五年級藝術才能音樂班專長領域課程總表

	S719 7	I AL H	ホルザー	文领域际在	10 1X	•			
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	■上 學 ■下 學期	■部 訂課 程	樂理	本課程建構學 生藝術力力 基礎作序漸 作 等 業 , 作 業 , 律 業 人 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	2	音才Ⅱ-K1 音才 III-K2 音才Ⅱ-C1 音才 III-C2	集	無	□校 □ □ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
學習階段/	學期	課程性質	藝術 専長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	■上 學期 ■下 男	■校 訂課 程	音樂	本課程建構學 生藝術專長之 基礎能力,進 供循序漸成教 育,俾提升音	1	音オⅡ-K1 音オ III-K2 音オⅡ-C1 音オ III-C2	無	無	■校內專任 ■單科 □跨斜目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段	■上	■校	視唱	藉由音樂聆聽	2	音才Ⅱ-K1	無	無	■校內專任
■三年級	學期	訂課	聽寫	與讀寫之初階		音才Ⅱ-K2			■單科
■四年級		程	3100 MJ	學習,奠定良		音才Ⅱ-L1			□跨科目
	■下			好音樂基本能		音才 III-K1			□跨領域
■第三學習階段	學期			力,表現對音					■校外兼任
■五年級				樂元素之理	2				□大學教
■六年級				解,進而促發					師
				藝術感知連					■專業人員
				結。					□其他:

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段	■上	■部	合奏	藉由同儕及團	2	音才 II-C2	無	■教師協同教學	■校內專任
■三年級	學期	訂課		員合奏樂曲,		音才 II-L1		■專業協同	■單科
■四年級		程		培養學生合奏		音才 II-L2		□跨域協同	□跨科目
	下			能力,使學生				□其他協同	□跨領域
■第三學習階段	學期			能完成比賽、					■校外兼任
■五年級				展演等。	2				□大學教
■六年級									師
									■專業人員
									□其他:

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上期 ■下 単	■部 訂課 程	合唱	培養習中華之一一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		音才Ⅱ-P1 音才Ⅱ-L1	無	無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領 兼任 □大學教 師 □中
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	-	■校訂課程			1	音才Ⅲ-P1 音才Ⅲ-L1	無	無	員其校專 ■校單跨校大專業 □ □ 其他專 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

五年級藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

细妇女娘	中文	名稱 樂理	
課程名稱	英文	名稱 Music Theory	
授課年段	□三年	年級 □四年級	■五年級 □六年級
授課學期	■第-	- 學期□第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	藉由音達。	音感與讀寫樂譜的初	7階學習,熟悉音樂元素的內涵,以及多元音樂語彙的紀錄與傳
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹與準備	 1. 進度表發布並介紹整學期學習進度與目標 2. 與同學分享教學方式並說明課室管理規範 3. 基本樂理能力測驗
	2	(1)絕對音名 (2)音程 (3)巴洛克時期音 樂	教師說明與學習單練習 1. 音名與絕對音名的位置與差異 2. 二度到五度的音程計算與練習 3. 巴洛克時期音樂簡介
	3	(1)音程 (2)音階 (3)巴洛克時期音 樂	教師說明與學習單練習 1. 二度到五度的音程計算與練習 2. 大調音階與自然小音階練習並複習大小調調號 3. 巴洛克時音樂簡介
	4	(1)音程 (2)音階 (3 古典時期音樂	教師說明與學習單練習 1. 二度到五度的音程計算與練習 2. 大調音階與小音階練習並複習大小調調號 3. 古典時期音樂簡介
教學大綱	5	(1)音程 (2)音階 (3)古典時期音樂	教師說明與學習單練習 1. 二度到五度的音程計算與練習 2. 大調音階與自然小音階練習並複習大小調調號 3. 認識三和弦種類與構造 4. 古典時期音樂簡介
叙子八 啊	6	(1)音程 (2)音階 (3)音樂常識	教師說明與學習單練習 1. 絕對音名 2. 二度到五度的音程計算與練習 3. 大調音階與自然小音階練習並複習大小調調號 4. 巴洛克-古典時期音樂常識題練習
	7	小考(一)	 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討 筆試測驗(1)音程(2)音階(3)音樂常識 單音程教學與練習
	8	(1)音程進階題 (2)音階進階題 (3)和弦	教師說明與學習單練習 1. 單音程說明與練習 2. 小調和聲小音階說明與練習 3. 本位三和弦說明與練習
	9	大考(一)	1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討 2. 筆試測驗(1)音程(2)音階(3)音樂常識 常考大題
	10	(1)音程進階題 (2)音階進階題 (3)和弦 (4)浪漫樂派	教師說明與學習單練習 1. 單音程練習 2. 小調曲調小音階說明與練習 3. 三和弦練習 4. 浪漫樂派簡介
	11	(1)音程進階題 (2)音階進階題	教師說明與學習單練習 1. 單音程練習

