## 臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 四年級彈性學習 聽寫\_課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	聽寫	實施年級 (班級組別		刀 年 紛 📗	數位音樂學 習與創作教 學節數	每週(1)節,本學期	共( 21 )節				
彈性學習課 四類規範		3. ■特殊需求領域課程 身障類: □生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用資優類: □創造力□領導才能□情意發展□獨立發展 音資類: □樂理□視唱■聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作 其他類: □藝術才能班及體育班專門課程 4. □ 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學										
設計理念		藉由音樂聆聽與讀	由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。									
本教育階系 總綱核心素 或校訂素者	養	見、所想及所聞。	<b>創-E-B1</b> 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所、所想及所聞。 -E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。									
課程目標			<ol> <li>能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。</li> <li>能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</li> </ol>									
配合融入之领或議題	頁域	<ul><li>□國語文 □英語</li><li>□數學 □社會</li><li>□健康與體育 □</li></ul>		藝術 🗌	本工品 綜合活動 (2)		<ul> <li>⑤ □人權教育 □環境教育</li> <li>□法治教育 □科技教育</li> <li>□防災教育 □閱讀素者</li> <li>⑤ □家庭教育 □原住民表</li> </ul>	<ul><li> ■資訊教育</li><li> ■多元文化教</li></ul>	<ul><li>□品德教育</li><li>□能源教育</li><li>故育</li><li>■國際教育</li></ul>			
表現任務		完成每週(每回)聽	寫練習,並能在家	自行複習,發	鱼化各種題型	與變化,累	<b>積聽寫的能力。</b>					
				課	程架構脈絡							
教學期程	節數	學習表現 型元與活動名稱 學習內容 參考指引或 義題實質內涵 學習日標 學習目標 學習活動 學習活動 學習活動 學習活動 學習活動 學習評量 自編自選教材 或學習單										
第一週 9/1~9/7	1	檢討並驗收暑假 作業	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。	<b>特創 A-</b> Ⅲ-1 問題類型 的區辨。	檢討並驗收 暑假作業	教師彈 孝	<b>奏與學習單練習</b> 。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 洋江子 日 0 / /			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
第二週		  預備練習 銜接	中雖感困惑,仍	問題類型	  預備練習 銜		實作評量	
另—週 9/8~9/14		進度	能尋 求解答。	的區辨。	接進度			
9/0°~9/1 <del>4</del>		世 汉	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	按近汉			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 洋山子日际注印鱼(农—			-			
	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				
	改進方式持續完	Ш-8				
	成任 務與作	挑戰的意				
	業。	義。				
	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
	藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
	標準的不一致,	框架、藩				
	思考問題解決適	籬的跨				
	切性。	越。				
	特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
	自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
	作業的完整度並	與音感練				
	加以補強(含美	習:如基本				
	感賞析元素)。	的單拍				
	音才 II-K1 能藉	子、複拍				
	由音感與讀寫樂	子與節奏				
	譜的基礎學習,	型;八度				
	表現對音樂元素	內的各種				
	的理解。	基本音程				
		性質。				
1	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
	中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
	能尋 求解答。	的區辨。	二度音程、			
第三週二月	度音程、八分 <b>特創 1c-Ⅲ-1</b>	特創 A-	一及百程、八分音符連			
9/15~9/21 音名	符連結線 勇於面對與處理	<b>Ⅲ</b> -7	大分百行 <del>连</del> 結線			
	混亂或複雜的資	達成任務	に			
	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				

