

臺南市公(私)立白河區白河國民小學 114 學年度六年級彈性學習 品閱水綠白河 課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	蓮想電影院	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(64)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	視角與表達-透過討論與溝通，思考與身邊人事物及環境之間產生及塑造的成長與進步，將其寫成故事與劇本，並理解團隊成員彼此之間對於故事劇本不同的視角並產生共識，運用資訊工具拍攝出能夠表達劇本意念的微電影及公開分享。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	學生能夠認識自己、覺察自己在小學六年的學習階段身心成長的改變，並思考與老師、同學、校園之間不斷的產生關係的過程，運用應用資訊工具的素養，並透過對話與溝通理解團隊成員之間對於故事劇本不同的視角產生共識，運用資訊技巧與素養合作拍攝出獨一無二國小六年成長回憶的微電影。				
配合融入之領域或議題 有勾選的務必出現在學習表現	■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 ■社會 □自然科學 ■藝術 ■綜合活動 □健康與體育 □生活課程 □科技 ■科技融入參考指引				□性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 ■生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 □國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準： 學生要完成的細節說明	畢業蓮想影展： 1. 完成微電影故事發想及撰寫劇本 2. 以劇本內容撰寫分鏡文字腳本 3. 完成微電影拍攝及後製成最後影片作品 4. 分組討論規劃蓮想影展活動流程 5. 辦理規劃影展分享發表並觀賞回饋及反思				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
蓮想電影公司成立 上學期(4) 現象理解 → 影像組成你我他 上學期(4) 問題分析 → 蓮想拍攝企劃案 上學期(8) 計畫擬定 → 蓮想開拍劇本123 上學期(8) 行動規劃 → 蓮想拍攝技巧攻略 上學期(8) 工具分析 蓮想開拍, Action! 下學期(8) 計畫執行 → 蓮想拍攝進度監控 下學期(4) 計畫調整 → 蓮想影片後製工作室 下學期(8) 計畫執行 → 蓮想影展發表會 下學期(8) 執行成果 → 蓮想觀後影評回饋 下學期(4) 執行反思					

本表為第 1 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想電影公司成立	教學期程	上學期第 1 週至第 3 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1. 資融 c-III-1 運用資訊科技與他人合作 討論構想或創作作品。 2. 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。				
	學習內容(校訂)	1. 故事的結構與元素 2. 故事改寫劇本技巧 3. 微電影劇本結構				
學習目標		1. 能團體創作，構思出成長故事 2. 能安排劇本結構並改寫原創故事成劇本				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點， 透過什麼工具或形 式+要看到什麼？	學習資源
		第 1-2 節	教師提問：什麼樣的故事能夠吸引人？國小六年的成長過程，怎樣可以寫成故事？ 教師引導：如果國小六年的成長過程，要拍成一部幾分鐘的影片你會如何呈現？	1. 學生分組討論，討論國小六年的成長過程，若要拍成一部短片，會如何呈現。 2. 各組上台發表。	1. 完成微電影故事大綱。 2. 完成劇本結構單。 3. 原創故事改寫劇本。	1. 網路優良的微電影。
		第 3-4 節	教師提問：如何將故事轉化成戲劇的劇本？	1. 各組學生分別討論出主要表達的意念來選定主題。 2. 根據擬定好的主題，編寫每幕的情節大綱，並找出故事中的主要角色。 3. 根據已完成的情節大綱並掌握劇中人物的性格、身分及內容編寫成劇本對白，也可以旁白說明(以符號提示)。 4. 根據已編寫好的劇本對白實際排演，在演練中，教師視情況再予以修正，以期符合落實關懷在地生態文化。		

本表為第 2 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		影像組成你我他	教學期程	上學期第 4 週至第 6 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1. 資融 c-III-1 運用資訊科技與他人合作 討論構想或創作作品。 2. 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。				
	學習內容(校訂)	1. 微電影的組成元素。 2. 微電影角色分配與道具規劃單。 3. 微電影拍攝腳本分鏡表。				
學習目標		1. 能規劃微電影角色分配單與安排製作道具。 2. 能規畫撰寫微電影拍攝腳本分鏡表。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到什麼？	學習資源
		第 1-2 節	教師提問：什麼是微電影?有哪些重要的組成要素? 如何將微電影的劇本分配角色並規劃拍攝場景與道具製作？	1. 網路微電影欣賞並分析。 2. 分組討論規劃角色分配並選出導演和演員。 3. 分組分配道具製作工作。 4. 實際道具製作。	1. 完成微電影角色分配單與道具規劃單。 2. 完成微電影拍攝腳本分鏡表。	1. 角色分配單與道具規劃單 2. 拍攝腳本分鏡表
		第 3-4 節	教師提問：什麼是好的電影畫面呈現方式?如何將劇本規劃出拍攝的分鏡表?	1. 簡單介紹分鏡概念和運用。 2. 介紹分鏡文字腳本撰寫格式，並選擇欲執行的格式。 3. 分組討論並完成撰寫微電影拍攝腳本分鏡表。		

