臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 四年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節,本學期共	-(21)節		
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 音資類:□樂理□視唱□聽寫□合唱□合奏■音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作 其他類:□藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期 2. 欣賞不同文化的音樂者 3. 認識音樂史上各時期的	長達方式,瞭解不	同文化的特質。	曾面。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特情-E-B3 覺察生活美感 特情-E-C3 具備探尋與述 藝-E-A1 參與藝術活動, 藝-E-C3 體驗在地及全球	說自我文化的能力 探索生活美感。	7,理解自我文化中的					
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲2. 能由樂器相關知識及樂	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *						
配合融入之領域或議題		英語文融入參考指 自然科學 ■藝術 果程 □科技 □		□生命教育 □安全教育				
表現任務	完成各單元學習單,並在	每次評量與檢討中	學習,從錯誤經驗中	學到改正,建立	正確觀念。			
			課程架構脈絡					
教學期程 數	單元與活動 校訂或相 名稱 參考	表現 關領域與 指引或 質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教 材 或學習單	
第一週 9/1~9/7	本學期課程 內容概述 特情 1b-Ⅱ 讚美他人的 特情 4d-Ⅱ	優點。 才能	f A-Ⅱ-1 E發展的意涵。 f A-Ⅱ-2	本學期課程 內容概述	教師講解與學習單練 習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單	

			1	T	1	T	1	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
			人士。	生活美感來源的多樣性				
			音才Ⅱ-C1	與可及性。				
			能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1				
			曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性				
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
			人士。	生活美感來源的多樣性				
第二週		介紹浪漫樂	音才Ⅱ-C1	與可及性。	介紹浪漫樂			
9/8~9/14		派	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	派			
			曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性				
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
		介紹浪漫樂	讚美他人的優點。	才能發展的意涵。	介紹浪漫樂	習。	觀察評量	
第三週		派	特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2	派		實作評量	
第二型 9/15~9/21		介紹蕭邦生	認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。	介紹蕭邦生			
J/ 1J · J/ 41		平與重要作	史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3	平與重要作			
		品	人士。	生活美感來源的多樣性	品			
			音才Ⅱ-C1	與可及性。				

			能由樂器相關知識及樂					
			曲實際聆聽,培養音樂	,				
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		羽。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
		举加 手五 立	人士。	生活美感來源的多樣性	英切千西立			
第四週		蕭邦重要音	音才Ⅱ-C1	與可及性。	蕭邦重要音			
9/22~9/28		樂作品音樂	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	樂作品音樂			
		欣賞(一)	曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性	欣賞(一)			
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		羽。	觀察評量	
		举 切丢而立	特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2	苯切壬西 克		實作評量	
		蕭邦重要音	認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。	蕭邦重要音			
怂 一 '''		樂作品音樂	史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3	樂作品音樂			
第五週		欣賞(二)	人士。	生活美感來源的多樣性	欣賞 (二)			
9/29~10/05		介紹舒伯特	音才Ⅱ-C1	與可及性。	介紹舒伯特			
		生平與重要	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	生平與重要			
		作品	曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性	作品			
		欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1					
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				

			能由音樂家生平及樂曲	'' '				
			時代背景,了解樂曲創					
			作的意義。	事。		111. 14 60 4 77 77 77 18	1 . ht	1 1 12 77 77
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
				特情 A- II-2			實作評量	
				才能展現的多元領域。				
				特情 C- II -3				
第六週		舒伯特重要	人士。	生活美感來源的多樣性	舒伯特重要			
10/06~10/1		音樂作品音	音才Ⅱ-C1	與可及性。	音樂作品音			
2		樂欣賞	能由樂器相關知識及樂		樂欣賞			
_		(-)	曲實際聆聽,培養音樂		(-)			
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	'', '				
			時代背景,了解樂曲創					
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			· • · · •	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
				才能展現的多元領域。				
		舒伯特重要		特情 C- II -3	舒伯特重要			
第七週		音樂作品音	人士。	生活美感來源的多樣性	音樂作品音			
10/13~10/1		樂欣賞	音才Ⅱ-C1	與可及性。	樂欣賞			
9		(=)	能由樂器相關知識及樂	'' '	(=)			
Ŭ		複習考試範	曲實際聆聽,培養音樂		複習考試範			
		韋	欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1	韋			
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	'' '				
			時代背景,了解樂曲創					
			作的意義。	事。				
第八週	1	階段性評量	特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1	階段性評量	教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單