1			1		1 _	T		1	1
業の				改進方式持續完	Ⅲ-8				
第4 3d-II-2       特制 C-III-3         標準的不一致,思考問題解決適切性。       框架、落線的跨域。				成任 務與作	挑戰的意				
籍由檢視成果與 標準的不一致,				業。	義。				
標準的不一致, 思考問題解決適				特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
思考問題解決適				藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
切性。				標準的不一致,	框架、藩				
特創 3d-III-3   自我檢核任務或 作業的完整度並 加以補強(含美 或賞析元素)。   音才 II-K1 能籍 由音威與讀寫樂				思考問題解決適	籬的跨				
自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美 萬賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音威與讀寫樂 語的基礎學習, 型;八度 內的各種基學型, 內度 表現對音樂元素 的理解。 對創 la-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑, 仍 能專 水解答。 特創 la-III-1 問題類型中雖感困惑, 仍 能專 水解答。 特創 la-III-1 問題類型 的區辨。 特創 la-III-1 問題類型 內面與與應理 別於面對與處理 別是與實 別是與 是 實作評量 自編學習單 三度音程、加強八分音符連結線(單與複拍子) 混亂或複雜的資 混亂或複雜的資 混亂或複雜的資 混亂或複雜的資 調的多元方				切性。	越。				
自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美				特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
作業的完整度並 加以補強 (含美 感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習, 表現對音樂元素 的理解。				自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
加以補強(含美 感賞析元素)。 音才 II-K1 能籍 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習,表現對音樂元素 的理解。   教制 A- 取工題 9/22~9/28   第四題 9/22~9/28   第四題 別次音符連結線 (單與複拍子)   第四点理 別次音符連結線 (單與複拍子)   第四点理 別次音符連結線 (單與複拍子)   第四点理 別流或複雜的資 記述任務 (第四点理解的)   第四点理 別流或複雜的資 記述任務 (第四点理解的)   第四点理 別流或複雜的資 記述任務 (第四点理解的)   第四十二 理述任務 (第四点理解的)   第四十二 理述任務 (第四点理解的)   第四十二 理述任務 (第四点理解的)   第四十二 理述任務 (第四点理解的)   第四十二 理述任務 (第四点理解的)   第四十二 理述任務 (第四点理解的)   第四十二 理述任務 (第四点理解的)   第四十二 注述任務 (第四点理解的)   第四十二 (第四点理解的)   第四十二 (第四点理解的)   第四十二 (第四点理解的)   第四十二 (第四点理解的)   第四十二 (第四点理解的)   第四十二 (第四十二)   第四十二 (第四十 (第四十				作業的完整度並					
第四週 9/22~9/28       第2 JI-K1 能藉 由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。       型;八度 內的各種基本音程性質。       数本音程性質。       教師彈奏與學習單練習。       紙筆測驗觀察評量實作評量       自編自選教材、自編學習單         中班感困惑,仍能尋求解答。特別 1c-III-1 勇於面對與處理以流流複雜的資訊。       一三度音程、加強、八分音符連結線(單與複拍子)       上三度音程、加強、八分音符連結線(單數百分子)       上京 上				加以補強(含美	習:如基本				
由音感與讀寫樂 譜的基礎學習,表現對音樂元素 的理解。    1				感賞析元素)。	的單拍				
由音感與讀寫樂 譜的基礎學習,表現對音樂元素 的理解。    1				音才 II-K1 能藉	子、複拍				
表現對音樂元素 的理解。				由音感與讀寫樂	子與節奏				
新型				譜的基礎學習,	型;八度				
第四週 9/22~9/28     生質。     性質。     教師彈奏與學習單練習。     紙筆測驗 觀察評量 實作評量       特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資物。     問題類型的區辨。特別 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方常達結線(單數複拍子)     三度音程、加強入分音符連結線(單數複拍子)     三度音程、加強入分音符連結線(單數複拍子)				表現對音樂元素	內的各種				
1				的理解。	基本音程				
第四週 9/22~9/28    在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理 八分音符連結線 (單與複拍子)    在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。 特創 A- Ⅲ-7 達成任務 的多元方   直接音程、 加強八分音 符連結線(單 的多元方   類察評量   實作評量   1編學習單   一方   一方   一方   連結線(單   申載拍子)					性質。				
中雖感困惑,仍 能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 男於面對與處理 八分音符連結線 (單與複拍子) = 度音程、加強 八分音符連結線 (單與複拍子) = 度音程、加強八分音 達成任務 的多元方 = 符連結線(單 即22~9/28		1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
<ul> <li>第四週</li> <li>9/22~9/28</li> <li>能尋求解答。</li> <li>特創 1c-Ⅲ-1</li> <li>勇於面對與處理</li> <li>混亂或複雜的資</li> <li>達成任務</li> <li>的多元方</li> <li>特創 A-</li> <li>理度音程、加強</li> <li>達成任務</li> <li>符連結線(單</li> <li>朝連拍子)</li> </ul>				在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
第四週 9/22~9/28				中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
第四週 9/22~9/28   三度音程、加強 勇於面對與處理 Ⅲ-7 混亂或複雜的資 達成任務 符連結線 (單與複拍子) 訊。   一度音程、加強八分音   符連結線(單 前 的 多元方   即				能尋 求解答。	的區辨。				
第四週 9/22~9/28   二度音程、加強   男於面對與處理   <b>Ш</b> -7   注成任務				特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
第四週 9/22~9/28 八分音符連結線 混亂或複雜的資 達成任務 符連結線(單 (單與複拍子) 訊。 的多元方 閱讀拍子)	holes are NEST		三度音程、加強	勇於面對與處理	ш-7				
(里與複拍于)   訊。   的多兀万   <sub>關道 拍子</sub> )			八分音符連結線	混亂或複雜的資	達成任務				
	9/22~9/28		(單與複拍子)	訊。	的多元方				
				特創 1d-Ⅲ-3	法。	與複拍士)			
針對失敗能提出 <b>特創 A-</b>					特創 A-				
改進方式持續完 Ⅲ-8				改進方式持續完	ш-8				
成任 務與作 挑戰的意					挑戰的意				
業。									

