臺南市公立玉井區玉井國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.認識音 2.認識音 3.高音 4.欣賞等 5.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞等 6.欣賞所 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.欣赏的 6.心。 6.	爾斯 战已 建粒 电影 医克克斯 医克克斯氏 医克克斯氏 医克克斯氏 医克克斯氏 医克克斯氏 医克克斯氏 医克克斯氏 医克克斯氏 医甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲	奏 長 運 色 房。 。 並 小 應 形		
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生藝-E-A2 識設計思考,理解藝術藝-E-B1 理解藝術符號,以表達藝-E-B3 善用多元感官,察覺處藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與	可實踐的意義。 售情意觀點。 认知藝術與生活的關耶 里解他人感受與團隊名		0	

				課程架構脈絡			
l. 63 N	777 - de 3 - de 4 - de	<i>tt</i> 1,	Ø 77 - 17	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
第一週	第一單元真善美	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
8/31~9/6	的旋律、第三單		1.演唱歌曲〈多雷	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		咪〉(Do Re Mi)。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		需求的不同,並討
	邊、第五單元手		2.練習放鬆且均勻	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		論與遵守團體的規
	的魔法世界		的演唱長音。	感。	共鳴等。		則。
	1-1 電影主題		3.認識降記號。	1-III-8 能嘗試不	音 E-III-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容
	曲、3-1 繽紛的		視覺	同創作形式,從	素,如:曲調、調		個別差異並尊重自
	慶典、5-1 雙手		1.欣賞不同民族慶	事展演活動。	式等。		己與他人的權利。
	的進擊		典與儀式的服	2-III-1 能使用適	音 A-III-2 相關音樂		
			飾。	當的音樂語彙,	語彙,如曲調、調		
			2.找出慶典的代表	描述各類音樂作	式等描述音樂元素		
			色彩。	品及唱奏表現,	之音樂術語,或相		
			表演	以分享美感經	關之一般性用語。		
			1.觀察力與專注力		視 E-III-1 視覺元		
					素、色彩與構成要		
			2.模仿能力的培		素的辨識與溝通。		
			養。		視 A-III-3 民俗藝		
			3.建立團隊合作。	程。	術。		
					表 E-III-1 聲音與肢		
					體表達、戲劇元素		
					(主旨、情節、對		
					話、人物、音韻、		
					景觀)與動作元素		
					(身體部位、動作/		
					舞步、空間、動力/		
				動,進而覺察在			
				地及全球藝術文			
				化。	表 A-III-3 創作類		

	水生(明金月1里					
			1-III-4 能感知、	別、形式、內容、		
			探索與表現表演	技巧和元素的組		
			藝術的元素、技	合。效果等整合呈		
			巧。	現。		
			1-III-7 能構思表			
			演的創作主題與			
			內容。			
第二週	第一單元真善美	3 音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
9/7~9/13	的旋律、第三單	1.演唱歌曲〈小白	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身	花〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		需求的不同,並討
	邊、第五單元手	2.歌曲律動表現節	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		論與遵守團體的規
	的魔法世界	奏與調。	感。	共鳴等。		則。
	1-1 電影主題	視覺	1-III-8 能嘗試不	音 A-III-2 相關音樂		人 E5 欣賞、包容
	曲、3-2 色彩搜	1.欣賞各國國旗的	同創作形式,從	語彙,如曲調、調		個別差異並尊重自
	查隊、5-1 雙手	設計典故與配	事展演活動。	式等描述音樂元素		己與他人的權利。
	的進擊	色。	2-III-1 能使用適	之音樂術語,或相		【品德教育】
		表演	當的音樂語彙,	關之一般性用語。		品 E3 溝通合作與
		1.用手來發揮想像	描述各類音樂作	視 E-III-1 視覺元		和諧人際關係。
		與創意。	品及唱奏表現,	素、色彩與構成要		
		2.想像力的培養。	以分享美感經	素的辨識與溝通。		
		3.建立團隊合作。	驗。	視 E-III-3 設計思考		
			1-III-2 能使用視	與實作。		
			覺元素和構成要	視 A-III-1 藝術語		
			素,探索創作歷	彙、形式原理與視		
			程。	覺美感。		
			2-III-5 能表達對	視 A-III-2 民俗藝		
			生活物件及藝術	術。		
			作品的看法,並	視 P-III-2 生活設		
			欣賞不同的藝術	計、公共藝術、環		
			與文化。	境藝術。		
			3-III-1 能參與、	表 E-III-2 主題動作		
			記錄各類藝術活	編創、故事表演。		

	水生(明定月) 里						
				動,進而覺察在	表 A-III-3 創作類		
				地及全球藝術文	別、形式、內容、		
				化。	技巧和元素的组		
				1-III-4 能感知、	合。		
				探索與表現表演			
				藝術的元素、技			
				巧。			
				1-III-7 能構思表			
				演的創作主題與			
				內容。			
第三週	第一單元真善美	3	音樂	2-III-1 能使用適	音 E-III-1 多元形式	口試	【國際教育】
9/14~9/20	的旋律、第三單		1.欣賞〈寂寞的牧	當的音樂語彙,	歌曲,如:輪唱、	實作	國 E6 體認國際文
	元美就在你身		羊 人 〉(The	描述各類音樂作	合唱等。基礎歌唱		化的多樣性。
	邊、第五單元手		Lonely	品及唱奏表現,	技巧,如:呼吸、		【人權教育】
	的魔法世界		Goatherd) •	以分享美感經	共鳴等。		人 E5 欣賞、包容
	1-1 電影主題		2.感受歌曲不同的	驗。	音 E-III-3 音樂元		個別差異並尊重自
	曲、3-2 色彩搜		文化風格。	1-III-2 能使用視	素,如:曲調、調		己與他人的權利。
	查隊、5-2 手偶		視覺	覺元素和構成要	式等。		人 E3 了解每個人
	合體來表演		1.了解奧運會旗的	素,探索創作歷	音 A-III-3 音樂美感		需求的不同,並討
			設計理念與手	程。	原則,如:反覆、		論與遵守團體的規
			法。	2-III-5 能表達對	對比等。		則。
			2.為學校設計運動	生活物件及藝術	視 E-III-1 視覺元		
			會旗。	作品的看法,並	素、色彩與構成要		
			表演	欣賞不同的藝術	素的辨識與溝通。		
			1.將手變成偶。	與文化。	視 E-III-1 視覺元		
			2.運用物品結合雙	3-III-1 能參與、	素、色彩與構成要		
			手展現創意。	記錄各類藝術活	素的辨識與溝通。		
				動,進而覺察在	視 E-III-3 設計思考		
				地及全球藝術文	與實作。		
				化。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				1-III-4 能感知、	彙、形式原理與視		
				探索與表現表演	覺美感。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

藝術的元素、技 視 和 HII-2 民俗藝		r						
第四週 第二週 第二週 第二項元 第一項元 [ ]						視 A-III-2 民俗藝		
第四週 第一單元真善美 3 音樂 1-III-1 能造過聽 音 E-III-1 多元形式 四次 2.3 数數分 6 等 电 2.3 数数的 6 等 表 人 4 数 表 2 是 5 的 数 件 5 数 表 3 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 4 是 5 的 数 件 5 数 表 5 数 数 的 5 数 表 5 数 数 的 5 数 表 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 数 的 5 数 是 5 数 是 5 数 是 5 数 是 5 数 是 5 数 是 5 数 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是					巧。	術。		
第四週 第7-單元真善美 9/21-9/27 第2-11-1					1-III-7 能構思表	視 P-III-2 生活設		
第四週 第一單元真善美 3 音樂 1-III-1 能透過聽 演奏 次 技巧和元素( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 數 ( ) 数 (					演的創作主題與	計、公共藝術、環		
					內容。	境藝術。		
#成要素,並表 達意見。 3-III-1 能參與					2-III-7 能理解與	表 E-III-1 聲音與肢		
第四週   第一單元真善美   3   6樂   1-III-1 能					詮釋表演藝術的	體表達、戲劇元素		
\$\frac{\pi}{\pi}\$ \$\frac{\pi}					構成要素,並表	(主旨、情節、對		
\$\text{\$\frac{\pi}{\pi}\$} \text{\$\frac{\pi}{\pi}\$} \text{\$\frac{\pi}{\					達意見。	話、人物、音韻、		
第四週 9/21-9/27 第一單元真善美 3					3-III-1 能參與、	景觀)與動作元素		
中国					記錄各類藝術活	(身體部位、動作/		
# C					動,進而覺察在	舞步、空間、動力/		
第四週 第一單元真善美 9/21~9/27 第一單元真善美 的旋律、第三單 元美就在你身 邊、第五單元手 的魔法世界 1-2 舒伯特之 歌、3-3 給點顏 色瞧瞧、5-2 手 偶合體來表演 2 (2.完成服裝配色。表演 1.製作簡易的襪子 1.製作簡易的襪子 2 (3.製作簡易的襪子 2.完成服裝配色。表演 1.製作簡易的襪子 2. 線譜等。					地及全球藝術文	時間與關係)之運		
第四週 第一單元真善美 3 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 內容、技巧和元素的組合。 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 內 (					化。	用。		
第四週 9/21~9/27 第二單元真善美 3 前樂 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2.認識藝術歌曲。 3.認識舒伯特。 前是世界 1-2 舒伯特之歌、3-3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演 1.製作簡易的襪子 1.製作簡易的襪子 2.完成服裝配色。表演 1.製作簡易的襪子 2.完成服裝配色。表演 1.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.完成服裝配色。表演 1.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 2.製作簡易的襪子 4.製作簡易的襪子 4.製作簡易的養子 4.製作簡易的養子 4.製作簡易的養子 4.以表達情 4.以表達情 4.以表達情 4.以表達情 4.以表達情 4.以表達所語、2.以表達情 4.以表達情 4.以表達情 4.以表達所語、2.以表達情 4.以表達所語、2.以表達情 4.以表達情 4.以表達所語、2.以表達情 4.以表達所語、2.以表述表達所語、2.以表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述。2.以表述表述表述表述表述表述表述表述表述表						表 E-III-2 主題動作		
第四週						編創、故事表演。		
第四週 9/21-9/27 第一單元真善美 3						表 A-III-3 創作類		
第四週   9/21~9/27						别、形式、內容、		
第四週 $9/21\sim9/27$						技巧和元素的组		
9/21~9/27 的旋律、第三單						合。		
元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌、3-3 給點顏色熊瞧、5-2 手偶合體來表演  「一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	第四週	第一單元真善美	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
<ul> <li>邊、第五單元手的魔法世界</li> <li>1-2 舒伯特之歌、3-3 給點顏色彩的視覺 養,以表達情 技巧,如:呼吸、共鳴等。</li> <li>1.體驗色彩的視覺 覺元素和構成要與讀譜方式,如: 音樂術語、唱名法 等。記譜法,如: 音樂術語、唱名法 等。記譜法,如: 表演</li></ul>	9/21~9/27	的旋律、第三單		1.演唱歌曲〈野玫	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E5 欣賞、包容
的魔法世界       3.認識舒伯特。       感。       共鳴等。         1-2 舒伯特之       視覺       1-III-2 能使用視		元美就在你身		瑰〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		個別差異並尊重自
1-2 舒伯特之歌、3-3 給點顏       1.體驗色彩的視覺		邊、第五單元手		2.認識藝術歌曲。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		己與他人的權利。
歌、3-3 給點顏 色瞧瞧、5-2 手 偶合體來表演 2.完成服裝配色。 表演 1.製作簡易的襪子 探索與表現表演 與讀譜方式,如: 音樂術語、唱名法 等。記譜法,如: 圖形譜、簡譜、五 線譜等。		的魔法世界		3.認識舒伯特。	感。	共鳴等。		
色瞧瞧、5-2 手       效果與感受。       素,探索創作歷       音樂術語、唱名法         偶合體來表演       2.完成服裝配色。       程。       等。記譜法,如:         表演       1-III-4 能感知、       圖形譜、簡譜、五         1.製作簡易的襪子       探索與表現表演       線譜等。		1-2 舒伯特之		視覺	1-III-2 能使用視	音 E-III-4 音樂符號		
偶合體來表演       2.完成服裝配色。 程。		歌、3-3 給點顏		1.體驗色彩的視覺	覺元素和構成要	與讀譜方式,如:		
表演 1-III-4 能 感 知 、 圖形譜、簡譜、五 1.製作簡易的襪子 探索與表現表演 線譜等。		色瞧瞧、5-2 手		效果與感受。	素,探索創作歷	音樂術語、唱名法		
1.製作簡易的襪子 探索與表現表演 線譜等。		偶合體來表演		2.完成服裝配色。	程。	等。記譜法,如:		
1.製作簡易的襪子 探索與表現表演 線譜等。					· ·	圖形譜、簡譜、五		
				1.製作簡易的襪子	探索與表現表演	線譜等。		
				偶。	藝術的元素、技	音 A-III-1 器樂曲與		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					+15 1/1 1		
				巧。	聲樂曲,如:各國		
				1-III-6 能學習設	民謠、本土與傳統		
				計思考,進行創	音樂、古典與流行		
				意發想和實作。	音樂等,以及樂曲		
				1-III-7 能構思表	之作曲家、演奏		
				演的創作主題與	者、傳統藝師與創		
				內容。	作背景。		
				2-III-1 能使用適	視 E-III-1 視覺元		
				當的音樂語彙,	素、色彩與構成要		
				描述各類音樂作	素的辨識與溝通。		
				品及唱奏表現,	視 E-III-3 設計思考		
				以分享美感經	與實作。		
				驗。	視 A-III-1 藝術語		
				2-III-2 能發現藝	彙、形式原理與視		
				術作品中的構成	覺美感。		
				要素與形式原	視 P-III-2 生活設		
				理,並表達自己	計、公共藝術、環		
				的想法。	境藝術。		
				2-III-7 能理解與	表 E-III-1 聲音與肢		
				詮釋表演藝術的	體表達、戲劇元素		
				構成要素,並表	(主旨、情節、對		
				達意見。	話、人物、音韻、		
					景觀)與動作元素		
					(身體部位、動作/		
					舞步、空間、動力/		
					時間與關係)之運		
					用。		
					表 A-III-3 創作類		
					別、形式、內容、		
					技巧和元素的組		
					合。		
第五週	第一單元真善美	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
*	1 - 21 0 21			,,, Q Q ,,,,	/ V - V	-	

