# 臺南市公立東區裕文國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
1	能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能	P. G. C.	之美。 現 材解 。		

- 27 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。
- 28 能了解虛擬實境的方式。
- 29 能說出自己欣賞影片後的心得。
- 30 能知道水墨的畫法。
- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32 能欣賞藝術家的作品,並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33 能說出藝術家對於動態影像的使用,和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?
- 34 能進行人像創作,並發表自己的看法。

### 表演

- 1 能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8 能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。

- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力,設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

### 音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。7
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降B,指法為0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。

- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。

- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

#### 統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境,並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例,反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名書中的動物。
- 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述,並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作,完成動物大遊行。

# 該學習階段 領域核心素養

- 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
- 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
- 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。

#### 課程架構脈絡

<b>基</b> 與 出	<b>公</b>	學習重點		表現任務	融入議題		
教學期程	改學期程 單元與活動名稱 	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第一週	壹、視覺萬花筒	3	1 能說得出家鄉讓人印	2-III-2 能發現	視 A-III-2 生	實作評量、口語評	【多元文化教
	一、家鄉情懷		象深刻、有特色的人、	藝術作品中的構	活物品、藝術	量,請同學上台分	育】
			事、物。	成要素與形式原	作品與流行文	享台灣藝術家的創	多 E1 了解自
			2 能說出誰的介紹令人	理,並表達自己	化的特質。	作作品。	己的文化特
			印象最深刻。	的想法。			質。
			3 能透過藝術家的作品				【國際教育】
			感受藝術家的家鄉之				國 E3 具備表

			美。				達我國本土文
			4 能說出自己欣賞畫作				化特色的能
			後的心得。				力。
			5 能使用水彩的技法畫				
			出家鄉的特色,表現家				
			鄉之美。				
			6 能解說並分享作品。				
第二週	壹、視覺萬花筒	3	1 能了解臺灣藝術家的	1-111-6 能學習	視 E-III-3 設	實作評量、口語評	【生命教育】
	一、家鄉情懷		創作主題與創作媒材。	設計思考,進行	計思考與實	量,請同學上台分	生 El 探討生
			2 能欣賞藝術家的創	創意發想和實	作。	享台灣藝術家的創	活議題,培養
			作,並提出自己的見	作。		作作品。	思考的適當情
			解。				意與態度。
			3 能認識紙黏土的特				
			性。				
			4 能利用紙黏土塑像的				
			方式表現故鄉令人印象				
			深刻的人或物。				
			5 能解說並分享作品。				
第三週	壹、視覺萬花筒	3	1 能知道民俗技藝傳承	1-III-3 能學習	視 E-III-2 多	口語評量、實作評	【多元文化教
	二、技藝傳承		與創新的重要性。	多元媒材與技	元的媒材技法	里	育】
			2 能分享看偶戲的經	法,表現創作主	與創作表現類		多 E1 了解自
			驗。	題。	型。		己的文化特
			3 能認識民族藝師李天	1-III-6 能學習	視 E-III-3 設		質。
			禄。	設計思考,進行	計思考與實		【國際教育】
			4 能探索布袋戲的角色	創意發想和實	作。		國 E3 具備表
			與造型。	作。	視 A-III-3 民		達我國本土文
			5 能探索傳統布袋戲、	2-111-5 能表達	俗藝術。		化特色的能
			金光布袋戲與霹靂布袋	對生活物件及藝			カ。
			戲的差異。	術作品的看法,			

			C。此利用工放手品从山	並欣賞不同的藝			
			6 能利用兩條手帕做出				
			簡單的戲偶。	術與文化。			
			7 能利用不同的材料創				
			作戲偶。				
第四週	壹、視覺萬花筒	3	1 能用手影玩出不同的	1-111-6 能學習	視 A-III-3 民	實作評量	【多元文化教
	二、技藝傳承		造型。	設計思考,進行	俗藝術。		育】
			2 能認識影偶戲與其操	創意發想和實	視 E-III-2 多		多 E1 了解自
			作方式。	作。	元的媒材技法		己的文化特
			3 能知道紙影戲偶的製	1-111-7 能構思	與創作表現類		質。
			作過程。	表演的創作主題	型。		【品德教育】
			4 能知道如何操控紙影	與內容。	視 E-III-3 設		品 E3 溝通合
			偶。	2-III-2 能發現	計思考與實		作與和諧人際
			5 能與同學合作,製作	藝術作品中的構	作。		關係。
			紙影偶與演出。	成要素與形式原			
				理,並表達自己			
				的想法。			
第五週	壹、視覺萬花筒	3	1 能了解傳統與創新是	2-III-2 能發現	視 A-III-1 藝	實作評量、口語評	【多元文化教
	三、舊傳統新風貌		相輔相成的,將傳統與	藝術作品中的構	術語彙、形式	量	育】
			創新結合在一起,才能	成要素與形式原	原理與視覺美		多 E1 了解自
			創造出特色。	理,並表達自己	感。		己的文化特
			2 能大略畫出自己走過	的想法。	視 E-III-2 多		質。
			的地方。	2-111-5 能表達	元的媒材技法		【科技教育】
			3 能欣賞傳統與創新的	對生活物件及藝	與創作表現類		科 E1 了解平
			水墨畫,並比較其不同	術作品的看法,	型。		日常見科技產
			點。	並欣賞不同的藝			品的用途與運
			4 能認識水墨畫與科技	術與文化。			作方式。
			結合的新樣貌。				【國際教育】
			5 能了解虛擬實境的方				國 E3 具備表
			式。				達我國本土文
L				1			1

			6 能說出自己欣賞影片				化特色的能
			後的心得。				力。
第六週	壹、視覺萬花筒	3	1 能知道水墨的畫法。	2-111-5 能表達	視 E-III-2 多	實作評量	【國際教育】
	三、舊傳統新風貌		2 能自己或是和同學合	對生活物件及藝	元的媒材技法		國 E3 具備表
			作利用水墨進行創作。	術作品的看法,	與創作表現類		達我國本土文
				並欣賞不同的藝	型。		化特色的能
				術與文化。			力。
				3-111-4 能與他			
				人合作規劃藝術			
				創作或展演,並			
				扼要說明其中的			
				美感。			
第七週	壹、視覺萬花筒	3	1 能欣賞藝術家的作	1-111-2 能使用	視 E-III-1 視	探究評量、實作評	【國際教育】
	三、舊傳統新風貌		品,並知道傳統與現代	視覺元素和構成	覺元素、色彩	量	國 E4 了解國
			畫像的不同。	要素,探索創作	與構成要素的		際文化的多樣
			2 能說出藝術家對於動	歷程。	辨識與溝通。		性。
			態影像的使用,和以前				【科技教育】
			藝術家使用畫筆作畫有				科E1 了解平
			何不同?				日常見科技產
			3 能進行人像創作,並				品的用途與運
			發表自己的看法。				作方式。
第八週	貳、表演任我行	3	一、能認識生活中的	1-111-4 能感	表 A-III-3 創	口語評量、觀察評	【品德教育】
	一、當偶們同在一起		偶。	知、探索與表現	作類別、形	量、實作評量	品 E3 溝通合
			二、能瞭解偶的種類。	表演藝術的元	式、內容、技		作與和諧人際
			三、能藉由偶的特性進	素、技巧。	巧和元素的組		關係。
			行分類。	1-111-6 能學習	合。		
			四、能對傳統偶戲分類	設計思考,進行			
			有所認知。	創意發想和實			
			五、能對現代偶戲的分	作。			