		(3)和弦	2. 小調現代小音階說明與練習
		(4)浪漫樂派	3. 三和弦轉位說明與練習
			4. 浪漫樂派音樂簡介
		((1) 立 40 14 胜 旺	教師說明與學習單練習
	1.0	((1)音程進階題	1. 單音程練習
	12	(2)音階進階題	2. 大小調音階練習
		(3)和弦	3. 三和弦題型練習
	1.0	, h /	1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	13	小考(二)	2. 筆試測驗(1)音程(2)音階(3)和絃(4)音樂常識常考大題
	4.4	W - W - 73 W	1. 檢討上周小考讓學生發問問題
	14	樂理複習卷	2. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
			1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	15	大考(二)	2. 筆試測驗(1)音程(2)音階(3)和絃(4) 音樂常識常考大題
		(1)檢討考試	(1)檢討第二次考試
	16	(2)譜表	(2)譜表介紹
		(3)拍子題型	(3)基本拍子題型簡介
		(1)譜表	(1)譜表題型練習
	17	(2)拍子題型	(2)拍子題型
		(3)西洋樂器	(3)西洋樂器簡介
			1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	18	小考(三)	2. 筆試測驗(1)音程(2)音階(3)和絃(4)拍子題型
			(5)西洋音樂常識常考大題
	19	樂理複習卷	1. 檢討上周小考讓學生發問問題
	19		2. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
			1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	20	大考(三)	2. 筆試測驗(1)音程(2)音階(3)和絃(4)拍子題型
			(5)西洋音樂常識常考大題
	21	檔案整理與補救	1. 檢討大考各大題
	21	教學	2. 預習下學期重要大題基本概念
	1. 定其	明/總結評量:比例_	50 %
	1	口頭發表 □書面報	告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
領切工工目		课堂觀察 □同儕互	評 □其他:
學習評量	2. 平田	寺/歷程評量:比例	50 %
	1	口頭發表 □書面報	告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		课堂觀察 □同儕互	評 □其他:
備註			
🗸	1		
	1		

细妇夕轮	中文	名稱	樂理						
課程名稱	英文	名稱	Music Theory						
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級								
授課學期	□第-	一學期	用■第二學期			授課節數	每週 2 節		
學習目標	日極 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習,熟悉音樂元素的內涵,以及多元音樂語彙的紀錄與						具傳		
7 4 4 7/	達。								
	週次		單元/主題			內容約	岡要		
	1	課程	星介紹與暖身	1. 進度表列	發布並介紹	整學期學習	進度與目標		
业 與上细	1	練習	1	2. 上學期經	<u></u>整理複習測	驗			
教學大綱	2	春節	放假不上課						
	3	立加	均立胜野刑	1. 教師發鳥	學習單複習	大小調音階			
		3 音級與音階題型	以共百階起型	2. 介紹大人	小調各音級	與主音的關	係		

			教師說明與學習單練習
	4	音級與音階題型	1. 大小調各音級與主音的關係
			2. 學習單各種音級題型練習與檢討
			1. 國民樂派音樂型態
	5	西洋音樂常識	2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	6	樂理第一次小考	1.學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
			2. 筆試測驗(1)音程(2)音級與音階(3)和絃(4)常識選擇題
	7	總複習卷	1. 檢討上周小考讓學生發問問題
		13 12 13	2. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	8	 樂理第一次考試	1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	U	术 年	2. 筆試測驗(1)音程(2)音級與音階(3)和絃(4)常識選擇題
			教師說明與學習單練習
	9	移調題型	1. 移調基本概念
			2. 移調相關題型
			教師說明與學習單練習
	10	移調題型	1. 移調基本概念小測驗
	10	レッセペエ	2. 移調相關題型
	11	西洋音樂常識	現代樂派音樂型態
			1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	12	樂理第二次小考	2. 筆試測驗(1)音程(2)音級與音階(3)和絃(4)移調
			(5)常識選擇題
	10	11 Va 77 Nr	1. 檢討上周小考讓學生發問問題
	13	總複習卷	2. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
			1.學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	14	樂理第二次考試	2. 筆試測驗(1)音程(2)音級與音階(3)和絃(4)移調
	14 禾垤	· 不 年 尔 一 久 ろ 武	(5)常識選擇題
	1.5	始	教師說明與學習單練習
	15	樂理:音樂術語	1. 音樂術語介紹
			2. 音樂術語題練習
			教師說明與學習單練習
	16	樂理:正規節奏	1. 正規與不正規節奏譜例說明
			2. 正規與不正規節奏譜例練習
	17	西洋音樂常識全	世界音樂類型
			1. 學生完成練習券並由老師公布答案與檢討
	18	 樂理第三次小考	2. 筆試測驗(1)音程(2)音級與音階(3)和絃(4)移調
	10	· 水柱和二次小勺	(5) 正規與不正規節奏(6)常識選擇題
			1. 檢討上周小考讓學生發問問題
	19	總複習卷	
			2. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	2.0	ili makka a la ha sa	1.學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	20	樂理第三次考試	2. 筆試測驗(1)音程(2)音級與音階(3)和絃(4)移調
			(5) 正規與不正規節奏(6)常識選擇題
			1. 教師用電腦 Powerpoint 說明移調樂器類型
	21	預習六上新進度	2. 發學習單給同學製作移調樂器摘要與筆記
			3. 針對本學期易錯之處再教學,補充特殊題型及音樂常識
	1. 定其	朝/總結評量:比例	50 %
			 告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
ست . سب ويد		课堂觀察 □同儕互	
學習評量	l —	寺/歷程評量:比例	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		· · · · · - · · -	。 告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		课堂觀察 □同儕互	
	, T	小土的不 Ш门月五	