10/90 10/9			· 朱 4 1 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1. 化双层丛立江		習。	 	ľ
10/20~10/2			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		資 °	觀察評量	
6			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
			人士。	生活美感來源的多樣性				
			音才Ⅱ-C1	與可及性。				
			能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1				
			曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性				
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
然 I vin		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	人士。	生活美感來源的多樣性	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			
第九週		介紹白遼士	音才Ⅱ-C1	與可及性。	介紹白遼士			
10/27~11/0		生平與重要	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	生平與重要			
2		作品	曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性	作品			
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	· 特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
第十週		白遼士重要	讚美他人的優點。	才能發展的意涵。	白遼士重要	羽。	觀察評量	
11/03~11/0		音樂作品音	特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2	音樂作品音		實作評量	
9		樂欣賞	認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。	樂欣賞			
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
		l		1	I		L	<u> </u>

			人士。	生活美感來源的多樣性				
			音才Ⅱ-C1	與可及性。				
			能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1				
			曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性				
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		羽。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
第十一週		介紹孟德爾	人士。	生活美感來源的多樣性	介紹孟德爾			
11/10~11/1		月 知 血 低 爾 項 生 平 與 重	音才Ⅱ-C1	與可及性。	月 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /			
6		要作品	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	要作品			
U		女仆加	曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性	女仆加			
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			· 音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	自 計 II -C2-2				
			時代背景,了解樂曲創					
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
		孟德爾頌重	特情 4d-Ⅱ-1	特情 A- II -2	孟德爾頌重		實作評量	
第十二週		要音樂作品	認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。	要音樂作品			
	11/17~11/2	音樂欣賞	史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3	音樂欣賞			
3		(-)	人士。	生活美感來源的多樣性	(-)			
			音才Ⅱ-C1	與可及性。				
			能由樂器相關知識及樂	'' '				
			曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性				

00 1 3 1 III 3 II 3 II 3 II 3 II 3 II 3			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			市	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲					
			時代背景,了解樂曲創	'' '				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	+ 特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
	1		讚美他人的優點。	大能發展的意涵。		習。	觀察評量	口狮子日十
			時	7 肥		H	實作評量	
			· • · · •	村開 			月 11 円 里	
			史、重要事蹟與典 範	才能展现的夕元领域				
		孟德爾頌重	人士。	村頂 C II G 生活美感來源的多樣性	孟德爾頌重			
第十三週		五 低 网 供 里 要 音 樂 作 品	八工	與可及性。	要音樂作品			
11/24~11/3		音樂欣賞	能由樂器相關知識及樂		音樂欣賞			
0		(二)	曲實際聆聽,培養音樂	'' '	(二)			
			而	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(—)			
			一一一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲					
			時代背景,了解樂曲創	''				
			一时们用京 7 所示	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	サーロー1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
	1		村頂 10 11 2	才能發展的意涵。		教即	紙 車 州 椒 觀察評量	日鄉子百平
			ij 失他人的傻點。 特情 4d-Ⅱ-1	7 能發展的怎個。 特情 A-Ⅱ-2		白 [°] 	既然計里 實作評量	
				村頂 A-11-2 才能展現的多元領域。			貝作可里	
			改職任四的行巴、歷 史、重要事蹟與典 範	才能展現的夕几領域。 特情 C-Ⅱ-3				
第十四週		介紹舒曼生	人士。	村頂 C-11-5 生活美感來源的多樣性	介紹舒曼生			
第十四週 12/01~12/0		平與重要作	八士。 音才Ⅱ-C1	五	开紹訂受生平與重要作			
7		一 四里女 作品	能由樂器相關知識及樂		一			
1		<u> </u>		'' '	00			
			一	亲命万颊兴行性 音才Ⅱ-C2-1				
			欣貞的 典 趣。 音才Ⅱ-C2					
				音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲					
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				