- 00 1 (京) ( 字) ( )	床怪(神雀后) 重					ā
9/28~10/4	的旋律、第三單	1.演唱歌曲〈鱒	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身	魚〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		需求的不同,並討
	邊、第五單元手	2.認識 F 大調音	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		論與遵守團體的規
	的魔法世界	階。	感。	共鳴等。		則。
	1-2 舒伯特之	視覺	1-III-2 能使用視	音 E-III-4 音樂符號		人 E5 欣賞、包容
	歌、3-4 藝術家	1.欣賞藝術家如何	覺元素和構成要	與讀譜方式,如:		個別差異並尊重自
	的法寶、5-2 手	運用色彩表達。	素,探索創作歷	音樂術語、唱名法		己與他人的權利。
	偶合體來表演	表演	程。	等。記譜法,如:		【品德教育】
		1.製作簡易的襪子	1-III-4 能感知、	圖形譜、簡譜、五		品 E1 良好生活習
		偶。	探索與表現表演	線譜等。		慣與德行。
			藝術的元素、技	音 A-III-2 相關音樂		
			巧。	語彙,如曲調、調		
			1-III-7 能構思表	式等描述音樂元素		
			演的創作主題與	之音樂術語,或相		
			內容。	關之一般性用語。		
			2-III-1 能使用適	視 E-III-1 視覺元		
			當的音樂語彙,	素、色彩與構成要		
			描述各類音樂作	素的辨識與溝通。		
			品及唱奏表現,	視 A-III-1 藝術語		
			以分享美感經	彙、形式原理與視		
			驗。	覺美感。		
			2-III-2 能發現藝	視 P-III-2 生活設		
			術作品中的構成	計、公共藝術、環		
			要素與形式原	境藝術。		
			理,並表達自己	表 E-III-1 聲音與肢		
			的想法。	體表達、戲劇元素		
			2-III-5 能表達對	(主旨、情節、對		
			生活物件及藝術	話、人物、音韻、		
			作品的看法,並	景觀)與動作元素		
			欣賞不同的藝術	(身體部位、動作/		
			與文化。	舞步、空間、動力/		
			2-III-7 能理解與	時間與關係)之運		

	水生(叫走)口 里						
				詮釋表演藝術的	用。		
				構成要素,並表	表 A-III-3 創作類		
				達意見。	别、形式、內容、		
					技巧和元素的组		
					合。		
第六週	第一單元真善美	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 A-III-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
10/5~10/11	的旋律、第三單		1.欣賞鋼琴五重奏	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		〈鱒魚〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		需求的不同,並討
	邊、第五單元手		2.認識鋼琴五重奏	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		論與遵守團體的規
	的魔法世界		的樂器編制。	感。	音樂等,以及樂曲		則。
	1-2 舒伯特之		視覺	1-III-2 能使用視	之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容
	歌、3-4 藝術家		1.體驗色調引發的	覺元素和構成要	者、傳統藝師與創		個別差異並尊重自
	的法寶、5-2 手		感受。	素,探索創作歷	作背景。		己與他人的權利。
	偶合體來表演		2.運用工具進行調	程。	音 A-III-2 相關音樂		【品德教育】
			色練習。	1-III-4 能感知、	語彙,如曲調、調		品 E1 良好生活習
			表演	探索與表現表演	式等描述音樂元素		慣與德行。
			1.利用簡單的襪子	藝術的元素、技	之音樂術語,或相		
			偶表演。	巧。	關之一般性用語。		
				1-III-7 能構思表	音 P-III-1 音樂相關		
				演的創作主題與	藝文活動。		
				內容。	視 E-III-1 視覺元		
				2-III-1 能使用適	素、色彩與構成要		
				當的音樂語彙,	素的辨識與溝通。		
				描述各類音樂作	視 A-III-1 藝術語		
				品及唱奏表現,	彙、形式原理與視		
				以分享美感經	覺美感。		
				驗。	視 P-III-2 生活設		
				2-III-2 能發現藝	計、公共藝術、環		
				術作品中的構成	境藝術。		
				要素與形式原	表 E-III-1 聲音與肢		
				理,並表達自己	體表達、戲劇元素		
				的想法。	(主旨、情節、對		

	和主(明定/日) 重						
				2-III-5 能表達對	話、人物、音韻、		
				生活物件及藝術	景觀)與動作元素		
				作品的看法,並	(身體部位、動作/		
				欣賞不同的藝術	舞步、空間、動力/		
				與文化。	時間與關係)之運		
				2-III-7 能理解與	用。		
				詮釋表演藝術的	表 A-III-3 創作類		
				構成要素,並表	别、形式、內容、		
				達意見。	技巧和元素的組		
					合。		
第七週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
10/12~10/18	的旋律、第三單		1.認識降Si音的指	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		法。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		需求的不同,並討
	邊、第五單元手		2.習奏〈練習	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		論與遵守團體的規
	的魔法世界		曲〉、〈祝你生日	感。	共鳴等。		則。
	1-3 小小爱笛		快樂〉。	1-III-2 能使用視	音 E-III-2 樂器的分		人 E5 欣賞、包容
	生、3-5 小小室		視覺	覺元素和構成要	類、基礎演奏技		個別差異並尊重自
	內設計師、5-3		1.感受色彩營造的	素,探索創作歷	巧,以及獨奏、齊		己與他人的權利。
	掌中戲真有趣		空間氣氛。	程。	奏與合奏等演奏形		【品德教育】
			2.探討空間功能與	1-III-6 能學習設	式。		品 E1 良好生活習
			用色。	計思考,進行創	音 E-III-3 音樂元		慣與德行。
			表演	意發想和實作。	素,如:曲調、調		
			1.布袋戲簡介。	1-III-8 能嘗試不	式等。		
			2.認識布袋戲臺結	同創作形式,從	音 E-III-4 音樂符號		
			構。	事展演活動。	與讀譜方式,如:		
				2-III-1 能使用適	音樂術語、唱名法		
				當的音樂語彙,	等。記譜法,如:		
				描述各類音樂作	圖形譜、簡譜、五		
				品及唱奏表現,	線譜等。		
				以分享美感經	音 A-III-1 器樂曲與		
				驗。	聲樂曲,如:各國		
				2-III-2 能發現藝	民謠、本土與傳統		

(V. 64.1 PINITE (R. 1777) LI PE		
	術作品中的構成	音樂、古典與流行
	要素與形式原	音樂等,以及樂曲
	理,並表達自己	之作曲家、演奏
	的想法。	者、傳統藝師與創
	2-III-5 能表達對	作背景。
		音 A-III-2 相關音樂
	作品的看法,並	語彙,如曲調、調
		式等描述音樂元素
	與文化。	之音樂術語,或相
		關之一般性用語。
		視 E-III-1 視覺元
		素、色彩與構成要
		素的辨識與溝通。
		視 E-III-3 設計思考
	記錄各類藝術活	
		視 A-III-1 藝術語
		彙、形式原理與視
	化。	覺美感。
		視 A-III-2 生活物
		品、藝術作品與流
		行文化的特質。
		視 P-III-2 生活設
		計、公共藝術、環
		境藝術。
		表 A-III-2 國內外表
		演藝術團體與代表
		人物。
		表 P-III-1 各類形式
		的表演藝術活動。
		表 P-III-3 展演訊
		息、評論、影音資
		料。
		1 1

第八週 10/19-10/25 第一單元 美菜美 3 的旋体、第二單 4 仓 6 的 真 1.習 奏 6 全 的 真 1. 图 奏 6 全 的 有 2 子 的 6 是 1. 7 解 2 时 2 时 3 台 2 大 5 小 5 它 为 2 的 2 时 3 台 4 下 5 心 5 它 为 2 的 2 时 3 台 5 小 5 它 为 2 的 2 时 3 台 6 时 3 小 5 心 5 它 为 2 的 3 时 4 时 5 心 5 心 5 心 5 心 5 心 5 心 5 心 5 心 5 心 5	C5-1 領 學習記	木任(神罡)司 重						_
清、東京 (京 (京 )	· ·	第一單元真善美	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
遵、第五單元手的魔法世界 1-3 小小室衛生、3-5 小小室內型等的成立。 2-III-6 能學習設計思考的成立。 2-III-6 能學習設計 2 樂廳的分類,以及獨奏、齊見演活動。 2-III-1 能變用資素,與內學與一點,與一點,與一點,與一點,與一點,與一點,與一點,與一點,與一點,與一點,	10/19~10/25	的旋律、第三單		1.習奏〈愛的真	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人
1.7 解設計思考的 戲。		元美就在你身		諦〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		需求的不同,並討
1-3 小小童笛生、3-5 小小童 思考進行房間改 思考進行房間改 意發想和實作。 1-III-6 能學習設 數、基礎演奏技 2-III-1 能使用 遗 意發想和實作。 1-III-8 能管 試不 月剛作形式, 從 事展演活動。 2-III-1 能使用 遗 當的音樂語樂作 品及唱奏表與, 以及獨奏、實 E-III-3 音樂元 音 E-III-3 音樂元 音 E-III-4 音樂符號 與 論報 語、如:		邊、第五單元手		視覺	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		論與遵守團體的規
思考進行房間改造。 表演 1-III-8 能當 試不 1.認識布袋戲偶的 結構。 2-III-1 能使用過當 音樂 1		的魔法世界		1.了解設計思考的	感。	共鳴等。		則。
意發想和實作。表演 1-III-8 能會 當不 1-III-8 能會 當不 1-III-8 能會 當不 素與合奏等演奏形 1.認識布袋戲偶的 結構。 2-III-1 能使用適當的音樂話彙, 描述各類音樂, 描述各類音樂, 如:由調、調 、		1-3 小小爱笛		過程,運用設計	1-III-6 能學習設	音 E-III-2 樂器的分		人 E5 欣賞、包容
字中戲真有趣  1.III-8 能當試不		生、3-5 小小室		思考進行房間改	計思考,進行創	類、基礎演奏技		個別差異並尊重自
1.認識布袋戲偶的 結構。  2-III-1 能使 魔 當遊各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經 發情一點一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一		內設計師、5-3		造。	意發想和實作。	巧,以及獨奏、齊		己與他人的權利。
等展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語樂作為與 : 畫 E-III-3 音樂元素,如:曲調、調查的音樂語樂作為與 : 畫 E-III-4 音樂符號 : 武音 E-III-4 音樂符號 : 對		掌中戲真有趣		表演	1-III-8 能嘗試不	奏與合奏等演奏形		
2-III-1 能使用適當的音樂語樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗論。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法數於實質,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並於實不同的藝術作品的看法,並於實不同的藝術作為景。 2-III-7 能理解與註釋表演藝術的構成要素,並表達意見。				1.認識布袋戲偶的	同創作形式,從	式。		
當的音樂語彙, 描述各類音樂作 品及唱奏表現 驗。 2-III-2 能發現藝 術作品中的構成 要素與形構原理,並表達自 的想法。 2-III-5 能表達對 生活物件及藝術 作品的看法, 欣賞不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理解與 證釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。				結構。	事展演活動。	音 E-III-3 音樂元		
描述各類音樂作品及唱奏表現,與讀譜方式,如:音樂術語、唱名法響,記譜法,如:音樂術語為為語。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並和於實不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與發釋表演藝術的構成要素,並表達意見。					2-III-1 能使用適	素,如:曲調、調		
品及唱奏表現,以分享美感驗。  2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。  2-III-5 能表達對生活物的看法,故所質不同的藝術作品的看法,於所質不同的藝術作品的看法,於所質不同的藝術作品的看法,於所質不同的藝術與文化。  2-III-7 能理解與論釋表演藝術的構成要素,並表達意見。					當的音樂語彙,	式等。		
以分享美感經验。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及無由,如:各國民謠、本土與傳統音樂等。 生活物件及無由,如:各國民謠、本土與傳統音樂等,以與樂曲之作為一一。 2-III-7 能理解與創作背景。音A-III-2 相關音樂語樂,如曲調、調文化。 2-III-7 能理解與創作背景。音A-III-2 相關音樂語樂,如曲調、調文化。					描述各類音樂作	音 E-III-4 音樂符號		
会 2-III-2 能 發 現 藝術作品中的構成 要 素 與 形 式 原 理 , 並 表 達 自 己 的 想 法。  2-III-5 能 表 達 對 生 活 物 件 及 藝術作品 的 看 法 ,					品及唱奏表現,	與讀譜方式,如:		
2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並於賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與證釋表演藝術的構成要素,並表達意見。  2-III-2 能發現藝線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與意樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相					以分享美感經	音樂術語、唱名法		
術作品中的構成 要素 與 形式 原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對 生活物件及藝術 作品的看法,並 於賞不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理 解與 詮釋表 演藝術的 構成要素,並表達意見。					驗。	等。記譜法,如:		
要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並					2-III-2 能發現藝	圖形譜、簡譜、五		
理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並於賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與 詮釋表演藝術的構成要素,並表達意見。  型樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語 東如曲調、調 式等描述音樂元素之音樂術語,或相					術作品中的構成	線譜等。		
的想法。 2-III-5 能表達對 生活物件及藝術 作品的看法,並 於賞不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 民謠、本土與傳統 音樂、古典與流行 音樂等,以及樂曲 作曲家、演奏 者、傳統藝師與創 作背景。 音 A-III-2 相關音樂 語彙,如曲調、調 式等描述音樂元素 之音樂術語,或相					要素與形式原	音 A-III-1 器樂曲與		
2-III-5 能表達對 音樂、古典與流行 音樂等,以及樂曲 作品的看法,並 之作曲家、演奏 放賞不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理解與 音 A-III-2 相關音樂 詮釋表演藝術的 講文 如曲調、調 講					理,並表達自己	聲樂曲,如:各國		
生活物件及藝術作品的看法,並 之作 曲家、演奏 放賞不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理解與					的想法。	民謠、本土與傳統		
作品的看法,並 欣賞不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。					2-III-5 能表達對	音樂、古典與流行		
欣賞不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理解與 音 A-III-2 相關音樂					生活物件及藝術	音樂等,以及樂曲		
與文化。 2-III-7 能理解與 音 A-III-2 相關音樂 音樂表演藝術的 語彙,如曲調、調構成要素,並表					作品的看法,並	之作曲家、演奏		
2-III-7 能理解與 音 A-III-2 相關音樂					欣賞不同的藝術	者、傳統藝師與創		
註釋表演藝術的 語彙,如曲調、調構成要素,並表 式等描述音樂元素					與文化。	作背景。		
構成要素,並表 式等描述音樂元素					2-III-7 能理解與	音 A-III-2 相關音樂		
達意見。 之音樂術語,或相					詮釋表演藝術的	語彙,如曲調、調		
					構成要素,並表	式等描述音樂元素		
3-III-1 能參與、   關之一般性用語。					達意見。	之音樂術語,或相		
					3-III-1 能參與、	關之一般性用語。		

