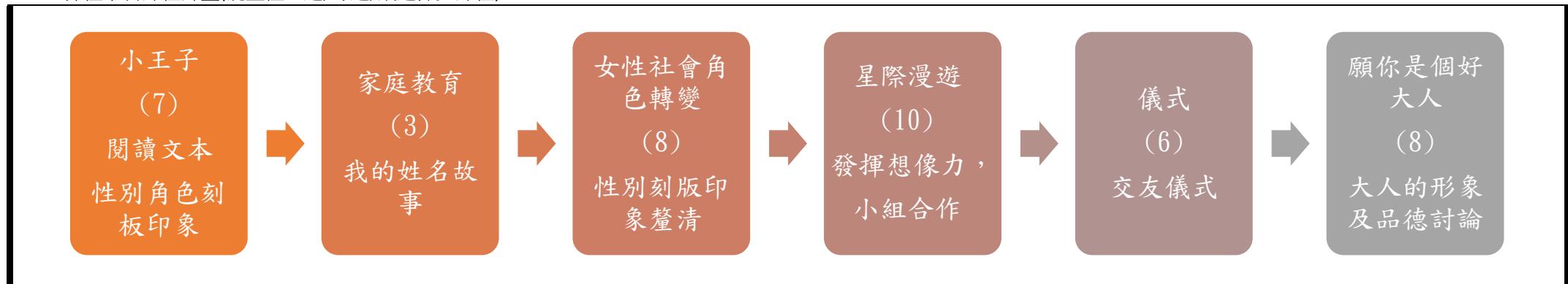


學習主題名稱 (中系統)	書香永華 小王子	實施年級 (班級組別)	六年級	教學 節數	本學期共(42)節
彈性學習課程 四類規範	1. <input checked="" type="checkbox"/> 統整性探究課程 (<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)				
設計理念	模式:幫助學生釐清生活周遭那些行為才是好大人應具備的;從文本小王子狐狸與小王子的交往情節，幫助學生了解與人為善的交往模式。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。				
課程目標	1. 透過討論釐清小王子中傳達的傳統女性刻板印象，給予學生二十一世紀女性領袖的良品美德典範。 2. 從戲劇活動讓學生更加理解書中的情節。 3. 藉由文本帶領學生歸納出與人為善的交往模式。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出 現在學習表現	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引			<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育	
總結性 表現任務 須說明引導基 準：學生要完成 的細節說明	1. 藉由閱讀策略，學生能夠說出小王子的主旨。 2. 藉由分組討論，學生能夠分享閱讀心得。				

課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)



教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領 域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1-5 週	7	單元一活動一閱讀 <u>小王子</u> 【家庭教育】融入 3 節	國語 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 閱 E4 中高年級後需發展長篇文本的閱讀	小王子。	閱讀文本	全班共讀小王子。	實作評量： 閱讀文本。	班級書箱小王子
第 4 週	1	我的姓名故事 (家庭教育)	家庭 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。	影片-我的姓名故事	1. 能專心觀賞影片。 2. 能回答影片相關問題。 3. 能瞭解家庭角色的功能。	1. 聆聽繪本。 2. 討論時間。 3. 填寫學習單。	1. 實作。 2. 口頭發表。	1. 自選教材。 2. 影片『我的姓名故事』。
第 4 週	1	找尋自己的姓名故事 (家庭教育)	家庭 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬)	學習單-找尋自己的名字	1. 能覺察自己的姓與名，所代表的意義，進而覺察自己在家	1. 資料查詢、彙整。 2. 填寫學習單。 3. 討論並分享姓名字義與意義。	1. 實作。 2. 紙筆。 3. 口頭發表。	1. 自選教材。 2. 學習單『找尋自己的名字』。

