

## 臺南市公立麻豆區港尾國民小學 114 度(第一學期)六年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	家鄉歷史-「土」在說故事	教學節數	本學期共(21)節
學習情境	學校所在地——臺南市港尾里，地處具有豐富的人文及歷史景觀的麻豆區內，其文旦產業、麻豆香、平埔族文化更是聞名全國，然而這些人文、景觀及產業的背後，卻隱含著許多可探討的議題，值得我們深入去探究了解，甚至需要去推廣、宣揚，讓在地學子與社區民眾更了解自己身處的在地文化，進而與社區產生更深的情感連結，也讓更多人看見麻豆，看見港尾。		
待解決問題 (驅動問題)	要如何運用微電影拍攝來呈現家鄉遺址的特色或議題呢？		
跨領域之 大概念	關係與表現：藉由「社區尋訪」的探索與體驗，認識地方歷史的變遷，學習資料蒐集技巧，培養關懷在地環境的情懷，進而透過多元表徵來呈現在地特色。		
本教育階段 總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	1. 學生能夠運用學校課程所學知識，探查並整理在地人文歷史的特色。 2. 學生能夠完整的表達對於課程體驗的感受與想法。 3. 學生能夠為共同的目標訂定方法，相互合作並完成任務。 4. 擬定訪問與拍攝計畫，應用科技元素記錄並創作在地特色新聞報導微電影。		
總結性 表現任務	<p>任務類型：<input type="checkbox"/>資訊類簡報   <input type="checkbox"/>書面類簡報   <input type="checkbox"/>展演類   <input checked="" type="checkbox"/>作品類   <input type="checkbox"/>服務類   <input type="checkbox"/>其他</p> <p>服務/分享對象：<input checked="" type="checkbox"/>校內學生   <input checked="" type="checkbox"/>校內師長   <input checked="" type="checkbox"/>家長   <input checked="" type="checkbox"/>社區   <input type="checkbox"/>其他</p> <p>在地遺址議題或特色微電影：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>擬定採訪問題、工作分配與分鏡。</li> <li>應用資訊科技記錄與剪輯（影、音）。</li> <li>「最土創作」成果展示與分享。</li> </ol>		

## C6-1 彈性學習課程計畫(第一類 PBL)

教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1-5 週 (5)	家鄉遺址有哪些值得探討的議題？	1. 台南地區的史前文化遺址形成過程 2. 遺址保留與土地開發的衝突 3. 採訪主題與採訪問題	1. 學生能夠透過影片，了解臺南地區的史前文化及遺址形成過程 2. 學生能夠經由解析訊息，理解遺址保留與土地開發的衝突問題 3. 學生能夠分組擬定新聞採訪計畫。學生能夠分組擬定新聞採訪計畫	解析： 觀看南科考古影片，整理紀錄臺南地區史前文化的區分、地理位置與考古文物的異同。  整理： 觀看「漢本在路上」，歸納整理出遺址保留與土地開發的衝突關鍵問題  聆聽： 在地議題與學校特色  擷取： 擬定新聞採訪主題或議題	1. 寫出臺南地區史前文化的區分、地理位置與考古文物的異同 2. 對遺址保留與土地開發的個人看法 3. 聆聽小組討論分享 4. 定小組採訪主題或議題
第 6-10 週 (5)	要蒐集哪些與家鄉遺址相關的微電影素材？	1. 台南地區的史前文化遺址形成過程 2. 採訪攝影	1. 學生能夠透過走讀南科考古館(或倒風內海故事館)，進一步了解臺南地區的史前文化及遺址形成過程 2. 拍攝採訪影片素材	使用： 利用科技工具記錄採訪影片  表達： 採訪時清楚陳述採訪問題	拍攝並收集採訪影片素材
第 11-15 週 (5)	要如何製作陶器來當微電影素材？	1. 土器的製作對人類文明初期的重要性 2. 陶土的特性 3. 泥條的應用	1. 學生能夠經由解析訊息，理解土器的製作對人類文明初期的重要性 2. 學生能夠經由說明，了解陶土的特性 3. 學生能夠運用泥條，完成陶器創作	解析： 透過觀看「世界陶瓷紀行 1-來自泥土篇」，分析人類文明初期在土器的製作的演變，找出土器對新石器時代人類的影響程度。  認識： 透過實際揉搓，了解陶土的特性 - 與水混合後具有可塑性 - 乾燥後保持外形 - 烧製可使其變得堅硬和耐久  實作： 運用泥條，完成陶器創作	1. 寫出土器對新石器時代人類的影響程度 2. 分辨陶土與泥土、沙土 3. 完成泥條陶器