第九週 110/26-11/1 第二單元嚴唱人 2 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 观赏人 数,是全球繁衍 表。色彩與構成是 表的辨談與溝通。 机 E-III-3 設計思考與實作。 机 A-III-1 藝術語彙、形式原理與视觉美感。 稅 P-III-2 生活設計、公共藝術、環 接衝。 表 E-III-1 聲音與肢態表達。 放刺元素 (主旨、情韵、素) 转。 人物、音韻、表 (食) 解射 低) 之 選 明。 表 A-II-2 國內外表 演樣何國體與代表 人物。 表 P-III-3 展演描述的表演接衝活動,表 P-III-1 各編形式 的表演接衝活動,表 P-III-1 各編形式 的表演接衝活動。表 P-III-1 是 透過 表 (表) 并論、影音 資格 (表) 表 (表) 并論、影音 表 (表) 表 (	1	Г				T	·
地及全球藝術文 化。  地及全球藝術文 化。  地及全球藝術文 化。  現作用 3 設計思考與實作。   現 A-III-1 藝術語彙樂現代。   現 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術、環境藝術、對話、人物一看報、實際部位、動作/養步、空間、動力/時間與關係)之運用。   現 A-III-1 國內外表演藝術園豐與代表人物一表內III-1 各國形式的表演藝術活動。   表 P-III-1 各國形式的表演藝術活動。   表 P-III-1 各國形式的表演藝術活動。   表 P-III-1 各國形式的表演藝術活動。   表 P-III-1 基 演演				記錄各類藝術活	視 E-III-1 視覺元		
化。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 R-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 現 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。表 E-III-1 華音與肢體數度、				動,進而覺察在	素、色彩與構成要		
與實作。				地及全球藝術文	素的辨識與溝通。		
現 A-III-1 藝術語 彙、形式原理與視 覺美感。 親 P-III-2 生活設計、公共藝術、環 提藝術。 表 E-III-1 奉音與肢 體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對 話、人物、音韻、 景觀與動作元素 (身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/ 時間。與關係)之運 展 A-III-2 國內外表 演藝術園體與代表 人物。 表 P-III-1 各顯形式 的表演藝術形況 展演訊 息、評論、影音 計画、多音 影響、 影響、 影響、 影響、 影響、 影響、 影響、 影響、				化。	視 E-III-3 設計思考		
業、形式原理與視 養美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環 透藝術。 表 E-III-1 経音與股 體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對 話、人物、音韻、 景觀)與動作元素 (身體部位、動作/ 種野、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 A-III-2 國內外表 演藝術團體與代表 人物。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術語動。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術語動。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術語動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語が影動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語が影動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語が影動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語、影音資 料。  「生、第四單元變 換角度看世界、 数階〉。  「音 E-III-1 多元形式 製油,如:輪唱、 質作 「多 F6 了解各文化 数階〉。 衛門等、基礎歌唱					與實作。		
業、形式原理與視 養美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環 透藝術。 表 E-III-1 経音與股 體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對 話、人物、音韻、 景觀)與動作元素 (身體部位、動作/ 種野、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 A-III-2 國內外表 演藝術團體與代表 人物。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術語動。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術語動。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術語動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語が影動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語が影動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語が影動。 表 P-III-1 各類形式 的表演語、影音資 料。  「生、第四單元變 換角度看世界、 数階〉。  「音 E-III-1 多元形式 製油,如:輪唱、 質作 「多 F6 了解各文化 数階〉。 衛門等、基礎歌唱					視 A-III-1 藝術語		
P-III-2 生活設計、環境藝術、環境藝術、環境藝術、大學型型					彙、形式原理與視		
新、公共藝術、環境藝術。表 E-III-1 整音與版體表達、戲劇元素(生旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之選用。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表 P-III-1 各類形式的表演藝術團體與代表人物。表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。  第九週 第二單元獻唱人生、第四單元變換角度看世界、					覺美感。		
新、公共藝術、環境藝術。表 E-III-1 整音與版體表達、戲劇元素(生旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之選用。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表 P-III-1 各類形式的表演藝術團體與代表人物。表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。  第九週 第二單元獻唱人生、第四單元變換角度看世界、					視 P-III-2 生活設		
境藝術。表 E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 A-III-2 國內外表 演藝術團體與代表 人物。表 P-III-1 各類形式 的表演藝術活動。表 P-III-3 展演訊意、評論、影音資料。							
表 E-III-1 聲音與肢 體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對語、人物、音韻、景觀)與動作乙素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-2 國內外表 演藝術團體與代表 人物。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術活動。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術活動。 表 P-III-1 及演訊 意、評論、影音資訊 包、評論、影音資訊 包、評論、影音、音、語、音、語、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、音、					· ·		
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #							
(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。							
話、人物、音韻、 景觀)與動作元素 (身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 A-III-2 國內外表 演藝術團體與代表 人物。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊 息、評論、影音資 料。							
(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 A-III-2 國內外表 演藝術團體與代表 人物。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊 息、評論、影音資 料。  第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度看世界、  3 音樂 1.演唱歌曲〈大家 報唱〉。  1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 实 歌曲,如:輪唱、 食 合唱等。基礎歌唱  1 等作  1 多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異					,		
(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 A-III-2 國內外表 演藝術團體與代表 人物。 表 P-III-1 各類形式 的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊 息、評論、影音資 料。  第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度看世界、  3 音樂 1.演唱歌曲〈大家 報唱〉。  1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 实 歌曲,如:輪唱、 食 合唱等。基礎歌唱  1 等作  1 多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異					景觀)與動作元素		
時間與關係)之運用。					· ·		
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #					舞步、空間、動力/		
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #					時間與關係)之運		
第九週   第二單元歡唱人   4					用。		
A					表 A-III-2 國內外表		
表 P-III-1 各類形式 的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊 息、評論、影音資料。					演藝術團體與代表		
第九週 第二單元歡唱人 3 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 10/26~11/1 生、第四單元變 換角度看世界、 都唱〉。					人物。		
第九週 10/26~11/1       第二單元歡唱人 3					表 P-III-1 各類形式		
第九週 第二單元歡唱人 3 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 10/26~11/1 生、第四單元變 1.演唱歌曲〈大家 唱 、聽 奏 及 讀 歌曲,如:輪唱、 實作 多 E6 了解各文化					的表演藝術活動。		
第九週 10/26~11/1       第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度看世界、       3 1.演唱歌曲〈大家 歡唱〉。       1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及       音 E-III-1 多元形式 歌曲,如:輪唱、 實作       口試 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異					表 P-III-3 展演訊		
第九週					息、評論、影音資		
10/26~11/1       生、第四單元變 換角度看世界、       1.演唱歌曲〈大家 唱 、聽 奏 及 讀 歌曲,如:輪唱、實作       多 E6 了解各文化間的多樣性與差異					料。		
換角度看世界、		第二單元歡唱人	3 音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【多元文化教育】
	10/26~11/1	生、第四單元變	1.演唱歌曲〈大家	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	多 E6 了解各文化
第五單元手的魔 2.認識十六分音符 演奏,以表達情 技巧,如:呼吸、 性。		換角度看世界、	歡唱〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		間的多樣性與差異
		第五單元手的魔	2.認識十六分音符	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		性。

						F
	法世界	與八分音符的組		共鳴等。		【人權教育】
	2-1 生命的節	合節奏。		音 E-III-5 簡易創		人 E3 了解每個人
	奏、4-1 上看、	視覺	當的音樂語彙,	作,如:節奏創		需求的不同,並討
	下看大不同、5-	1.引 導學生從仰	描述各類音樂作	作、曲調創作、曲		論與遵守團體的規
	3 掌中戲真有趣	角、俯角觀察物	品及唱奏表現,	式創作等。		則。
		件並比較視覺效	以分享美感經	音 A-III-1 器樂曲與		
		果的差異。	驗。	聲樂曲,如:各國		
		2.運用三角形當作	2-III-4 能探索樂	民謠、本土與傳統		
		輔助線,畫出仰	曲創作背景與生	音樂、古典與流行		
		視、俯視的視覺	活的關聯,並表	音樂等,以及樂曲		
		效果。	達自我觀點,以	之作曲家、演奏		
		表演	體認音樂的藝術	者、傳統藝師與創		
		1.認識布袋戲的角	價值。	作背景。		
		色種類。	2-III-7 能理解與	音 P-III-2 音樂與群		
		2.介紹新興閣掌中	詮釋表演藝術的	體活動。		
		劇團。	構成要素,並表	視 E-III-1 視覺元		
			達意見。	素、色彩與構成要		
			3-III-1 能參與、	素的辨識與溝通。		
			記錄各類藝術活	表 A-III-2 國內外表		
			動,進而覺察在	演藝術團體與代表		
			地及全球藝術文	人物。		
			化。	表 P-III-1 各類形式		
				的表演藝術活動。		
				表 P-III-3 展演訊		
				息、評論、影音資		
				料。		
第十週	第二單元歡唱人	3 音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【多元文化教育】
11/2~11/8	生、第四單元變	1.演唱歌曲〈天公	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、	落水〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔	2.欣賞歌曲〈歡樂	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		性。
	法世界	歌〉。	感。	共鳴等。		【人權教育】
	2-1 生命的節	視覺	1-III-2 能使用視	音 A-III-1 器樂曲與		人 E3 了解每個人

奏、4-2 移動的	1.從不同視點觀	覺元素和構成要	聲樂曲,如:各國	 需求的不同,並討
視角、5-3 掌中	看,覺察視覺效	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統	論與遵守團體的規
戲真有趣	果的變化。	程。	音樂、古典與流行	則。
	2.賞析藝術家透過	2-III-1 能使用適	音樂等,以及樂曲	
	不同視點展現作	當的音樂語彙,	之作曲家、演奏	
	品的多元面貌。	描述各類音樂作	者、傳統藝師與創	
	表演	品及唱奏表現,	作背景。	
	1.認識山宛然客家	以分享美感經	音 P-III-1 音樂相關	
	布袋戲團。	驗。	藝文活動。	
	2.山宛然客家布袋	2-III-4 能探索樂	音 P-III-2 音樂與群	
	戲團演出影片欣	曲創作背景與生	體活動。	
	賞。	活的關聯,並表	視 A-III-2 生活物	
		達自我觀點,以	品、藝術作品與流	
		體認音樂的藝術	行文化的特質。	
		價值。	表 A-III-1 家庭與社	
		2-III-5 能表達對	區的文化背景和歷	
		生活物件及藝術	史故事。	
		作品的看法,並	表 A-III-2 國內外表	
		欣賞不同的藝術	演藝術團體與代表	
		與文化。	人物。	
		2-III-7 能理解與	表 P-III-3 展演訊	
		詮釋表演藝術的	息、評論、影音資	
		構成要素,並表	料。	
		達意見。		
		3-III-1 能參與、		
		記錄各類藝術活		
		動,進而覺察在		
		地及全球藝術文		
		化。		
		3-III-5 能透過藝		
		術創作或展演覺		
		察議題,表現人		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			文關懷。			
第十一週	第二單元歡唱人	3 音樂	1-III-1 能透過聽	音 A-III-1 器樂曲與	口試	【多元文化教育】
11/9~11/15	生、第四單元變	1.欣賞〈十面埋	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、	伏〉、〈戰颱風〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔	2.認識樂器古筝、	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		性。
	法世界	琵琶。	感。	音樂等,以及樂曲		【人權教育】
	2-1 生命的節	視覺	1-III-2 能使用視	之作曲家、演奏		人 E3 了解每個人
	奏、4-3 透視的	1.比較物件在平面	覺元素和構成要	者、傳統藝師與創		需求的不同,並討
	魔法、5-3 掌中	空間和立體空間	素,探索創作歷	作背景。		論與遵守團體的規
	戲真有趣	的大小、位置差	程。	音 E-III-2 樂器的分		則。
		異。	1-III-4 能感知、	類、基礎演奏技		
		2.了解藝術作品中	探索與表現表演	巧,以及獨奏、齊		
		運用透視法營造	藝術的元素、技			
		遠近空間效果。	巧。	式。		
		3.應用近大遠小的	2-III-1 能使用適	音 P-III-1 音樂相關		
		方式呈現遠近距	當的音樂語彙,	藝文活動。		
		離感。	描述各類音樂作	視 E-III-1 視覺元		
		表演	品及唱奏表現,	素、色彩與構成要		
		1.設計並製作布袋	以分享美感經			
		戲偶。	驗。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
			2-III-2 能發現藝			
			術作品中的構成	覺美感。		
				表 A-III-3 創作類		
				別、形式、內容、		
			的想法。	技巧和元素的組		
			2-III-4 能探索樂	合。		
			曲創作背景與生			
			活的關聯,並表			
			達自我觀點,以			
			體認音樂的藝術			
			價值。			
			2-III-5 能表達對			