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			等)。		庭中的角色。 2. 能夠透過資料查找、彙整資料並透過口語發表與同儕分享。			
第 5 週	1	家庭愛之語 (家庭教育)	家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。	學習單-家庭愛之語	1. 透過經驗分享，察覺與家人的互動關係(言語)。 2. 透過規劃活動，表達對家庭成員的關心與情感。	1. 習寫學習單。 2. 分享愛之語，與聽到時的感受。 3. 規畫一個具體的愛之語行動。	1. 實作。 2. 紙筆。 3. 口頭發表。	1. 自選教材。 2. 學習單『家庭愛之語』。
第 6-9 週	8	單元一活動二 女性社會角色的演變 (性別平等教育)	國語 5-III-7 連結相關知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作。達成共同目標。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。	1. 小王子。 2. 性別角色刻板印象。 (註一) 3. 二十一世紀著名女性領導人物影片。	1. 透過文本分析，指出文中關於女性的刻板印象。 2. 藉由影片了解二十一世紀女性社會角色和上一世紀不盡相同。 3. 運用戲劇情境模擬生活中遇見女性刻板印象觀念時，該如何應對。	(一)回答老師的問題 問題一：書中第七章至第九章中，作者將玫瑰花角色建立成女性的形象，請歸納出這朵玫瑰花有哪些特質？ 問題二：身邊的長輩曾經提過女孩子"應該"有什麼樣子嗎？跟書中玫瑰花的形象有何類似之處？你認同嗎？ (二)媒體閱讀 欣賞介紹米雪兒・歐巴馬、趙小蘭和馬拉拉的影片 https://www.youtube.com/watch?v=Vi3w9qbtocQ (三)分組討論 問題一：這些女性分別擔任那些職務或角色？ 問題二：你從影片中看到這些女性具備哪些良品美德？和玫瑰花的形象有何不同？ 問題三：你最想向影片中哪位女性學習？為什麼？ (四)分組展演 主題：如果生活中，再度有人說出了關於女性刻板印象的話，你會如何應對？會分享影	實作評量 (一)分組討論：能針對老師的問題做口頭發表。 (二)分組展演： 1. 各組能設計出符合主題的情境與對話。 2. 每個人都能參與排練。 3. 演員不背台，位置有前後或高低層次，聲音要夠大聲。 4. 台下觀眾	班級書箱小王子

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			閱 E4 中高年級後需發展長篇文本的閱讀理解能力。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。			片中誰的例子？	能安靜欣賞。	
第 10-14 週	10	單元二星際漫遊 (戶外教育) (環境教育)	<p>藝術</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>綜合</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</p> <p>戶 E 3 善五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>	<p>1. 靜像。 2. 思緒追蹤。 (註二)</p>	<p>能發揮想像力，小組合作完成靜像及思緒追蹤。</p>	<p>(一)全班分成 6 組，每組自書中選擇一個星球來展演，不要重複。 (二)小組討論並排練靜像。 (三)小組排練思緒追蹤。 (四)分組上台展演。 (五)小組互評：台下觀眾針對表演者提出優缺點。 (六)全班票選出最佳小組及最佳男女主角。 (七)感恩畢業旅行：使用書中角色情感觀點，體驗真實世界，並感受世界的美好與友善。</p>	<p>實作評量：</p> <p>(一)靜像：</p> <ol style="list-style-type: none"> 畫面要有前後、高低。 能讓人看出是哪個星球。 不要背台。 每個人都要上台。 <p>(二)思緒追蹤：</p> <ol style="list-style-type: none"> 每個人要想一句能代表角色的內心話。 當被老師點到時，能清楚大聲的說出台詞，使人理解該角色的内心世界。 思緒追蹤也可以利用小王子書中既有的對話。 	班級書箱小王子

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第 15-17 週	6	單元三 儀式 (安全教育) (兒童權利公約)	國語 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本 安 E9 學習相互尊重的精神。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	狐狸教小王子的交友儀式。	1. 從文本中歸納出交友的過程要點。 2. 從日常生活經驗中比對書中的內容。 3. 分享和他人建立儀式的經驗。	<p>(一)全班一起討論書中小王子如何馴服狐狸。</p> <p>*參考答案：</p> <ol style="list-style-type: none"> 由遠至近的接近。→如何在尊重他人的條件之下，拉近彼此的距離。 建立儀式。 <p>何謂儀式？→固定時間，做固定的事。這個儀式必須是不傷害人、而且是正向行為才進行，例如：固定第二大節下課會和同學去散步或運動。</p> <ol style="list-style-type: none"> 全班一起討論書中如何判斷兩個人之間「儀式」是否已建立？ 當儀式的時間快來臨時，會期待對方的出現。 當儀式被打破，會覺得失落或怪怪的。 當聽到對方的腳步聲或說話聲音時，會有所期待。 看到和對方身上相同的東西時，會想起對方。 當離別的時間到來會傷心。 <p>(二)學生發表和他人建立正向「儀式」的經驗和感受。→例如：父母、祖父母、保姆、老師、好朋友.....。</p>	口語評量 1. 能具體節錄出書中小王子馴服狐狸的過程。 2. 能歸納出建立儀式的步驟。 3. 能說出自己和他人建立儀式的過程及感受。	班級書箱小王子
第 18-21 週	8	單元四 願你是個好大人 (品德教育)	國語 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。 品 E1 良好生活習慣與德行。	文本小王子 中的大人形象。(註三)	1. 能分析文本中大人的形象並說出其品德上的優缺點。 2. 能針對教師入戲(註二)的角色給予回應。	<p>(一)提出書中各星球上的大人形象(包括飛行員)讓老師列在電子白板上。</p> <p>(二)舉手發表對各個大人形象的意見，並說出其品德的優缺點。</p> <p>(三)舉手分享生活周遭類似書中大人的行為舉止及自己的感受。</p> <p>(四)歸納:師生共同將學生提出來的大人形象，歸納出哪些屬於兒童心中好大人應有的樣子。</p> <p>(五)大人改造計畫:當導師選擇書中被討論最多的角色進行教師入戲時，學生與角色對談，對於角色的困境提出具體建議，幫助他成為好大人。</p> <p>(六)小組製作簡報: 每一組挑書中提及的大人，撰寫改造計畫書，到電腦教室製成簡報。</p> <p>(七)各組上台發表。</p>	口語評量 能對導師提出的問題發表自己的看法。	1. 班級書箱小王子 2. 電子白板