本表為第 3 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想拍攝企畫案	教學期程	上學期第 7 週至第 10 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 5-III-12 運用圖書館、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷。 國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、符合主題的作品。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。				
	學習內容(校訂)	1. 小組拍攝的主題 2. 多元素材 3. 拍攝時實施策略 4. 工作內容及任務分配				
	學習目標	1. 能擬定出小組拍攝主題 2. 能蒐集主題相關素材 3. 能制定可行的拍攝方式 4. 能撰寫出一份企畫案				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透 過什麼工具或形式＋ 要看到什麼？	學習資源
		第 1 節	教師提問：拍攝的主題可從何面向著手？ 為什麼想拍攝這個主題？ 教師引導：主題確定後思考一下拍攝的目的，具正面意義為思考主軸。	1. 學生回答可拍校園生活、議題宣導、社團活動、生活經歷……等。 2. 學生討論出拍攝的主題。 3. 學生分享拍攝主題的目的。	1. 完成小組工作分配表，讓每個組員都有負責的工作。 2. 完成小組影片記錄單	1. 老師依照個人帶班風格於網路上尋找適當微電影。
		第 2-3 節	教師提問：拍攝的主題素材可從何處獲取？ 教師提問：參考的資料中可得知此主題需具備哪些元素？ 教師提問：這些素材如何做取捨？	1. 學生從網路參考拍攝的主題的影片或觀察周遭的日常生活和事件一些有趣的素材，例如：社團活動。 2. 從影片中記錄此主題需有哪些元素，例如：(主題：合作社奇緣，內容要有販售的物品、吸引力……)。 3. 學生討論後選取符合自己生活情境的素材。	3. 完成小組影片拍攝計畫表 4. 完成小組影片拍攝企畫案	

	第 4-5 節	教師提問：拍攝前要先做什麼計畫？ 教師引導：擬定計畫可讓過程進行得更有效率，可以思考看看除了場景以外還需要什麼？ 教師提問：拍攝過程中要注意什麼？ 教師引導：拍攝時若用手拿手機或平板，拍攝出來的畫質、聲音會不會有影響呢？ 教師提問：依據現有條件(地點：學校、設備：個人手機、學校平板)如何進行拍攝？ 教師提問：拍攝、剪輯的軟體是否需要統一呢？	1. 在開始拍攝之前，制定一個明確的拍攝計畫，包括目標、場景、角色和腳本等。 2. 可使用三腳架來確保拍攝的穩定性，同時注意適當的構圖，以呈現最佳的影像效果。 3. 音效的品質會影響觀眾對影片的感受和觀賞體驗。 4. 規畫出拍攝的地點並與其他組協調地點不衝突 4. 拍攝、剪輯軟體以日常使用上手為主，透過剪輯來提升影片的流暢度和吸引力。		
	第 6-7 節	教師提問：拍攝影片前工作分配是很重要的，可以分哪些工作項目呢？ 教師引導：討論出工作項目後並協助進行任務分配。	1. 導演：負責整體影片拍攝的規劃和指導。 - 攝影師：負責攝影工作，包括鏡頭選擇、構圖、光線等。 - 編劇：負責撰寫分幕腳本。 - 剪輯師：負責影片後期剪輯工作，包括片段選擇、剪輯、特效製作等。 - 演員：根據劇本和指導者的要求進行表演。 2. 透過明確的工作分配，每個人都能專注於自己的領域，協力完成影片製作任務。		
	第 8 節	教師引導：前置作業都已確認後，現在請確實完成一份完整的企畫案，需包括主題和目的、主題元素、拍攝策略、工作項目、任務分配、時間進度表等,使企畫案內容更加具體。 教師引導：企畫案完成後，各組可再修改和及時回應問題，並根據反饋意見進行調整。	1. 學生能完成企畫案撰寫，並進行該主題的拍攝工作。		

