

四年級藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 訂 課 程	樂理 與 欣 賞	本課程建構學生藝術專長之基礎能力，提供循序漸進之專業養成教育，俾提升音樂專業素養。	1	音才 II-K1 音才 III-K2 音才 II-C1 音才 III-C2	無	無	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 校 訂 課 程	視唱 聽寫	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，奠定良好音樂基本能力，表現對音樂元素之理解，進而促發藝術感知連結。	2 2	音才 II-K1 音才 II-K2 音才 II-L1 音才 III-K1	無	無	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 訂 課 程	合奏	藉由同儕及團員合奏樂曲，培養學生合奏能力，使學生能完成比賽、展演等。	2 2	音才 II-C2 音才 II-L1 音才 II-L2	無	☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☒ 四年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 訂課 程	合唱	培養健康的發聲習慣，學習聆聽聲音，建立和聲感，進而詮釋各樣貌的齊唱曲、輪唱曲與合唱曲。	1	音才Ⅱ-P1 音才Ⅱ-L1	無	無	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☒ 六年級		☒ 校 訂課 程			1	音才Ⅲ-P1 音才Ⅲ-L1	無	無	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

四年級藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解。 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。。 以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、 古典時期(一)	講解學期目標、課程安排、派發教材。 複習古典時期前期音樂風格與發展。	
	2	古典時期(二)	賞析古典音樂風格、古典音樂家：莫札特。	
	3	古典時期(三)	賞析古典音樂風格、古典音樂家：貝多芬。	
	4	音程(一)	複習完全協和音程、不協和音程。 認識不完全協和音程-大三度、小三度、大六度、小六度。	
	5	音程(二)	練習與應用不完全協和音程：大三度、小三度、大六度、小六度。 認識其他不協和音程：增音程、減音程。	
	6	音程(三)	練習與應用其他不協和音程：增音程、減音程。 統整與練習所有音程。	
	7	小調音階(一)	複習小調音階：自然小音階、和聲小音階。 認識小調音階：曲調小音階、現代小音階。	
	8	小調(二)	練習與應用小調音階：曲調小音階、現代小音階。	
	9	小調(三)	統整與練習四種小調音階：自然小音階、和聲小音階、曲調小音階、現代小音階。	
	10	課程期中統整	統整復習樂理、音樂欣賞。	
	11	期中評量	期中紙筆評量。	
	12	三和弦(一)	認識與應用三和弦原理。 認識三和弦：大三和弦。	
	13	三和弦(二)	練習及應用三和弦：大三和弦。 認識三和弦：小三和弦。	
	14	三和弦(三)	練習及應用三和弦：小三和弦。 統整與練習三和弦：大三和弦、小三和弦。	
	15	古典時期(四)	賞析古典音樂風格、古典音樂家:庫勞。	
	16	古典時期(五)	欣賞古典音樂風格、古典音樂家:徹爾尼。	
17	總複習(一)	統整與應用所有音程：完全協和音程、不完全協和音程、不協和音程。		

	18	總複習(二)	統整與應用三和弦：大三和弦、小三和弦。
	19	課程統整	期末總複習樂理、音樂欣賞。
	20	期末評量	期末紙筆評量。
	21	總複習(三)	統整複習樂理、音樂欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解。 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、浪漫時期(一)	講解學期目標、課程安排、派發教材。 複習古典時期音樂風格與音樂作品。	
	2	春節假期不上課		
	3	古典時期(二)	欣賞古典音樂風格、古典音樂家:帕格尼尼生平與風格。	
	4	古典時期(三)	欣賞古典音樂風格、古典音樂家:帕格尼尼音樂作品。	
	5	三和弦(一)	複習與練習三和弦：大三和弦、小三和弦。 認識轉位三和弦：一轉三和弦。	
	6	三和弦(二)	練習及應用三和弦：一轉三和弦。	
	7	三和弦(三)	練習及應用三和弦：一轉三和弦。	
	8	移調(一)	認識移調的概念及練習：調性移調。	
	9	移調(二)	練習及應用調性移調。	
	10	移調(三)	練習及應用調性移調。	
	11	課程統整	統整復習樂理、音樂欣賞。	
	12	期中評量	期中紙筆評量。	
	13	古典時期(四)	賞析古典音樂風格、古典音樂家:舒伯特生平與風格。	
	14	古典時期(五)	賞析古典音樂、古典音樂家:舒伯特音樂作品。	