	小区(的)亚/山 三						
				生活物件及藝術			
				作品的看法,並			
				欣賞不同的藝術			
				與文化。			
				2-III-7 能理解與			
				詮釋表演藝術的			
				構成要素,並表			
				達意見。			
第十二週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-III-4 能感知、	音 A-III-1 器樂曲與	口試	【多元文化教育】
11/16~11/22	生、第四單元變		1.欣賞〈水上音	探索與表現表演	聲樂曲,如:各國	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、		樂〉。	藝術的元素、技	民謠、本土與傳統		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔		2.認識音樂家韓德	巧。	音樂、古典與流行		性。
	法世界		爾。	2-III-1 能使用適	音樂等,以及樂曲		【人權教育】
	2-2 節慶風采、		視覺	當的音樂語彙,	之作曲家、演奏		人 E3 了解每個人
	4-4 跟著藝術家		1.賞析藝術家對於	描述各類音樂作	者、傳統藝師與創		需求的不同,並討
	去旅行、5-3 掌		景物立體空間的	品及唱奏表現,	作背景。		論與遵守團體的規
	中戲真有趣		描繪。	以分享美感經	音 E-III-2 樂器的分		則。
			表演	驗。	類、基礎演奏技		【戶外教育】
			1.照角色的特性裝	2-III-2 能發現藝	巧,以及獨奏、齊		户 E2 豐富自身與
			飾戲偶。	術作品中的構成	奏與合奏等演奏形		環境的互動經驗,
				要素與形式原	式。		培養對生活環境的
				理,並表達自己	音 P-III-1 音樂相關		覺知與敏感,體驗
				的想法。	藝文活動。		與珍惜環境的好。
				2-III-4 能探索樂	視 E-III-2 多元的媒		
				曲創作背景與生	材技法與創作表現		
				活的關聯,並表	類型。		
				達自我觀點,以	視 A-III-1 藝術語		
				體認音樂的藝術	彙、形式原理與視		
				價值。	覺美感。		
				2-III-5 能表達對	視 A-III-2 生活物		
				生活物件及藝術	品、藝術作品與流		
				作品的看法,並	行文化的特質。		

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,							
				欣賞不同的藝術	視 P-III-2 生活設		
				與文化。	計、公共藝術、環		
				2-III-7 能理解與	境藝術。		
				詮釋表演藝術的	表 A-III-3 創作類		
				構成要素,並表	别、形式、內容、		
				達意見。	技巧和元素的组		
				3-III-1 能參與、	合。		
				記錄各類藝術活			
				動,進而覺察在			
				地及全球藝術文			
				化。			
第十三週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 A-III-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
11/23~11/29	生、第四單元變		1.演唱歌曲〈普世	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人
	換角度看世界、		歡騰〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		需求的不同,並討
	第五單元手的魔		2.認識二部合唱。	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		論與遵守團體的規
	法世界		3.認識音程。	感。	音樂等,以及樂曲		<b>則</b> 。
	2-2 節慶風采、		視覺	1-III-3 能學習多	之作曲家、演奏		【戶外教育】
	4-4 跟著藝術家		1.了解「透視」在	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創		户 E2 豐富自身與
	去旅行、5-3 掌		風景畫中的運	表現創作主題。	作背景。		環境的互動經驗,
	中戲真有趣		用。	1-III-4 能感知、	音 E-III-1 多元形式		培養對生活環境的
			2.運用隧道書的製	探索與表現表演	歌曲,如:輪唱、		覺知與敏感,體驗
			作展現有空間深	藝術的元素、技	合唱等。基礎歌唱		與珍惜環境的好。
			度的家鄉景色。	巧。	技巧,如:呼吸、		
			表演	2-III-1 能使用適	共鳴等。		
			1.能操作布袋戲偶	當的音樂語彙,	音 P-III-1 音樂相關		
			的基本動作。	描述各類音樂作	藝文活動。		
			2.了解操偶技巧與	品及唱奏表現,	音 P-III-2 音樂與群		
			注意事項。	以分享美感經	體活動。		
				驗。	視 E-III-1 視覺元		
				2-III-2 能發現藝	素、色彩與構成要		
				術作品中的構成	素的辨識與溝通。		
				要素與形式原	視 A-Ⅲ-1 藝術語		

				理,並表達自己	彙、形式原理與視		
				的想法。	覺美感。		
				2-III-4 能探索樂	表 A-III-3 創作類		
					别、形式、內容、		
					技巧和元素的組		
				達自我觀點,以			
					表 E-III-2 主題動作		
				價值。	編創、故事表演。		
				2-III-5 能表達對	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		
				生活物件及藝術			
				作品的看法,並			
				欣賞不同的藝術			
				與文化。			
				2-III-7 能理解與			
				<b>詮釋表演藝術的</b>			
				<b>構成要素</b> ,並表			
				達意見。			
				3-III-1 能參與、			
				記錄各類藝術活			
				記 動 , 進 而 覺 察 在			
				地及全球藝術文			
				地及全球藝術文化。			
				3-Ⅲ-4 能與他人			
				合作規劃藝術創			
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
<b>给上咖油</b>	<b>然一四二块四</b> )	2	<b>立 164</b>	感。 1 III 1 处法识胜	하 A III 1 및 사사 내 사	ط بـ الـ الـ الـ الـ الـ الـ الـ الـ الـ ال	「タニンルが大」
第十四週 11/30~12/6	第二單元歡唱人	3	音樂		音 A-III-1 器樂曲與	口試	【多元文化教育】
11/50~14/0	生、第四單元變		1.演唱歌曲〈廟		聲樂曲,如:各國	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、		會〉。		民謠、本土與傳統		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔		2.欣賞〈羅漢戲				性。
	法世界		獅〉。	感。	音樂等,以及樂曲		【人權教育】

-	林怪(神雀)司 重		_	_	 
	2-2 節慶風采、	視覺	1-III-4 能感知、	之作曲家、演奏	人 E3 了解每個人
	4-5 取景變化	1.引導觀察不同	探索與表現表演	者、傳統藝師與創	需求的不同,並討
	多、5-3 掌中戲	「景別」所呈現	藝術的元素、技	作背景。	論與遵守團體的規
	真有趣	的視覺效果。	巧。	音 E-III-1 多元形式	則。
		2.分析「景別」的	1-III-7 能構思表	歌曲,如:輪唱、	
		種類與使用時	演的創作主題與	合唱等。基礎歌唱	
		機。	內容。	技巧,如:呼吸、	
		表演	2-III-1 能使用適	共鳴等。	
		1.認識布袋戲舞臺	當的音樂語彙,	音 P-III-1 音樂相關	
		布置及現場配	描述各類音樂作	藝文活動。	
		樂。	品及唱奏表現,	音 P-III-2 音樂與群	
			以分享美感經	體活動。	
			驗。	視 E-III-1 視覺元	
			2-III-2 能發現藝	素、色彩與構成要	
			術作品中的構成	素的辨識與溝通。	
			要素與形式原	視 A-III-1 藝術語	
			理,並表達自己	彙、形式原理與視	
			的想法。	覺美感。	
			2-III-4 能探索樂	表 E-III-1 聲音與肢	
			曲創作背景與生	體表達、戲劇元素	
			活的關聯,並表	(主旨、情節、對	
			達自我觀點,以	話、人物、音韻、	
			體認音樂的藝術	景觀)與動作元素	
			價值。	(身體部位、動作/	
			2-III-7 能理解與	舞步、空間、動力/	
			詮釋表演藝術的	時間與關係)之運	
			構成要素,並表	用。	
			達意見。	表 E-III-2 主題動作	
			3-III-1 能參與、	編創、故事表演。	
			記錄各類藝術活	表 E-III-3 動作素	
			動,進而覺察在	材、視覺圖像和聲	
			地及全球藝術文	音效果等整合呈	

CJ-1 (贝)(以字 日)	(1主(明正月) 重						
				化。	現。		
				3-III-2 能了解藝	表 A-III-3 創作類		
				術展演流程,並	別、形式、內容、		
				表現尊重、協	技巧和元素的組		
				調、溝通等能	合。		
				力。	表 P-III-2 表演團隊		
				3-III-4 能與他人	職掌、表演內容、		
				合作規劃藝術創	時程與空間規劃。		
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
第十五週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 A-III-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
12/7~12/13	生、第四單元變		1.習奏〈新生	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人
	換角度看世界、		王〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		需求的不同,並討
	第五單元手的魔		2.複習直笛的三種	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		論與遵守團體的規
	法世界		基本運舌法。視	感。	音樂等,以及樂曲		<b>則</b> 。
	2-3 小小爱笛		覺	1-III-3 能學習多	之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容
	生、4-6 換場說		1.學會八格小書的	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創		個別差異並尊重自
	故事、5-3 掌中		摺法與剪裁。表	表現創作主題。	作背景。		己與他人的權利。
	戲真有趣		演	1-III-4 能感知、	音 E-III-1 多元形式		
			1.認識布袋戲舞臺	探索與表現表演	歌曲,如:輪唱、		
			布置及現場配	藝術的元素、技	合唱等。基礎歌唱		
			樂。	巧。	技巧,如:呼吸、		
			2.欣賞布袋戲的演	1-III-7 能構思表	共鳴等。		
			出。	演的創作主題與	音 E-III-3 音樂元		
				內容。	素,如:曲調、調		
				2-III-1 能使用適	式等。		
				當的音樂語彙,	音 E-III-4 音樂符號		
				描述各類音樂作	與讀譜方式,如:		
				品及唱奏表現,	音樂術語、唱名法		
				以分享美感經	等。記譜法,如:		
				驗。	圖形譜、簡譜、五		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

Ī	不住(明定)口 里						
				2-III-2 能發現藝	線譜等。		
				術作品中的構成	視 E-III-2 多元的媒		
				要素與形式原	材技法與創作表現		
				理,並表達自己	類型。		
				的想法。	表 E-III-1 聲音與肢		
				2-III-4 能探索樂	體表達、戲劇元素		
				曲創作背景與生	(主旨、情節、對		
				活的關聯,並表	話、人物、音韻、		
				達自我觀點,以	景觀)與動作元素		
				體認音樂的藝術	(身體部位、動作/		
				價值。	舞步、空間、動力/		
				2-III-7 能理解與	時間與關係)之運		
				詮釋表演藝術的	用。		
				構成要素,並表	表 E-III-2 主題動作		
				達意見。	編創、故事表演。		
				3-III-1 能參與、	表 E-III-3 動作素		
				記錄各類藝術活	材、視覺圖像和聲		
				動,進而覺察在	音效果等整合呈		
				地及全球藝術文	現。		
				化。	表 A-III-3 創作類		
				3-III-2 能了解藝	別、形式、內容、		
				術展演流程,並	技巧和元素的組		
				表現尊重、協	合。		
				調、溝通等能	表 P-III-2 表演團隊		
				力。	職掌、表演內容、		
				3-III-4 能與他人	時程與空間規劃。		
				合作規劃藝術創			
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
第十六週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 A-III-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
12/14~12/20	生、第四單元變		1.習奏〈永遠同	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人

-	一里				
換角度和	<b>看世界、</b>	在〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統	需求的不同,並討
第五單方	元手的魔	視覺	演奏,以表達情	音樂、古典與流行	論與遵守團體的規
法世界		1.運用不同的景別	感。	音樂等,以及樂曲	則。
2-3 小	小愛笛	創作一本八頁的	1-III-3 能學習多	之作曲家、演奏	人 E5 欣賞、包容
生、4-6	换場說	故事書。	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創	個別差異並尊重自
故事、5	5-3 掌中	表演	表現創作主題。	作背景。	己與他人的權利。
戲真有起	取	1.欣賞布袋戲的演	1-III-4 能感知、	音 E-III-1 多元形式	
		出。	探索與表現表演	歌曲,如:輪唱、	
			藝術的元素、技	合唱等。基礎歌唱	
			巧。	技巧,如:呼吸、	
			1-III-7 能構思表	共鳴等。	
			演的創作主題與	音 E-III-3 音樂元	
			內容。	素,如:曲調、調	
			2-III-1 能使用適	式等。	
			當的音樂語彙,	音 E-III-4 音樂符號	
			描述各類音樂作	與讀譜方式,如:	
			品及唱奏表現,	音樂術語、唱名法	
			以分享美感經	等。記譜法,如:	
			驗。	圖形譜、簡譜、五	
			2-III-2 能發現藝	線譜等。	
			術作品中的構成	視 E-III-2 多元的媒	
			要素與形式原	材技法與創作表現	
			理,並表達自己	類型。	
			的想法。	表 E-III-1 聲音與肢	
			2-III-4 能探索樂	體表達、戲劇元素	
			曲創作背景與生	(主旨、情節、對	
			活的關聯,並表	話、人物、音韻、	
			達自我觀點,以	景觀)與動作元素	
				(身體部位、動作/	
			價值。	舞步、空間、動力/	
				時間與關係)之運	
			詮釋表演藝術的	用。	