20-1 开压于日际		~ — · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			新   M   M   Z   M   M   M   M   M   M   M	<del>                                    </del>				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務	加強二度三			
第五週		加強二度三度音	訊。	的多元方	度音程、曲			
9/29~10/05		程、曲調的連結	特創 1d-Ⅲ-3	法。	調的連結線			
3,23 10,03		線聽奏	針對失敗能提出	特創 A-	聽奏			
			改進方式持續完	Ш-8	3100天			
			成任 務與作					
			業。					
			**	**				
			· 藉由檢視成果與	11 −3				
			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *					
Ī			標準的不一致,	框架、藩			1	

			田龙明旺加儿中	然 1L nt				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方	1 7			
		加強二度三度音	   特創 1d-Ⅲ-3	法。	加強二度三			
第六週		程、曲調的連結	針對失敗能提出	特創 A-	度音程、曲			
10/06~10/12		線聽奏	改進方式持續完	ш-8	調的連結線			
			成任 務與作	挑戰的意	聽奏			
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	<sup>ベ</sup>   音才 II-				
			13 M 100 III 0	1 4 7 7 7 7				

<b>CO-1</b> 洋江子自欧	Th 1 100			T	1	1	Т	1
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
第七週			改進方式持續完	ш-8				
10/13~10/19		階段性評量	成任 務與作	挑戰的意	階段性評量			
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	~     音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			ルの開出し古天	日・邓坐平				

<b>Cb-1</b>	上口田(ノ	17 口灰(						
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	<b>Ⅲ</b> −1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	<b>Ⅲ</b> -7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
<i>b</i> - <i>b</i> - → NIII			成任 務與作	挑戰的意				
第八週		階段性評量	業。	義。	階段性評量			
10/20~10/26			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	III –3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
				· / · / /	I		I.	

.b-1 浑 住字 百 述信	드ㅂㅣ 프		光儿甘林留羽	मा • र कं	1	1		
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш−8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	美。				
第九週		四度音程、十六	- <sup></sup> -   特創 3d-Ⅲ-2	**   特創 C-	四度音程、			
10/27~11/02		分音符連結線	藉由檢視成果與	III −3	十六分音符			
10/2/~11/02		刀目们还加冰	標準的不一致,	Ⅲ U	連結線			
			思考問題解決適	惟示· 潘   籬的跨				
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				

				性質。				
第十週 11/03~11/09	1	五度音程、加達者等	特在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表的1a-3 創於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現理工學國求1c對複 一數式務 3檢的問。3檢的補析Ⅱ感基對解一時函解Ⅲ與雜 Ⅲ能持與 Ⅲ成一解 Ⅲ任整(素1讀學樂品過,答一處的 3提續作 2果致決 3務度含)能寫習元報。 理資 出完 與,適 或並美 藉樂,素	特Ⅲ問的特Ⅲ達的法特Ⅲ挑義特Ⅲ框籬越音KI與習的子子型內基性   創一題區創了成多。創8戰。創3架的。才一音:單、與;的本質A 類辨 A 任元 A 的 C 、跨 II 聆練基 拍奏度種程 — 型。 — 務方 — 意 — 藩 — 聽練本 拍奏度種程	五加音音十連程六結線、分線	教師彈奏與學習單練習。	紙製作	自編學習單材、
第十一週	1	加強二度~五度	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強二度~五	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
11/10~11/16		音程、記憶節奏	在探尋追問過程	ш-1	度音程、記		觀察評量	自編學習單