--	--	--	--	--	--	--	--	--

註一:性別刻板印象 (gender stereotype) 就是對男女角色有著僵化、過度簡化或是類化的信念或假設，賦予男女有不同的性格、態度和生活方式、職業等，而這些概括化的特徵其實是一種文化產物，普遍存在於社會中，塑造人們的覺知，以簡化特徵來區分男女兩性，一切以性別為分野的標準。

認為男性具有工具性特質，堅強、獨立、大膽、冒險、理性，適合從事競爭工作。女人具備情感性特質，溫柔、體貼、膽小、感性、脆弱、母性，適合從事家庭內照顧幼兒、料理家務工作。(資料來源: 卓春英 長榮大學社工系副教授 臺南市婦女權益促進委員會委員 2018 臺南市政府公務人員性別平等教育訓練 台南市政府一樓會議室 2018/06/27 研習 ppt)

小王子的玫瑰在法文原文中是用女性的「她」撰寫，這是西元 1943 年當時作者塑造出來全書唯一一個女性角色，作者將這朵玫瑰性格刻畫成嬌豔、弱不禁風、非常需要小王子的照顧和保護、愛慕虛榮且會說謊。以現今 2021 年眼光看來，這個女性角色特質充滿性別刻板印象。這樣的性別刻板印象在童話書中也常見，現在已經有越來越多人關注這個議題，如：

中華民國書香關懷協會理事長黃瑞汝在 gender 在這裡網站所發表的《了不起的妳》童書導讀，發人深省：

「讓我們拾起書和筆，它們才是威力最強的武器！一個孩子、一位教師、一本書和一支筆可以改變世界。教育是唯一的答案。」這是 2013 年獲得諾貝爾和平獎，也是史上年紀最小的諾貝爾獎得主—馬拉拉，在聯合國總部發表演說時最鼓舞人心的話。

確實，教育改變馬拉拉，激勵馬拉拉消滅恐懼、帶領全球女孩迎向解放。教育雖不是快速織夢的魔術師，卻是帶來希望與翻轉力量的建築師。而其中，「家庭教育」對一個人的塑造具有最根本性及關鍵性的影響。

《了不起的妳》一書，從家庭出發，透過教育，讓我們看見一位小女孩如何以自信征服懷疑、以能力驚豔全班、以不受框架束縛的心靈打破性別與種族歧視！如果您是一位父母，閱讀本書，您將學習如何鼓勵孩子、永不扼殺孩子的夢想；如果您是一位老師，閱讀本書，您將能體會給予每位孩子平等的機會，是何等的重要；如果您是一位女孩，閱讀本書，您將了解，沒有什麼事是「妳」辦不到的；如果您是一位男孩，閱讀本書，將讓您永遠不敢小看任何女孩！

作為一本值得推薦的性別平等示範讀本。本書主要傳達了三個重要觀念：

一、親子對話與性別教養——打破框架

試想一下，一路走來，我們有多少想法是被否定的？

傳統的華人家庭在教育孩子的過程中，面對孩子的「異想天開」，總是用「你不行」、「你不懂」、「不可以」、「不恰當」、「別想」、「這樣很傻」……等質疑、否定和批判式的語氣回應。尤其，女孩在成長過程中，長輩總是基於「保護」的立場，叫她「要乖」、「要忍讓」、「要謙虛」、「少說話」、「別衝動」、「別做」。久而久之，女性被教養成女性沒有聲音、沒有意見的陶瓷娃娃，面對自己想要的角色時不敢爭取，連舉手都感到羞赧。