						1	
				構成要素,並表	表 E-III-2 主題動作		
				達意見。	編創、故事表演。		
				3-III-1 能參與、	表 E-III-3 動作素		
				記錄各類藝術活	材、視覺圖像和聲		
				動,進而覺察在	音效果等整合呈		
				地及全球藝術文	現。		
				化。	表 A-III-3 創作類		
				3-III-2 能了解藝	別、形式、內容、		
					技巧和元素的組		
				表現尊重、協			
					表 P-III-2 表演團隊		
				カ。	職掌、表演內容、		
				3-III-4 能與他人			
				合作規劃藝術創	1,1-21, -1,1//021		
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
第十七週	第六單元我們的	3	1.介紹五感,引導	-,	視 E-III-1 視覺元	口試	【人權教育】
12/21~12/27			分享相關人事物		· <del>-</del>	實作	人 E5 欣賞、包容
	6-1 用物品說故		的感官記憶。	素,探索創作歷		7.11	個別差異並尊重自
	事		2.討論並連結記憶		視 A-III-2 生活物		己與他人的權利。
	•		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	2-III-5 能表達對			
				生活物件及藝術	-,		
			印象。	作品的看法,並	11 2010 11 11 11		
			3.與同儕分享生活	· ·			
			物件,並在描述				
			感受的同時,探	X			
			索回憶軌跡。				
			4.為生活物件述說				
			故事和留下記				
			錄。				
第十八週	第六單元我們的	3	*	1-III-2 能使用視	視 E-III-1 視覺元	口試	【人權教育】

		ſ					
12/28~1/3	故事		樣,簡化為視覺	覺元素和構成要	素、色彩與構成要	實作	人 E5 欣賞、包容
	6-1 用物品說故		元素。	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。		個別差異並尊重自
	事		2.練習反覆、排列	程。	視 E-III-2 多元的媒		己與他人的權利。
	6-2 說個故事真		的搭配組合。	1-III-3 能學習多	材技法與創作表現		
	有趣		3.設計紋樣應用於	元媒材與技法,	類型。		
			生活用品。	表現創作主題。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
			4.學生生活小物創	2-III-2 能發現藝	彙、形式原理與視		
			作欣賞。	術作品中的構成	覺美感。		
			5.認識相聲藝術與	要素與形式原	視 P-III-2 生活設		
			相聲瓦舍。	理,並表達自己	計、公共藝術、環		
			6.欣賞相聲片段。	的想法。	境藝術。		
				2-III-7 能理解與	表 A-III-2 國內外表		
				詮釋表演藝術的	演藝術團體與代表		
				構成要素,並表	人物。		
				達意見。			
				3-III-5 能透過藝			
				術創作或展演覺			
				察議題,表現人			
				文關懷。			
第十九週	第六單元我們的	3	1.了解故事的基本	1-III-7 能構思表	表 E-III-1 聲音與肢	口試	【人權教育】
1/4~1/10	故事		構成要素。	演的創作主題與	體表達、戲劇元素	實作	人 E5 欣賞、包容
	6-2 說個故事真		2.能將自己所編的	內容。	(主旨、情節、對		個別差異並尊重自
	有趣		故事改寫為故事	2-III-3 能反思與	話、人物、音韻、		己與他人的權利。
			大綱。	回應表演和生活	景觀)與動作元素		
				的關係。	(身體部位、動作/		
				2-III-7 能理解與	舞步、空間、動力/		
				詮釋表演藝術的	時間與關係)之運		
				構成要素,並表	用。		
				達意見。	表 E-III-2 主題動作		
				3-III-4 能與他人	編創、故事表演。		
					表 P-III-3 展演訊		
					息、評論、影音資		

				要說明其中的美 感。	料。		
第二十週	第六單元我們的	3	1.規畫並討論完成	1-III-1 能透過聽	表 E-III-1 聲音與肢	口試	【人權教育】
1/11~1/17	故事		分工表。	唱、聽奏及讀		實作	人 E5 欣賞、包容
	6-2 說個故事真		2.能夠從故事大綱		(主旨、情節、對	紙筆測驗	個別差異並尊重自
	有趣		發想並演出。	演奏,以表達情	*		己與他人的權利。
	6-3 音樂裡的故		3.演唱歌曲〈往事	感。	景觀)與動作元素		
	事		難忘〉。	1-III-7 能構思表	(身體部位、動作/		
			4.認識二分休止	演的創作主題與	舞步、空間、動力/		
			符。	內容。	時間與關係)之運		
				2-III-1 能使用適	用。		
				當的音樂語彙,	表 E-III-2 主題動作		
				描述各類音樂作	編創、故事表演。		
				品及唱奏表現,	表 P-III-3 展演訊		
				以分享美感經	息、評論、影音資		
				驗。	料。		
				2-III-3 能反思與	音 E-III-4 音樂符號		
				回應表演和生活	與讀譜方式,如:		
				的關係。	音樂術語、唱名法		
				2-III-7 能理解與	等。記譜法,如:		
				詮釋表演藝術的	圖形譜、簡譜、五		
				構成要素,並表	線譜等。		
				達意見。	音 A-III-1 器樂曲與		
				3-III-4 能與他人	聲樂曲,如:各國		
				合作規劃藝術創	民謠、本土與傳統		
				作或展演,並扼	音樂、古典與流行		
				要說明其中的美	音樂等,以及樂曲		
				感。	之作曲家、演奏		
				3-III-5 能透過藝			
				術創作或展演覺	作背景。		
				察議題,表現人			
				文關懷。			

第二十一週	第六單元我們的	3	1.演唱歌曲〈可貴	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【多元文化教育】
1/18~1/20	故事		的友情〉。	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	多 E6 了解各文化
	6-3 音樂裡的故		2.複習二部合唱與	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		間的多樣性與差異
	事		附點二分音符。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		性。
			3.欣賞穆梭斯基	感。	共鳴等。		
			〈展覽會之畫〉	2-III-1 能使用適	音 E-III-4 音樂符號		
			中的〈漫步〉、	當的音樂語彙,	與讀譜方式,如:		
			〈牛車〉、〈雛雞	描述各類音樂作	音樂術語、唱名法		
			之舞〉。	品及唱奏表現,	等。記譜法,如:		
				以分享美感經	圖形譜、簡譜、五		
				驗。	線譜等。		
				3-III-5 能透過藝	音 A-III-1 器樂曲與		
				術創作或展演覺	聲樂曲,如:各國		
				察議題,表現人	民謠、本土與傳統		
				文關懷。	音樂、古典與流行		
					音樂等,以及樂曲		
					之作曲家、演奏		
					者、傳統藝師與創		
					作背景。		
					音 P-III-2 音樂與群		
					體活動。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立玉井區玉井國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

					(■盲週班/□行教班)
教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1.演唱不完善 () () () () () () () () () () () () ()	動界樂索繁手 元受及係彩色 特技。 開始演畫與。 ,想體文奏元簡 ,想體 如 一人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	歌曲,豐富生活美感 是畫的圖像特色。 是不同的效果。 是不同的方式,表現藝 數偶等角色扮演方式。	<b>运。</b> 藝術的美感。	
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生藝-E-A2 識設計思考,理解藝術藝-E-B1 理解藝術符號,以表達藝-E-B3 善用多元感官,察覺感藝-E-C1 識別藝術活動中的社會藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與	實踐的意義。 情意觀點。 知藝術與生活的關聯 議題。 解他人感受與團隊合			

				課程架構脈絲	<u></u>		
				學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程 單	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
2/08~2/14 2/11(二) 下學期開學 1/21~1/23 調整上課 1-	第一單第二 一 一 電 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	3	音樂 1.演唱歌曲〈卡秋 莎〉。 2.感受俄羅斯民謠 音樂。 視覺 1.認識臺灣漫畫	感。 1-III-2 能使用視覺	音 E-III-1 多元形式 歌曲,如:輪歌、唱 转巧,如: 华鸡等。 共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與 聲樂曲,如:各國	實作	【多元文化教育】 多E3 認識不同的文 化概念,如族群、 階級、性別、宗教 等。 多E6 了解各文化間 的多樣性與差異
家	文親 一		家興張 2.與畫異 3.化表 1.與認之類 "	程。 2-III-1 能使用適當 的音樂語彙, 為各類音樂作, 。 各類書人 學 學 人 字 美 感 發 現 表 級 發 現 表 經 發 現 表 經 發 現 是 然 的 。 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是	民音音之者作音語式之關視材類視品行表的搖樂樂作、背A彙等音之 E-技型 、文 P-表本古,家藝 相曲音語性多創 4-III-對與與及、師 關調樂,用元作 生品質類動與與及、師 關調樂,用元作 生品質類動與與及、師 關調樂,開元作 生品質類動療流樂演與 音、元或語的表 活與。形象統行曲奏創 樂調素相。媒現 物流 式。		性多 E8 認識 B 整

	百昧性(調堂)計畫					_
				賞不同的藝術與		
				文化。		
				2-III-6 能區分表演		
				藝術類型與特		
				色。		
第二週	第一單元歌聲滿	0	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【人權教育】
2/15~2/21	行囊、第三單元		1.演唱歌曲〈奇異	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、實作	人 E3 了解每個人需
2/14(六)	漫畫與偶、第五		恩典〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	求的不同,並討論
至 2/19(四)	單元熱鬧慶典		2.欣賞不同版本的	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與遵守團體的規
春節假期	1-1 異國風情、3-		〈奇異恩典〉。	感。	共鳴等。	則。
2/11(三)	2 漫符趣味多、		視覺	1-III-2 能使用視覺	音 A-III-1 器樂曲與	人 E5 欣賞、包容個
開學日	5-1 各國慶典一		1.探索漫畫元素中	元素和構成要	聲樂曲,如:各國	別差異並尊重自己
本週課程進	家親		的漫畫符號。	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統	與他人的權利。
度調整至第 一週第三週			2.感受漫畫中各種	程。	音樂、古典與流行	
進行			符號表現。	2-III-2 能發現藝術	音樂等,以及樂曲	
			3.認識對話框表現	作品中的構成要	之作曲家、演奏	
			形式與聲量、情	素與形式原理,	者、傳統藝師與創	
			緒的關聯。	並表達自己的想	作背景。	
			4.以美術字畫擬聲	法。	音 A-III-2 相關音樂	
			字。	2-III-4 能探索樂曲	語彙,如曲調、調	
			表演	創作背景與生活	式等描述音樂元素	
			1.欣賞九天民俗技	的關聯,並表達	之音樂術語,或相	
			藝團。	自我觀點,以體	關之一般性用語。	
			2.思考如何讓傳統	認音樂的藝術價	視 E-III-2 多元的媒	
			文化活動流傳下	值。	材技法與創作表現	
			去。	2-III-6 能區分表演	類型。	
				藝術類型與特	視 E-III-3 設計思考	
				色。	與實作。	
					視 A-III-1 藝術語	
					彙、形式原理與視	
					覺美感。	
					表 A-III-2 國內外表	

				and the state of the state of		
				演藝術團體與代表		
				人物。		
第三週	第一單元歌聲滿 3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器的分	口試	【人權教育】
2/22~2/28	行囊、第三單元	1.介紹音樂家普羅	唱、聽奏及讀	類、基礎演奏技	實作	人 E3 了解每個人需
	漫畫與偶、第五	柯菲夫。	譜,進行歌唱及	巧,以及獨奏、齊		求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典	2.欣賞〈彼得與	演奏,以表達情	奏與合奏等演奏形		與遵守團體的規
	1-1 異國風情、3-	狼〉。	感。	式。		則。
	3 表情會說話、	3.認識管弦樂器。	1-III-2 能使用視覺	音 A-III-1 器樂曲與		人 E5 欣賞、包容個
	5-2 扮演祕笈大	視覺	元素和構成要	聲樂曲,如:各國		別差異並尊重自己
	公開	1.欣賞名畫。	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統		與他人的權利。
		2.以鏡子觀察五官	程。	音樂、古典與流行		
		大小、位置、角	1-III-3 能學習多元	音樂等,以及樂曲		
		度對人物情緒變	媒材與技法,表	之作曲家、演奏		
		化的影響。	現創作主題。	者、傳統藝師與創		
		3.以「變形」手法	1-III-4 能感知、探	作背景。		
		練習表情的變	索與表現表演藝	視 E-III-1 視覺元		
		化。	術的元素、技	素、色彩與構成要		
		4.以世界名畫為文	巧。	素的辨識與溝通。		
		本進行改造。	2-III-1 能使用適當	視 A-III-1 藝術語		
		表演	的音樂語彙,描	彙、形式原理與視		
		1.識慶典活動和表	述各類音樂作品	覺美感。		
		演藝術的關係。	及唱奏表現,以	表 E-III-2 主題動作		
		2.肢體造型的模	分享美感經驗。	編創、故事表演。		
		仿。	2-III-2 能發現藝術			
		3.即興臺詞創作。	作品中的構成要			
			素與形式原理,			
			並表達自己的想			
			法。			
第四週	第一單元歌聲滿 3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
3/1~3/7	行囊、第三單元	1.演唱二部合唱	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	漫畫與偶、第五	〈歡樂歌〉。	譜,進行歌唱及			求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典	2.認識漸強、漸弱	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規

5-2 扮演祕笈大 1.欣賞名畫。 元素和構成要與讀譜方式,如: 別差異	欣賞、包容個 異並尊重自己 人的權利。
5-2 扮演祕笈大	異並尊重自己
公開	
大小、位置、角程。 等。記譜法,如: 度對人物情緒變 1-III-3 能學習多元 圖形譜、簡譜、五 化的影響。 媒材與技法,表 線譜等。	人的權利。
度對人物情緒變 1-III-3 能學習多元 圖形譜、簡譜、五 化的影響。 媒材與技法,表 線譜等。	
化的影響。 媒材與技法,表 線譜等。	
3.以「變形」手法   現創作主題。	
練 習 表 情 的 變 1-III-4 能感知、探 語彙,如曲調、調	
化。 索與表現表演藝 式等描述音樂元素	
4.以世界名畫為文 術 的 元 素 、 技   之音樂術語,或相	
本進行改造。  巧。    關之一般性用語。	
表演 2-III-1 能使用適當 視 E-III-1 視 覺 元	
1. 識慶典活動和表 的音樂語彙,描 素、色彩與構成要	
演藝術的關係。 述各類音樂作品 素的辨識與溝通。	
2.肢 體 造 型 的 模 及 唱 奏 表 現 , 以 視 A-III-1 藝 術 語	
仿。 分享美感經驗。 彙、形式原理與視	
3.即興臺詞創作。 2-III-2 能發現藝術   覺美感。	
作品中的構成要 表 E-III-2 主題動作	
素與形式原理 , 編創、故事表演。	
並表達自己的想	
法。	
第五週 第一單元歌聲滿 3 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 口試 【人權	灌教育】
	了解每個人需
漫畫與偶、第五 的向前走〉。 譜,進行歌唱及 合唱等。基礎歌唱 求的不	不同,並討論
	守團體的規
1-2 歡唱人生、3-     視覺	
	欣賞、包容個
	異並尊重自己
	人的權利。
	引平等教育】
	覺察性別角色