備註		

課程名稱	中文	名稱 音樂欣賞						
水江70 417	英文	名稱 Music Apprec	iation					
授課年段	=3	年級 □四年級	■五年級 □六年級					
授課學期	■第-	一學期□第二學期	授課節數 每週 1 節					
學習目標		建構音樂概念,增進· 音樂作品,提升審美·	音樂知能。豐富藝術生活體驗。運用影音媒材,激發創意思考、 素養。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	課程介紹與準備	1. 進度表發布並介紹整學期學習進度與目標 2. 與同學分享教學方式並說明課室管理規範 3. 音樂欣賞導聆篇					
	2	巴洛克時期音樂	巴洛克時期音樂簡介					
	3	巴洛克時期音樂	巴洛克時音樂欣賞					
	4	古典時期音樂	古典時期音樂簡介					
	5	古典時期音樂	古典時期音樂欣賞					
	6	巴洛克-古典時期	巴洛克-古典時期音樂作品彙整與賞析					
	7	巴洛克-古典時期	巴洛克-古典時期音樂作品彙整與賞析					
8 巴洛克-古典時			巴洛克-古典時期音樂作品彙整與賞析					
	9	音樂常識	巴洛克-古典時期音樂作品常識題練習					
教學大綱	10	小考(一)	1. 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討 2. 筆試測驗音樂常識 常考大題					
教子八两	11	浪漫樂派	浪漫樂派簡介					
	12	浪漫樂派	浪漫樂派音樂欣賞					
	13	浪漫樂派	浪漫樂派音樂欣賞					
	14	小考(二)	浪漫樂派音樂常識題練習					
	15	樂理複習卷	 檢討上周小考讓學生發問問題 學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討 					
	16	音樂常識	西洋音樂常識彙整					
	17	音樂常識	西洋音樂常識彙整					
	18	音樂常識	西洋音樂常識彙整					
	19	西洋樂器	西洋樂器簡介					
	20	大考(三)	西洋音樂常識常考大題 樂理複習卷					
	21	檔案整理與補救 教學	1. 檢討大考各大題 2. 預習下學期重要大題基本概念					
學習評量	2. 平明	課堂觀察 □同儕互 時/歷程評量:比例	B告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 E評 □其他: 50 % B告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
備註								

課程名稱	中文名	7稱 音樂欣賞	
	英文名	3稱 Music Apprec	iation
授課年段	□三年	□四年級	■五年級 □六年級
授課學期	□第一	-學期■第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標		E構音樂概念, 增進 一樂作品, 提升審美	音樂知能。豐富藝術生活體驗。運用影音媒材,激發創意思考、素養。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹與暖身練習	1. 進度表發布並介紹整學期學習進度與目標 2. 上學期音樂欣賞作品複習測驗
	2	春節放假不上課	2. 工于州目示从貝仆四牧日内城
	3	巴洛克-古典時期	複習:巴洛克-古典時期音樂作品彙整與賞析
	4	浪漫樂派	複習:浪漫樂派時期音樂作品彙整與賞析
	5	國民樂派	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明國民樂派音樂型態 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	6	國民樂派	國民樂派時期音樂作品彙整與賞析
	7	國民樂派	國民樂派時期音樂作品彙整與賞析
	8	國民樂派	國民樂派時期音樂作品彙整與賞析
	9	總複習卷	學生完成音樂欣賞學習單與練習卷並由老師公布答案與檢討
	10	現代樂派	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明現代樂派音樂型態 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
教學大綱	11	現代樂派	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明現代樂派音樂型態 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
3277000	12	現代樂派	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明現代樂派音樂型態 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	13	現代樂派	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明現代樂派音樂型態 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	14	總複習卷	學生完成音樂欣賞學習單與練習卷並由老師公布答案與檢討
	15	世界音樂	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明世界音樂類型 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	16	世界音樂	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明世界音樂類型 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	17	世界音樂	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明世界音樂類型 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	18	世界音樂	1. 教師用電腦 Powerpoint 說明世界音樂類型 2. 發學習單給同學製作音樂史讀書摘要與筆記
	19	總複習卷	學生完成練習卷並由老師公布答案與檢討
	20	西洋音樂常識全	各樂派音樂作品彙整與賞析
	21	預習六上新進度	 發學習單給同學進行摘要與筆記 針對本學期迷思之處再教學,補充音樂常識
學習評量	□ □ □ 記 2. 平時	果堂觀察 □同儕召 序/歷程評量:比例	B告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 E評 □其他: 50 % B告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		,,,,,,	
174	l		