			類方式有所認知。				
第九週	貳、表演任我行	3	一、能認識並分辨偶的	1-III-3 能學習	表 A-III-3 創	口語評量、觀察評	【品德教育】
	一、當偶們同在一起		種類及特性。	多元媒材與技	作類別、形	量、實作評量	品 E3 溝通合
			二、能運用創造力及想	法,表現創作主	式、內容、技		作與和諧人際
			像力,設計肢體動作。	題。	巧和元素的組		關係。
			三、能瞭解各種偶的表	1-111-6 能學習	合。		【生涯規劃教
			演方式。	設計思考,進行			育】
			四、能單獨或與他人合	創意發想和實			涯 E12 學習
			作操偶。	作。			解決問題與做
			五、能運用合宜的方式				决定的能力。
			與人友善互動。				
			六、能認真參與活動,				
			展現積極投入的行為。				
第十週	貳、表演任我行	3	一、能說出戲劇組成的	1-111-6 能學習	表 E-III-1 聲	口語評量、觀察評	【品德教育】
	二、化身劇作家		元素。	設計思考,進行	音與肢體表	量、實作評量	品 E3 溝通合
			二、能知道故事的主題	創意發想和實	達、戲劇元素		作與和諧人際
			與結構。	作。	(主旨、情節、		關係。
			三、能分享觀戲的經驗	1-111-7 能構思	對話、人物、		
			與感受。	表演的創作主題	音韻、景觀)與		
			四、能從遊戲中學習創	與內容。	動作元素(身體		
			作故事的技巧。		部位、動作/舞		
			五、能完成故事中角色		步、空間、動		
			背景設定。		力/時間與關		
			六、能與他人合作完成		係)之運用。		
			劇本。		表 E-III-2 主		
					題動作編創、		
					故事表演。		
第十一週	貳、表演任我行	3	一、能瞭解人、偶及人	1-III-4 能感	表 E-III-1 聲	口語評量、觀察評	【品德教育】
	三、請你跟偶動一動		偶共演三種不同表現方	知、探索與表現	音與肢體表	量、實作評量	品 E3 溝通合

			式的差別。	表演藝術的元	達、戲劇元素		作與和諧人際
			二、能分析三種表現方	素、技巧。	(主旨、情節、		關係。
			式的特色及與劇本的關	1-III-6 能學習	對話、人物、		
			係。	設計思考,進行	音韻、景觀)與		
			三、能說出偶戲製作需	創意發想和實	動作元素(身體		
			要準備事項。	作。	部位、動作/舞		
			四、能準備製作執頭偶	1-111-7 能構思	步、空間、動		
			的材料和工具。	表演的創作主題	力/時間與關		
			五、能完成執頭偶的製	與內容。	係)之運用。		
			作。		表 A-III-3 創		
			六、能歸納出能具體執		作類別、形		
			行的工作計畫。		式、內容、技		
			七、能樂於與他人分享		巧和元素的組		
			想法。		合。		
第十二週	貳、表演任我行	3	一、能運用身體各部位	1-111-4 能感	表 E-III-1 聲	口語評量、實作評	【品德教育】
	三、請你跟偶動一動		進行暖身活動。	知、探索與表現	音與肢體表	量,請同學上台完	品 E3 溝通合
			二、能操作執頭偶完成	表演藝術的元	達、戲劇元素	成偶的表演。	作與和諧人際
			各種動作。	素、技巧。	(主旨、情節、		關係。
			三、能運用創造力及想	1-111-6 能學習	對話、人物、		
			像力,設計偶的動作。	設計思考,進行	音韻、景觀)與		
			四、能與人合作操偶。	創意發想和實	動作元素(身體		
			五、能上網搜尋參考素	作。	部位、動作/舞		
			材。	1-111-7 能構思	步、空間、動		
			六、能確實執行演出計	表演的創作主題	力/時間與關		
			畫。	與內容。	係)之運用。		
			七、能運用偶來完成表		表 A-III-3 創		
			演。		作類別、形		
			八、能樂於與人合作與		式、內容、技		
			分享。		巧和元素的組		

1 <b>深評</b> 【 <b>品德教育</b> 】
品 E3 溝通合作與和諧人際
品 E3 溝通合作與和諧人際
作與和諧人際
關係。
見察評 【性別平等教
育】
性 E10 辨識
性別刻板的情
感表達與人際
互動。
【生命教育】
生 E5 探索快
樂與幸福的異
同。
【多元文化教

	2-III-4 能探索	音 E-III-4 音	育】
	樂曲創作背景與	樂符號與讀譜	多 E2 建立自
	生活的關聯,並	方式,如:音	己的文化認同
	表達自我觀點,	樂術語、唱名	與意識。
	以體認音樂的藝	法等。記譜	多 E6 了解各
	術價值。	法,如:圖形	文化間的多樣
		譜、簡譜、五	性與差異性。
		線譜等。	【國際教育】
		音 A-III-1 樂	國 E6 具備學
		曲與聲樂曲,	習不同文化的
		如:各國民	意願與能力。
		謠、本土與傳	【人權教育】
		統音樂、古典	人 E5 欣賞、
		與流行音樂	包容個別差異
		等,以及樂曲	並尊重自己與
		之作曲家、演	他人的權利。
		奏者、傳統藝	【品德教育】
		師與創作背	品 E3 溝通合
		景。	作與和諧人際
		音 A-III-2 相	關係。
		關音樂語彙,	
		如曲調、調式	
		等描述音樂元	
		素之音樂術	
		語,或相關之	
		一般性用語。	
		音 P-III-2 音	
		樂與群體活	
		動。	

第十五週	<b>参、音樂美樂地</b>	3	1 能演唱中國藝術歌曲	1-111-1 能透過	音 E-III-3 音	口語評量、實作評	【生命教育】
	1、動人的歌曲		〈西風的話〉。	聽唱、聽奏及讀	樂元素,如:	量	生 E5 探索快
			2 能認識中國藝術歌	譜,進行歌唱及	曲調、調式		樂與幸福的異
			曲。	演奏,以表達情	等。		同。
			3 能認識 F 大調的音階	感。	音 E-III-4 音		【國際教育】
			與在鍵盤上的位置。	2-III-1 能使用	樂符號與讀譜		國 E6 具備學
			4 能吹奏高音直笛降	適當的音樂語	方式,如:音		習不同文化的
			B,指法為 0134。	彙,描述各類音	樂術語、唱名		意願與能力。
			5 能吹奏含有降B指法	樂作品及唱奏表	法等。記譜		【人權教育】
			的樂曲。	現,以分享美感	法,如:圖形		人 E5 欣賞、
			6 能以不同的調性演唱	經驗。	譜、簡譜、五		包容個別差異
			同一首樂曲。	2-III-4 能探索	線譜等。		並尊重自己與
				樂曲創作背景與	音 A-III-1 樂		他人的權利。
				生活的關聯,並	曲與聲樂曲,		【品德教育】
				表達自我觀點,	如:各國民		品 E3 溝通合
				以體認音樂的藝	謠、本土與傳		作與和諧人際
				術價值。	統音樂、古典		關係。
				3-111-1 能參	與流行音樂		
				與、記錄各類藝	等,以及樂曲		
				術活動,進而覺	之作曲家、演		
				察在地及全球藝	奏者、傳統藝		
				術文化。	師與創作背		
					景。		
ht. l	A > 1/1 V 1/1 1			4 777 4 11 4 11	<b>.</b>		<b>V</b>
第十六週	<b>多、音樂美樂地</b>	3	1 能演唱歌曲〈西北雨		音 E-III-2 樂	口語評量、觀察評	【生涯規劃教
	2、鑼鼓喧天		直直落〉。	聽唱、聽奏及讀	器的分類、基	量、實作評量	育】
			2 能說出歌曲〈西北雨		礎演奏技巧,		涯 E2 認識不
			直直落〉中的樂器。	演奏,以表達情	以及獨奏、齊		同的生活角
			3 能認識文武場的樂		奏與合奏等演		色。
			器。	1-III-6 能學習	奏形式。		涯 E9 認識不