		與曲調的聽奏	中雖感困惑,仍	問題類型	憶節奏與曲		實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。	調的聽奏			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	階段性評量	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	階段性評量	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第十二週			在探尋追問過程	ш−1			觀察評量	自編學習單
- 毎 1 → 週 11/17~11/23			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
11/1/~11/23			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				

			T =	T	T			T
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	上庄立石		實作評量	
第十三週		六度音程、加強	能尋 求解答。	的區辨。	六度音程、			
11/24~11/30		連結線節奏	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	加強連結線			
			勇於面對與處理	ш-7	節奏			
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			#≠ &1 1 A TH 9	法。				
			特創 1d-Ⅲ-3					
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	<b>Ⅲ</b> -8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
hele I ) III		\ \	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	六度音程、			
第十四週		六度音程、加強	勇於面對與處理	ш-7	加強連結線			
12/01~12/07		連結線節奏	混亂或複雜的資	達成任務	節奏			
			訊。	的多元方	, - ,			
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш−8				
							1	

	成業特籍標思切特自作加感音由譜表的務。 3d-III-K自動現理係 -2 與,適 -3 務度含)能寫習元 解 II-K主動礎音。	挑義特Ⅲ框籬越音KI與習的子子型內基性戰。創一3架的。才一音:單、與;的本質的 C 、跨 II 聆感基拍複節八各音。意 - 藩 - 聽練本 拍奏度種程				
第十五週 12/08~12/14 第十五週 12/08~12/14 第奏	特創 1a-Ⅲ-3 相一Ⅲ-3 相 1a-Ⅲ-3 相 2	特Ⅲ問的特Ⅲ達的法特Ⅲ挑義特創1類解A-任元 A- 到。 C- 務方 - 意 C-	五度與六度 音程、加強 連結線節奏	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗實作評量	自編自選教材、自編學習單

■ 工学日本			拉上队汨上田内	шэ				
			藉由檢視成果與	<b>Ⅲ</b> -3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	七度音程、加強	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	七度音程、	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		休止符的聽奏	在探尋追問過程	ш-1	加強休止符		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	的聽奏		實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
第十六週			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
12/15~12/21			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш−8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	**   特創 C-				
			藉由檢視成果與	11 −3				
			標準的不一致,	血 o   框架、藩				
			· ·	能 職的跨				
			思考問題解決適	雕的圬				

<b>CO-1</b> / 年1工子日 M /			ı	T	I			,
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
		1 3 - 克 1 克	特創 1d-Ⅲ-3	法。	1 3 一 点 1			
第十七週		加強二度~七度	針對失敗能提出	特創 A-	加強二度~七			
12/22~12/28		音程、曲調的聽	改進方式持續完	ш-8	度音程、曲			
		奏	成任 務與作	挑戰的意	調的聽奏			
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
		l .			1	<u> </u>	<u> </u>	

<b>CO-1</b> 洋江子日欧	T-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	(2/4		•				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш−1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
<i>左</i> 左 1. a 3.EE		加強二度~七度	改進方式持續完	ш-8	加強二度~七			
第十八週		音程、曲調的聽	成任 務與作	挑戰的意	度音程、曲			
12/29~01/04		奏	業。	義。	調的聽奏			
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	土口一旦	.(A)— 口灰()			1	I		T
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	III –7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
第十九週		nt (11 1.1 1.1 日	業。	義。	마나 (기 1.1 1.5 日			
01/05~01/11		階段性評量	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-	階段性評量			
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
				1 ~	1			

Cb-1 浑 注字 百 述() ■	エ마		·		1	1		
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	<sup>43</sup>   特創 C-	依照學生程			
第二十週		依照學生程度,	藉由檢視成果與	III−3	度,加強較			
01/12~01/18		加強較弱單元	標準的不一致,	血 o     框架、藩	弱單元			
			思考問題解決適	籬的跨	33 + 70			
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	<sup>     </sup>   音才 II-				
			自我檢核任務或	M				
			作業的完整度並					
				與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				

.6-1 押任学首ः孫位	1	*	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	<b>Ⅲ</b> -7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
		分切 與 山 和 亩 。	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-	依照學生程			
第二十一週 01/19~01/20		依照學生程度, 加強較弱單元	藉由檢視成果與	Ⅲ-3	度,加強較			
01/19~01/20		加强权羽平儿	標準的不一致,	框架、藩	弱單元			
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				