	中文	名稱 視唱聽寫	
課程名稱	英文》	名稱 Sight-Reading	and Music Dictation
授課年段	=3	年級 □四年級 ■	五年級 □六年級
授課學期	■第-	學期□第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標			◆其藝術潛在資質並建立其藝術認知體系,奠基知識及概念之
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	脈絡	•	handa fra Ta
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習四下課程	聽寫:複習四下課程 視唱:兒童視唱 1B,曲調節奏,調性視唱<二>,非調性 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	2 絕對音名	絕對音名	聽寫:C c3;音程完四、大小二三度 視唱:兒視 1B;音準、音高 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	3	音程	聽寫:完四、五、八、大小六、七度 視唱:非調性視唱,節奏 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	4	三和弦	聽寫:大小和弦(本位) 視唱:曲調節奏,呼吸 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
教學大綱	5	單手節奏基本型態	聽寫:2/4.3/4.4/4;四分、附點四分、附點二分、八分、全音符 視唱:調性視唱<二> 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	6	單手旋律基本記法	聽寫:2/4.3/4.4/4記法,符線位置(以第三線區分) C.a.G.e調性 視唱:兒視1B 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	7	單手節奏(休止符)	聽寫:2/4.3/4.4/4基本型態;四分、二分、八分、全休止符 視唱:非調性視唱 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	8	單手旋律(休止符)	聽寫:2/4.3/4.4/4基本型態;四分、二分、八分、全休止符 視唱:曲調節奏教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助 學生釐清學習常見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學 生學習情形。
	9	雙手節奏基本記法	聽寫:2/4.3/4.4/4基本型態記法 視唱:調性視唱<二> 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	10	雙手節奏基本技法 複習	聽寫:2/4.3/4.4/4 基本型態記法 視唱:兒視 1B

		1	
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫: 2/4. 3/4. 4/4 基本型態記法; C. a. G. e 調性
	11	雙手旋律(調性)	視唱:非調性視唱
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
		hh	聽寫: 2/4. 3/4. 4/4 基本型態記法; C. a. G. e 調性
	12	雙手旋律(調性)複	視唱:曲調節奏
		羽 白	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:雙手節奏加入四分、二分、八分、全休止符
	13	雙手節奏(休止符)	視唱:調性視唱<二>
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:加入四分、二分、八分、全休止符;C.a.G.e 調性
	14	雙手旋律(休止符)	視唱: 兒視 1B
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
		記憶節奏	聽寫:記憶節奏 2/4. 3/4. 4/4(一小節)
	15		視唱:非調性視唱
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:記憶旋律 2/4. 3/4. 4/4(一小節)
	16	記憶旋律	視唱:曲調節奏
		33 113 90 11	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	17	山北加加京州 新1	聽寫:按班級程度調整加強
		按班級程度調整加	視唱:調性視唱〈二〉
		強	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
		13. 15. 15. 15. 15. 15. 1	聽寫:按班級程度調整加強
	18	按班級程度調整加	· 祝唱:按班級程度調整加強
		強	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
		拉加加印在细数1.	聽寫:按班級程度調整加強
	19	按班級程度調整加	視唱:按班級程度調整加強
		強	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			兄錯缺、相等字首洛俊有 球柱里納、計里字生字首帽形。 聽寫:按班級程度調整加強
		按班級程度調整加	認為·按班級程度調整加強
	20		枕目·按班級程及調查加強 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
		強	
			兄錯缺、相等字首洛俊有 球柱 里納、計重字生字首 情形。 聽寫:按班級程度調整加強
		按班級程度調整加強	觀為·按班級程度調整加強
	21		忧目·按班級程及調置加強
			教師相等仍自詠程、聽為分組詠程相等、相等字生塵계字首 常見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			巾儿细球 : 相守子自冷俊省球柱里和 : 计里字生字首用形。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文	名稱 視唱聽寫						
环任石符	英文ス	名稱 Sight-Readin	g and Music Dictation					
授課年段	<u>□</u> 三4	年級 □四年級	■五年級 □六年級					
授課學期	□第一學期■第二學期 授課節數 每週 2 節							
學習目標			基本能力,例:音感、節奏、和聲以及視唱等專業能力,以利					
7 4 - 77			合唱課程時,能運用所學之基本能力,促發藝術感知連結。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
			聽寫:絕對音名、音程、三和弦本位					
	1	銜接五上課程	視唱: 非調性視唱					
	1	内权工工机工	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常					
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。					
	2	春節放假不上課						
			聽寫:大小增減和弦					
	3	三和弦	視唱:曲調節奏					
	J	一个好	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常					
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。					
		單手節奏	聽寫:2/4. 3/4. 4/4 變化形態,三連音,切分音					
	4		視唱:兒童視唱 1B					
	4		教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常					
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。					
			聽寫:2/4. 3/4. 4/4 變化形態,三連音,切分音					
	5	單手節奏	視唱:調性視唱<二>					
教學大綱	J	平丁即安	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常					
教子八啊			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。					
		單手旋律	聽寫:2/4. 3/4. 4/4 變化形態,三連音,切分音					
	0		(C. a. G. e. F. d 調性)					
	6		視唱:非調性視唱(音準)					
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 目 供記、					
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。 聽寫:2/4.3/4.4/4 變化形態,三連音,切分音					
	7	單手旋律	(C. a. G. e. F. d 調性)					
	1	半丁灰件	視唱:曲調節奏(音高)					
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。					
			聽寫:加入3/8.6/8節奏,八分、十六分、四分、附點四分					
			音符/休止符					
	8	單手節奏	現代 現代 現代 現代 現代 現代 現代 現代					
	0	(3/8.6/8)	秋日					
			我即任相等忧目、聽為球柱的迥程下, 協助字生產消字首第 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。					
		單手節奏	聽寫:加入3/8.6/8節奏,八分、十六分、四分、附點四分					
	9	(3/8.6/8)	音符/休止符					
		(P 19 11 E 19					