-	-					<del></del>	
			4 能了解文武場做為戲	設計思考,進行	音 A-III-1 樂		同類型工作環
			劇後場的重要性。	創意發想和實	曲與聲樂曲,		境。
			5 能認識基本的武場樂	作。	如:各國民		【國際教育】
			器。	1-111-8 能嘗試	謠、本土與傳		國 E1 了解我
			6 能了解武場樂的基本	不同創作形式,	統音樂、古典		國與世界其他
			奏法。	從事展演活動。	與流行音樂		國家的文化特
			7 能以生活或肢體樂器	2-III-4 能探索	等,以及樂曲		質。
			創作訪鑼鼓經的節奏聲	樂曲創作背景與	之作曲家、演		國 E2 表現具
			響。	生活的關聯,並	奏者、傳統藝		國際視野的本
				表達自我觀點,	師與創作背		土文化認同。
				以體認音樂的藝	景。		國 E3 具備表
				術價值。	音 P-III-1 音		達我國文化特
				3-III-1 能參	樂相關藝文活		色的能力。
				與、記錄各類藝	動。		
				術活動,進而覺	音 P-III-2 音		
				察在地及全球藝	樂與群體活		
				術文化。	動。		
第十七週	<b>參、音樂美樂地</b>	3	鑼鼓喧天	1-111-5 能探索	音 E-III-2 樂	口語評量、實作評	【國際教育】
	2、鑼鼓喧天、3、夜之樂		1 能認識鑼鼓經。	並使用音樂元	器的分類、基	量,請同學上台發	國 E1 了解我
			2 能欣賞武場音樂〈滾	素,進行簡易創	礎演奏技巧,	表自創的鑼鼓經。	國與世界其他
			頭子〉。	作,表達自我的	以及獨奏、齊		國家的文化特
			3 能以肢體節奏創作簡	思想與情感。	奏與合奏等演		質。
			易的鑼鼓經。	1-111-6 能學習	奏形式。		國 E2 表現具
			4. 上台發小自創的鑼鼓	設計思考,進行	音 E-III-5 簡		國際視野的本
			經	創意發想和實	易創作,如:		土文化認同。
				作。	節奏創作、曲		國 E3 具備表
			夜之樂	2-III-1 能使用	調創作、曲式		達我國文化特
			1 能欣賞莫札特的〈小		創作等。		色的能力。
			夜曲〉,並說出自己的	彙,描述各類音	音 A-III-1 樂		國 E6 具備學
			感受。				

			2 能說出何謂小夜曲及	樂作品及唱奏表	曲與聲樂曲,		習不同文化的
			簡述由來。	現,以分享美感	如:各國民		意願與能力。
			3 能說出自己對夜曲的	經驗。	謠、本土與傳		【人權教育】
			感受。		統音樂、古典		人 E5 欣賞、
			4 能說出弦樂四重奏由		與流行音樂		包容個別差異
			那些樂器組成。		等,以及樂曲		並尊重自己與
			5 能認識提琴的構造。		之作曲家、演		他人的權利。
			6. 能描述出弦樂器和		奏者、傳統藝		【品德教育】
			管樂器的音色差異。		師與創作背		品 E3 溝通合
					景。		作與和諧人際
					音 P-III-1 音		關係。
					樂相關藝文活		
					動。		
第十八週	<b>參、音樂美樂地</b>	3	1 能演唱布拉姆斯的	1-111-1 能透過	音 E-III-1 多	口語評量、實作評	【國際教育】
	3、夜之樂		〈搖籃曲〉。	聽唱、聽奏及讀	元形式歌曲,	量	國 E6 具備學
			2 能認識搖籃曲。	譜,進行歌唱及	如:輪唱、合		習不同文化的
			3 能和家人分享自己的	演奏,以表達情	唱等。基礎歌		意願與能力。
			演唱。	感。	唱技巧,如:		
			4 能演唱莫札特的的	1-111-5 能探索	呼吸、共鳴		
			  〈搖籃曲〉。	│   並使用音樂元	等。		
			5 能說出 68 拍的意義	素,進行簡易創	音 E-III-3 音		
			和拍子算法與正確唸出		樂元素,如:		
			說白節奏。	思想與情感。2-	曲調、調式		
			6 能欣賞蕭邦的〈夜		等。		
			曲〉。	當的音樂語彙,	·   音 A-III-1 樂		
			7 能認識波蘭音樂家蕭		曲與聲樂曲,		
			邦。	品及唱奏表現,	如:各國民		
			71,	以分享美感經			
					謠、本土與傳		
				驗。	統音樂、古典		

第十九週 参、音樂美樂出 3、夜之樂、4、趣		夜 1 曲 2 詞 動 1 〈 2 編 3 馬 4 二 5 異之 能調能配 物能鱒能制能〉能胡能同 解 質 照曲 歡賞。劉哪二 中 二 解 一 一 好 一 一 好 一 一 好 一 一 好 一 一 好 一 一 的 一 一 的 一 一 的 一 一 的 一 一 的 一 一 的 一 一 一 的 一	1-並素作思1-設創作2-適彙樂現經2-藝成理的II一度,,想II計意。II當,作,驗II術要,想I-的描品以。I-作素並法5音行達情6考想 1-音述及分 2 品與表。能樂簡自感能,和 能樂各唱字 能中形達能樂簡自感能,和 能樂各唱字 能中形達探元易我。學進實 使語類奏美 發的式自索 創的 習行 用 音表感 現構原己	與等之奏師景音樂動音器礎以奏奏音易節調創音曲如謠統與等之奏流,作者與。P相。匠的演及與形匠創奏創作A與:、音流,作者行以曲、創工關工分奏獨合式工作創作等工聲各本樂行以曲、音及家傳作工藝工質技奏奏。工,作、。工樂國土、音及家傳樂樂、統背、1文2、巧、等5如、曲1曲民與古樂樂、統無曲演藝音活樂基,齊演簡:曲式樂,傳典曲演藝	口語評量、實作發生,請同學出調。	<b>國際</b> 與備化力 國際與一次 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際與一個 國際的 國際的 國際的 國際的 國際的 國際的 國際的 國際的
------------------------	--	---	---	--	------------------	---

	7主(明正方口重(初)环沟则以)						
				3-111-3 能應用	師與創作背		
				各種媒體蒐集藝	景。		
				文資訊與展演內	音 P-III-1 音		
				容。	樂相關藝文活		
					動。		
第二十週	參、音樂美樂地	3	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝	1-III-1 能透過	音 E-III-2 樂	口語評量、實作評	【環境教育】
	4、動物狂歡趣		鳥〉。	聽唱、聽奏及讀	器的分類、基	量	環 E2 覺知生
			2 能說出切分音的節奏	譜,進行歌唱及	礎演奏技巧,		物生命的美與
			型態與拍念出正確節	演奏,以表達情	以及獨奏、齊		價值,關懷
			奏。	感。	奏與合奏等演		動、植物的生
			3 能欣賞《動物狂歡	2-III-1 能使用	奏形式。		命。
			節》。	適當的音樂語	音 E-III-3 音		
				彙,描述各類音	樂元素,如:		
				樂作品及唱奏表	曲調、調式		
				現,以分享美感	等。		
				經驗。	音 A-III-1 樂		
				2-III-2 能發現	曲與聲樂曲,		
				藝術作品中的構	如:各國民		
				成要素與形式原	謠、本土與傳		
				理,並表達自己	統音樂、古典		
				的想法。	與流行音樂		
					等,以及樂曲		
					之作曲家、演		
					奏者、傳統藝		
					師與創作背		
					景。		
					音 A-III-3 音		
					樂美感原則,		
					如:反覆、對		

					比等。		
第二十一週	肆、統整課程	3	1 能分享自己看過有關	1-111-1 能透過	表 E-III-1 聲	口語評量、實作評	【人權教育】
	動物派對		動物的作品。	聽唱、聽奏及讀	音與肢體表	量,請同學上台發	人 E5 欣賞、
			2 能演唱歌曲〈臺灣我	譜,進行歌唱及	達、戲劇元素	表小組的動物大遊	包容個別差異
			的家〉。	演奏,以表達情	(主旨、情	行。	並尊重自己與
			3 能體會歌詞中的意	感。	節、對話、人		他人的權利。
			境,並提出關懷動物的	1-111-5 能探索	物、音韻、景		【環境教育】
			方法。	並使用音樂元	觀)與動作元		環 E2 覺知生
			4 能欣賞名畫中的動	素,進行簡易創	素(身體部		物生命的美與
			物。	作,表達自我的	位、動作/舞		價值,關懷
			5 能描述名畫中動物的	思想與情感。	步、空間、動		動、植物的生
			姿態與樣貌。	1-111-6 能學習	力/時間與關		命。
			6 能用分析視覺、聽	設計思考,進行	係)之運用。		環 E3 了解人
			覺、場景的方式,和同	創意發想和實	視 A-III-1 藝		與自然和諧共
			學合作演一段名畫中的	作。	術語彙、形式		生,進而保護
			動物表演。	1-111-7 能構思	原理與視覺美		重要棲地。
			7 和同學合作,完成動	表演的創作主題	感。		
			物大遊行。	與內容。	音 E-III-5 簡		
				1-111-8 能嘗試	易創作,如:		
				不同創作形式,	節奏創作、曲		
				從事展演活動。	調創作、曲式		
					創作等。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