本表為第 4 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想開拍腳本 123	教學期程	上學期第 11 週至第 15 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 國 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 資融 c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力 ，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。				
	學習內容(校訂)	1. 文句表達的情感與意義。 2. 故事腳本。				
學習目標		1. 能寫出文句表達的情感與意義。 2. 能掌握腳本書寫方式，寫出符合主題的故事腳本。 3. 能合作修改故事腳本。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式+要看到什麼？	學習資源
		第 1-2 節	1. 教師提問：國小六年有哪些上課時光或活動令你印象深刻呢？ 2. 教師提問：口頭發表不易留下印象，我們還可以把資料用什麼方式呈現？	1. 發表印象深刻的事件。 2. 寫出事件大綱。	1. 能藉由校園事件完成故事大綱。 2. 使用載具完成微电影腳本。	1. 劇本格式參考表。 2. 劇本《新起點》 3. 平板
		第 3 節	1. 教師提問：發下的腳本和你們上一節寫的大綱哪裡不一樣？ 2. 教師提問：說說看腳本的主要的內容大意。	1. 找出場景、登臺人員、旁白、演員讀臺詞的動作或表情、感受…… 2. 連結到畢業，受到師長幫助、懷著感恩之心。		
		第 4-6 節	1. 教師提問：大家覺得怎麼把我們六年精采點滴變成老師發給大家參考的腳本呢？ 2. 教師提問：關於腳本的編排和撰寫方式大家有什麼想法呢？ 討論完想法可以開始著手撰寫拍攝腳本。	加入腳本元素和編排順序後撰寫微电影的腳本		

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

	第 7-8 節	1. 教師提問:微電影要精采，腳本就相對重要。針對演員讀臺詞的動作、表情或感受檢視看看可以再加入哪些提示語? 2. 教師提問:可以請幾位同學拿著腳本，藉由()內的提示念出臺詞嗎? 3. 教師引導:檢視完劇本還有需要修改的嗎? 如果沒有等下學期我們就要開拍!	修改完腳本後依腳本要求念出臺詞		
--	---------	--	-----------------	--	--

本表為第 5 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想拍攝技巧攻略	教學期程	上學期第 16 週至第 21 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1. 資融 c-III-2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 2. 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3. 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心				
	學習內容(校訂)	1. 能了解微電影拍攝技巧 2. 能了解如何使用微電影拍攝工具				
學習目標		學習微電影拍攝技巧				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透 過什麼工具或形式＋ 要看到什麼？	學習資源
		第 1-2 節	1. 教師：拍攝微電影時可以使用哪些技巧？ 2. 教師播放「影像基本課程」教學影片，並詢問學生影片中有哪幾個重點適合用在各組的拍攝活動中？	1. 學生使用平板搜尋微電影相關拍攝技巧並記錄在便利貼上。 2. 各組將組員搜尋到的拍攝技巧做統整。 3. 學生將「影像基本課程」教學影片中的拍攝重點記錄下來，結合各組搜尋的成果，討論歸納出目前所有學習到的技巧。	1. 微電影拍攝技巧查詢，並能統整在便利貼上。 2. 學生使用平板練習拍攝，並在班級中分享練習成果。	1. 影像基本課程#9 基本運鏡 https://reurl.cc/bVeM7v 2. 平板
		第 3-6 節	1. 教師：實際練習各種拍攝技巧時遇到哪些困難？ 2. 教師：如何選擇適合的拍攝工具及環境以增加運鏡及收音效果的品質？	1. 學生使用「便利貼控場法」設計簡易拍攝情節，並將預計拍攝的地點與劇情簡單寫於便利貼之上。 2. 小組討論便利貼上的場地是否適合拍攝，並在每段劇情旁註記要使用哪一些拍攝技		

			巧。 3. 各組分配並選定拍攝的地點及工具，練習先前所學的拍攝技巧。 4. 學生觀看自己運用不同技巧拍攝後的影片，並檢視有無符合先前教學中呈現的效果來作調整。 5. 學生在校園中練習拍攝時，將過程中遇到的問題記錄下來，例如：收音狀況、運鏡方式不熟練等等。		
	第 7-8 節	1. 教師：如何安排拍攝進度及工作分配等事項，以順利執行？ 2. 教師：如何實際運用已學到的運鏡技巧拍出完整的片段？	1. 各組播放練習後的成果影片，並分享拍攝心得，其他組別給予回饋。 2. 各組將拍攝影片過程中學習到的知識與困難點記錄下來，以利後續微電影拍攝能順利進行。		