			라마 · 프마니라마 / - \ (호호 m)
			視唱:調性視唱<二>(呼吸) 教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			我們任相等仍有、聽為於性的過程下, 励助字生壓用字首市 見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
_			题寫:加入 3/8. 6/8 旋律記法、符線位置(C. a. F. d. G. e 調性)
		 單手旋律	視唱:非調性視唱(節奏)
	10	(3/8.6/8)	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
		(0/0.0/0)	見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
-			聽寫:聽寫:加入 3/8. 6/8 旋律記法、符線位置
			(C. a. F. d. G. e 調性)
	11	單手旋律	視唱:曲調節奏
		(3/8, 6/8)	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
_			题寫:雙手節奏 2/4. 3/4. 4/4 記法
			視唱:兒童視唱 1B
	12	雙手節奏	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:雙手節奏 3/8 記法型態
	1.0	N	視唱:調性視唱<二>
	13	雙手節奏(3/8)	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:雙手旋律 2/4. 3/4. 4/4 記法(C. a. F. d. G. e 調性)
	1.4	44 1 14 1 4	視唱:非調性視唱
	14	雙手旋律	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	15		聽寫:雙手旋律 3/8 記法型態
		维 壬 七 告 (9 / 0)	視唱:曲調節奏
		雙手旋律(3/8)	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	16		聽寫:記憶節奏 2/4.3/4.4/4.3/8(一小節)
		記憶節奏	視唱:兒童視唱 1B
		心心外 失	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	17		聽寫:記憶旋律 2/4.3/4.4/4.3/8(一小節)
		記憶旋律	視唱:調性視唱<二>
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:按班級程度調整
	18	 按班級程度調整	視唱:非調性視唱
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
_			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:非調性旋律 2/4.3/4.4/4
	19	非調性旋律	視唱:曲調節奏
		91 94 12 92 11	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
_			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
			聽寫:連結線節奏
	20	連結線節奏	視唱:兒童視唱 IB
-		ZWW W X	教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常
			見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
	Ω1	油外的长油	聴寫:連結線旋律
	21	連結線旋律	視唱:調性視唱〈二〉
			教師在指導視唱、聽寫課程的過程中,協助學生釐清學習常

	見錯誤、指導學習落後者課程重點、評量學生學習情形。
组现去亚星	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

100 Am de 461	中文名稱	合奏	合奏				
課程名稱	英文名稱	Orchestra En	usemble				
授課年段	□三年級	□四年級	■五年級 □六年級				
授課學期	■第一學	·期□第二學期	授課節數 每週 2 節				
學習目標	音樂合作	學習與展演,能	與同儕一同演奏合奏樂曲,並以團體方式的音樂合作學習				
	週次	單元/主題	內容綱要				
		奏練習管弦樂 目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	1 2 1	-奏練習管弦樂 目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	1 3 1	- 奏練習管弦樂 目	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-加強弓法、音準協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	1 4 1	- 奏練習管弦樂 目	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-加強弓法、音準協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
教學大綱	5 合	奏曲小考	本週課程:合奏樂譜拉奏小考-樂團片段 協同教師:協助提醒分心之學生上課態度,聯繫學生個授課 老師確認學生學習狀況,處理學生突發狀況;與指揮討論學 生表現,進行課程策略調整,確認比賽樂曲及指揮表現語 法,以協助學生正確演奏				
47.4 \	0 .	·奏練習管弦樂 目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-分部練習協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	7	·奏練習管弦樂 目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-樂曲詮釋與表現協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、樂曲詮釋與表現),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	1 8 1	奏練習管弦樂 目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-分部練習協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	9 1	奏練習管弦樂 目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-樂曲詮釋與表現協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、樂曲詮釋與表現),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	1 10 1	·奏練習管弦樂 目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-分部練習協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				