# 臺南市公(私)立東區裕文國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

- 27 能討論與分享作品要如何應用,或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。
- 28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。
- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在,同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖,分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

#### 表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事,用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。

- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。
- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

### 音樂

- 1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗,並模仿水聲演唱。
- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式,並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。

- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 13. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 14. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 15. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 16. 能欣賞客家民謠的特色。
- 17. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 18. 認識馬水龍的生平。
- 19. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 20. 能認識梆笛。
- 21. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 22. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 23. 能欣賞不同族群的歌謠。
- 24. 認識臺灣本土的作曲家。
- 25. 了解樂曲中的歌詞意涵。
- 26. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
- 27. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
- 28. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
- 29. 能認識裝飾音。
- 30. 認識作曲家波迪尼。
- 31. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。
- 32. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。
- 33. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
- 34. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 35. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 36. 能了解交響詩的音樂特色。
- 37. 能演唱〈風笛手高威〉。
- 38. 能根據歌曲發揮想像力,描述〈風笛手高威〉的模樣。
- 39. 能認識風笛。
- 40. 能演唱歌曲〈The Hat〉。

- 41. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。
- 42. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。
- 43. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
- 44. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
- 45. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
- 46. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 47. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
- 48. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 49. 能在吹奏時改變風格,以符合設定的場景。
- 50. 能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虛詞即興曲調。

#### 統整

- 1. 能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
- 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
- 3. 能欣賞含有樂器的名畫。
- 4. 能說出名畫中的樂器名稱。
- 5. 能認識鋼琴的前身:大鍵琴。
- 6. 能認識魯特琴。
- 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

### 該學習階段 領域核心素養

- 藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
- 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
- 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

### 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務	融入議題
	半儿兴冶 期 名 鸺			學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第一週	一、視覺萬花筒	3	1 能觀察並描述插畫中	1-111-2 能使用	視 A-III-2 生	口語評量	【家庭教育】
2/11、	一、打開童年記憶的寶盒		的內容。	視覺元素和構成	活物品、藝術	實作評量	家 E5 了解家
2/12 >			2 能分享個人觀點並尊	要素,探索創作	作品與流行文		庭中各種關係
2/13 調整			重他人的想法。	歷程。	化的特質。		的互動(親

F 1/01			0 11-45-53 1 5-11 11-11-1	0 111 0 45 75 75	NO DITTI 1 NO		2 4 2 1
至 1/21、 1/22、			3 能觀察古畫並描述童		視 E-III-1 視		子、手足、祖
1/22、			玩從過去到現在之間的	藝術作品中的構	覺元素、色彩		孫及其他親屬
1720 工以			變化和異同。	成要素與形式原	與構成要素的		等)。
			4 能分享自己知道的童	理,並表達自己	辨識與溝通。		【品德教育】
			玩記憶與體驗。	的想法。	視 E-III-3 設		品 E3 溝通合
			5 能認知過去到現在童	2-III-5 能表達	計思考與實		作與和諧人際
			玩的發展與變化。	對生活物件及藝	作。		關係。
			6 能分享自己或長輩曾	術作品的看法,			
			經玩過的童玩。	並欣賞不同的藝			
			7 能觀察七巧板圖例並	術與文化。			
			說出和生活實物形象特				
			徵之關聯性。				
			8 能探索與嘗試同主題				
			下,七巧板各種多元的				
			排法。				
第二週	一、視覺萬花筒	0	1 能認識各種利用橡皮	1-III-3 能學習	視 A-III-1 藝	口語評量	【科技教育】
春節假期	一、打開童年記憶的寶盒		筋特性而產生的童玩。	多元媒材與技	術語彙、形式	態度評量	科 E4 體會動
0.415()	二、走入時間的長廊		2 能運用橡皮筋並參考	法,表現創作主	原理與視覺美	實作評量	手實作的樂
2/15(日)小 年夜、			範例學習製作或自行規	題。	感。		趣,並養成正
2/16(一)除			<b>畫創作</b> ,完成一件玩具	2-III-2 能發現	視 A-III-2 生		向的科技態
夕)			作品。	藝術作品中的構	活物品、藝術		度。
2/20(五)因			3 能分享和扉頁插畫相	成要素與形式原	作品與流行文		科 E7 依據設
小年夜彈性			同的環境空間中曾見過	理,並表達自己	化的特質。		計構想以規劃
放假			的雕塑。	的想法。	視 E-III-1 視		物品的製作步
			4 能適當的表達個人觀	2-111-5 能表達	覺元素、色彩		颗。
			點。	對生活物件及藝	與構成要素的		【法治教育】
			5 能欣賞與討論不同時	術作品的看法,	辨識與溝通。		法 E3 利用規
			代的雕塑之美。	並欣賞不同的藝	視 E-III-2 多		則來避免衝
			6 能說出課本圖例中的		元的媒材技法		突。
			雕塑和人類生活的關		與創作表現類		【生涯規劃教

			1/2	你 17 kb b 坐下 註	<b>11</b> 1		<b>去</b> 】
			係。	與、記錄各類藝	型。		育】
				術活動,進而覺	視 E-III-3 設		涯 E12 學習
				察在地及全球藝	計思考與實		解決問題與做
				術文化。	作。		決定的能力。
							【性別平等教
							育】
							性 E6 了解圖
							像、語言與文
							字的性別意
							涵,使用性别
							平等的語言與
							文字進行溝
							通。
							性 E11 培養
							性別間合宜表
							達情感的能
							カ。
第三週	一、視覺萬花筒	3	1 能認識與欣賞現代多	1-III-2 能使用	視 A-III-1 藝	口語評量	【環境教育】
	二、走入時間的長廊		元的雕塑類型與美感。	視覺元素和構成	術語彙、形式	實作評量	環 E16 了解
			2 能利用附件試作出	要素,探索創作	原理與視覺美		物質循環與資
			「紙的構成雕塑」並分	歷程。	感。		源回收利用的
			享個人觀點。	1-III-3 能學習	視 A-III-2 生		原理。
			3 能學習亞歷山大・考	多元媒材與技	活物品、藝術		【戶外教育】
			爾德的風動雕塑原理完	法,表現創作主	作品與流行文		戶 E2 豐富自
			成一件作品。	題。	化的特質。		身與環境的互
			4 能利用思考樹自行規	1-111-6 能學習	視 E-III-2 多		動經驗,培養
			畫個人的創作活動並嘗	設計思考,進行	元的媒材技法		對生活環境的
			試解決問題。	創意發想和實	與創作表現類		覺知與敏感,
			5 能透過平板 iPad 認識	作。	型。		體驗與珍惜環
			在地的雕塑公園和展	2-III-2 能發現	視 E-III-3 設		境的好。
	1		1	I.	1		1