「算了，這樣也罷，反正人生中已經太多的『不行』，多一次又何妨？」因為習慣了一退再退，女孩心中為自己築起一道又一道的高牆。長大

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

後，即使已沒有人再告訴她「不行」，她也會先告訴自己「我不行」，放掉機會、拒絕改變。

性別平等教育雖已推動多年，但，社會上仍存在一些說法，時有所聞：「女人在科學方面天生就比較差。」、「開這麼慢，一定是女駕駛」、「這種事不適合女人做。」、「沒辦法，誰叫我們是女人呢？」然而，身而為女，真就宛如毛毛蟲，只能在地上爬，永遠別奢望海闊天空的翱翔嗎？

不，那只是因為沒有遇見令她蛻變、教她展翅高飛的導師而已。女性主義代表作家西蒙波娃（Simone de Beauvoir）於其著作《第二性》(The Second Sex) 中，開宗明義的說道：「女人不是生成，而是形成的(One is not born, but rather become, a woman)。」一個女人(應該說一個「人」)的所有特質，並不是受他生而為之的性別所決定，而是受他生而為後的教育所影響。

家庭教育與親子對話是影響人一生思維方式、心靈能量與價值觀的根本基礎。如何回答孩子的發言，影響是至深至遠的。教養的過程不是簡單的知識傳遞與回答問題而已，而是要能啟發與討論。

在性別主流化的思潮下，客觀上女性已擁有很多發展的機會。為讓孩子不再自廢武功、鎩羽而歸，聰明的父母們，心智也需要跟著時代改變。讓我們看看《了不起的妳》書中的媽媽與阿嬤，在與孩子的對話中，他們不會給「標準答案」，而是透過肯定與鼓勵，「可以啊」、「妳行的」、「說來聽聽」……此般探詢、邀請的語氣傳達父母想知道孩子的想法、尊重孩子的意見，讓孩子發言時不會感到恐懼或難為情；同時，他們也扮演著經驗分享者的角色，引導孩子的思維與想像力，帶領孩子作夢！

單純的言語，有時難以引發孩子的興趣。此時，可選擇引人入勝的媒材(如：有故事性的繪本)，以親子共讀的方式使孩子易於吸收。具有知識性、啟發性、情感性的共讀，不僅讓親子共享了生命歷程，閱讀媒材的選擇，更隱含了家長想說的話，潛移默化的影響著孩子。

閱讀，讓我們睜開性別眼睛的看世界。傳統的童話故事，如同魔鏡一樣，照出了性別的刻板印象。在重複述說數百年前的睡美人、灰姑娘、人魚公主……等故事之餘，新時代的父母應該有更聰明的選擇。為您的孩子講講《了不起的妳》吧！說他就像書中的主人翁，不用沉睡百年、不會被後母欺負、不用為愛情化為泡沫，無論男孩女孩，都是潛力無窮的夢想家，自己的角色，自己決定！

二、典範學習——「妳」也做得到！

當想到「將軍」、「船長」、「首領」、「醫生」……等讓人夢寐以求的角色時，我們腦海裡浮現的是什麼樣的畫面？相信絕大多數的人，想到的都是一位留著鬍子的中年男子，巍然聳立，「權威感」十足。

然而，世上難道沒有女將軍、女船長、女首領、女醫生嗎？當然是有的，但她們卻很難「住進」我們腦海中。因為，在從小到大的教材中，很少女性的典範，僅有聖女貞德(但焦點卻時常放在她仍是處女上)、居禮夫人(大家只知她的丈夫姓「居禮」，卻不知她的名字)、楊門女將(如非楊門男子皆殉國或受擄，她們也必須在家中相夫教子)……等，屈指可數。

對於女孩而言，我們缺乏成功的模式引領在前，我們沒有學習的樣本、依循的方向。因此，女人懷疑自己，覺得自己離成功太過遙遠，甘願受人領導。也因此，女人總是存在感低落、依附別人而活。

「女權就是人權」。正因女權易受忽略，進步的人權國家更因重視並保障之。〈消除對婦女一切形式歧視公約〉(CEDAW) 第五條即明定，締約國有義務打破性別角色陳規定型的觀念和偏見。在傳統父權社會下，男性在表現出陽剛的行為時獲得讚賞，女性在表現出陰柔的行為時獲得讚賞；社會要求男性要勇敢、主動、獨立、理性、果斷、堅毅，要求女性要溫柔、被動、依賴、撒嬌、委婉，性別刻板印象如影隨形的伴隨在生活中，甚至影

響職業與生涯發展。

舊時代的價值，必須翻轉。《了不起的妳》最令人動容的一幕，正是當小女孩不曉得身為「黑人」「女性」的自己，有沒有「資格」演出彼得潘時，阿嬤以行動代替言語，向她「證明」，演彼得潘，捨「她」其誰？！阿嬤牽著她的手，帶她去看黑人女舞者的演出，使她堅信，不久的將來，自己也能像舞台上一位位「活生生」的閃耀身影，縱身一躍，躍向自主與成功！