			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
第十五週		舒曼重要音	人士。	生活美感來源的多樣性	舒曼重要音			
12/08~12/1		樂作品音樂	音才Ⅱ-C1	與可及性。	樂作品音樂			
4		赤 IT 即 日 示 欣賞	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	一			
4		/人 貝	曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性	/人 貝			
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1	1	特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
第十六週		介紹李斯特	人士。	生活美感來源的多樣性				
12/15~12/2		生平與重要	· 音才Ⅱ-C1	與可及性。	生平與重要			
12/10/12/2		工「 八 主文 作品	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	作品			
1		11 00	曲實際聆聽,培養音樂		11,00			
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	'' '				
			時代背景,了解樂曲創					
			作的意義。	事。				
第十七週	1	李斯特重要	特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1	李斯特重要	教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
12/22~12/2		音樂作品音	讚美他人的優點。	才能發展的意涵。	音樂作品音	羽。	觀察評量	
8		樂欣賞(一)	特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2	樂欣賞(一)		實作評量	

			T	T	1		1	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
			人士。	生活美感來源的多樣性				
			音才Ⅱ-C1	與可及性。				
			能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1				
			曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性				
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
第十八週		李斯特重要	人士。	生活美感來源的多樣性	李斯特重要			
12/29~01/0		子州行里安音樂作品音	音才Ⅱ-C1	與可及性。	字 州 行 里 安 日 音 樂 作 品 音			
4		樂欣賞(二)	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	樂欣賞(二)			
4		术从貝(一)	曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性	ボル貝(一)			
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2				
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
第十九週		複習考試範	特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2	複習考試範		實作評量	
01/05~01/1		及日乃叫軋	認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。	後日ろ 戦 1			
1		生	史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3	世			
			人士。	生活美感來源的多樣性				
			音才Ⅱ-C1	與可及性。				

			能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1				ſ
			曲實際聆聽,培養音樂	'''				
			一	ポロルスススストルに 音オⅡ-C2-1				
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲					
			時代背景,了解樂曲創					
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2			教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
			史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3				
the lam	第二十週 /12~01/1		人士。	生活美感來源的多樣性				
		n- 1	 音才Ⅱ-C1	與可及性。	n- 1			
		期末評量	能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1	期末評量			
8			曲實際聆聽,培養音樂	'', '				
			欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1				
			· 音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				
			能由音樂家生平及樂曲					
			時代背景,了解樂曲創	音樂家或經典曲目軼				
			作的意義。	事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。		習。	觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領域。				
第二十一週		1人21. 七 少	史、重要事蹟與典 範	特情 C-Ⅱ-3	1人 - 1、 杜 - 出			
01/19~01/2		檢討考卷	人士。	生活美感來源的多樣性	檢討考卷			
0		補救教學	音才Ⅱ-C1	與可及性。	補救教學			
			能由樂器相關知識及樂	音才Ⅱ-C1-1				
			曲實際聆聽,培養音樂	樂器分類與特性				
		欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C2-1					
			音才Ⅱ-C2	音樂家生平與代表作品				