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	r			T.		<del>,</del>
			3.了解各種服裝、	媒材與技法,表	音樂術語、唱名法	的刻板印象,了解
			道具與角色身	現創作主題。	等。記譜法,如:	家庭、學校與職業
			分、職業的連	1-III-4 能感知、探	圖形譜、簡譜、五	的分工,不應受性
			結。	索與表現表演藝	線譜等。	別的限制。
			表演	術的元素、技	音 A-III-2 相關音樂	【多元文化教育】
			1.欣賞世界各國慶	巧。	語彙,如曲調、調	多 E6 了解各文化間
			典的面具。	2-III-1 能使用適當	式等描述音樂元素	的多樣性與差異
			2.了解臉譜顏色代	的音樂語彙,描	之音樂術語,或相	性。
			表的意義。	述各類音樂作品	關之一般性用語。	
				及唱奏表現,以	視 E-III-2 多元的媒	
				分享美感經驗。	材技法與創作表現	
				2-III-2 能發現藝術	類型。	
				作品中的構成要	視 E-III-3 設計思考	
				素與形式原理,	與實作。	
				並表達自己的想	表 P-III-1 各類形式	
				法。	的表演藝術活動。	
				2-III-4 能探索樂曲		
				創作背景與生活		
				的關聯,並表達		
				自我觀點,以體		
				認音樂的藝術價		
				值。		
				2-III-5 能表達對生		
				活物件及藝術作		
				品的看法,並欣		
				賞不同的藝術與		
				文化。		
				2-III-6 能區分表演		
				藝術類型與特		
				色。		
第六週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【人權教育】
3/15~3/21	行囊、第三單元		1.演唱歌曲〈鳳陽	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、實作	人 E3 了解每個人需
	1			1		1

C3	漫畫與偶、第五	花鼓〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱 同儕互評	求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典	2.認識三連音。	演奏,以表達情		與遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、3-	視覺	演奏, 以衣廷谓 感。	投門	<b>兴</b> 过 寸 图 胞 时 <b></b>
	5 小小漫畫家、	1.瞭解幽默漫畫基	- 1		【性別平等教育】
	5-2 扮演祕笈大		元素和構成要		性 E6 瞭解圖像、語
	公開	境、常理思考、			言與文字的性別意
	公用	出乎意料。	程。	奏與合奏等演奏形	涵,使用性别平等
		2.寫一則四格漫畫	·		的語言與文字進行
		的腳本,並繪製			时 前 古 兴 义 于 连 们
		完成四格漫畫。	現創作主題。	聲樂曲,如:各國	再通 。
		元 成 四 俗 没 重 。 表演		年	
		1.觀察表演者肢體			
		動作。	新典衣玩衣演藝 術的元素、技		
		2.運用肢體表現情		之作曲家、演奏	
		2. 建	1-III-7 能構思表演		
		<b>%</b> 自 ~	的創作主題與內		
			的創作土超與內容。	視 E-III-2 多元的媒	
			<sup>6</sup>		
			的音樂語彙,描		
			述各類音樂作品		
			及唱奏表現,以		
			及 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	規 A-III-1 藝術語	
			刀字美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術		
			作品中的構成要		
			素與形式原理,		
			並表達自己的想		
			业农建自己的怨法。	一一、	
			<del>                                    </del>		
			創作背景與生活		
				恒衣廷、戲劇儿系 (主旨、情節、對	
				話、人物、音韻、	
				景觀與動作元素	
			<b>秘百架的繁柳</b> 俱	京 凯 <u>兴</u> 别 作 儿 糸	

			值。	(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/		
				世上、邓明、私力/		
				時間與關係)之運		
				用。		
				表 E-III-2 主題動作		
				編創、故事表演。		
	第一單元歌聲滿 3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	口試	【人權教育】
3/22~3/28   行	<b>亍囊、第三單元</b>	1.認識升 Sol 音指	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
漫	曼畫與偶、第五	法。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
單	單元熱鬧慶典	2.習奏〈練習曲	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
1-	-3 小小愛笛	(一)〉、〈巴望舞	感。	共鳴等。		則。
生	Ł,	曲〉。	1-III-2 能使用視覺	音 E-III-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容個
3-	-6 偶是小達	視覺	元素和構成要	素,如:曲調、調		別差異並尊重自己
人	人、5-2 扮演祕	1.規畫設計立體	素,探索創作歷	式等。		與他人的權利。
复	<b></b>	偶。	程。	音 E-III-4 音樂符號		
		2.完成構思草圖、	1-III-3 能學習多元	與讀譜方式,如:		
		製作支架。	媒材與技法,表	音樂術語、唱名法		
		表演	現創作主題。	等。記譜法,如:		
		1.運用肢體表現情	1-III-4 能感知、探	圖形譜、簡譜、五		
		緒。	索與表現表演藝	線譜等。		
		2.了解動物肢體動	術的元素、技	音 A-III-1 器樂曲與		
		作。	巧。	聲樂曲,如:各國		
			1-III-7 能構思表演	民謠、本土與傳統		
			的創作主題與內	音樂、古典與流行		
			容。	音樂等,以及樂曲		
			1-III-8 能嘗試不同	之作曲家、演奏		
			創作形式,從事	者、傳統藝師與創		
			展演活動。	作背景。		
			2-III-1 能使用適當	音 A-III-2 相關音樂		
			- '	語彙,如曲調、調		
				式等描述音樂元素		
				之音樂術語,或相		

				分享美感經驗。	關之一般性用語。	
				2-III-2 能發現藝術	視 E-III-1 視覺元	
				作品中的構成要	素、色彩與構成要	
				素與形式原理,	素的辨識與溝通。	
				並表達自己的想	視 E-III-2 多元的媒	
				法。	材技法與創作表現	
					類型。	
					與實作。	
					表 E-III-1 聲音與肢	
					體表達、戲劇元素	
					(主旨、情節、對	
					話、人物、音韻、	
					景觀)與動作元素	
					(身體部位、動作/	
					舞步、空間、動力/	
					時間與關係)之運	
					用。	
					表 E-III-2 主題動作	
					編創、故事表演。	
第八週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【人權教育】
3/29~4/4	行囊、第三單元		1.複習四種基本運	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、實作	人 E5 欣賞、包容個
	漫畫與偶、第五		舌法。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	別差異並尊重自己
	單元熱鬧慶典		2.習奏〈練習曲	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與他人的權利。
	1-3 小小爱笛		$(=)$ $\rangle$ $\circ$	感。	共鳴等。	【品德教育】
	生、3-6 偶是小		視覺	1-III-2 能使用視覺	音 E-III-3 音樂元	品 E3 溝通合作與和
	達人、5-2 扮演		1.完成捏塑造型、	元素和構成要	素,如:曲調、調	諧人際關係。
	祕笈大公開		上色。	素,探索創作歷	式等。	
			2.完成立體偶並展	程。	音 E-III-4 音樂符號	
			示。	1-III-3 能學習多元	與讀譜方式,如:	
			表演	媒材與技法,表	音樂術語、唱名法	
			1.認識慶典中的大	現創作主題。	等。記譜法,如:	

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	日本生(明正月)里					
		型戲偶。	1-III-8 能嘗試不同	圖形譜、簡譜、五		
		2.認識國外表演團	創作形式,從事	線譜等。		
		體。	展演活動。	音 A-III-1 器樂曲與		
		3.欣賞大型戲偶操	2-III-1 能使用適當	聲樂曲,如:各國		
		作方式。	的音樂語彙,描	民謠、本土與傳統		
			述各類音樂作品	音樂、古典與流行		
			及唱奏表現,以	音樂等,以及樂曲		
			分享美感經驗。	之作曲家、演奏		
			2-III-2 能發現藝術	者、傳統藝師與創		
			作品中的構成要	作背景。		
			素與形式原理,	音 A-III-2 相關音樂		
			並表達自己的想	語彙,如曲調、調		
			法。	式等描述音樂元素		
			2-III-6 能區分表演	之音樂術語,或相		
			藝術類型與特	關之一般性用語。		
			色。	視 E-III-1 視覺元		
				素、色彩與構成要		
				素的辨識與溝通。		
				視 E-III-2 多元的媒		
				材技法與創作表現		
				類型。		
				視 E-III-3 設計思考		
				與實作。		
				表 A-III-2 國內外表		
				演藝術團體與代表		
				人物。		
				表 P-III-1 各類形式		
				的表演藝術活動。		
第九週	第二單元愛的樂 3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式		【人權教育】
4/5~4/11	章、第四單元探	1.演唱歌曲〈外婆		歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	索藝術的密碼、	的澎湖灣〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	第五單元熱鬧慶	2.複習 24 拍。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	典	3.複習切分音和反	感。	共鳴等。	則。
	2-1 愛的故事	復記號。	1-III-2 能使用視覺	音 E-III-5 簡易創	人 E5 欣賞、包容個
	屋、4-1 找出心	視覺	元素和構成要	作,如:節奏創	別差異並尊重自己
	情的密碼、5-3	1.透過形狀、顏色	素,探索創作歷	作、曲調創作、曲	與他人的權利。
	偶的創意 SHOW	和線條,觀察藝	程。	式創作等。	【品德教育】
		術家想傳遞心情	1-III-8 能嘗試不同	音 A-III-1 器樂曲與	品 E3 溝通合作與和
		的方式。	創作形式,從事	聲樂曲,如:各國	諧人際關係。
		2.引導學生欣賞畫	展演活動。	民謠、本土與傳統	
		作,了解藝術家	2-III-1 能使用適當	音樂、古典與流行	
		的想法與感受。	的音樂語彙,描	音樂等,以及樂曲	
		表演	述各類音樂作品	之作曲家、演奏	
		1.能夠設計並完成	及唱奏表現,以	者、傳統藝師與創	
		四季精靈面具。	分享美感經驗。	作背景。	
		2.創作各種不同肢	2-III-2 能發現藝術	視 E-III-1 視覺元	
		體動作表達情	作品中的構成要	素、色彩與構成要	
		緒。	素與形式原理,	素的辨識與溝通。	
			並表達自己的想	視 E-III-2 多元的媒	
			法。	材技法與創作表現	
			2-III-4 能探索樂曲	類型。	
			創作背景與生活	表 E-III-1 聲音與肢	
			的關聯,並表達	體表達、戲劇元素	
			自我觀點,以體	(主旨、情節、對	
			認音樂的藝術價	話、人物、音韻、	
			值。	景觀)與動作元素	
				(身體部位、動作/	
				舞步、空間、動力/	
				時間與關係)之運	
				用。	
第十週	第二單元愛的樂		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【人權教育】
4/12~4/18	章、第四單元探	1.演唱歌曲〈愛的	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、實作	人 E3 了解每個人需
	索藝術的密碼、	模樣〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	求的不同,並討論
	第五單元熱鬧慶	2.複習連結線。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與遵守團體的規

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	典		3.複習全音和半	感。	共鳴等。		則。
	2-1 愛的故事		音。	1-III-2 能使用視覺	音 P-III-2 音樂與群		人 E5 欣賞、包容個
	屋、4-2 尋找生		視覺	元素和構成要	體活動。		別差異並尊重自己
	活中的密碼、5-3		1.觀察、發現生活	素,探索創作歷	視 E-III-1 視覺元		與他人的權利。
	偶的創意 SHOW		中獨特的線條、	程。	素、色彩與構成要		【戶外教育】
			形狀、顏色。	1-III-3 能學習多元			户 E2 豐富自身與環
					視 E-III-2 多元的媒		境的互動經驗,培
			獨特的藝術密碼	現創作主題。	材技法與創作表現		養對生活環境的覺
			並創作。	1-III-7 能構思表演	類型。		知與敏感,體驗與
			表演	的創作主題與內	表 E-III-2 主題動作		珍惜環境的好。
			1.發揮肢體創意。	容。	編創、故事表演。		
			2.嘗試搭配臺詞演	2-III-1 能使用適當	表 A-III-3 創作類		
			出。	的音樂語彙,描	别、形式、內容、		
				述各類音樂作品	技巧和元素的組		
				及唱奏表現,以	合。		
				分享美感經驗。			
				2-III-2 能發現藝術			
				作品中的構成要			
				素與形式原理,			
				並表達自己的想			
				法。			
				2-III-4 能探索樂曲			
				創作背景與生活			
				的關聯,並表達			
				自我觀點,以體			
				認音樂的藝術價			
				值。			
				2-III-7 能理解與詮			
				釋表演藝術的構			
				成要素,並表達			
				意見。			
第十一週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器的分	口試	【人權教育】