	15	總複習(一)	練習與應用音名、音程：絕對音名、單音程總複習。
	16	總複習(二)	練習與應用音程、三和弦：單音程總複習、三和弦總複習。
	17	總複習(三)	練習與應用大調音階：大調音階總複習。
	18	總複習(四)	練習與應用小調音階：小調音階總複習。
	19	課程統整	統整總複習樂理、音樂欣賞。
	20	期末評量	期末紙筆評量。
	21	銜接浪漫時期	介紹浪漫時期音樂風格、欣賞浪漫時期歌劇。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Sight-Reading and Music Dictation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，並能正確拍打、讀寫、唱出基本節奏及旋律。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	課程教材：節奏訓練本、調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本。 課程內容： 1. 複習三年級上課進度。 2. 學生能聽寫正確音高與節奏。 3. 學生能唱拍出譜上正確的音高與節奏。	
	2	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；認識二聲部節奏。 3. 連結線之節奏應用及十六分音符變化練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 認識曲調與節奏二聲部。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線之節奏應用及十六分音符變化練習。	

	3	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習。 3. 連結線之節奏應用及十六分音符變化練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線之節奏應用及十六分音符變化練習。
	4	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	5	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	6	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	7	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	8	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	9	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	10	視唱、節奏評量（一）	課程內容：視唱、節奏第一次評量；聽寫考前複習 1. 學生能聽寫正確音高與節奏。 2. 學生能唱拍出譜上正確的音高與節奏。
	11	聽寫評量（一）	聽寫第一次評量
	12	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	13	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	14	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	15	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： - 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 - 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 - 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： - 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： - 調性視唱練習。 - 曲調與節奏二聲部練習應用。 - 節奏訓練： - 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 - 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	16	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： - 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 - 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 - 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： - 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： - 調性視唱練習。 - 曲調與節奏二聲部練習應用。 - 節奏訓練： - 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 - 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	17	視唱、節奏評量(二)	課程內容：視唱、節奏第二次評量；聽寫考前複習 - 學生能聽寫正確音高與節奏。 - 學生能唱拍出譜上正確的音高與節奏。
	18	聽寫評量(二)	聽寫第二次評量

	19	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	20	1. 音程與三和弦 2. 節奏運用與曲調 3. 調性視唱 4. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/三和弦聽寫訓練：大字組F～小字組c3。 2. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 3. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 調性視唱教本（一）、曲調與節奏本視唱教本： a. 調性視唱練習。 b. 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點節奏練習、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	21	總複習	總複習

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Sight-Reading and Music Dictation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，並能正確拍打、讀寫、唱出基本節奏及旋律。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	課程教材：節奏訓練本、曲調與節奏本視唱教本。 課程內容： 1. 複習四年級上學期課程內容進度。 2. 學生能聽寫正確音高與節奏。 3. 學生能唱拍出譜上正確的音高與節奏。	
	2	春節假期不上課		

	3	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	4	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	5	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	6	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	7	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	8	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	9	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	10	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	11	視唱、節奏評量(一)	1. 視唱、節奏第一次評量 2. 聽寫考前複習 協同老師：指導視唱考試、指導學生釐清學習常見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	12	聽寫評量(一)	聽寫第一次評量 協同老師：指導聽寫考試、指導學生釐清學習常見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	13	1. 音程與三和弦轉位	課程內容： 一、聽寫：

		2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
14	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。	

	15	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	16	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。

	17	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	18	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	19	聽寫評量(二)	聽寫第二次評量 協同老師：指導聽寫考試、指導學生釐清學習常見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。

	20	1. 音程與三和弦轉位 2. 節奏運用與曲調 3. 調性、非調性視唱 5. 二聲部節奏	課程內容： 一、聽寫： 1. 單音/音程/聽寫訓練：大字組 F～小字組 c3。 2. 三和弦轉位聽寫：認識三和弦第一轉位。 3. 節奏/曲調/二聲部節奏聽寫：四分音符為一拍、八分音符為一拍之記譜方式；二聲部節奏練習與應用。 4. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。 二、視唱、節奏： 1. 曲調與節奏本視唱教本： 曲調與節奏二聲部練習應用。 2. 節奏訓練： a. 三四拍、四四拍、三八拍、六八拍節奏運用。 b. 附點、連結線、切分音、十六分音符變化及休止符應用練習。
	21	期末總複習	本學期課程總複習 統整四年級視唱、聽寫課程內容 協同老師：指導視唱課程、指導學生釐清學習常見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。視班級學生們學習狀況予以適切的分組學習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Orchestra Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由合作演奏，感受不同器樂之差異，及交織的音樂之美，並培養學生音樂素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	2	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	3	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	4	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	5	合奏曲考試	本週課程：合奏樂譜拉奏小考 協同教師：協助提醒分心之學生上課態度，聯繫學生個授課老師確認學生學習狀況，處理學生突發狀況；與指揮討論授課進度進行調整	
	6	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	7	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	8	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	9	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	10	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	11	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學	