本表為第 6 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想開拍・Action!!!	教學期程	下學期第 1 週至第 4 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習 重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1. 資融 c-III-1 運用資訊科技與他人合作 討論構想或創作作品。 2. 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。				
	學習內容(校訂)	1. 小組分工表 2. 戲劇所需要的道具 3. 微電影影片				
學習目標		1. 能依據劇本(腳本)的內容完成每組成員的分工表 2. 能依據劇本(腳本)的需求製作道具 3. 能拍攝出每一分鏡的微電影片段				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看 到什麼？	學習資源
		第 1 節	教師提問：根據編撰的劇本(腳本)，需要哪些角色?除了演員以外，拍攝微電影還需要有人負責什麼工作? 教師引導：每個人都需要有負責的工作內容，若人手不足，可以輪流掌鏡拍攝。	1. 學生依據劇本(腳本)找出擔任演出的演員 2. 學生需找出拍攝者(主要掌鏡者)	1. 完成小組工作分配表，讓每個組員都有負責的工作。 2. 取得(製作)所需要的道具 3. 完成劇本每一幕的拍攝 4. 完成劇本初步檢核，提供第七單元監控所需	1. 拍攝影片設備(學校平板、自備手機)
		第 2-3 節	教師提問：根據劇本的內容，需區分哪些拍攝地點?例如：保健室、校門口……。 教師提問：依據拍攝地點來進行微電影的區段拍攝，各需要什麼道具來為戲劇加分。如何取得道具?	1. 學生將劇本依拍攝地點做切割。 2. 討論出各拍攝地點所需要的道具，並決定如何取得道具(購買或手做……)		
		第 4 節	教師提問：進行拍攝，有哪些注意事項?	1. 學生能說出拍攝需注意的要點，例如：安靜才能收音清楚、掌		

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

		教師提問：關於上學期教導的拍攝技巧攻略，要如何運用？	鏡技巧不晃動…… 2. 學生能說出要加入哪些拍攝技巧於各拍攝場景中。		
	第 5-7 節	教師提問：這節課，你們要拍攝場景哪裡?道具是否準備齊全? 教師引導學生：每次拍攝完都需要全體觀看一下拍攝效果,若不滿意馬上調整，繼續下一次拍攝。	1. 學生能進行拍攝，並完成該場景的拍攝工作		
	第 8 節	教師提問：這是最後一節拍攝課，是否完成所有劇本(腳本)的拍攝工作? 教師引導：請學生盤點目前拍攝的影片，還沒完成的部分，或還需加強重拍的部分，紀錄一下，以便後續補足。	1. 學生能進行拍攝，並完成該場景的拍攝工作		

本表為第 7 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想拍攝進度監控	教學期程	下學期第 5 週至第 6 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	生 E6 從日常生活中培養道德以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同 國 E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見， 樂於參與學校及社區活動 ，體會團隊合作的重要性				
	學習內容 (校訂)	1. 拍攝進度表的制定 2. 影片依拍攝進度表完成				
學習目標		1. 學生能依據規畫制定拍攝進度表 2. 學生能依照拍攝進度表完成影片拍攝				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源
		第 1-2 節	1. 教師提問：如何在有限時間內完成影片拍攝？ 2. 教師提問：進度表需包含哪些項目？(日期、項目)	小組檢視影片內容，討論並規劃出進度表	規劃出拍攝進度表	工作進度表
		第 3-4 節	1. 教師提問：一部好的微電影要具備的條件?(如：畫質清晰、收音清楚……) 2. 教師提問：拍攝過程需注意哪些的事項?(避免因故影響拍攝進度)	1. 學生根據拍攝進度表進行影片拍攝 2. 小組檢視各段落影片品質	可以配合進度表完成影片拍攝	