能由音樂家生平及樂曲	音才Ⅱ-C2-2		
時代背景,了解樂曲創			
作的意義。	事。		

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 四年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	名稱	音樂		實施年級 (班級組別)	音資四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節,本學期共(20))節		
彈性學習語 四類規範		音資類: 其他類: 4. 其他 数	□生活管理□□樂理□視唱□藝術才能班[課程	□聽寫□合唱 正及體育班專門	□合奏 ■ 音樂欣賞□]課程	基礎練習□數△	字□定向行動□功能性動作 位音樂學習與創作 G活動□班級輔導□學生自主			
設計理念	Š	2. 欣賞不同	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品,並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式,瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品,並瞭解其特色。							
本教育階 總綱核心素 或校訂素	素養	特情-E-B3 覺察生活美感來源的多樣性,體會生活中美善人事物的趣味與美好。 特情-E-C3 具備探尋與述說自我文化的能力,理解自我文化中的多樣典範,關懷自我與世界的關係。 藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。								
課程目標	Ħ.		• • • •		解樂曲創作的意義。 培養音樂欣賞的興趣	•				
配合融入之域或議是				自然科學	·考指引 □本土語 ■藝術 □綜合活動 □ □科技融入參考指引	□生命教育 □安全教育			原教育	
表現任務	务	完成各單元	學習單,並在	每次評量與檢	(計中學習,從錯誤經	驗中學到改正	,建立正確觀念。			
					課程架構脈	絡				
教學期程	節數	單元與活 動名稱	學習 ² 校訂或相 參考指 議題實質	關領域與 引或	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教 材 或學習單	
第一週 2/11~2/15	1	複習上學 期所教過 的音欣內	特情 1b-Ⅱ- 讃美他人的 特情 4d-Ⅱ-	憂點。	寺情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 寺情 A-Ⅱ-2	複習上學期 所教過的音 欣內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單	

		容	認識社區的特色、歷	才能展現的多元領				
		合						
			史、重要事蹟與典 範	域。				
			人士。	特情 C- II -3				
			音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣				
			能由樂器相關知識及	性與可及性。				
			樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1				
			音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性				
			音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂	品				
			曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2				
				音樂家或經典曲目軼				
				事。				
第二週	0	春節假期						
2/16~2/22		不上課						
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。			觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領			X 11 -1 -2	
			史、重要事蹟與典 範	域。				
			人士。	ベ 特情 C- II -3				
			八工 音才Ⅱ-C1	 生活美感來源的多樣				
第三週		介紹約翰	能由樂器相關知識及	性與可及性。	介紹約翰史			
2/23~03/0		史特勞斯	能由朱紹柏關知 鹹及 樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1	特勞斯重要			
1		重要作品			作品			
			音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性				
			音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂					
			曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2				
				音樂家或經典曲目軼				
				事。				
第四週	1	約翰史特	特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1	約翰史特勞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

3/02~3/08		勞斯 重 要	讚美他人的優點。	才能發展的意涵。	斯重要音樂		觀察評量	
0/02 0/00		音樂作品		7 胞及及的怎個 特情 A-Ⅱ-2	作品欣賞		實作評量	
		放 賞	認識社區的特色、歷	村頂 			貝 11-ロ 里	
			史、重要事蹟與典 範	才能反先的夕九领 域。				
			人士。	^{- □ - □} - 3				
			音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣				
			能由樂器相關知識及	性與可及性。				
			樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1				
			音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性				
			音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂	D				
			曲創作的意義。	· 音才Ⅱ-C2-2				
				音樂家或經典曲目軼				
				事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。			觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領				
			史、重要事蹟與典 範	域。				
		<i>"</i>	人士。	特情 C-Ⅱ-3				
		約翰史特	音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣	約翰史特勞			
第五週		勞斯重要	能由樂器相關知識及	性與可及性。	斯重要音樂			
3/09~3/15		音樂作品	樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1	作品欣賞			
		欣 賞	音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性	(=)			
		(=)	音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂	D DD				
			曲創作的意義。	自				
				音樂家或經典曲目軼				
				事。				
第六週	1	介紹布拉	特情 1b-Ⅱ-2	· 特情 A-Ⅱ-1	介紹布拉姆	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

