

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 四年級彈性學習 樂理 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	樂理	實施年級 (班級組別)	四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☒ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-A2 具備蒐集資料來源的能力與習慣，判斷處理順序與設定選擇標準，善用各種方式提出多種解決問題的構想。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。							
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 9/1~9/7	1	三和弦 1	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物	特創 A-II-1 問問題的技 巧。 特創 A-II-2 好奇	認識大、小和弦	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第二週 9/8~9/14	1	三和弦 2	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。	認識增減和弦	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第三週 9/15~9/21	1	音階與音級名稱	特創 1a-II-1 在觀察事物後提	特創 A-II-1 問問	依指定主音找出調號及	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

		出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	調名。 能寫出所指定的大音階及小音階。		實作評量	
--	--	---	---	-----------------------------------	--	------	--

第四週 9/22~9/28	1	評量(一)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的	透過紙筆評量了解同學對三和弦、調號、大小調音階的認知能力。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
--------------------------	---	-------	--	--	--------------------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音程與三和弦等。				
第五週 9/29~10/05	1	複音程	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音	認識何謂單音程與複音程。學習計算複音程的度數。練習寫出指定的複音程。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				階與和聲 小音階的 音程與三 和弦等。				
第六週 10/06~10/12	1	轉位音程	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符	認識何謂原位音程與轉位音程。知道轉位音程的公式。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第七週 10/13~10/19	1	變化音程	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	認識何謂變化音程與自然音程。能判斷該音程為變音程或自然音程。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第八週 10/20~10/26	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基	複習各種音程的定義。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第九週 10/27~11/02	1	評量(二)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫	透過紙筆評量了解同學對各種音程的認知能力。	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十週 11/03~11/09	1	五聲音階概述	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。	認識中國五聲音階調式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十一週 11/10~11/16	1	宮調式	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同	認識中國五聲音階調式中的宮調式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十二週 11/17~11/23	1	商、角調式	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗	認識中國五聲音階調式中的商、角調式	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十三週 11/24~11/30	1	徵、羽調式	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-	認識中國五聲音階調式中的徵、羽調式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十四週 12/01~12/07	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學	複習五聲音階的五種調式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十五週 12/08~12/14	1	評量(三)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和	透過紙筆評量了解同學對五聲音階的認知能力。	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十六週 12/15~12/21	1	演奏時間計算 1	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-	認識演奏時間的記法及意義。 學習計算全曲的演奏時間。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十七週 12/22~12/28	1	演奏時間計算 2	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意	認識演奏時間的記法及意義。 學習計算全曲的小節數。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十八週 12/29~01/04	1		特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-	認識演奏時間的記法及意義。 學習由計算得知樂曲的	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	拍號。			
第十九週 01/05~01/11	1	表情術語介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。	特創 A-II-1 問問題的技	認識音樂各種表情術語，並理解	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	作曲家的用意。			
第二十週	1	拍子的正確記譜	特創 1a-II-1	特創 A-	認識單拍子	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、

01/12~01/18		法	在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三	與複拍子的記譜法		觀察評量 實作評量	自編學習單
-------------	--	---	--	--	----------	--	-------------------------	-------

第二十一週 01/19~01/20	1	總複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	和弦等。 特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲	複習大、小、增、減三和弦的構造。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
----------------------	---	-----	--	--	------------------	-------------	----------------------	------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				小音階的 音程與三 和弦等。				
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 四年級彈性學習 樂理 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱		樂理	實施年級 (班級組別)	四年級 (4A+4B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節		
彈性學習課程 四類規範		3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☒ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
設計理念		樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		特創-E-A2 具備蒐集資料來源的能力與習慣，判斷處理順序與設定選擇標準，善用各種方式提出多種解決問題的構想。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。						
課程目標		認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。						
配合融入之領域 或議題		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引		
表現任務		完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第一週 2/11~2/15	1	複習上學期內容	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	複習大小調音階、音程、三和弦、中國五聲音階	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課						
第三週 2/23~03/01	1	音程移調練習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提	特創 A-II-1 問問題的	能正確數算音程找出新	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

			出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	調並進行移調。		實作評量	
第四週 3/02~3/08	1	調性移調	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。	認識調性移調的移調方式，以及分辨音程移調的不同。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第五週 3/09~3/15	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環	加強上學期以及新學期概念	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第六週 3/16~3/22	1	評量	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、	透過紙筆測驗檢測學生能力	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第七週 3/23~3/29	1	近系調	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-	認識甚麼是近系調，並寫出正確的答案	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第八週 3/30~4/5	1	移調樂器移調 1	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	認識何謂移調樂器	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第九週 4/6~4/12	1	移調樂器移調 2	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小	練習實音記譜	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音階的音程與三和弦等。				
第十週 4/13~4/19	1	移調樂器移調 3	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	練習移調譜	完成學習單	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十一週	1	複習	特創 1a-II-1	特創 A-II-	熟練近系調	評量卷測驗	紙筆測驗	自編自選教材、

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

4/20~4/26			在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	以及樂器移調的內容。		觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 4/27~5/3	1	評量(二)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的	從評量中了解學習成效	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十三週 5/4~5/10	1	加強樂器移調以及介紹表情術語 2	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊	根據評量強化學生弱項，介紹進階表情術語	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十四週 5/11~5/17	1	相通拍子介紹	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯	認識相通拍子的意涵以及用途	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十五週 5/18~5/24	1	相通拍子練習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。	練習從單拍子相通到複拍子的作法	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十六週 5/25~5/31	1	正確記譜法	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五	認識單拍子與複拍子正確的記譜方式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的理解。	線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十七週 6/1~6/7	1	正確記譜法練習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音	能找到記譜法的錯誤並修正	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十八週 6/8~6/14	1	複習	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	混合的移調 題型練習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

第十九週 6/15~6/21	1	評量(三)	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	從評量了解學習成效	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第二十週 6/22~6/28	1	檢討	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-	檢討評量結果與回顧評量內容。	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3 主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第二十一週 6/29~6/30	1	總複習本學期課程以及銜接下學期課程	特創 1a-II-1 在觀察事物後提出相關的疑問。 特創 1a-II-2 投入引發其好奇心的不尋常事物或活動。 特創 1a-II-3	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 D-II-1 自由、和	能正確回答指定題目以及判斷樂理概念。			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			主動思索問題，嘗試尋求解答。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1d-II-2 選擇高於自己目前能力的任務或作業。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。