			館。	藝術作品中的構	計思考與實		户 E4 覺知自
			6 能分享個人曾經遊覽	成要素與形式原	作。		身的生活方式
			或參訪過的雕塑公園或	理,並表達自己	視 P-III-2 生		會對自然環境
			展館。	的想法。	活設計、公共		產生影響與衝
				2-111-5 能表達	藝術、環境藝		擊。
				對生活物件及藝	術。		【生涯規劃教
				術作品的看法,			育】
				並欣賞不同的藝			涯 E12 學習
				術與文化。			解決問題與做
				3-III-1 能參			决定的能力。
				與、記錄各類藝			
				術活動,進而覺			
				察在地及全球藝			
				術文化。			
第四週	一、視覺萬花筒	3	1 能認識與欣賞集合性	1-III-2 能使用	視 E-III-1 視	口語評量	【品德教育】
	二、走入時間的長廊		的雕塑並發表個人觀	視覺元素和構成	覺元素、色彩	實作評量	品 E3 溝通合
			點。	要素,探索創作	與構成要素的	請同學上台分享作	作與和諧人際
			2 能分享自己曾見過的	歷程。	辨識與溝通。	品如何應用。	關係。
			其他集合性雕塑作品。	1-III-3 能學習	視 E-III-2 多		【生涯規劃教
			3 能小組討論與規畫出	多元媒材與技	元的媒材技法		育】
			集合性雕塑的創作形	法,表現創作主	與創作表現類		涯 E12 學習
			式、媒材和表現方法。	題。	型。		解決問題與做
			4 能繪製草圖並分工合	1-III-6 能學習	視 E-III-3 設		決定的能力。
			作準備小組創作需要的	設計思考,進行	計思考與實		【性別平等教
			用具和材料。	創意發想和實	作。		育】
			5 小組能分工合作完成	作。	視 P-III-2 生		性 E6 了解圖
			一件集合性的雕塑作	2-III-2 能發現	活設計、公共		像、語言與文
			品。	藝術作品中的構	藝術、環境藝		字的性別意
			6 能討論與分享作品要	成要素與形式原	術。		涵,使用性别
			如何應用,或是裝置在	理,並表達自己			平等的語言與

	[旅往] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [		哪個環境空間和活動中	的想法。			文字進行溝
							,
			展示。	2-111-5 能表達			通。
				對生活物件及藝			
				術作品的看法,			
				並欣賞不同的藝			
				術與文化。			
				3-111-4 能與他			
				人合作規劃藝術			
				創作或展演,並			
				扼要說明其中的			
				美感。			
第五週	一、視覺萬花筒	3	1 能分享和扉頁插畫相	1-111-2 能使用	視 A-III-1 藝	口語評量	【環境教育】
	三、建築是庇護所也是藝		同的、曾見過的建築。	視覺元素和構成	術語彙、形式	態度評量	環 E14 覺知
	術品		2 能適當的表達個人觀	要素,探索創作	原理與視覺美		人類生存與發
			點。	歷程。	感。		展要利用能源
			3 能認識世界上各種	2-III-2 能發現	視 A-III-2 生		及資源,學習
			「家」的建築方式與樣	藝術作品中的構	活物品、藝術		在生活中直接
			式。	成要素與形式原	作品與流行文		利用自然能源
			4 能觀察與探索從過去	理,並表達自己	化的特質。		或自然形式的
			到現在,同類型建築的	的想法。	視 E-III-1 視		物質。
			轉變。	2-111-5 能表達	覺元素、色彩		【戶外教育】
			5 能體會並建立建築和	對生活物件及藝	與構成要素的		户 E4 覺知自
			自然融合的觀念。	術作品的看法,	辨識與溝通。		身的生活方式
			6 能認知什麼是綠建築	並欣賞不同的藝	視 P-III-2 生		會對自然環境
			並發表個人觀感。	術與文化。	活設計、公共		產生影響與衝
			7 能觀察和欣賞世界各	3-III-3 能應用	藝術、環境藝		擊。
			國知名的建築。	各種媒體蒐集藝	術。		【品德教育】
			8 能分享個人對這些建	文資訊與展演內	,		品E3 溝通合
			築物的觀感。	容。			作與和諧人際
			11. 12.14 120.034				關係。
							1717 1/41

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	目外往(明定/印 里/羽 )外沟(以)		4 11 14 11 4 11 12 1		>- 1 TTT - 3-2-		<b>F</b> A 33 13 42 <b>F</b>
第六週	一、視覺萬花筒	3	1 能認識和欣賞中西兩		視 A-III-1 藝	口語評量	【戶外教育】
	三、建築是庇護所也是藝		位建築藝術家的建築作	視覺元素和構成	術語彙、形式	實作評量	户 E2 豐富自
	術品		品。	要素,探索創作	原理與視覺美	自我評量	身與環境的互
			2 能表達個人對中西兩	歷程。	感。		動經驗,培養
			位建築藝術家作品的觀	1-III-3 能學習	視 A-III-2 生		對生活環境的
			感。	多元媒材與技	活物品、藝術		覺知與敏感,
			3 能理解和體會建築師	法,表現創作主	作品與流行文		體驗與珍惜環
			將建築物的設計理念從	題。	化的特質。		境的好。
			畫草圖到建築物落成的	1-111-6 能學習	視 E-III-1 視		【生命教育】
			過程。	設計思考,進行	覺元素、色彩		生 E6 從日常
			4 能畫出自己夢想中的	創意發想和實	與構成要素的		生活中培養道
			建築物。	作。	辨識與溝通。		德感以及美
			5 能依據建築物設計	2-III-2 能發現	視 E-III-2 多		感,練習做出
			圖,分工合作製作並完	藝術作品中的構	元的媒材技法		道德判斷以及
			成建築物模型。	成要素與形式原	與創作表現類		審美判斷,分
			6 能透過討論和溝通解	理,並表達自己	型。		辨事實和價值
			決小組製作過程中的各	的想法。	視 E-III-3 設		的不同。
			項疑難問題或糾紛。	2-111-5 能表達	計思考與實		【生涯規劃教
				對生活物件及藝	作。		育】
				術作品的看法,	視 P-III-2 生		涯 E12 學習
				並欣賞不同的藝	活設計、公共		解決問題與做
				術與文化。	藝術、環境藝		决定的能力。
				3-III-3 能應用	術。		【科技教育】
				各種媒體蒐集藝			科 E4 體會動
				文資訊與展演內			手實作的樂
				容。			趣,並養成正
				3-111-4 能與他			向的科技態
				人合作規劃藝術			度。
				創作或展演,並			
				扼要說明其中的			

				美感。			
第七週	二、表演任我行	3	1 能認識祭典影響了表	1-III-8 能嘗試	表 E-III-1 聲	口語評量	【原住民族教
	一、藝說從頭		演藝術的起源。	不同創作形式,	音與肢體表	實作評量	育】
			2 能認識酒神祭典的典	從事展演活動。	達、戲劇元素		原 E6 了解並
			故及儀式內容。	2-III-6 能區分	(主旨、情		尊重不同族群
			3 能認識台灣原住民族	表演藝術類型與	節、對話、人		的歷史文化經
			祭典的典故及儀式內	特色。	物、音韻、景		驗。
			容。	2-III-7 能理解	觀)與動作元		原 E10 原住
			4 能瞭解祭祀的肢體語	與詮釋表演藝術	素(身體部		民族音樂、舞
			言變成舞蹈的歷程。	的構成要素,並	位、動作/舞		蹈、服飾、建
			5 能運用創造力及想像	表達意見。	步、空間、動		築與各種工藝
			力,設計肢體動作。	3-111-4 能與他	力/時間與關		技藝實作。
			6 能認識希臘悲劇、儺	人合作規劃藝術	係)之運用。		【多元文化教
			舞的表演特色。	創作或展演,並	表 P-III-1 各		育】
			7 能瞭解原住民的打獵	扼要說明其中的	類形式的表演		多 E6 了解各
			祭舞儀式與表演藝術的	美感。	藝術活動。		文化間的多樣
			關聯。				性與差異性。
第八週	二、表演任我行	3	1 能對世界慶典與傳說	1-111-4 能感	表 E-III-2 主	口語評量	【科技教育】
	一、藝說從頭		內容有所認知。	知、探索與表現	題動作編創、	實作評量,上台將	科 E9 具備與
			2 能理解故事情節進行	表演藝術的元	故事表演。	自己的記憶故事用	他人團隊合作
			表演。	素、技巧。	表 A-III-2 國	多元方式呈現。	的能力。
			3 能將自己的記憶故	3-111-2 能了解	內外表演藝術		【品德教育】
			事,用多元的方式呈現	藝術展演流程,	團體與代表人		品 E3 溝通合
			給 觀眾。	並表現尊重、協	物。		作與和諧人際
				調、溝通等能			關係。
				力。			【生命教育】
				3-111-4 能與他			生 El 探討生
				人合作規劃藝術			活議題,培養
				創作或展演,並			思考的適當情