3/16~3/22		姆斯生平	讚美他人的優點。	才能發展的意涵。	斯生平與重		觀察評量	
0/10/0/22		與重要作	特情 4d-II-1	特情 A-Ⅱ-2	要作品		實作評量	
		ハエスリ	認識社區的特色、歷	才能展現的多元領	3 11 22		X 11 51 Z	
		11	史、重要事蹟與典 範	域。				
			人士。	〜 特情 C- II -3				
			八工 音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣				
			能由樂器相關知識及	性與可及性。				
			※曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1				
			音樂欣賞的興趣。	# 3 H OI I				
			····································	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
			能由音樂家生平及樂	音				
			此田目示《王·及示 世時代背景,了解樂	日示水土工兴代农作品				
			曲剧作的意義。	□□ 音才Ⅱ-C2-2				
			四剧作的总裁。	日				
				事。				
	1			^{事 °} 特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單
	1		初月 10-11-2 讚美他人的優點。	村頂 A-II-I 才能發展的意涵。		教師் 神界学育 早然首。	紙	日細字百平
			頑夫他人的愛點。 特情 4d-Ⅱ-1	1 能發展的息酒。 特情 A-Ⅱ-2				
				· · · · · ·			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領 域。				
			史、重要事蹟與典 範 人士。					
		布拉姆斯		· · · · · ·	布拉姆斯重			
佐」、 四		重要音樂	音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣	要音樂作品			
第七週		作品欣賞	能由樂器相關知識及	性與可及性。	欣賞			
3/23~3/29		複習考試	樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1	複習考試範			
		範圍	音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性	圍			
			音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂	品				
			曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2				
				音樂家或經典曲目軼				
				事。				
第八週	1	階段性評	特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單

3/30~4/5		量	讚美他人的優點。	才能發展的意涵。			觀察評量	
0/00 4/0		上	□ 特情 4d-II-1	才能及及的怎個。 特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	村頂 A II 2			月17日里	
			史、重要事蹟與典 範	才能反先的夕九领 域。				
			人士。	歩。 特情 C-Ⅱ-3				
				· • ···•				
			音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣				
			能由樂器相關知識及	性與可及性。				
			樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1				
			音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性				
			音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂	品				
			曲創作的意義。	· 音才Ⅱ-C2-2				
				音樂家或經典曲目軼				
				事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單
			讚美他人的優點。	才能發展的意涵。			觀察評量	
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領				
			史、重要事蹟與典 範	域。				
			人士。	特情 C-Ⅱ-3				
		nt (11 1.1 1.5	音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣				
第九週		階段性評	能由樂器相關知識及	性與可及性。	階段性評量			
4/6~4/12		量檢討與	樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1	檢討與複習			
		複習	音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性				
			音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂	品品				
			曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2				
			- 121 11 24 12 44	音樂家或經典曲目軼				
				事。				
				1				

Cb-1 浑 庄 字 百 对	八土口 1	型(77— 口坎)						
第十週 4/13~4/19	1	介尼與品格平作		特倩-Ⅱ-1 特情 A-Ⅱ-2 特情 A-Ⅱ-2 特情 A-Ⅱ-3 特情 B-Ⅱ-3 特情 B-Ⅱ-3 特情 B-Ⅱ-3 所子田田田子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	介紹帕格尼 尼生平品	教師講解與學習單練習。	紙雞解作	自編學習單
第十一週 4/20~4/26	1	帕格尼是作品欣賞	特情 1b-Ⅱ-2 特情 4d-Ⅱ-1 。 《 4d-Ⅱ-1 。 《 4d-Ⅱ-1 的 1 一的 1 一的 1 一个 1 一个 2 一个 2 一个 2 一个 2 一个 3 一个 3 一个 3 一个 3	特倩A-Ⅱ-1 才情A-Ⅱ-2 才能展 II-2 才能展 II-3 每 II-3 生性 II-3 生性 II-C1-1 樂音才 II-C2-1 音樂 音音樂 音音樂 音音樂 音音樂 音音樂 音音樂 音音樂 音音樂 音音樂	帕格尼尼重	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗觀字評量	自編學習單

<u>Cb-1</u>	八土口							
第十二週 4/27~5/3	1	介紹義大利歌劇	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷 史事蹟與典 範 人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及 樂曲實際聆聽,培養	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣 性與可及性。 音才 Ⅱ-C1-1	介紹義大利歌劇	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
			音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂 曲時代背景,了解樂 曲創作的意義。	樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作 品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼 事。				
第十三週 5/4~5/10	1	介紹義大利歌劇	特情 1b-Ⅱ-2 時情 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅲ-1 例 4d-Ⅲ-1 图 第二-C1 相 整 解 第二-C2 解 第二-C2 家 景 表 平 了 。	特A-Ⅱ-1 持務A-Ⅱ-2 持情A-Ⅱ-3 長月現 日子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	介紹義大利歌劇	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗量解評量	自編學習單