1			
	11	合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-樂曲詮釋與表現協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、樂曲詮釋與表現),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
_	12	合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-加強弓法、音準協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
	13	合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-加強弓法、音準,分組練習協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),引導學生分組練習,提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
	14	合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-加強弓法、音準,分組練習協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),引導學生分組練習,提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
	15	合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-樂團聯合展演活動協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),進行樂團整隊並訓練樂團進退場
	16	合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-樂曲詮釋與表現協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、樂曲詮釋與表現),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
	17	合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-加強弓法、音準協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
	18	合奏曲考試	本週課程:合奏曲考試 協同教師:協助提醒分心之學生上課態度,聯繫學生個授課 老師確認學生學習狀況,處理學生突發狀況
	19	準備全國賽	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-準備全國賽協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),進行樂團整隊並訓練樂團進退場
	20	準備全國賽	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-準備全國賽協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),確認全國賽大型樂器使用狀況並聯繫借用相關事宜,安排運送及場務工作
	21	準備全國賽	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-準備全國賽協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),進行

	樂團整隊並訓練樂團進退場	
學習評量	定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 □同儕互評 □其他:	
備註		
課程名稱	文名稱 合奏	
叶仁石 符	文名稱 Orchestra Ensemble	
授課年段	三年級 □四年級 ■五年級 □六年級	
100 大田 (銀 計2)	短 網 ₩ ■ 5 - 8 ₩ 5 × 9 ★	

细知夕较	中文	名稱 合奏					
課程名稱	英文	名稱 Orchestra	Orchestra Ensemble				
授課年段	□三年	年級 □四年級	五年級 □六年級				
授課學期	□第-	-學期■第二學	期 授課節數 每週 2 節				
學習目標	音樂合作學習與展演,能與同儕一同演奏合奏樂曲,並以團體方式的音樂合作學習						
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	合奏練習管弦9 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-分部間加強基礎訓練協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、指揮語法確認),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)				
	2	春節放假不上記	果				
	3	準備全國賽	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-分部間加強基礎訓練,準備全國賽協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、指揮語法確認),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),協助抽考片段				
教學大綱	4	準備全國賽	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-分部間加強基礎訓練,準備全國賽協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、指揮語法確認),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),協助抽考片段				
	5	準備全國賽	本週課程:合奏練習管弦樂曲目-確實落實節奏與音準的正確性,準備全國賽協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、指揮語法確認),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),進行樂團整隊並訓練樂團進退場,採排比賽				
	6	衝刺全國賽	本週課程:合奏樂譜拉奏小考-確實落實節奏與音準的正確性,準備全國賽協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、校對拍子及確認學生錯誤之處、指揮語法確認),提醒分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況),進行樂團整隊並訓練樂團進退場,採排比賽狀況;再確認全國賽大型樂器使用狀況並聯繫借用相關事宜,安排運送及場務工作				
	7	強弱變化訓練	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,訓練強弱				

			MA 15 32 525 # 215 1
			變化的演奏能力
			協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
			校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態
			度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
			本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,加強音準
			與節奏正確性
	8	合奏練習管弦樂	協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
		曲目	校對拍子及確認學生錯誤之處、樂曲詮釋與表現),提醒分
			心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂
			器狀況)
			本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,分部練習
	9	合奏練習管弦樂	協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
	Ţ	曲目	校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態
			度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
			本週課程:合奏曲考試
	10	合奏曲考試	協同教師:協助提醒分心之學生上課態度,聯繫學生個授課
			老師確認學生學習狀況,處理學生突發狀況
			本週課程:合奏練習管弦樂曲目-準備畢音演出曲,訓練強弱
		合奏練習管弦樂	變化的演奏能力
	11	合癸級百官弦宗 曲目	協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
			校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態
			度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
		合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,加強音準
	12		與節奏正確性
			協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
			校對拍子及確認學生錯誤之處、樂曲詮釋與表現),提醒分
			心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂
			器狀況)
		合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,樂曲詮釋
	13		協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
			校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態
			度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)
		合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,分部練習
	1 /		協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
	14		校對拍子及確認學生錯誤之處),引導學生分組練習,提醒
			分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整
			樂器狀況)
		合奏練習管弦樂 曲目	本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,樂曲詮釋
	1 5		協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
	15		校對拍子及確認學生錯誤之處),引導學生分組練習,提醒
			分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整
			樂器狀況)
			本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備畢音演出曲,樂曲詮釋協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
		人主体羽竺江州	
	16	合奏練習管弦樂	校對拍子及確認學生錯誤之處),引導學生分組練習,提醒
		曲目	分心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整 樂器狀況),確認畢音需用樂器及用品,並安排運送及場務
			()
			△作 本週課程:管弦樂曲目合奏練習-樂團展演活動
	17	合奏練習管弦樂	本週課程·官弦樂曲日合奏練習-樂團展演活動 協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、
		曲目	
			校對拍子及確認學生錯誤之處、樂曲詮釋與表現),提醒分