本表為第 8 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想影片後製工作室	教學期程	下學期第 7 週至第 11 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	資融 c-III-2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。				
	學習內容(校訂)	iMovie 軟體的操作與應用				
學習目標		1. 學生能夠使用 iMovie 軟體將拍攝好的影片進行後製 2. 學生能夠學習 iMovie 軟體技法，表現所創作之影片				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導		學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？
		第 1-2 節	教師提問：依據你們設計的腳本，以及拍攝出來的影片，現在我們需要將這些素材試著放進去 iMovie 軟體裡。 教師提問：將影片放進軟體之後，我們需要去蕪存菁，把不好的片段刪除掉，留下好的片段。		1. 學生將拍攝影片置入 iMovie 軟體影像軌道中。 2. 在 iMovie 軟體影像軌道中進行影像的修剪。	1. 學生學習到每項影像剪輯的技能並運用在自己拍攝的影片上。 2. 將剪輯好的影片輸出並與同學分享。
		第 3 節	教師提問：如果只放置影片是不是會太單調了點，所以我們可以放置一些背景音樂來增加影片的豐富性。 教師提問：在 iMovie 軟體裡有內建音效，或是由學生上網自行尋找合法背景音樂。		1. 學生將背景音樂置入影音軌當中。 2. 學生自行上網搜尋合法背景音樂下載並置入影音軌當中。	
		第 4-5 節	教師提問：如果只有一種畫面的影像，這樣觀眾看久了也是會覺得無聊，所以我們學習來用畫面轉換的方式，讓影像能有所轉變，增加影像的豐富性。 教師提問：影像轉換共分成五種形式，請依照你們的需求選擇所需要的畫面。		1. 學生學習使用旁跳鏡頭、子母畫面、分割螢幕、綠色/藍色螢幕以及僅限音訊。	

	第 6-7 節	教師提問：當我們拍攝畫面時，如果有時影像拍攝過快，或是我們想要加速畫面的流動，我們可以學學更進階的畫面處理，就是讓加速或放慢影像的速度。	1. 學生學習加快或放慢影像速度，甚至可以凍結某個畫面，讓畫面停滯不前。		
	第 8 節	教師提問：請試著播放自己所剪輯的影片，再度檢視有無須修改的地方，最後要輸出影像。	1. 學生運用前面所學技能再度檢視影片內容。 2. 學生將影片輸出並在班級中分享自己的影片。		

本表為第 9 單元教學流程設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想影展發表會	教學期程	下學期第 12 週至第 15 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1. 資融 c-III-2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 2. 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3. 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 4. 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。				
	學習內容(校訂)	1. 影展規劃內容 2. 影展活動流程				
	學習目標	1. 學生能規劃辦理微電影發表會並安排活動流程 2. 學生能上台發表微電影內容相關發想及背景 3. 學生能上台發表微電影拍攝過程發生的困難？如何解決？ 4. 學生能將微電影拍攝的歷程內容傳達給五年級學弟妹們				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源
		第 1-2 節	教師提問：一個理想的公開活動需要考慮哪些面向？如何規劃和辦理一個影片放映的公開活動呢？	1. 學生討論規劃影展發表會活動內容與流程。 2. 確認活動流程及工作分配	1. 規劃辦理微電影放映會。 2. 發表微電影內容相關發想及背景。	播放影片設備 (學校電腦、影片格式)
		第 3-4 節	1. 教師提問：「微電影發表會」可以如何介紹微電影內容呢？ 2. 教師提問：微電影內容相關發想及背景介紹是否可讓觀賞者更清楚拍攝的主題？	1. 各組討論並寫出自己組別微電影內容主題相關介紹。 2. 各組選出上台介紹微電影內容的組員，並上台發表。	3. 發表微電影拍攝過程發生的困難？如何解決？	

	第 5-6 節	教師提問：拍攝微電影的過程中有沒有遇到什麼困難呢？如何解決？	1. 各組討論並寫出自己組別拍攝過程中所遇到的困難及解決方法。 2. 各組上台播放自己組別的微電影，並且由各組選出的組員分享製作之後的心得感想。	4. 能將微電影拍攝的歷程內容傳達給五年級學弟妹們。	
	第 7-8 節	教師提問：大家可用什麼方式呈現微電影拍攝歷程及建議給五年級的學弟、學妹呢？	1. 各組討論用什麼方式向五年級學弟妹們傳達微電影拍攝歷程需注意的事項及建議，例如：簡報、海報。 2. 各組分工合作完成，並選出組員上台分享。		

本表為第 10 單元教學流設計/(本學年共 10 個單元)

單元名稱		蓮想觀後影評回饋	教學期程	下學期第 16 至第 18 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	社 E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度				
	學習內容(校訂)	1. 具體建議的表達 2. 學生於課程中的反思、收穫				
學習目標		學生能對他人的影片內容給與具體建議 學生能反思自身學習過程，並寫出感想				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼		學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源
	第 1-2 節	教師提問：從這系列的課程中學習到哪些拍攝技巧及感想？	學生記錄下從學習活動中學到的技能、收穫及改進的項目(自評)		回饋表單上寫下自身的感想、收穫	回饋表單
	第 3-4 節	教師提問：觀影的禮節有哪些？如何寫出具體的建議給同學參考？	學生觀影後，給各小組具體的建議(互評)		口頭發表建議，受評者寫下作為修正依據	