第十四週5/11~5/17	1	重要歌劇作品欣賞	特情 1b-Ⅱ-2。 特情 4d-Ⅱ-1。 特情 4d-Ⅱ-1 的情 4d-Ⅲ-1 的特情 4d-Ⅲ-1 的特情 2 中一的特质。 一C1 相解解質賞 一C2 解解的是 一C2 解解的是 平子工 一C2 解解的是 平子 一C2 解解的是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是	特情 A-Ⅱ-1 才能發展 II-2 才能展现的多元領 特情 C-Ⅱ-3 生情 E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	重要歌劇作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗觀察評量實作評量	自編學習單
第十五週 5/18~5/24	1	介尼重要作品西與	特情 1b-Ⅱ-2 特情 4d-Ⅱ-1 的 4d-Ⅱ-1 的 4d-Ⅲ-1 的事。Ⅱ-C1 相 整實 當 一C1 相 整實 當 平 了。 是 整 和 與 平 了。 是 数 平 了。	常音事情和I-1 等。情不I-1 等。情不I-2 。 整。I-1 的 I-2 多 整。 I-3 等。 I-3 等。 I-3 等。 I-3 等。 I-3 等。 I-3 等。 I-3 等。 I-4 其一C1-1 等。 I-2 其一C2-1 與由 日 中 中 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	介紹羅西尼平品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

	1-1-2-1-2		Ι .	Т .	T			
	1		特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。		教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單
			特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-2			實作評量	
			認識社區的特色、歷	才能展現的多元領			7 1 1 2	
			史、重要事蹟與典 範	域。				
			人士。	特情 C- II -3				
		羅西尼重	音才Ⅱ-C1	生活美感來源的多樣	四五口土五			
第十六週			能由樂器相關知識及	性與可及性。	羅西尼重要音樂作品欣			
5/25~5/31		品欣賞	樂曲實際聆聽,培養	音才Ⅱ-C1-1	首無作品欣賞(一)			
		(-)	音樂欣賞的興趣。	樂器分類與特性	_貝 (一)			
			音才Ⅱ-C2	音才Ⅱ-C2-1				
			能由音樂家生平及樂	音樂家生平與代表作				
			曲時代背景,了解樂	品				
			曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2				
				音樂家或經典曲目軼				
				古 .				
				事。				
	1		特情 1b-Ⅱ-2	特情 A-Ⅱ-1		教師講解與學習單練習。	紙筆測驗	自編學習單
	1		讚美他人的優點。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。		教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1		讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2		教師講解與學習單練習。		自編學習單
	1		讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領		教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1		讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷 史、重要事蹟與典 範	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域。		教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	羅西尼重	讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷 史、重要事蹟與典 範 人士。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域。 特情 C-Ⅱ-3	羅西尼重要	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	要音樂作	讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷 史、重要事蹟與典 範 人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	羅西尼重要音樂作品欣	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
第十七週	1	要音樂作品 欣賞	讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷 史、重要事蹟與典 範 人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣 性與可及性。	音樂作品欣	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
第十七週 6/1~6/7	1	要音樂作品 欣 賞	讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識重要事蹟與典 東士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及 樂曲實際聆聽,培養	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣 性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1		教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	要音樂作 賞 (二) 複習考試	讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認大時 4d-Ⅱ-1 認大時 4d-Ⅲ-1 認大 4d-Ⅲ-1 記 4d-Ⅲ-1 記 4d-Ⅲ-1 記 4d-Ⅲ-1 記 4d-Ⅲ-1 記 4d-Ⅲ-1 記 4d-Ⅲ-1 記 4d-Ⅲ-1 1 2 4d-Ⅲ-1 1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-Ⅲ-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1 4d-॥-1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣 性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性	音樂作品欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	要音樂作品 欣 賞	讚美 dd-Ⅱ-1 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十	特情 A-Ⅱ-1 才能發 A-Ⅱ-2 才能展明的多元領 特情 C-Ⅱ-3 生情 E-Ⅲ-3 生與 T-C1-1 樂器 T-C1-1 樂音才 T-C2-1	音樂作品欣 賞(二) 複習考試範	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	要音樂作 賞 (二) 複習考試	護特 dd-Ⅱ-1 。 整 整 整 整 等 情 是 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	特情 A-Ⅱ-1 才能發 A-Ⅱ-2 才能展明的多元領 特情 C-Ⅱ-3 生情 C-Ⅱ-3 生與 T-C1-1 樂器 子子 B 性與 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作	音樂作品欣 賞(二) 複習考試範	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	要音樂作 賞 (二) 複習考試	讚 特d-Ⅱ-1 修 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅲ-1 例 4d	特情A-Ⅱ-1 才特務-Ⅱ-2 才情 A-Ⅲ-2 才能展 A-Ⅲ-3 特情 C-Ⅲ-3 生情 美可 II-C1-1 樂音才 II-C2-1 音樂 音品	音樂作品欣 賞(二) 複習考試範	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	要音樂作 賞 (二) 複習考試	護特 dd-Ⅱ-1 。 整 整 整 整 等 情 是 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	特情 A-Ⅱ-1 才能 A-Ⅱ-2 才能展明的多元領 特情 C-Ⅱ-3 生情 C-Ⅱ-3 生性 A-Ⅲ-C1-1 樂音才Ⅱ-C1-1 樂音才Ⅱ-C2-1 音樂 音才Ⅱ-C2-1 音光 音才Ⅱ-C2-2	音樂作品欣 賞(二) 複習考試範	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單
	1	要音樂作 賞 (二) 複習考試	讚 特d-Ⅱ-1 修 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅱ-1 例 4d-Ⅲ-1 例 4d	特情A-Ⅱ-1 才特務-Ⅱ-2 才情 A-Ⅲ-2 才能展 A-Ⅲ-3 特情 C-Ⅲ-3 生情 美可 II-C1-1 樂音才 II-C2-1 音樂 音品	音樂作品欣 賞(二) 複習考試範	教師講解與學習單練習。	觀察評量	自編學習單