除了性別之外，種族也是自我成就感的嚴重障礙。1900 年代的中央公園中，有一位賣氣球的老人，他每天都會把五顏六色的汽球充滿氣，讓它們飄揚在空中。一位非裔的孩子每天下課後，都會盯著這些氣球看了好久好久……。有一天，他終於鼓起勇氣向前，怯怯然的跟老人說：「老伯伯，您為什麼都不賣黑色的氣球呢？是不是因為黑色的氣球飛不起來……？」老人一聽，立刻拿出一顆黑色的氣球，充滿氣，接著，手一放，讓它飛揚在空中。「孩子，你要記得，氣球會不會飛，不是因為它的顏色，而是裡面有沒有氣」，頓時，孩子的臉上漾出笑容，比世上所有的顏色更加燦爛！

平等是價值，也是視野。當有人仍在懷疑自己做不到時，請告訴她(如同本書的至理名言)：「那是因為他們只知道那麼多而已」。

三、讓夢想起飛——做自己夢世界的主人

彼得潘是夢世界(wonder land)的主人，所以他長生不老，永遠都是個孩子。

每個人都曾是個孩子，但現實中的殘酷與打擊，逼得我們不得不長大，赤子之心，走失了，我們常忘了自己也曾經是個孩子、忘了夢想、失去了作夢的能力。

心理學家佛洛依德曾說過：「希望，是靈魂的拐杖」，書中，扶持拐杖的手，正是努力呵護女孩夢想、讓它免於破滅的母親和阿嬤。他們尊重孩子的特質，將孩子視為獨一無二的個體，讓孩子看見自己、認識自己、接納自己、表現自己、發展自己、跳脫傳統對女孩的束縛與限制。

為響應聯合國重視女孩、投資女孩、培力女孩的目標，我國已於 2013 年將每年的 10 月 11 日訂為「臺灣女孩日」，盼全國上下一起賦與女孩力量(empowerment)，讓每位女孩樂於做自己、重視自我價值、勇敢實踐夢想。

本書起於一個小女孩的夢想，經歷親子教養、典範學習後，跳脫了性別框架、翻轉了種族歧視，以小女孩最終順利演出、完美詮釋彼得潘作結。作者藉此告訴我們，現代女性不應囿於世人懷疑的眼光，將自己的夢想埋葬在傳統的觀念下。只要勇於追夢，不管性別、無論種族，美夢成真的花朵一定為你綻放！「任何我想做的事，我一定辦得到」。

(原文來自:https://www.gender.ey.gov.tw/multimedia/System/IssueReview/Multimedia_IssueReview1Detail.aspx?psn=1T4902z3YmLGBZadLKLSzQ==)

註二:靜像、情緒追蹤和教師入戲為戲劇教學策略，可以參考 Jonothan Needlands & Tony Goode 建構戲劇—戲劇教學策略 70 式。

註三:小王子中的大人形象相關內容，可以參考以下文章：

聯合文學【當月精選】小王子與六個孤獨的星球：六種角色全解析 written by 林德祐 2020-03-04 作者為法國文學專家。巴黎第七大學現代文學博士，現任中央大學法文系副教授，主授法譯中、法國文學史。研究領域為法國現代小說、文學理論。譯有：《藍色小孩》（亨利·伯修著）、《我一百歲，我有十萬個小孩……》（以馬內利修女著）。

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

小王子離開自己的行星之後，陸續造訪了編號 325、326、327、328、329、330 等六個星球，分別住著國王、虛榮的人、酒鬼、商人、點燈人和地理學家，聖修伯里透過小王子天真純潔的心靈，讓讀者看見了幾種象徵人性弱點的人物。此外，作者為每一號人物繪製水彩畫，圖文輔助之下，這些人物的形象鮮明呈現，每個星球彷彿提供一面鏡子映照出現代人的肖像。

第一顆星球住著國王，他喜歡掌控他人，然而星球卻空無一人，對他而言，權威就像一場遊戲，可以判一隻老鼠死刑，但也必須赦免牠，才能延續下達命令的樂趣。第二個星球住著虛榮的人，他只活在他人的諂媚之中，耳朵只聽得見別人的讚美，任何異議，他都充耳不聞，一味裝傻。第三顆星球住著酒鬼，酒鬼是個荒謬的人，喝酒為了遺忘恥辱，也因恥辱而喝酒，陷入惡性循環，無法自拔。第四個星球住著商人，商人喜歡囤積貨物，不問物件是否有用，追逐財富，自認為比國王更強，因為國王雖有權勢，卻不真的擁有任何東西。來到第五顆星球，小王子遇見點燈人，他的工作固然具有詩意性，但是從他工作的狀況可以發現，他只聽命信號，盡忠職守但卻僵化死板。第六顆星球是地理學家的星球，他是個守在房間裡的思想家，講求科學精確，對於外界並不真正認識，批判一切，卻囚禁在方法學的窠臼中，就像他只相信花的生命短暫，卻忽略稍縱即逝中的永恆。