				扼要說明其中的			意與態度。
				美感。			
第九週	二、表演任我行	3	1. 能認識不同民族的慶	1-111-4 能感	表 E-III-1 聲	口語評量	【人權教育】
	一、臺灣在地慶典風華		典文化特色。	知、探索與表現	音與肢體表	實作評量	人 E5 欣賞、
			2. 能瞭解原住民舞蹈的	表演藝術的元	達、戲劇元素		包容個別差異
			基本舞步形式。	素、技巧。	(主旨、情		並尊重自己與
			3. 能運用創造力及想像	1-111-6 能學習	節、對話、人		他人的權利。
			力,設計肢體動作。	設計思考,進行	物、音韻、景		【國際教育】
			4. 運用創造力及想像	創意發想和實	觀)與動作元		國 E1 了解我
			力,設計肢體動作。	作。	素(身體部		國與世界其他
			5. 能樂於與他人合作並	2-III-3 能反思	位、動作/舞		國家的文化特
			分享想法。	與回應表演和生	步、空間、動		質。
				活的關係。	力/時間與關		【科技教育】
				2-III-6 能區分	係)之運用。		科 E9 具備與
				表演藝術類型與	表 A-III-1 家		他人團隊合作
				特色。	庭與社區的文		的能力。
				3-111-1 能參	化背景和歷史		
				與、記錄各類藝	故事。		
				術活動,進而覺	表 A-III-3 創		
				察在地及全球藝	作類別、形		
				術文化。	式、內容、技		
					巧和元素的組		
					合。		
					表 P-III-1 各		
					類形式的表演		
					藝術活動。		
第十週	二、表演任我行	3	1. 能瞭解漢民族慶典活	2-III-6 能區分	表 P-III-1 各	口語評量	【海洋教育】
	一、臺灣在地慶典風華		動文化特色。	表演藝術類型與	類形式的表演		海 E8 了解海
			2. 能認識歌仔戲起源與	特色。	藝術活動。		洋民俗活動、
			表演特色。	2-111-7 能理解			宗教信仰與生

CJ-1 領域字目	百昧性(神雀)自重(机床網版)						
			3. 能學會觀察自己與他	與詮釋表演藝術			活的關係。
			人的肢體語言。	的構成要素,並			【國際教育】
			4. 能理解並欣賞戲曲舞	表達意見。			國 E3 具備表
			臺上演員身段表演之	3-III-1 能參			達我國文化特
			美。	與、記錄各類藝			色的能力。
				術活動,進而覺			【生命教育】
				察在地及全球藝			生 E1 探討生
				術文化。			活議題,培養
							思考的適當情
							意與態度。
第十一週	二、表演任我行	3	1. 能認識世界嘉年華表	2-III-3 能反思	表 A-III-1 家	口語評量	【國際教育】
	三、妝點我的姿態		演特色。	與回應表演和生	庭與社區的文	實作評量	國 E1 了解我
			2. 能認識劇場服裝設計	活的關係。	化背景和歷史		國與世界其他
			師的工作內容。	2-III-7 能理解	故事。		國家的文化特
			3. 能分享觀戲的經驗與	與詮釋表演藝術	表 A-III-2 國		質。
			感受。	的構成要素,並	內外表演藝術		【環境教育】
			4. 能樂於與他人合作並	表達意見。	團體與代表人		環 E16 了解
			分享想法,運用環保素	2-III-6 能區分	物。		物質循環與資
			材動手做服裝。	表演藝術類型與	表 P-III-2 表		源回收利用的
			5. 能完成服裝走秀表	特色。	演團隊職掌、		原理。
			演。	3-III-1 能參	表演內容、時		
			6. 能遵守欣賞表演時的	與、記錄各類藝	程與空間規		
			相關禮儀。	術活動,進而覺	劃。		
				察在地及全球藝	表 P-III-3 展		
				術文化。	演訊息、評		
				3-III-4 能與他	論、影音資		
				人合作規劃藝術	料。		
				創作或展演,並			
				扼要說明其中的			
				美感。			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			T	I	T	1 -	· · · · · · · · ·
第十二週	二、表演任我行	3	1. 能運用口述完成故事	1-III-4 能感	表 E-III-1 聲	口語評量	【國際教育】
	四、打開你我話匣子		接龍的情節。	知、探索與表現	音與肢體表	實作評量	國 E3 具備表
			2. 能樂於與他人合作完	表演藝術的元	達、戲劇元素		達我國文化特
			成各項任務。	素、技巧。	(主旨、情		色的能力。
			3. 能順利完成口齒大挑	1-111-7 能構思	節、對話、人		【人權教育】
			戦。	表演的創作主題	物、音韻、景		人 E5 欣賞、
			4. 能認識相聲表演的特	與內容。	觀)與動作元		包容個別差異
			色。	2-III-3 能反思	素(身體部		並尊重自己與
			5. 能認識相聲表演中相	與回應表演和生	位、動作/舞		他人的權利。
			關的文本類型與寫作題	活的關係。	步、空間、動		【多元文化教
			材。	2-III-6 能區分	力/時間與關		育】
			6. 能學習與人合作創造	表演藝術類型與	係)之運用。		多 E6 了解各
			出幽默逗趣的表演文	特色	表 E-III-2 主		文化間的多樣
			本。	3-111-2 能了解	題動作編創、		性與差異性。
				藝術展演流程,	故事表演。		【閱讀素養教
				並表現尊重、協	表 A-III-2 國		育】
				調、溝通等能	內外表演藝術		閱 E2 認識與
				カ。	團體與代表人		領域相關的文
					物。		本類型與寫作
					表 A-III-3 創		題材。
					作類別、形		
					式、內容、技		
					巧和元素的組		
					合。		
					-   表 P-III-1 各		
					類形式的表演		
					藝術活動。		
					表 P-III-4 議		
					題融入表演、		
					故事劇場、舞		
		l			77		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

超劇場、社區   劇場、兒童劇   場。	
場。	
第十三週 三、音樂美樂地 3 1 能分享自己聆聽到水 1-III-1 能透過 音 E-III-1 多 口語評量、實	作評 【性別平等教
1. 水之聲	台發 育】
演唱。    譜,進行歌唱及 如:輪唱、合 表自創的三連	音節 性 E11 培養
2 能演唱〈跟著溪水 演奏,以表達情 唱等。基礎歌 奏。	性別間合宜表
唱》。	達情感的能
3 能和同學二部合唱 2-III-1 能使用 呼吸、共鳴	カ。
〈跟著溪水唱〉。    適當的音樂語   等。	【海洋教育】
4 能認識合唱的形式, 彙,描述各類音 音 E-III-3 音	海 E7 閱讀、
並聽能聽辨合奏與獨唱 樂作品及唱奏表 樂元素,如:	分享及創作與
的差異。	海洋有關的故
5 能 說 出 何 謂 「 輪   經驗。	事。
唱」。	
6 能演唱二部輪唱曲 藝術作品中的構 樂符號與讀譜	
〈Row Your Boat〉。 成要素與形式原 方式,如:音	
7能認識三連音。 理,並表達自己 樂術語、唱名	
8 能念出三連音的說白 的想法。     法等。記譜	
節奏。	
9 能拍、唱出及創作出 與回應表演和生 譜、簡譜、五	
三連音的節奏及曲調。 活的關係。    線譜等。	
10 能上台發表自己創作   2-III-4 能探索   音 A-III-1 樂	
的三連音節奏。 樂曲創作背景與 曲與聲樂曲,	
11 能欣賞並吹奏〈The 生活的關聯,並 如:各國民	
Ocean Waves〉樂曲。 表達自我觀點, 謠、本土與傳	
12 能感受音樂的特質並 以體認音樂的藝 統音樂、古典	
說出自己的感受。 術價值。 與流行音樂	
3-III-5 能透過   等,以及樂曲	
藝術創作或展演 之作曲家、演	