Cb-1 浑 庄字 百时	八土口	型(77				-		
第十八週6/8~6/14	1	階段性評量	特情 1b-Ⅱ-2。 特情 4d-Ⅱ-1。 特情 4d-Ⅱ-1。 特情 4d-Ⅱ-1。 的特情 4d-Ⅲ-1。 的特情 4d-Ⅲ-1。 中一的特質 中一个。 中一个。 一个。 一个。 一个。 一个。 一个。 一个。 一个。 一个。 一个。	特情A-Ⅱ-1 才情 A-Ⅱ-2 特情 A-Ⅱ-2 特情 A-Ⅱ-2 持情展 C-Ⅱ-3 集情 C-Ⅱ-3 李 体 C-Ⅱ-3 李 体 C-Ⅱ-3 李 体 C-Ⅱ-1 李 本 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗觀察評量實作評量	自編學習單
第十九週 6/15~6/21	1	依度較元程強單		特情 A-Ⅱ-1 才情 A-Ⅱ-2 特情 A-Ⅱ-2 特情 A-Ⅱ-2 持情 展	依學生程,加強學	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗觀察評量	自編學習單

第二十週6/22~6/28	1	依 度 較 元	能由樂器相關知識及 樂曲實際聆聽,培養 音樂欣賞的興趣。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領 域情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣 性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器	依學生程 ,加強戰元。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
	1		音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂 曲時代背景,了解樂 曲創作的意義。 特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。	音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作 品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼 事。 特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。		教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單
第二十一 週 6/29~6/30		依度較元。	特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷 史、重要事蹟與典 範 人士。 音才Ⅱ-C1	特情A-Ⅱ-2 才數子 持能展現的多元領 特情C-Ⅱ-3 生情為不過 生產者 生產者 生產者 生產者 生產者 生產者 生產者 生產者 生產者 生產者	依學生程度,加強較弱單元。		實作評量	

- C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)
- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。