			生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	12	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	13	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	14	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	15	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	16	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	17	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	18	合奏曲考試	本週課程：合奏曲考試 協同教師：協助提醒分心之學生上課態度，聯繫學生個授課老師確認學生學習狀況，處理學生突發狀況
	19	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	20	合奏練習管弦樂曲目-分組表演	本週課程：管弦樂曲目合奏練習-分組表演 協同教師：處理學生突發狀況，安排分組及表演順序，記錄學生表現情形，與學生個授課老師聯繫並請老師協助學生處理困難之處
	21	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Orchestra Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由合作演奏，感受不同器樂之差異，及交織的音樂之美，並培養學生音樂素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）；與指揮協調授課進度，確認本學期合奏樂曲及規劃	
	2	春節假期不上課		
	3	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	4	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	5	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	6	合奏曲考試	本週課程：合奏曲考試 協同教師：協助提醒分心之學生上課態度，記錄學生表現情形，聯繫學生個授課老師確認學生學習狀況，處理學生突發狀況	
	7	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：以系統化樂譜讓學生進行合奏活動，並加入簡單合奏曲 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	8	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：以系統化樂譜讓學生進行合奏活動，並加入簡單合奏曲 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	9	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：以系統化樂譜讓學生進行合奏活動，並加入簡單合奏曲 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	10	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：以系統化樂譜讓學生進行合奏活動，並加入簡單合奏曲 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）	
	11	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：以系統化樂譜讓學生進行合奏活動，並加入簡單合奏曲	

			協同教師：協助指導落後學生跟上進度（校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	12	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	13	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	14	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	15	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	16	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	17	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	18	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	19	合奏曲考試	本週課程：合奏曲考試 協同教師：協助提醒分心之學生上課態度，聯繫學生個授課老師確認學生學習狀況，處理學生突發狀況
	20	合奏練習管弦樂曲目	本週課程：管弦樂曲目合奏練習 協同教師：協助指導落後學生跟上進度（檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處），提醒分心之學生上課態度，處理學生突發狀況（協助調音及調整樂器狀況）
	21	合奏練習管弦樂曲目-分組表演	本週課程：管弦樂曲目合奏練習-分組表演 協同教師：處理學生突發狀況，安排分組及表演順序，記錄學生表現情形，與學生個授課老師聯繫並請老師協助學生處理困難之處
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合唱		
	英文名稱	Choral Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養健康的發聲習慣，學習聆聽聲音，建立和聲感，進而詮釋各樣貌的齊唱曲、輪唱曲與合唱曲。透過引導，建立正確的發聲習慣及共同唱奏的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	2	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	3	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	4	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	5	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	6	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	7	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	8	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	9	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	10	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	11	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	
	12	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	

	13	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	14	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	15	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	16	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	17	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	18	合唱測驗	本週課程：合唱測驗
	19	合唱測驗	本週課程：合唱測驗
	20	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	21	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合唱		
	英文名稱	Choral Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養健康的發聲習慣，學習聆聽聲音，建立和聲感，進而詮釋各樣貌的齊唱曲、輪唱曲與合唱曲。透過引導，建立正確的發聲習慣及共同唱奏的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力	

2	春節假期不上課	
3	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
4	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
5	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
6	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
7	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
8	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
9	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
10	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
11	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
12	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
13	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
14	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
15	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力

	16	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	17	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	18	合唱測驗	本週課程：合唱測驗
	19	合唱測驗	本週課程：合唱測驗
	20	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
	21	①發聲練習 ②齊唱練習 ③輪唱練習 ④二聲部合唱練習	本週課程：歌曲賞析／歌唱練習／建立良好歌唱能力，訓練耳朵聆聽能力
學習評量	1. 定期／總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時／歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			