## C6-1 彈性學習課程計畫(第一類 PBL)

第 16-21 週 (6)	如何產出新聞報導影片，並完整呈現一場精采的發表會？	1. 新聞影片製作  2. 新聞影片發表  3. 「最土的創作」作品展	1. 學生能使用工具完成採訪影片剪輯與後製  2. 學生能夠透過同儕合作，完成「最土的創作」作品展導覽  3. 學生能呈現新聞影片結果	使用：  1. 利用聲音編輯軟體處理聲音與背景音樂剪輯與後製 2. 利用影像編輯軟體處理影片剪輯與後製  合作產出：  小組討論新聞影片的風格與呈現方式後產出影片  分享：  1. 完成「最土的創作」佈展，並進行導覽說明 2. 發表製作好的影片及感言	1. 共同完成新聞採訪影片 2. 導覽說明自己的土器創作 3. 發表影片

## 臺南市公立麻豆區港尾國民小學 114 學年度(第二學期)六年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	家鄉人文-地方聚落	教學節數	本學期共(17)節
學習情境	畢業在即，孩子們將要離開熟悉的港尾，邁向未知的國中生活，此刻的心情，想必是既緊張又不捨。這數年來，校內的建築、花草、同學、師長、活動、課程，有些記憶隱約以然模糊，而港尾鄉里中的：人文、景觀、產業，又是否已了然於胸，對家鄉有一定的認識了呢？正所謂：「此去一為別，孤蓬萬里征」，畢業後，大家即將各奔東西，日後要再相聚不容易，所以，就讓我們一起來完成「港尾畢業展」最終任務，畫下完美的句點。		
待解決問題 (驅動問題)	如何透過家鄉人文景觀的資料整理和議題探討，發想創意，進行微電影的拍攝後製，完成家鄉微電影，做出屬於自己的「港尾畢業展」？		
跨領域之 大概念	(交互作用)透過「社區參訪」的探索與體驗，關注居住地方事物與環境的互動問題，學習資料蒐集技巧，培養關懷在地人文的情懷。		
本教育階段 總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
課程目標	1. 學生能夠運用學校課程所學知識，探查並整理在地人文歷史的特色。 2. 學生能夠完整的表達對於課程體驗的感受與想法。 3. 學生能製作微電影腳本和資料蒐羅，來表達對家鄉之關懷，並完成自我的畢業任務。 4. 學生能夠為共同的目標訂定方法，相互合作並完成任務。		
總結性 表現任務	<p>任務類型：<input checked="" type="checkbox"/>資訊類簡報 <input type="checkbox"/>書面類簡報 <input type="checkbox"/>展演類 <input checked="" type="checkbox"/>作品類 <input type="checkbox"/>服務類 <input type="checkbox"/>其他</p> <p>服務/分享對象：<input checked="" type="checkbox"/>校內學生 <input checked="" type="checkbox"/>校內師長 <input checked="" type="checkbox"/>家長 <input checked="" type="checkbox"/>社區 <input type="checkbox"/>其他</p> <p>一、分組探究議題並製作微電影腳本：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 賞析微電影，認識微電影拍攝手法及故事流程</li> <li>2. 分組探究家鄉人文景觀議題並完成微電影腳本故事</li> </ol> <p>二、畢業微電影作品展覽</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表微電影創作。</li> <li>2. 各小組進行一次全校性分享，來說明微電影創作歷程的感受。</li> </ol>		