小王子每拜訪了一個星球，離去時都是千篇一律覺得這些大人「古怪」、「奇特」，彷彿詞窮！但至少可以看出小王子不認同他們的行徑。正是透過兒童天真的視角與不解的提問，作者邀請讀者重新思索一些習以為常的社會化行徑或潛移默化形成的價值觀。這六號人物都有一種共同的偏執，各自囚禁在自我的世界，根深蒂固，無法與他人溝通，可視為作者對現代文明社會物質化與機械化的諷刺。二十世紀中期的法國文學最常詢問：在這個「非人」的時代，要如何在這世上安身立命？可以想像，兩次世界大戰對人類帶來的浩劫加劇了這樣的詰問。一九四〇年代的法國文學充斥著世界經歷的撼動與瓦解帶來的焦慮，許多作家將這個焦慮指向現代性。現代性最核心的一個特徵就是失速感，人變成了喪屍。世界變動越來越快，失去了綿延的意義。當時作家逃離那瘋狂的納粹歐陸，聖修伯里流亡到美國的大都會，住在曼哈頓最高的大廈，別人都說那是榮耀之頂，而他感慨，人變得越來越機械化，金錢交易取代了人與自然的關係，人類的心靈貧瘠乾枯，再也沒有崇高可言。

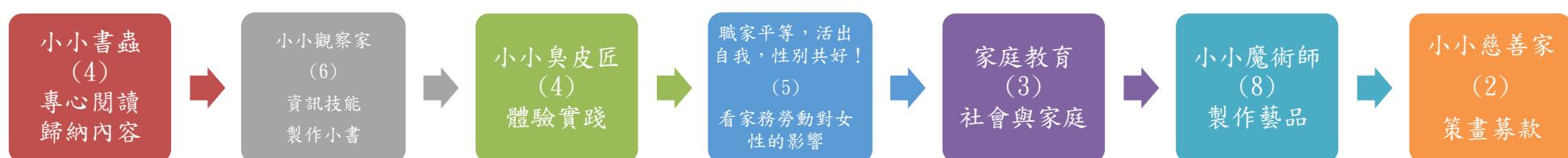
巧合的是，這六個星球的中間四座，它們的法文名稱似乎有著「頭韻法」(allitération)的關聯：虛榮的人法文是 *vaniteux*，酒鬼是 *buveur*，而商人則是 *businessman*，子音構成 v-bv-b 的組合。而 v 和 b 也構成「點燈人」這個單字的兩個子音：*réverbère*。有論文指出，唇齒音的使用與物質文明的進化相關：窮人的飲食粗糙，發音較不講究，有錢人較容易發出輕巧細緻的語調，使得唇齒音成為一種「上流階級的特徵」。作者不見得有意透過音韻暗示裝腔作勢的文明進化史，只是這樣的巧合似乎也為小王子的六個星球增添某種玄秘的聯想……

法國有所謂憎恨的文學傳統，這類作品控訴他人，對社會充滿怨恨。然而對聖修伯里來說，文學應該是一種禮讚，而不是憎恨。這六號人物都以寓言的方式呈現了人性的墮落與盲點，在小王子的啟蒙之旅之中扮演了負面的形象，但所有路途中遇到的人都培養了他的判斷力，幫助他找到真正的價值。當所有的人都忙到沒有時間去認識其他人，小王子依舊對人感到興趣，不同星球的人都提供他認識他人與自己的契機。

(原文來自聯合文學：<https://www.unitas.me/?p=13407>)

學習主題名稱 (中系統)	書香永華 愛呆西非連加恩	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(32)節	
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)					
設計理念	差異與多元：透過課程活動了解布吉納法索，體認不同國家間的文化差異，學會包容多元文化。					
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。					
課程目標	1. 讀完「愛呆西非連加恩：攝氏 45 度下的小醫生手記，作者連加恩，圓神出版社」一書。 2. 學會如何與分組同學完成各項討論主題，並完成討論紀錄。根據討論紀錄上台完成報告。 3. 學會如何利用電腦及網路完成布吉納法索的簡介。 4. 學會如何訂定募款目標與計畫，並且依照計畫一步步完成。					
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 閱讀愛呆西非連加恩，並討論其中主角所遇難題的解決方式 2. 產出布吉納法索的相關簡介小書。 3. 做出資源回收物改造的手工藝品 4. 訂定募款目標與計畫，並且依照計畫一步步完成。					