			心之學生上課態度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂			
			器狀況)			
			本週課程:管弦樂曲目合奏練習-準備考試的樂團片段,分組			
		合奏練習管弦樂	練習			
	18		協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、			
		曲目	校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態			
			度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)			
			本週課程:合奏曲考試-樂團片段			
	19	合奏曲考試	協同教師:協助提醒分心之學生上課態度,聯繫學生個授課			
			老師確認學生學習狀況,處理學生突發狀況			
			本週課程:合奏練習管弦樂曲目-加強各聲部合作能力			
	20	合奏練習管弦樂 曲目	協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、			
	20		校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態			
			度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)			
			本週課程:合奏練習管弦樂曲目-加強各聲部合作能力			
	21	合奏練習管弦樂	協同教師:協助指導落後學生跟上進度(檢查弓法和指法、			
	21	曲目	校對拍子及確認學生錯誤之處),提醒分心之學生上課態			
			度,處理學生突發狀況(協助調音及調整樂器狀況)			
	1. 定其	朝/總結評量:比例_	50 %			
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
御切れる日		課堂觀察 □同儕互	評 □其他:			
學習評量	2. 平田	庤/歷程評量:比例	50 %			
		口頭發表 □書面報	告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
	-	課堂觀察 □同儕互	評 □其他:			
備註						
<u> </u>						

细印灯轮	中文	名稱	合唱						
課程名稱	英文名稱		Choral Ensemb	le					
授課年段	□三・	年級	□四年級	五年級	□六年級				
授課學期	■第-	一學其				授課節數	每週 1	 節	
	•	培養信	建康的發聲習慣	,學習聆聽	聲音,建立	立和聲感,	進而詮釋	各樣貌的齊唱	昌曲、輪
學習目標		唱曲身	與合唱曲。						
于日口尔		- : :	引導,建立正確			•			
		培養學	學生能與他人合作	乍,建立共 	同唱奏的-				
	週次	1 2	單元/主題				網要		
	1	· ·	全聲練習 全唱練習	本週課程	:歌曲賞	析/歌唱練	習/建立	工良好歌唱能	力,訓練
	1		上聲部同聲合唱	耳朵聆聽	能力				
			全 聲練習	十油细印	・助山岩	上/弘明佑	羽/ォム	一一一一	上 ,训练
	2	②輔	\$ 唱練習	本 型 踩 程 耳 朵 聆 聽		竹/ 歌笛 森	百/ 建山	工良好歌唱能	刀'訓練
		_	全華部同聲合唱	7/ 7/ 3/3	· AG / J				
	3		全聲練習 全唱練習	本週課程	:歌曲賞	析/歌唱練	習/建立	L良好歌唱能	力,訓練
	3	<u> </u>	·聲部同聲合唱	耳朵聆聽	能力				
			·聲練習	1 1111 1111 411		14 / 71 - 12 14	77 / -tr)		1. 5.174
	4	②輔	6 唱練習	本週課程·歌曲員 耳朵聆聽能力	析/歌唱練習/建立良好歌唱能力			力,訓練	
			聲部同聲合唱	一 中木 ヤ 彩 彫 刀					
	5		全聲練習	本週課程	:歌曲賞	析/歌唱練	習/建立	L良好歌唱能	力,訓練
			哈唱練習 二聲部同聲合唱	耳朵聆聽	耳朵聆聽能力				
	6		全聲練習	,	-1 ·1 ·16				
		②輔	6唱練習	本週課程:歌曲賞: 耳朵聆聽能力	·析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練				
			一聲部同聲合唱	十木ヤ転	・別と ノ ノ				
· 4/ 6月 1. 6円	7		全聲練習	本週課程	:歌曲賞	析/歌唱練	習/建立	工良好歌唱能	力,訓練
教學大綱	7		\$唱練習 _聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力					
			全聲練習	1	1 11 114	1. /-! -: !-	77 / 4 .		
	8	②輔	6唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱創 耳朵聆聽能力	- 艮好歌唱能	力,訓練			
			聲部同聲合唱	十不ヤ恥	・月七 ノノ				
		U **	全聲練習	本週課程	:歌曲賞	析/歌唱練	習/建立	工良好歌唱能	力,訓練
	9	_ ·	哈唱練習 二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力					
		_	·聲練習	1	1 11 114	1. /-! -: !-	77 / 4 .		
	10	②輔	哈唱練習			析/歌唱練	習/建立	L良好歌唱能	力,訓練
			一聲部同聲合唱	耳 朵聆聽	. ルノ				
			全聲練習	本週課程	:歌曲賞	析/歌唱練	習/建立	建立良好歌唱能力,訓練	
	11	_ ·	\$唱練習 _聲部同聲合唱	耳朵聆聽	能力				
			·華練習						
	12		高唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌	上良好歌唱能	力,訓練			
		3=	聲部同聲合唱	耳 朵聆聽	· ルガ				
			 聲練習	本週課程	:歌曲賞	析/歌唱練	習/建立	L良好歌唱能	力,訓練
	13	_	音唱練習· 整郊回 整人吧	耳朵聆聽					
	14		上聲部同聲合唱	上畑畑 和	・助业尚	长/弘明丛	羽/油ユ	- 白起動田4	力,训练
	14		脊 聲練習	平迥禄柱	・歌曲貞	们/歌旨練	百/ 廷卫	L良好歌唱能	刀 ,訓練