				覺察議題,表現	奏者、傳統藝		
				人文關懷。	師與創作背		
					景。		
					音 A-III-2 相		
					關音樂語彙,		
					如曲調、調式		
					等描述音樂元		
					素之音樂術		
					語,或相關之		
					一般性用語。		
					音 P-III-2 音		
					樂與群體活		
					動。		
第十四週	三、音樂美樂地	3	1 能說出韋瓦第小提琴	1-111-1 能透過	音 E-III-3 音	口語評量、實作評	【防災教育】
	1. 水之聲		節奏曲《四季》中	聽唱、聽奏及讀	樂元素,如:	量,請同學上台發	防 El 災害的
			〈夏〉第三樂章的音樂	譜,進行歌唱及	曲調、調式	表自創的口號節	種類包含洪
			內涵。	演奏,以表達情	等。	奏。	水、颱風、土
			2 能欣賞韋瓦第四季中	感。	音 A-III-1 樂		石流、乾旱。
			的〈夏〉第三樂章。	2-III-1 能使用	曲與聲樂曲,		【海洋教育】
			3 能說出聆聽樂曲的感	適當的音樂語	如:各國民		海 E7 閱讀、
			受。	彙,描述各類音	謠、本土與傳		分享及創作與
			4 能認識作曲家韋瓦	樂作品及唱奏表	統音樂、古典		海洋有關的故
			第。	現,以分享美感	與流行音樂		事。
			5 能查詢有關〈雨〉的	經驗。	等,以及樂曲		【環境教育】
			音樂作品。	2-III-2 能發現	之作曲家、演		環 E17 養成
			6 能分享自己對海的經	藝術作品中的構	奏者、傳統藝		日常生活節約
			驗和作品。	成要素與形式原	師與創作背		用水、用電、
			7 能撰寫水資源的口	理,並表達自己	景。		物質的行為,
			號,並創作節奏。	的想法。	音 A-III-2 相		減少資源的消
				2-III-3 能反思	關音樂語彙,		耗。

				與回應表演和生	如曲調、調式		
				活的關係。	等描述音樂元		
				2-III-4 能探索	素之音樂術		
				樂曲創作背景與	語,或相關之		
				生活的關聯,並	一般性用語。		
				表達自我觀點,	音 P-III-2 音		
				以體認音樂的藝	樂與群體活		
				術價值。	動。		
				3-111-5 能透過			
				藝術創作或展演			
				覺察議題,表現			
				人文關懷。			
第十五週	三、音樂美樂地	3	1 能演唱閩南語歌謠	1-111-1 能透過	音 E-III-1 多	口語評量、實作評	【多元文化教
	2. 故鄉歌謠		〈丢丟銅仔〉。	聽唱、聽奏及讀	元形式歌曲,	量	育】
			2 能說出何謂五聲音	譜,進行歌唱及	如:輪唱、合		多 E2 建立自
			階,包含哪些音。	演奏,以表達情	唱等。基礎歌		己的文化認同
			3 能欣賞客家民謠的特	感。	唱技巧,如:		與意識。
			色。	2-III-1 能使用	呼吸、共鳴		
			4 能演唱客家民謠〈撐	適當的音樂語	等。		
			船調〉	彙,描述各類音	音 E-III-2 樂		
			5 認識馬水龍的生平。	樂作品及唱奏表	器的分類、基		
			6 能欣賞馬水龍〈梆笛	現,以分享美感	礎演奏技巧,		
			協奏曲〉。	經驗。	以及獨奏、齊		
			7 能認識梆笛。	2-III-2 能發現	奏與合奏等演		
				藝術作品中的構	奏形式。		
				成要素與形式原	音 E-III-3 音		
				理,並表達自己	樂元素,如:		
				的想法。	曲調、調式		
				2-111-4 能探索	等。		
				樂曲創作背景與	音 A-III-1 樂		

				生活的關聯,並	曲與聲樂曲,		
				表達自我觀點,	如:各國民		
				以體認音樂的藝	謠、本土與傳		
				術價值。	統音樂、古典		
					與流行音樂		
					等,以及樂曲		
					之作曲家、演		
					奏者、傳統藝		
					師與創作背		
					景。		
第十六週	三、音樂美樂地	3	1. 能演唱原住民民謠	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	口語評量、實作評	【多元文化教
	2. 故鄉歌謠 3. 音樂中的人		〈山上的孩子〉。	聽唱、聽奏及讀	元形式歌曲,	量,請同學上台發	育】
	物		2. 能設計頑固節奏以肢		如:輪唱、合	表即興的五聲音階	多 E2 建立自
			體展現出來,並一邊演	演奏,以表達情	唱等。基礎歌	曲調。	己的文化認同
			唱〈山上的孩子〉。	感。	唱技巧,如:		與意識。
			3. 能和同學合作演出。	2-III-1 能使用	呼吸、共鳴		【原住民族教
			4. 能欣賞不同族群的歌	適當的音樂語	等。		育】
			謠。	彙,描述各類音	音 E-III-2 樂		原 E10 原住
			5. 認識臺灣本土的作曲	樂作品及唱奏表	器的分類、基		民族音樂、舞
			家。	現,以分享美感	礎演奏技巧,		蹈、服飾、建
			6. 了解樂曲中的歌詞意	經驗。	以及獨奏、齊		築與各種工藝
			涵。	2-111-4 能探索	奏與合奏等演		技藝實作。
			7. 在直笛中吹奏五聲音	樂曲創作背景與	奏形式。		【人權教育】
			階,並創作曲調。	生活的關聯,並	音 E-III-3 音		人 E5 欣賞、
			8. 上台發表創作的曲	表達自我觀點,	樂元素,如:		包容個別差異
			調。	以體認音樂的藝	曲調、調式		並尊重自己與
			9. 能欣賞小提琴獨奏曲	術價值。	等。		他人的權利。
			〈跳舞的娃娃〉。	3-111-1 能參	音 A-III-1 樂		【品德教育】
			10. 能說出〈跳舞的娃	與、記錄各類藝	曲與聲樂曲,		品 E6 同理分
			娃〉兩段音樂的對比之	術活動,進而覺	如:各國民		享。

			處,並分享感受。	察在地及全球藝	謠、本土與傳		
			11. 能認識裝飾音。	術文化。	統音樂、古典		
			11. 70 00 000 70 07 0	MXIO	與流行音樂		
					等,以及樂曲		
					之作曲家、演		
					奏者、傳統藝		
					師與創作背		
					景。		
					<sup>次                                   </sup>		
					樂相關藝文活		
					新。 動。		
 第十七週	三、音樂美樂地	3	1. 能欣賞卡巴列夫斯基	1-III-1 能透過	ョガー 音 E-III-2 樂	口語評量、實作評	【多元文化教
分  七週	2. 故鄉歌謠 3. 音樂中的人	J	鋼琴曲〈小丑〉。	I III I 脱透過	器的分類、基	山田町里、貝介町   量	育】
	物 物		鋼		磁演奏技巧,	里	<b>月</b>
	140						
			節奏型。	演奏,以表達情  感。	以及獨奏、齊		己的文化認同
			3. 能欣賞能描述樂曲中	-,	奏與合奏等演		與意識。
			音樂元素對應到的角色	2-III-1 能使用	奏形式。		【人權教育】
			性格,及兩者之間的關	適當的音樂語	音 E-III-3 音		人E5 欣賞、
			係。	彙,描述各類音	樂元素,如:		包容個別差異
			4. 能認識音樂家卡巴列	樂作品及唱奏表	曲調、調式		並尊重自己與
			夫斯基。	現,以分享美感	等。		他人的權利。
			5. 能欣賞狄卡〈魔法師	經驗。	音 A-III-1 樂		
			的弟子〉音樂及故事內	2-III-2 能發現	曲與聲樂曲,		
			容。	藝術作品中的構	如:各國民		
			6. 能用說故事的方式陳	成要素與形式原	謠、本土與傳		
			述音樂的故事內容。	理,並表達自己	統音樂、古典		
			7. 能了解交響詩的音樂	的想法。	與流行音樂		
			特色。	2-111-4 能探索	等,以及樂曲		
			8. 欣賞〈風笛手高威〉	樂曲創作背景與	之作曲家、演		
			9. 能認識風笛。	生活的關聯,並	奏者、傳統藝		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