## C6-1 彈性學習課程計畫(第一類 PBL)

教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)
第 1-4 週 (3)	這部影片要告訴我們什麼？	1. 議題性微電影賞析 2. 微電影影片之介紹 3. 我的家鄉產業文化或自然景觀	1. 透過微電影賞析，學生能說出微電影的故事脈絡及影片欲表達的意涵。 2. 學生了解微電影的拍攝或剪輯手法。 3. 學生能從微電影影片反思自己的家鄉產業文化或自然景觀。	1. 觀賞微電影 2. 分組討論微電影的情節脈絡及背後意涵。 3. 認識微電影的剪輯手法及拍攝方式。 4. 反思家鄉產業文化與自然景觀，探討是否有哪些議題或是待解決之問題，需要被大眾關注。 5. 分組進行議題探究。	口語表達： 能說出對微電影的觀後感、省思，與拍攝手法。  小組合作： 能在團隊中發表自己對家鄉議題的想法。
第 5-10 週 (6)	家鄉有哪些產業或文化議題值得放入家鄉微電影中？	1. 海埔港尾的方位、範圍與地景 2. 海埔港尾的產業分布情況 3. 家鄉產業文化議題探究 4. 文獻搜索與實地走訪	1. 學生能夠經由觀察與體驗，理解生活所在地的地景與產業分布。 2. 學生能夠使用 Google 地圖，解決學習或生活經驗的問題。 3. 學生能合作討論、主動查詢文獻資料，以及紀錄並整理議題內容。 4. 學生能透過實地走訪，深入了解議題。	1. 初步整理： 利用「Google 地圖、海埔社區文史資料」，畫出社區內的重點建築、機構、道路與產業分布情形，完成簡易導覽圖 2. 實際踏查： 3. 巡訪海埔港尾社區，記錄、應證、資料查詢、整理，增修導覽圖內容 4. 小組進行議題討論，結合導覽圖內容，完善初步的微電影腳本 5. 與教師討論初步架構，規劃需要拍攝的素材與參訪人、事、時、地、物 6. 合作創作： 利用 ppt，整理資料及完成腳本內	1. 使用 Google 地圖、海埔港尾社區文史資料，找出導覽地圖需要的元素 2. 說出海埔港尾的方位、範圍、重要地景、與產業 3. 在團隊中參與討論並發表意見，並完成自己的團隊任務 4. 完成家鄉微電影腳本 PPT

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類 PBL)

				容	
11-16 週 (6)	我的家鄉微電影要如何製作與後製？	畢業微電影拍攝及製作	1. 學生能透過分享，進行想法交流。 2. 學生能彙整他人意見，並進行影片內容修改。	利用威力導演，剪輯並後製家鄉微電影。	1. 在團隊中參與討論並發表意見，並完成自己的團隊任務 2. 完成家鄉微電影
17-18 週 (2)	如何呈現一個好的成果發會？	1. 微電影發表 2. 創作歷程發表	1. 學生能分享自己的作品，並與他人分享設計理念。 2. 學生能夠經由一學期的課程探索與體驗，更加認識並關懷自己所處的生活環境。	統整創作： 學生發表製作好的家鄉微電影成果分享： 將這學期的課程體驗歷程、微電影製作、心得感想與反思，做一統整性的成果發表	1. 共同完成成果創作 2. 說出家鄉微電影製作想法與心得 3. 分享對生活所在地的關懷與體悟

◎待解決問題設定檢核項目，可以如下：

- (1)真實性-與學生生活經驗相關。
- (2)真實性-在真實情境中應用。
- (3)開放性-非單一標準答案。
- (4)挑戰性-待解決問題之解決方法非 google 搜尋即可得之。
- (5)挑戰性-探究過程非單次性活動即可完。
- (6)互動性/影響性-明述表現任務服務(報告)對象/利害關係人。

◎任務類型說明如下：

- (1)資訊類簡報並分享，如 PPT、電子書、Google 簡報、KeyNote…等。
- (2)書面類簡報並分享，如海報、小書、企劃書…等。
- (3)展演類，如音樂會、說明會、策展…等。
- (4)作品類，如模型、地圖、程式設計、影片…等。
- (5)服務類，如社區改造、樂齡服務…等。

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類 PBL)

(6)其他，請自行具體說明。

◎總結性表現任務為呈現課程評鑑的「課程效果」，故各校應自行建置學生校訂課程PBL成果資料庫，以利展現學生依據PBL課程計畫實施後之學習成效，請於「課程計畫備查網」放置學校資料庫網站連結。