<sup>◎</sup>教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

<sup>◎</sup>依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

<sup>◎</sup>彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

# 臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 四年級彈性學習 聽寫 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	召稱	聽寫	實施年級 (班級組別		四年級 +4B) 教	學節數	每週(1)節,本學期	共(20)節		
彈性學習訪 四類規範		資優類:□創造 音資類:□樂3 其他類:□藝術 4.□其他類課程	管理□社會技巧□ 力□領導才能□情 理□視唱■聽寫□台 才能班及體育班專	意發展□獨立 冷唱□合奏□† 門課程	發展 音樂欣賞□基礎	練習□數	E□定向行動□功能性 位音樂學習與創作 活動□班級輔導□學生			
設計理念	23	藉由音樂聆聽與讀	寫之初階學習,表	現對音樂元素	之理解,充實音	音樂素養。				
本教育階 總綱核心素 或校訂素	養	見、所想及所聞。	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。							
課程目標	<b>声</b>	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。								
配合融入之域或議是		<ul><li>□國語文 □英語</li><li>□數學 □社會</li><li>□健康與體育 [</li></ul>		■藝術 □絲	宗合活動 □笠	E別平等教育 E命教育 F全教育 E涯規劃教育	□法治教育 □科技教育 □防災教育 □閱讀素養	■資訊教育 ■多元文化教	<ul><li>□品德教育</li><li>□能源教育</li><li>育</li><li>■國際教育</li></ul>	
表現任務	5	完成每週(每回)聽	寫練習,並能在家	自行複習,強	化各種題型與變	變化,累積	<b>責聽寫的能力</b> 。			
				怠	果程架構脈絡					
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標		學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單	
第一週 2/11~2/15	1	複習上學期授課 內容	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	<b>特創 A-Ⅲ-</b> 1 問題類型的 區辨。 <b>特創 A-Ⅲ-</b>	複習上學期 授課內容	教師彈奏	英與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單	

			勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表的於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現理面或 1失方務 3d檢的問。 3檢的補析 II 感基對解與雜 Ⅲ能持與 Ⅲ成一解 Ⅲ任整(素1讀學樂處的 3提續 2果致決 3務度含)能寫習元理資 出完 與,適 或並美。藉樂,素理資	7達多特8挑義特3框的音以與習的複奏內本質成元創 戰。創 架跨才一音:單拍型的音。任方A的 С 、越Ⅱ 聆練基子與八種性務法Ⅲ 意 Ⅲ 籬 華泰 本、節度基的。一				
第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課	74-2-74					
第三週 2/23~03/0 1	1	加強連結線聽奏	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資	<b>特創 A-Ⅲ-</b> 1 問題類型的 區辨。 <b>特創 A-Ⅲ-</b> 7 達成任務的	加強連結線聽奏	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				•				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
<b>第 m</b> 》国			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	加強音程聽			
第四週 3/02~3/08		加強音程聽奏	勇於面對與處理	7				
3/02~3/08			混亂或複雜的資	達成任務的	奏			
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				

		T					ı
		成任 務與作	義。				
		業。	特創 C-Ⅲ-				
		特創 3d-Ⅲ-2	3				
		藉由檢視成果與	框架、藩籬				
		標準的不一致,	的跨越。				
		思考問題解決適	音才 II-				
		切性。	K1-1 聆聽				
		特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
		自我檢核任務或	習:如基本				
		作業的完整度並	的單拍子、				
		加以補強(含美	複拍子與節				
		感賞析元素)。	奏型;八度				
		音才 II-K1 能藉	內的各種基				
		由音感與讀寫樂	本音程性				
		譜的基礎學習,	質。				
		表現對音樂元素					
		的理解。					
	1	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
		中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
		能尋 求解答。	區辨。				
		特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
		勇於面對與處理	7				
hele and NEE		混亂或複雜的資	達成任務的	14 나 타 타 1 대 41			
第五週	階段性評量(一)	訊。	多元方法。	檢測學生能			
3/09~3/15		特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	力並加強			
		針對失敗能提出	8				
		改進方式持續完	挑戰的意				
		成任 務與作	義。				
		業。	特創 C-Ⅲ-				
		特創 3d-Ⅲ-2	3				
		藉由檢視成果與	框架、藩籬				
		<b>特創 3d-Ⅲ-2</b> 藉由檢視成果與	_				