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)



C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材或學習單
第 3-4 週	4	小小書蟲-消化愛 <u>呆西非連加恩</u>	國語 5-III-11 11 大量閱讀多元文本，辨識中議題的訊息或觀點。	自選書籍 - <u>愛呆西非連加恩</u>	1. 能專心閱讀書籍內容。 2. 歸納並總結書籍內容主旨。	全班共讀 <u>愛呆西非連加恩</u>	閱讀 <u>愛呆西非連加恩</u>	自選書籍 - <u>愛呆西非連加恩</u>
第 5-7 週	6	小小觀察家-透視布吉納法索 <u>(兒童權利公約)</u>	國語 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集解讀判斷提升多元文本的閱讀力和應用能力。 藝術： 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	布吉納法索 簡介小書	1. 能運用電腦網路等工具搜尋資料。 2. 能將手中資料統整，並做成小書。	1. 到電腦教室搜尋有關布吉納法索的資料。 2. 完成布吉納法索的簡介。（簡介內容應至少包括：歷史、地理、氣候、時區、政治、經濟、人口、文化、宗教…等）。 3. 以小書形式呈現並分組報告。	實作：製作布吉納法索 簡介小書	
第 8-9 週	4	小小臭皮匠-解決問題	社會： Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。 綜合： Aa-II-1 自己能做的事。	自選書籍 - <u>愛呆西非連加恩</u> 「如果我是連加恩」學習單	1. 能根據自己的生活經驗，完成學習單。	分組進行討論： 如果是你遇到書中 <u>連加恩</u> 所遇困境，你會如何解決？	完成分組學習單並上台報告	自選書籍 - <u>愛呆西非連加恩</u> 「如果我是連加恩」學習單
第 10-12 週	5	職家平等，活出自我的性別 共好！ <u>(性別平等教育議題中央輔導團)</u> <u>(性別平等教育)</u>	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 安E5 了解日常生活危害安全的事件。	1. 簡報	1. 能理解「照顧家務」剝奪非洲女性的受教權與工作權。 2. 能察覺「照顧家務」性別不公造成台灣女性第	壹、引起動機 一、【家中用水大調查】 (一)請學生利用平板連結 google 表單即時完成統計圖表。 (二)帶學生討論統計圖表中的內容。 二、【喝個水有這麼難嗎？】 (一)影片播放：「嚴重缺水！印度孩童冒險	學習單書寫、 Google 表單填報、 Kahoot!、 參與小組 ORID 與 4F	學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

	(安全教育)			<p>二輪班的現狀。</p> <p>3. 能發現第二輪班對女性職涯發展(含同工不同酬、玻璃天花板)的影響。</p> <p>4. 能知道「職家」性別平等由自己做起，更需政府政策推動與支持。</p> <p>5. 能參考各國推動性別友善的育兒與勞動政策，了解 2024 總統候選人的政見，提出台灣性別友善的職業與家庭政策。</p>	<p>進入深井取水《國家地理》雜誌」 https://www.youtube.com/watch?v=QphcEPHLeRg</p> <p>(二)問題討論:4F 提問法</p> <p>1. Fact 事實 影片中這些小孩，怎樣才能取到水?</p> <p>2. Feeling 感受 對於影片中這樣取水的方式你有什麼感受?</p> <p>3. Finding 發現 (1)你有發現這些取水的小孩，大部分是哪一種性別嗎? 原因是什麼呢?</p> <p>(2)那這些取水的女孩有機會上學嗎?這些取水的媽媽們，有機會出門工作嗎?</p> <p>4. Future 未來 在教室裡，只要遇到抬重物的任務，你會有什麼決定。</p> <p>(三)歸納: 在台灣喝水是簡單的事，但是在印度、非洲這些地方，喝個水需要費盡千辛萬苦才能喝得到。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、「水公主」故事導讀</p> <p>(一)教師講述繪本《水公主：喬琪·巴迪爾的真實故事》(道聲出版社)</p> <p>*故事簡介:每天早晨，太陽還沒露臉，琪琪公主就得起床，展開一段遙遠的旅程去井邊打水，然後在傍晚踏著夕陽餘暉回家，邊走邊想著明天又要繼續踏上的旅程。琪琪一直在作夢，夢想著有一天自己的村莊可以有清涼又乾淨的水。</p> <p>(二)教師提問: ORID 焦點討論法</p> <p>1. Objective 實事 你看到琪琪一天裡做了哪些事情?</p> <p>2. Reflective 感受反映 你看到琪琪一天的生活後，你有什麼感受?</p> <p>3. Interpretive 詮釋意義 你一天裡做了哪些事情?為什麼你和琪琪的生活可以有這麼大的不同?</p>	討論活動、上台經驗分享及自我表達	
--	--------	--	--	--	--	------------------	--