4/19-4/25						
第五單元熱閱慶與2-1 愛的故事 2-1 愛的故事 2-1 愛的故事 2-1 愛的故事 2-1 愛的故事 2-1 愛的故事 2-1 愛的故事 4-111-2 能使用视觉 素、探索創作 2-111-2 能使用视觉 素、探索創作 2-111-3 能等或不同 4-111-3 器樂曲與 4-111-3 器樂曲與 4-111-3 器樂曲,如:各國 4-111-3 器樂曲,如:各國 4-111-4 器樂書號 2-111-3 能會或不同 4-111-3 器樂書與 4-111-3 器學 4-11-3 器學 4-111-3 器學 4-11-3 器學 4-11-3 器學 4-11-3 器學 4-11-3 器學 4-11-3 器學 4-11-3 器學 4	4/19~4/25	章、第四單元探	1.欣賞〈無言歌〉	唱、聽奏及讀	類、基礎演奏技 實作	人 E5 欣賞、包容個
與 2-1 度的故事		索藝術的密碼、	〈春之歌〉。	譜,進行歌唱及	巧,以及獨奏、齊	別差異並尊重自己
2-1 愛的故事		第五單元熱鬧慶	2.認識音樂家孟德	演奏,以表達情	奏與合奏等演奏形	與他人的權利。
展、4-3 來自音 樂的密碼、5-3 陽的創意 SHOW  1.觀察與發現藝術 一作品中的藝術密 一般。 2.聆號音樂創作能 代表音樂感受的藝術密碼。 表演 1.學習大型戲偶製 作和操作方法。 2.HII-1 能使用適當 的音樂語彙,描述各類音樂作品 及唱奏表現,以 分享美感與驗。 2-HII-1 能使用適當 的音樂語彙,描述文活動。 2-HII-1 能使用適當 的音樂語彙,描述文活動。 2-HII-1 能探索樂曲 創作者景與生活 的關聯,並表或達 自我觀點,以體 復。 2.HII-1 能探索樂曲 創作者景與生活 的關聯,並表或達 自我觀點,以體 復。 2.HII-1 能探索樂曲 創作者景與生活 的關聯,並表或達 自我觀點,以體 復。 (生旨、、情節、對 話人物、音韻、 養觀)或數作元素 (身體部化、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 E-HII-1 建題動作 編創、故事表演。 第一一,數 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		典	爾頌。	感。	式。	【環境教育】
# 的 密 碼 、 5-3		2-1 愛的故事	視覺	1-III-2 能使用視覺	音 A-III-1 器樂曲與	環 E3 了解人與自然
展的創意 SHOW		屋、4-3 來自音	1.觀察與發現藝術	元素和構成要	聲樂曲,如:各國	和諧共生,進而保
2.聆聽音樂創作能		樂 的 密 碼 、5-3	作品中的藝術密	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統	護重要棲地。
常十二週 第二單元愛的樂 3 音樂 4/26-5/2 第 第四單元探索藝術的密碼、		偶的創意 SHOW	碼。	程。	音樂、古典與流行	【品德教育】
藝術密碼。表演 1.學習大型戲偶製作和操作方法。			2. 聆聽音樂創作能	1-III-8 能嘗試不同	音樂等,以及樂曲	品 E3 溝通合作與和
2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗創作物操作方法。  第二三三章			代表音樂感受的	創作形式,從事	之作曲家、演奏	諧人際關係。
1.學習大型戲偶製作和操作方法。 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 2.III-4 能探索樂曲			藝術密碼。	展演活動。	者、傳統藝師與創	
作和操作方法。  如各類音樂作品 及唱奏表現,以 分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活 的關聯,並表設 自我觀點,以體 認音樂的藝術價 值。  第二單元愛的樂 4/26~5/2 第二單元愛的樂 李第術的密碼。  第二單元程 索藝術的密碼。  第二單元程 表 是 III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 編動、故事表演。  第 E-III-1 多元形式 編動、故事表演。  第 E-III-1 多元形式 編動、故事表演。  第 E-III-1 多元形式 編動、故事表演。  第 是 E-III-1 多元形式 編動 表 基 是			表演	2-III-1 能使用適當	作背景。	
及唱奏表現,以 分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活 的關聯,並表達 自我觀點,以體 證書樂的藝術價 值。  第十二週 第二單元愛的樂 4/26~5/2 章、第四單元探 索藝術的密碼、   「基準 1.演唱歌曲〈丟丟 朝行〉。  現代表表現,以 分享美感經驗。 2-III-1 視覺元 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體性 表達、戲劇元素 (主盲、情節、對話、人物、音韻、景觀與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之違 表 E-III-2 主題動作 編創、故事表演。  【人權教育】 人E3了解每個人需 求的不同,並討論			1.學習大型戲偶製	的音樂語彙,描	音 P-III-1 音樂相關	
第十二週 第二單元愛的樂 3 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 宗藝術的密碼、 \$\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$			作和操作方法。	述各類音樂作品	藝文活動。	
2-III-4 能探索樂曲 創作背景與生活 的關聯,並表達 自我觀點,以體 認音樂的藝術價 值。 第一二週 4/26~5/2 第二單元愛的樂 4/26~5/2 第二單元獨的樂 有 第一二週 4/26~5/2 第二單元獨的樂 4/26~5/2 第二單元獨的樂 4/26~5/2 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 第二單元獨的樂 4/26~5/2 前 4/26~5/2				及唱奏表現,以	視 E-III-1 視覺元	
割作背景與生活。				分享美感經驗。	素、色彩與構成要	
的關聯,並表達   體表達、戲劇元素   (主旨、情節、對認音樂的藝術價值。   (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。				2-III-4 能探索樂曲	素的辨識與溝通。	
自我觀點,以體 (主旨、情節、對				創作背景與生活	表 E-III-1 聲音與肢	
記音樂的藝術價				的關聯,並表達	體表達、戲劇元素	
(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 E-III-2 主題動作 編創、故事表演。 第二單元愛的樂 章、第四單元探 索藝術的密碼、  (身體部位、動作/ 編創、故事表演。				自我觀點,以體	(主旨、情節、對	
第十二週 第二單元愛的樂 4/26~5/2 常術的密碼、       3 音樂 1.演唱歌曲〈丟丟 銅仔〉。       1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 歌曲,如:輪唱、實作       口試 實作       【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同,並討論				認音樂的藝術價	話、人物、音韻、	
## · 空間、動力/ 時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作 編創、故事表演。				值。	景觀)與動作元素	
第十二週 4/26~5/2       第二單元愛的樂 章、第四單元探索藝術的密碼、       3 音樂 1.演唱歌曲〈丟丟 铜、 聽奏 及讀 歌曲,如:輪唱、 實作       1.演唱歌曲〈丟丟 铜子歌唱及 合唱等。基礎歌唱       口試 實作       【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同,並討論					(身體部位、動作/	
第十二週 第二單元愛的樂 3 4/26~5/2 索藝術的密碼、       音樂 1.演唱歌曲〈丟丟 铜、聽奏及讀 歌曲,如:輪唱、 實作 人臣3了解每個人需求的不同,並討論					舞步、空間、動力/	
第十二週 4/26~5/2       第二單元愛的樂 3 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 章、第四單元探 索藝術的密碼、 銅仔〉。       1.演唱歌曲〈丟丟 唱 、聽奏 及讀 歌曲,如:輪唱、 實作 人E3 了解每個人需求的不同,並討論					時間與關係)之運	
第十二週 4/26~5/2       第二單元愛的樂 3 音樂 1-III-1 能透過聽 音 E-III-1 多元形式 口試 【人權教育】					用。	
第十二週 4/26~5/2       第二單元愛的樂 4/26~5/2       3 章、第四單元探 索藝術的密碼、       音樂 1.演唱歌曲〈丟丟 銅仔〉。       1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 合唱等。基礎歌唱       音 E-III-1 多元形式 歌曲,如:輪唱、 音作 合唱等。基礎歌唱       口試 實作 求的不同,並討論					表 E-III-2 主題動作	
$4/26 \sim 5/2$ 章、第四單元探 $1.$ 演唱歌曲〈丟丟 唱 、 聽 奏 及 讀 歌曲,如:輪唱、 實作 人 E3 了解每個人需 索藝術的密碼、 銅仔〉。					編創、故事表演。	
索藝術的密碼、 銅仔〉。 譜,進行歌唱及 合唱等。基礎歌唱 求的不同,並討論		第二單元愛的樂 3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【人權教育】
	4/26~5/2	章、第四單元探	1.演唱歌曲〈丢丢	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、實作	人 E3 了解每個人需
第五單元執鬧磨 2.利用節奏樂器做 演奏,以表達情 技巧,如:呼吸、 與 遵 守 團 體 的 規		索藝術的密碼、	銅仔〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	求的不同,並討論
7-170mmm/g = 1774		第五單元熱鬧慶	2.利用節奏樂器做	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與遵守團體的規

2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生,進而保
我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW	與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然
居的創意 SHOW 合方式。	【環境教育】 環 E3 了解人與自然
2.練習使用反覆、 1-III-3 能學習多元 音樂等,以及樂曲 排列、改變的方 媒材與技法,表 之作曲家、演奏 式去組合物件。 現創作主題。 者、傳統藝師與創 表演 1-III-8 能嘗試不同 作背景。	環 E3 了解人與自然
排列、改變的方 媒材與技法,表 之作曲家、演奏 式去組合物件。 現創作主題。 者、傳統藝師與創 表演 1-III-8 能嘗試不同 作背景。	
式去組合物件。 現創作主題。 者、傳統藝師與創 表演 1-III-8 能嘗試不同 作背景。	和諧共生,進而保
表演 1-III-8 能嘗試不同 作背景。	
	護重要棲地。
	【品德教育】
│	品 E3 溝通合作與和
作和操作方法。  展演活動。    藝文活動。	諧人際關係。
2.培養與其他同學 2-III-1 能使用適當 音 P-III-2 音樂與群	
一起操偶的默的音樂語彙,描聞活動。	
契。	
3.設計思考的練及唱奏表現,以素、色彩與構成要	
習。    分享美感經驗。  素的辨識與溝通。	
2-III-2 能發現藝術 視 E-III-2 多元的媒	
作品中的構成要材技法與創作表現	
素與形式原理, 類型。	
並表達自己的想 視 A-III-1 藝術語	
法。    彙、形式原理與視	
2-III-4 能探索樂曲   覺美感。	
創作背景與生活 表 E-III-1 聲音與肢	
的關聯,並表達	
自我觀點,以體 (主旨、情節、對	
認音樂的藝術價 話、人物、音韻、	
值。 景觀)與動作元素	
(身體部位、動作/	
舞步、空間、動力/	
時間與關係)之運	
用。	
表 E-III-2 主題動作	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	日外任(则正月) 里				編創、故事表演。	
	<b>第一四二岛从</b> 做	2	<b>立 444</b>	1 III 1 4 采识贴		【四十七十二
第十三週 5/3~5/9	第二單元愛的樂	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【原住民族教育】
3/3/3/3	章、第四單元探		1.演唱歌曲〈天公			原 E6 了解並尊重不
	索藝術的密碼、		落水〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	同族群的歷史文化
	第五單元熱鬧慶		2.演唱歌曲〈歡樂		技巧,如:呼吸、	經驗。
	典		歌〉。	感。	共鳴等。	【多元文化教育】
	2-2 我的家鄉我		視覺	1-III-2 能使用視覺	音 A-III-1 器樂曲與	多 E6 了解各文化間
	的歌、4-5 有趣		1.透過觀察、創作	元素和構成要	聲樂曲,如:各國	的多樣性與差異
	的漸變、5-3 偶		去學習漸變的美	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統	性。
	的創意 SHOW		感原理。	程。	音樂、古典與流行	【人權教育】
			2.運用自己的藝術	1-III-4 能感知、探	音樂等,以及樂曲	人 E5 欣賞、包容個
			密碼,練習漸	索與表現表演藝	之作曲家、演奏	別差異並尊重自己
			變。	術的元素、技	者、傳統藝師與創	與他人的權利。
			表演	巧。	作背景。	【環境教育】
			1.共同創作故事情	2-III-1 能使用適當	音 P-III-1 音樂相關	環 E3 了解人與自然
			境。	的音樂語彙,描	藝文活動。	和諧共生,進而保
			2.整合故事內容,	述各類音樂作品	音 P-III-2 音樂與群	護重要棲地。
			以起、承、轉、	及唱奏表現,以	體活動。	【品德教育】
			合的方式呈現。	分享美感經驗。	視 E-III-1 視覺元	品 E3 溝通合作與和
			3.運用自製樂器敲	2-III-2 能發現藝術	素、色彩與構成要	諧人際關係。
			打出音效。	作品中的構成要	素的辨識與溝通。	
				素與形式原理,	視 E-III-2 多元的媒	
				並表達自己的想	材技法與創作表現	
				法。	類型。	
				2-III-4 能探索樂曲	視 A-III-1 藝術語	
				創作背景與生活	彙、形式原理與視	
				的關聯,並表達		
				自我觀點,以體	表 E-III-1 聲音與肢	
				認音樂的藝術價	體表達、戲劇元素	
				值。	(主旨、情節、對	
				3-III-2 能了解藝術	話、人物、音韻、	
				展演流程,並表	景觀)與動作元素	

	<u> </u>			- 15			
				現尊重、協調、	(身體部位、動作/		
				溝通等能力。	舞步、空間、動力/		
				3-III-5 能透過藝術	時間與關係)之運		
				創作或展演覺察	用。		
				議題,表現人文	表 A-III-3 創作類		
				關懷。	别、形式、內容、		
					技巧和元素的组		
					合。		
					表 P-III-4 議題融入		
					表演、故事劇場、		
					舞蹈劇場、社區劇		
					場、兒童劇場。		
第十四週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器的分	口試	【原住民族教育】
5/10~5/16			1.欣賞〈呼喚	-	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		原 E6 了解並尊重不
	索藝術的密碼、		曲〉。	譜,進行歌唱及	巧,以及獨奏、齊	X 11	同族群的歷史文化
	第五單元熱鬧慶		2.認識原住民樂	演奏,以表達情	奏與合奏等演奏形		經驗。
	典		器。	感。	式。		【人權教育】
	2-2 我的家鄉我		視覺	1-III-2 能使用視覺	音 A-III-1 器樂曲與		人 E5 欣賞、包容個
	的歌、4-6 呈現		1.欣賞米羅、馬諦		聲樂曲,如:各國		別差異並尊重自己
	我的藝術密碼、		斯作品。	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統		與他人的權利。
	5-3 偶的創意		2.完成藝術密碼		音樂、古典與流行		【環境教育】
	SHOW		後,為作品搭配				環 E3 了解人與自然
	SHOW		背景。	索與表現表演藝	之作曲家、演奏		和諧共生,進而保
			- A 京 。 - 表演	術的元素、技	者、傳統藝師與創		護重要棲地。
			1.共同創作故事情		有 · 序就要即共同 · 作背景。		· <b>医里安</b> 梅地 · <b> </b>
			1.共門創作故事捐 境。	<sup>-</sup> /-	TF		
			/ 5				品 E3 溝通合作與和
			2.整合故事內容,				諧人際關係。
			以起、承、轉、				
			合的方式呈現。	達自我的思想與	素、色彩與構成要		
			3.運用自製樂器敲	·	素的辨識與溝通。		
			打出音效。		視 E-III-2 多元的媒		
				思考,進行創意	材技法與創作表現		