		100	T	T .	ı		T	
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
第六週			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
		階段性評量(二)	針對失敗能提出	8	階段性評量			
3/10~3/22			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				

	ᄪ	3(A) — — MA)		•				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
1			特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
feter I NET		/ 17 - 松 hp \/ / h	改進方式持續完	挑戰的意	1+ 117 - ±15 +11			
第七週		練習二聲部旋律	成任 務與作	義。	練習二聲部			
3/23~3/29		聽奏	業。	特創 C-Ⅲ-	旋律聽奏			
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				

C6-1 埋性学育商 ■	7/1王戸  正	型(カー・ビ <i>択)</i> T	<u></u>		<u> </u>			
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
第八週		加強二聲部旋律	特創 3d-Ⅲ-2	3	加強二聲部			
3/30~4/5		聽奏	藉由檢視成果與	框架、藩籬	旋律聽奏			
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			<b>音才 II-K1</b> 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素	, x				
			化九月日市儿系					

			的理解。					
第九週4/6~4/12	1	加強記憶旋律與記憶節奏	特在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表的創探雖尋創於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現理工學感求 1 面或 1 失方務 3 檢的問。 3 檢的補析Ⅱ感基對解一題解與雜 Ⅲ能持與 Ⅲ成一解 Ⅲ任整(素1 讀學樂品過,答一處的 3 提續作 2 果致決 3 務度含)能寫習元明,適 理資 出完 與,適 或並美 藉樂,素	特1問區特7達多特8挑義特3框的音K1與習的複奏內本質創 題辨創 成元創 戰。創 架跨才一音:單拍型的音。創 類。 A 任方 A 的 C 、越I 聆練基子與八種性型 Ⅲ 的 一 的。 - — 籬	加強之記憶節	教師彈奏與學習單練習。	紙雞實作	自編學習單
第十週 4/13~4/19	1	加強旋律的連結線聽奏	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍	<b>特創 A-Ⅲ-</b> 1 問題類型的	加強旋律的連結線聽奏	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			1	1		T	1	_
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	階段性評量(三)	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	檢測學生能	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1	力並加強		觀察評量	自編學習單
<b>第上</b> 3.11			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
第十一週 4/20~4/26			能尋 求解答。	區辨。				
4/20~4/20			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	与 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	  挑戰的意				
			成任 務與作	美。				
			業。	**   特創 C-Ⅲ-				
			- **   特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	後扣   共即     奏型;八度				
			<b>音才 II-K1</b> 能藉					
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			普的基礎學習,	平日在任 質。				
			表現對音樂元素	· 只				
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		<b>数師彈奏與學習單練習。</b>	紙筆測驗	自編自選教材、
	1		在探尋追問過程	村高  A III		教师拜安兴子自平然自。 	紙 車 州	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			概然可重   實作評量	日酬子日平
			能尋 求解答。	问题频至的   區辨。			貝仆可里	
			ルサ 小肝合。   <b>特創 1c-Ⅲ-1</b>	๒升。   特創 A-Ⅲ-				
第十二週		   階段性評量(四)	所創 10-m-1   勇於面對與處理	<del>Тар п</del> ш = 1	階段性評量			
4/27~5/3		陌权任计里(四)	混亂或複雜的資	-   達成任務的	(四)			
			此	是成任務的 多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-   8				
			針對失敗能提出	_				
			改進方式持續完	挑戰的意				

<b>C0-1</b> 净江子日时	, 1 T T I T		T				1	_
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
<i>坛</i> 1. → 注		<b>杜丽一铅如然士</b>	混亂或複雜的資	達成任務的	<b>壮</b> 国一			
第十三週		練習二聲部節奏	訊。	多元方法。	練習二聲部			
5/4~5/10		的聽奏	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	節奏的聽奏			
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				

	1		T		T		T	
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	加強二聲部節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	加強二聲部	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		的聽奏	在探尋追問過程	1	節奏的聽奏		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
<b>公儿…</b>			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
第十四週			針對失敗能提出	8				
5/11~5/17			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				

-	T-1 1 E	1(另二:四规)						
		-	自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
1	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
<i>ff</i> : [ → `□			改進方式持續完	挑戰的意	1 水立如野			
第十五週		加強音程聽奏	成任 務與作	義。	加強音程聽			
5/18~5/24			業。	特創 C-Ⅲ-	奏			
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				