0(9() [	部体任(调金)計畫(利味網版)			表達自我觀點,	師與創作背		
				以體認音樂的藝	景。		
				術價值。	71		
第十八週	三、音樂美樂地	3	1. 能演唱歌曲	1-111-1 能透過	音 E-III-3 音	口語評量、實作評	【人權教育】
6/9~6/15	3. 音樂中的人物		⟨The Hat⟩。	聽唱、聽奏及讀	樂元素,如:	量、請同學上台發	人E3 了解每
0, 0, 0, 10	0. H )K   H() E///		2. 能依照音樂的風	譜,進行歌唱及	曲調、調式	表自創的即興節	個人需求的不
			格說出樂曲中的主角風	演奏,以表達情	等。	奏。	同,並討論與
			格。	感。	音 E-III-4 音		遵守團體的規
			3. 能依照樂曲的風	1-III-8 能嘗試	樂符號與讀譜		則。
			格搭配適當的節奏樂	不同創作形式,	方式,如:音		【性別平等教
			器。	從事展演活動。	樂術語、唱名		育】
			4. 能依照樂曲風格	2-III-1 能使用	法等。記譜		性E3 覺察性
			創作頑固伴奏。	適當的音樂語	法,如:圖形		別角色的刻板
			5. 能欣賞莫札特的	彙,描述各類音	譜、簡譜、五		印象,了解家
			〈第41號交響曲〉,為	樂作品及唱奏表	線譜等。		庭、學校與職
			樂曲命名,	現,以分享美感	音 A-III-1 樂		業的分工,不
			並說明原因。	經驗。	曲與聲樂曲,		應受性別的限
			6. 能依照人物的特	2-III-2 能發現	如:各國民		制。
			性即興節奏,並和同學	藝術作品中的構	謠、本土與傳		性 E11 培養
			們合作念出來。	成要素與形式原	統音樂、古典		性別間合宜表
			7. 能欣賞凱特比的	理,並表達自己	與流行音樂		達情感的能
			〈波斯市場〉。	的想法。	等,以及樂曲		カ。
			8. 能分辨〈波斯市場〉	2-III-3 能反思	之作曲家、演		【生涯規劃教
			的各段音樂及情境、對	與回應表演和生	奏者、傳統藝		育】
			應的角色。	活的關係。	師與創作背		涯 E2 認識不
				2-III-4 能探索	景。		同的生活角
				樂曲創作背景與	音 A-III-2 相		色。
				生活的關聯,並	關音樂語彙,		
				表達自我觀點,	如曲調、調式		
				以體認音樂的藝	等描述音樂元		

				術價值。	素之音樂術		
				3-III-1 能參	語,或相關之		
				與、記錄各類藝	一般性用語。		
				術活動,進而覺	音 A-III-3 音		
				察在地及全球藝	樂美感原則,		
				文化。	如:反覆、對		
					比等。		
	壹、視覺萬花筒	1	1. 能觀察與探索多元媒	1-II-3 能試探	視 E-II-2 媒	口語評量	【科技教育】
	三、妮基心靈夾(游於		材和作法的創意。	媒材特性與技	材、技法及工	實作評量	科 E7 依據設
	藝)		2. 能自行規畫和製作有	法,進行創作。	具知能。	作品評量	計構想以規劃
			創意的作品。	2-11-5 能觀察	視 E-II-3 點線		物品的製作步
				生活物件與藝術	面創作體驗、		驟。
				作品,並珍視自	平面與立體創		【生涯規劃教
				己與他人的創	作、聯想創		育】
第十八週				作。	作。		涯 E12 學習
6/9~6/15				3-II-2 能觀察	視 A-II-1 視覺		解決問題與做
				並體會藝術與生	元素、生活之		決定的能力。
				活的關係。	美、視覺聯		
				3-II-5 能透過	想。		
				藝術表現形式,	視 P-II-2 藝術		
				認識與探索群己	蒐藏、生活實		
				關係及互動。	作、環境布		
					置。		
第十九週	三、音樂美樂地	3			音 E-III-1 多	口語評量、實作評	【國際教育】
	4. 乘著音樂去遊歷		森林去〉一、二部曲	聽唱、聽奏及讀	元形式歌曲,	量、請同學上台發	國 E6 具備學
			調。	譜,進行歌唱及	如:獨唱、齊	表自創的即興曲	習不同文化的
			2. 能用響板、三角鐵敲	演奏,以表達情	唱等。基礎歌	調。	意願與能力。
			奏出伴奏。	感。	唱技巧,如:		【人權教育】
			3. 能輕快的合奏〈到森	1-111-5 能探索	聲音探索、姿		人 E5 欣賞、
			林去〉。	並使用音樂元	勢等。		包容個別差異
			4. 能演唱歌曲〈The	素,進行簡易創	音 E-III-2 簡		並尊重自己與

		Happy Wanderer > •	作,表達自我的	易節奏樂器、		他人的權利。
		5. 能體會與同學二部合	思想與情感。	曲調樂器的基		
		唱之樂趣與美妙。	1-III-6 能學習	礎演奏技巧。		
		6. 能以直笛吹奏〈乞丐	設計思考,進行	音 E-III-4 音		
		乞討聲〉。	創意發想和實	樂元素,如:		
		7. 能在吹奏時改變風	作。	節奏、力度、		
		格,以符合設定的場	2-III-1 能使用	速度等。		
		景。	適當的音樂語	音 E-III-5 簡		
		8. 能 演 唱 〈 Rocky	彙,描述各類音	易即興,如:		
		Mountain〉,並自創虛	樂作品及唱奏表	肢體即興、節		
		詞即興曲調。	現,以分享美感	奏即興、曲調		
		9. 欣賞凱特比的〈波斯	經驗。	即興等。		
		市場〉。	2-III-2 能發現	音 A-III-1 器		
		10. 〈波斯市場〉的各	藝術作品中的構	樂曲與聲樂		
		段音樂及情境、對應的	成要素與形式原	曲,如:獨奏		
		角色。	理,並表達自己	曲、臺灣歌		
			的想法。	謠、藝術歌		
			3-III-4 能與他	曲,以及樂曲		
			人合作規劃藝術	之創作背景或		
			創作或展演,並	歌詞內涵。		
			扼要說明其中的	音 A-III-2 相		
			美感。	關音樂語彙,		
				如節奏、力		
				度、速度等描		
				述音樂元素之		
				音樂術語,或		
				相關之一般性		
				用語。		
第二十週	四、統整:樂器派對	3 1. 能觀察不同樂器的	1-III-4 能感	表 E-III-3 動	口語評量、實作評	【國際教育】
	樂器派對	演奏方式,並用肢體表	知、探索與表現	作素材、視覺	里	國 E5 體認國

現出來。	表演藝術的元	圖像和聲音效	際文化的多樣
2 能以動態的方式展現	素、技巧。	果等整合呈	性。
演奏樂器的樣貌。	2-III-2 能發現	現。	國 E6 具備學
3 能欣賞含有樂器的名	藝術作品中的構	音 E-III-2 樂	習不同文化的
畫。	成要素與形式原	器的分類、基	意願與能力。
4 能說出名畫中的樂器	理,並表達自己	礎演奏技巧,	
名稱。	的想法。	以及獨奏、齊	
5 能認識鋼琴的前身:		奏與合奏等演	
大鍵琴。		奏形式。	
6 能認識魯特琴。		視 A-III-2 生	
7 能欣賞巴赫的〈魯特		活物品、藝術	
組曲〉。		作品與流行文	
		化的特質。	
		表 P-III-1 各	
		類形式的表演	
		藝術活動。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。