						<p>影片： 嚴重缺水！印度孩童冒險進入深井取水 4. Decisional 做出決定 (1)故事中的琪琪長大後用什麼行動改變了這樣的生活？ (2)你可以做什麼來改變家中的家務分工？ 二、你的春節是我的勞動節 與學生討論今年春節，家裡多了哪些家務？而這些家務都是家中的誰來完成的呢？過年期間的大掃除、年夜飯、拜拜……大部分都是家中的奶奶、媽媽、姑姑完成的。 三、歸納： 1. 在臺灣的取水工作，比較少是因為性別，大部分是因為能力，來決定每個人分派的任務。臺灣是亞洲性別平等第一的國家，但從家務的分工看來，臺灣真的性別平等了嗎？ 參、綜合活動 一、利用此堂課一開始的 GOOGLE 表單，來歸納學生家中大部分的家務分工狀況，並請學生思考，非洲、印度家務勞動剝奪女性的受教權與工作權，對於這些國家，臺灣真的性別平等了嗎？ 從取水工作來看，臺灣看似比其他國家平等。但藉由學生的春節家務分工，發現並不是以能力為分工，而是女性承擔了大部分的工作，那臺灣性別真的平等了嗎？ 二、回家作業：性平數學題學習單。</p>	
第 12 週	1	人生的轉折 (家庭教育)	家 E2 了解家庭組成與型態的多樣性	1. 提問單。 2. 小組討論。 3. 分享小組討論結果	1. 能仔細聆聽老師的提問。 2. 能小組討論家庭的變化。 3. 能回答老師的問題。	1. 提問單。 2. 討論時間。 3. 學生發表。	1. 實作。 2. 口頭發表。 1. 自選教材。 2. 提問單。

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第13週	1	我能做什麼 (家庭教育)	家E6 察覺與實踐兒童在家庭中的角色責任	1.家庭變化情境設計。 2.小組討論。 3.學習單實作。	1.能依老師設計的情境進行問題討論。 2.能小組合作完成學習單。	1.兩種家庭變化情境設計。 2.小組討論完成小組學習單。	1.實作。 2.紙筆。 3.口頭發表。	1.自選教材。 2.學習單『我能做什麼』。
第13週	1	許多溫暖的手 (家庭教育)	E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源	1.社會資源及其網站介紹。 2.面對家庭變化的因應措施。	1.能說出與家庭生活相關的社會資源。 3.能說出家庭變化時能做的因應措施。	1.社會資源相關網站介紹。 2.學生發表。	1.實作。 2.口頭發表。	1.自選教材。 2.家庭生活相關的社會資源網站與資訊。
第14-17週	8 節	小小魔術師-化腐朽為神奇 (戶外教育) (環境教育)	綜合： Aa-II-1 自己能做的事。 藝術： E-III-3 設計思考與實作 戶E1 善用五官感知環境，分別培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈的感受能力。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	自選書籍 -愛呆西非 連加恩	1.能參照書中連加恩將垃圾袋變成編織包的構想，把日常生活中常見的資源回收物變成手工藝品。	1.新興國中自造教育：學習相關工法、技能。 2.發揮想像力，將日常生活中常見的回收物製成手工藝品。	將日常生活中常見的回收物製成手工藝品。	
第18週	2	小小慈善家-慈善募款 (品德教育)	社會： Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受	自選書籍 -愛呆西非 連加恩	1.能訂定募款目標及捐贈對象。 2.能根據目標擬定募款計	1.分組構思一個義賣募款計畫，將之前製作的手工藝品義賣並募款，募得資金來捐助弱勢團體。 2.各組上台發表自己的計畫與別人分享。 3.投票討論出最適切的計畫。	將製作的手工藝品義賣，並將義賣募得款項捐贈慈善團	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

		<p>產生差異。</p> <p>綜合：</p> <p>Aa-II-1 自己能做的事。</p> <p>Ab -III -1 學習計畫的規劃與執行</p> <p>Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。</p> <p>Cc -III -4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷</p> <p>藝術：</p> <p>E-III-3 設計思考與實作</p> <p>生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p> <p>品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p>		<p>3. 能依據所訂計畫時程，確實達成目標。</p>	<p>4. 訂出實施期程。</p>	<p>體。</p>	
--	--	--	--	-----------------------------	-------------------	-----------	--