<u>C6-1</u>	· 1 山土 [ ·	旦(スァ二 ロ/タメ)						
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	加強節奏與旋律	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	加強節奏與	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		連結線聽奏	在探尋追問過程	1	旋律連結線		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的	聽奏		實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
第十六週			特創 3d-Ⅲ-2	3				
5/25~5/31			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					

		的理解。					
第十七週 6/1~6/7	1 總複習	的特在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表理創探雖尋創於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現解 可以	特1 問區特7達多特8挑義特3框的音KI與習的複奏內本質創 題辨創 成元創 戰。創 架跨才-1音:單拍型的音。類。 A 任方 A 的 C 、越II 聆練基子與八種性型 Ⅲ 的 - 的。 - 華。 - 聽練本、節度基	總複習	教師彈奏與學習單練習。	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	自編身習單
		的理解。					
第十八週 6/8~6/14	1 學期總結評量 (五)	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍	<b>特創 A-Ⅲ-</b> 1 問題類型的	學期總結評量(五)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

<u>C6-1</u> 净	(1TP1 E							
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
第十九週		補救教學	中雖感困惑,仍	問題類型的	補救教學		實作評量	
- 第十九週 6/15~6/21		佈权软子	能尋 求解答。	區辨。	佣权役子			
0/13~0/21			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

- 7日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本	1,	T	T			_	
		訊。	多元方法。				
		特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
		針對失敗能提出	8				
		改進方式持續完	挑戰的意				
		成任 務與作	義。				
		業。	特創 C-Ⅲ-				
		特創 3d-Ⅲ-2	3				
		藉由檢視成果與	框架、藩籬				
		標準的不一致,	的跨越。				
		思考問題解決適	音才 II-				
		切性。	K1-1 聆聽				
		特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
		自我檢核任務或	習:如基本				
		作業的完整度並	的單拍子、				
		加以補強(含美	複拍子與節				
		感賞析元素)。	奏型;八度				
		音才 II-K1 能藉	內的各種基				
		由音感與讀寫樂	本音程性				
		譜的基礎學習,	質。				
		表現對音樂元素					
		的理解。					
1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
		中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
		能尋 求解答。	區辨。				
<i>γγ</i> → 1 \Ε		特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
第二十週	補救教學	勇於面對與處理	7	補救教學			
6/22~6/28		混亂或複雜的資	達成任務的				
		訊。	多元方法。				
		特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
		針對失敗能提出	8				
		改進方式持續完	挑戰的意				

	成任 務與作	義。				
	業。	¾   特創 C-Ⅲ-				
	**    特創 3d-Ⅲ-2	3				
	藉由檢視成果與	框架、藩籬				
	標準的不一致,	的跨越。				
	思考問題解決適					
	切性。	K1-1 聆聽				
	特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
	自我檢核任務或					
	作業的完整度並	的單拍子、				
	加以補強(含美	1				
	感賞析元素)。	奏型;八度				
	<b>音才 II-K1</b> 能藉					
	由音感與讀寫樂	本音程性				
	譜的基礎學習,	質。				
	表現對音樂元素	只				
	的理解。					
1	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
	中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
	能尋 求解答。	區辨。				
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
	勇於面對與處理	7				
第二十一	混亂或複雜的資	達成任務的				
週補救教學	訊。	多元方法。	補救教學			
6/29~6/30	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
	針對失敗能提出	8				
	改進方式持續完	挑戰的意				
	成任 務與作	義。				
	業。	特創 C-Ⅲ-				
	特創 3d-Ⅲ-2	3				
	藉由檢視成果與	框架、藩籬				

標準的不一致,	的跨越。		
思考問題解決適	音才 II-		
切性。	K1-1 聆聽		
特創 3d-Ⅲ-3	與音感練		
自我檢核任務或	習:如基本		
作業的完整度並	的單拍子、		
加以補強(含美	複拍子與節		
感賞析元素)。	奏型;八度		
音才 II-K1 能藉	内的各種基		
由音感與讀寫樂	本音程性		
譜的基礎學習,	質。		
表現對音樂元素			
的理解。			

<sup>◎</sup>教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

<sup>◎</sup>依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

<sup>◎</sup>彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。