				發想和實作。	類型。	
				2-III-1 能使用適當	視 E-III-3 設計思考	
				的音樂語彙,描	與實作。	
				述各類音樂作品	視 A-III-1 藝術語	
				及唱奏表現,以	彙、形式原理與視	
				分享美感經驗。	覺美感。	
				2-III-2 能發現藝術	表 E-III-1 聲音與肢	
				作品中的構成要	體表達、戲劇元素	
				素與形式原理,	(主旨、情節、對	
				並表達自己的想	話、人物、音韻、	
				法。	景觀)與動作元素	
				2-III-4 能探索樂曲	(身體部位、動作/	
				創作背景與生活	舞步、空間、動力/	
				的關聯,並表達	時間與關係)之運	
				自我觀點,以體	用。	
				認音樂的藝術價	表 A-III-3 創作類	
				值。	別、形式、內容、	
				3-III-2 能了解藝術	技巧和元素的組	
				展演流程,並表	合。	
				現尊重、協調、	表 P-III-4 議題融入	
				溝通等能力。	表演、故事劇場、	
				3-III-5 能透過藝術	舞蹈劇場、社區劇	
				創作或展演覺察	場、兒童劇場。	
				議題,表現人文		
				關懷。		
第十五週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【人權教育】
5/17~5/23	章、第四單元探		1.認識高音 Fa 音	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、實作	人 E5 欣賞、包容個
	索藝術的密碼、		指法。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	別差異並尊重自己
	第五單元熱鬧慶		2.複習交叉指法的	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與他人的權利。
	典		概念。	感。	共鳴等。	【品德教育】
	2-3 小小愛笛		3.認識直笛二部合	1-III-4 能感知、探	音 E-III-3 音樂元	品 E3 溝通合作與和
	生、4-7 藝術密		奏。	索與表現表演藝	素,如:曲調、調	諧人際關係。

碼大集合、5-3	視覺	術的元素、技	式等。	
偶的創意 SHOW	1.欣賞公共藝術作	巧。	音 E-III-4 音樂符號	
	品,並說出感受	1-III-6 能學習設計	與讀譜方式,如:	
	及想法。	思考,進行創意	音樂術語、唱名法	
	2.能創作非具象的	發想和實作。	等。記譜法,如:	
	立體作品。	1-III-8 能嘗試不同	圖形譜、簡譜、五	
	表演	創作形式,從事	線譜等。	
	1.了解演出前要進	展演活動。	音 A-III-1 器樂曲與	
	行的行政事項。	2-III-1 能使用適當	聲樂曲,如:各國	
	2.培養組織規劃的	的音樂語彙,描	民謠、本土與傳統	
	能力。	述各類音樂作品	音樂、古典與流行	
	3.訓練學生危機處	及唱奏表現,以	音樂等,以及樂曲	
	理能力。	分享美感經驗。	之作曲家、演奏	
		2-III-2 能發現藝術	者、傳統藝師與創	
		作品中的構成要	作背景。	
		素與形式原理,	音 A-III-2 相關音樂	
		並表達自己的想	語彙,如曲調、調	
		法。	式等描述音樂元素	
		2-III-5 能表達對生	之音樂術語,或相	
		活物件及藝術作	關之一般性用語。	
		品的看法,並欣	視 E-III-2 多元的媒	
		賞不同的藝術與	材技法與創作表現	
		文化。	類型。	
		3-III-2 能了解藝術	視 A-III-1 藝術語	
		展演流程,並表	彙、形式原理與視	
		現尊重、協調、	覺美感。	
		溝通等能力。	視 P-III-2 生活設	
			計、公共藝術、環	
			境藝術。	
			表 E-III-2 主題動作	
			編創、故事表演。	
			表 P-III-2 表演團隊	

					<b>歌帝 丰为力帝</b>	
					職掌、表演內容、	
ht 1		_			時程與空間規劃。	
第十六週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【人權教育】
5/24~5/30	章、第四單元探		1.習奏〈秋蟬〉。	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、 實作	人 E5 欣賞、包容個
	索藝術的密碼、		2.複習直笛二部合	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	別差異並尊重自己
	第五單元熱鬧慶		奏。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與他人的權利。
	典		視覺	感。	共鳴等。	【品德教育】
	2-3 小小愛笛		1.欣賞公共藝術作	1-III-4 能感知、探	音 E-III-3 音樂元	品 E3 溝通合作與和
	生、4-7 藝術密		品,並說出感受	索與表現表演藝	素,如:曲調、調	諧人際關係。
	碼大集合、5-3		及想法。	術的元素、技	式等。	
	偶的創意 SHOW		2.能創作非具象的	巧。	音 E-III-4 音樂符號	
			立體作品。	1-III-6 能學習設計	與讀譜方式,如:	
			表演	思考,進行創意	音樂術語、唱名法	
			1.了解演出前要進	發想和實作。	等。記譜法,如:	
			行的行政事項。	1-III-8 能嘗試不同	<b>圖形譜、簡譜、五</b>	
			2.培養組織規劃的	創作形式,從事		
			能力。	展演活動。	音 A-III-1 器樂曲與	
			3.訓練學生危機處		聲樂曲,如:各國	
			理能力。		民謠、本土與傳統	
			,,,,,,,	·	音樂、古典與流行	
					音樂等,以及樂曲	
				分享美感經驗。	之作曲家、演奏	
				2-III-2 能發現藝術	者、傳統藝師與創	
				作品中的構成要	作背景。	
				素與形式原理,	音 A-III-2 相關音樂	
				並表達自己的想	語彙,如曲調、調	
				法。	式等描述音樂元素	
				2-III-5 能表達對生	之音樂術語,或相	
				活物件及藝術作	關之一般性用語。	
				品的看法,並欣	視 E-III-2 多元的媒	
				賞不同的藝術與	村技法與創作表現	
				文化。	類型。	
				スル・		

			3-III-2 能了解藝術 展演流程,並表 現尊重、協調、 溝通等能力。	視 A-III-1 藝術語 東、形式原理與 景感。 視 P-III-2 生活、設計、 計藝術。 表 E-III-2 主題動作 編創、故事表演團隊 職掌、表演內容、		
第十七週5/31~6/6	第六單元自然之 3 美 6-1 大自然的禮物	1.到與動與 2.自論於作過縣 設期與動與 3.於作過縣 對與 4.透縣 設則則用 中 4. 数以 4. 数以 4. 数别, 4. 数别, 5. 使 4. 数别, 5. 使 4. 数别, 5. 使 4. 数别, 6. 数别, 6	媒材與技法,表 現創作主題。 1-III-6 能學習設計 思考,進行創意 發想和實作。 2-III-5 能表達對生 活物件及藝術作	時程與空間規劃。 視 E-III-2 多元的媒 材技法與創作表現 類型。 視 E-III-3 設計思考 與實作。		【戶外教育】 戶E1 善用教教 育】室外 , 對是 所 對 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十八週 6/7~6/13	第六單元自然之 3 美 6-1 大自然的禮 物、6-2 大自然 的樂章	作種子迷宮。 1.自造種子迷宮發 表和同儕試玩對 。 2.以回饋記錄進行 交流與分享。 進行改造修整、	唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。	音 E-III-1 多元形式 歌曲,如:輪唱、 合唱等。基礎歌唱 技巧,如:呼吸、 共鳴等。 音 E-III-5 簡易創	實作	【生命教育】 生 E7 發展設身處 地、感同身受愛的 理心及主動去受質的 能力,察覺自己從 他者接受的各種幫

Г					T
					助,培養感恩之
		3.演唱歌曲〈風鈴	發想和實作。	作、曲調創作、曲	<i>₺</i> •
		草〉。	2-III-4 能探索樂曲	式創作等。	
		4.認識問句與答句	創作背景與生活	視 E-III-3 設計思考	
		並創作曲調。	的關聯,並表達	與實作。	
		5.演唱歌曲〈夏天	自我觀點,以體	音 A-III-2 相關音樂	
		裡過海洋〉。	認音樂的藝術價	語彙,如曲調、調	
		6.欣賞〈弄臣〉—	值。	式等描述音樂元素	
		〈善變的女人〉。	3-III-5 能透過藝術	之音樂術語,或相	
			創作或展演覺察	關之一般性用語。	
			議題,表現人文	視 P-III-2 生活設	
			關懷。	計、公共藝術、環	
				境藝術。	
第六單元自然之	3	1.演唱歌曲〈河	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式 口試	【生命教育】
美		水〉。	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、實作	生 E7 發展設身處
6-2 大自然的樂		2.感受三拍子律	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	地、感同身受的同
章、6-3 自然與		動,創作舞蹈。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	理心及主動去愛的
神話劇場		3.欣賞〈清晨〉、	感。	共鳴等。	能力,察覺自己從
		〈田園〉。	1-III-8 能嘗試不同	音 A-III-2 相關音樂	他者接受的各種幫
		4.音樂欣賞會。	創作形式,從事	語彙,如曲調、調	助,培養感恩之
		5.認識戲劇的起	展演活動。	式等描述音樂元素	<i>₺</i> 。
		源。	2-III-4 能探索樂曲	之音樂術語,或相	【環境教育】
		6.認識不同劇場演	創作背景與生活	關之一般性用語。	環 E2 覺知生物生命
		出形式。	的關聯,並表達	表 A-III-3 創作類	的美與價值,關懷
		7.運用肢體進行一	自我觀點,以體	別、形式、內容、	動、植物的生命。
		場關於自然萬物		技巧和元素的組	環 E3 了解人與自然
		的扮演活動。	值。	合。	和諧共生,進而保
			3-III-5 能透過藝術	音 P-III-2 音樂與群	護重要棲地。
			創作或展演覺察	體活動。	【原住民族教育】
			議題,表現人文		原 E6 了解並尊重不
			關懷。		同族群的歷史文化
					經驗。
	美 6-2 大自然的樂 章、6-3 自然與	6-2 大自然的樂章、6-3 自然與	草〉。 4.認問問調。 4.認創作明, () () () () () () () () () () () () () (	3.演唱歌曲〈風鈴草〉。 4.認識問句與答句並創作背景與主表禮間,與答句。 5.演唱歌曲〈夏天裡過海賞〈弄臣〉— 〈善變的女人〉。 6.欣賞《寿臣〉— 〈善變的女人〉。 3-III-5 能透過藝衛察文蘭懷。  1.演唱歌曲〈河水〉。 6.2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場 4.音樂欣賞會。 5.認識戲劇的起源。 4.音樂欣賞會。 5.認識戲劇的起源。 6.認識不同劇場演出形式。 7.運用肢體進行一場關於自動將演活動。 2-III-4 能探索樂曲為關聯點的關聯點的關聯點式。 1-III-8 能嘗試從事長演活動。 2-III-4 能探索樂曲為關作形式。 1-III-8 能嘗試從事長演活動。 2-III-4 能探索樂曲為關聯點的關聯點,藝體質值。 3-III-5 能透過藝際家議題,表現人文	3.演唱歌曲《風鈴 章/。 4.認識問句與答句並創作曲調。 5.演唱歌曲《夏天祖過海洋》。 6.欣賞《弄臣》——《善變的女人》。  第六單元自然之《善變的女人》。  第二十三年 能 一

第二十週	第六單元自然之	3	1.認識戲劇的起	1-III-8 能嘗試不同	表 E-III-2 主題動作	口試	【環境教育】
6/21~6/27	美		源。	創作形式,從事	編創、故事表演。	實作	環 E2 覺知生物生命
	6-3 自然與神話		2.認識不同劇場演	展演活動。	表 A-III-3 創作類		的美與價值,關懷
	劇場		出形式。	3-III-5 能透過藝術	別、形式、內容、		動、植物的生命。
			3.運用肢體進行一	創作或展演覺察	技巧和元素的组		環 E3 了解人與自然
			場關於自然萬物	議題,表現人文	合。		和諧共生,進而保
			的扮演活動。	關懷。	表 P-III-1 各類形式		護重要棲地。
					的表演藝術活動。		【原住民族教育】
							原 E6 了解並尊重不
							同族群的歷史文化
							經驗。
第二十一	第六單元自然之	3	1.製作桌上劇場。	1-III-8 能嘗試不同	表 E-III-2 主題動作	口試	【環境教育】
週	美		2.進行桌上劇場的	創作形式,從事	編創、故事表演。	實作	環 E2 覺知生物生命
6/28~6/30	6-3 自然與神話		呈現。	展演活動。	表 A-III-3 創作類		的美與價值,關懷
	劇場			3-III-5 能透過藝術	別、形式、內容、		動、植物的生命。
				創作或展演覺察	技巧和元素的组		環 E3 了解人與自然
				議題,表現人文	合。		和諧共生,進而保
				關懷。	表 P-III-1 各類形式		護重要棲地。
					的表演藝術活動。		【原住民族教育】
							原 E6 了解並尊重不
							同族群的歷史文化
							經驗。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。