		②輔	哈唱練習	耳朵聆聽能力				
			聲部同聲合唱					
			 聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,言	訓練			
	15		哈唱練習	耳朵聆聽能力				
			上聲部同聲合唱	10000000				
	16		全聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,言	析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練			
			哈唱練習 二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力				
			·華練習					
	17		音 唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,言	川練			
	11		_聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力				
	18	合唱	副 驗	本週課程:合唱測驗				
	19	合唱	引 測驗	本週課程:合唱測驗				
	20		全 聲練習	 本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,:	—————————————————————————————————————			
		<u> </u>	哈里練習	耳朵聆聽能力	שיויייר			
			上聲部同聲合唱					
	21		全聲練習 全唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,言	f/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練			
			- 聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力				
	1. 定:	1. 定期/總結評量:比例 50 %						
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗							
銀羽松耳	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:							
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%							
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗							
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:							
備註								
	T		Г					
課程名稱	中文	名稱	合唱					
MC/X 77 413	英文名稱 Choral Ensemble							
授課年段	_=	年級	□四年級	■五年級 □六年級				
授課學期	□第-	一學其	用■第二學期	授課節數 每週 1 節				
	•	培養係	建康的發聲習慣,	,學習聆聽聲音,建立和聲感,進而詮釋各樣貌的齊唱曲、	輪			
學習目標	唱曲與合唱曲。							
1 4 - 1/1	● 透過引導,建立正確的發聲習慣及共同唱奏的能力。							
	週次		單元/主題	內容綱要				

本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練

本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練

本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練

耳朵聆聽能力

耳朵聆聽能力

耳朵聆聽能力

①發聲練習

②輪唱練習

②輪唱練習

①發聲練習

②輪唱練習

①發聲練習

②輪唱練習

③二聲部同聲合唱

③二聲部同聲合唱

③二聲部同聲合唱

春節放假不上課 ①發聲練習

1

2

3

4

5

教學大綱

		③二聲部同聲合唱	
	6	①發聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		②輪唱練習	耳朵聆聽能力
		③二聲部同聲合唱	1 1/1 // 3/3/43 / 4
		①發聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
	7	②輪唱練習	耳朵聆聽能力
		③二聲部同聲合唱	- ハハヤマ 神心がし ノイ
		①發聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
	8	②輪唱練習	年朵聆聽能力 · 以田貞州/ 歌目終日/ 廷立仪刘歌目能力/ 訓練
		③二聲部同聲合唱	十木ヤ鉱ルノ
		①發聲練習	上油湖口。亚山岸区/亚州体羽/中上口区亚州华上、山体
	9	②輪唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		③二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力
	10	①發聲練習	
		②輪唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		③二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力
	11	①發聲練習	
		②輪唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		③二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力
		①發聲練習	
	12	① 輪唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		③二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力
		① 一年 中 門 年 日 日	
	13	②輪唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
			耳朵聆聽能力
		③二聲部同聲合唱	
	1 /	①發聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
	14	②輪唱練習	耳朵聆聽能力
		③二聲部同聲合唱	
	15	①發聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		②輪唱練習	耳朵聆聽能力
		③二聲部同聲合唱	
	16	①發聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		②輪唱練習	耳朵聆聽能力
		③二聲部同聲合唱	
	17	①發聲練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		②輪唱練習	耳朵聆聽能力
		③二聲部同聲合唱	I MAIN SIGNON
	18	合唱測驗	本週課程:合唱測驗
	19	合唱測驗	本週課程:合唱測驗
	20	①發聲練習	
		① 輪唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
		③二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力
		①發聲練習	
	21	① 翰唱練習	本週課程:歌曲賞析/歌唱練習/建立良好歌唱能力,訓練
	41	③二聲部同聲合唱	耳朵聆聽能力
		少一年 可門年合首	

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	