臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	數位音樂學習與	創作 實施年級 (班級組別		数學節	數 每週(1)節,本學期	共(21)節			
彈性學習課: 四類規範	程	3. ■特殊需求領域課程 身障類: □生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 音資類: □樂理□視唱□聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習■數位音樂學習與創作 其他類: □藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學								
設計理念		數位音樂為現今樂壇表現的趨式,讓孩子接觸多元音樂手法,開拓音樂視野,培養對音樂的創意及感受力,更能領悟所演奏的樂曲之內涵。								
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	養	特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀,展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 見、所想及所聞。 特創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養,並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。								
課程目標		2. 能運用電腦譜寫	,進行簡易即興創 音樂作品,讓音樂 作品,進而訓練自	學習跟上科技	進步的腳步。					
配合融入之邻或議題	□國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育□生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育□數學 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □									
表現任務		完成指派創作的音	樂創作任務,並從	相互觀摩作品	的經驗中,學習產;	出屬於有自我特色且架構	完整的作品,	繼而演奏之。		
				課和	星架構脈絡					
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	比較歌唱曲式與一般器	觀察評量	自編教材
		面對問題能大膽	1	法或特色,會運	樂作品的相同與相異之	實作評量	
		提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。	處		
		性。	巧。	最後能以演奏呈			
		特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
		嘗試使用各種方	2				
		法達成任務。	好奇心的意				
		特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
		喜愛自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
		/表現。	1				
		特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內				
		自動自發地投入	涵。				
		學習。	特創 C-Ⅱ-				
		特創 3a-Ⅱ-1	2				
		在有限時間內針	變通性的內				
第一週	歌唱曲式的寫作	對各現象提出多	涵。				
9/1~9/7	I	樣看法。	特創 C-Ⅱ-				
		特創 4b-Ⅱ-1	3				
		不因他人批評、	獨創性的內				
		比較而中止創造	涵。				
		活動。	特創 C-Ⅱ-				
		音才 II-P2	7				
		能依據引導,使					
		用基本音樂元素					
		進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
		興。	1				
			自由、和				
			諧、相互尊				
			重的學習環				
			境。				
			特創 D-Ⅱ-				
			2				

		• •						
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	學習人聲定調的選擇,	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	1	法或特色,會運	並嘗試簡單的人聲音域	實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。	作品		
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
第二週		歌唱曲式的寫作	喜愛自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
9/8~9/14			/表現。	1				
0, 0, 0, 1			特創 1e-Ⅱ-2	- 流暢力的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 3a-Ⅱ-1	2				
			在有限時間內針	- 變通性的內				
			對各現象提出多	涵。				
			横看法。	だ 特創 C-Ⅱ-				
			特創 4b-Ⅱ-1	3				
	<u> </u>		1/1/9/1 IN TT I	٥				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

【6-1 净 1 → 日 1 / 1	<u>-пт-ш-(</u> -		一工用从上50 55	如如山山山上				
			不因他人批評、	獨創性的內				
			比較而中止創造	涵。				
			活動。	特創 C-Ⅱ-				
			音才 II-P2	7				
			能依據引導,使	美感的敏覺				
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				谐、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				當試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	分組演出同學的歌唱作	觀察評量	自編教材
第三週		歌唱曲式的寫作	面對問題能大膽	1	法或特色,會運		實作評量	
9/15~9/21		Ш	提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。			
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
	l		,					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 浑任字百昧性司童(第二、凸颊)					
	特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。		
	嘗試使用各種方	2			
	法達成任務。	好奇心的意			
	特創 1e-Ⅱ-1	涵。			
	喜爱自己的作品	特創 C-Ⅱ-			
	/表現。	1			
	特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內			
	自動自發地投入	涵。			
	學習。	特創 C-Ⅱ-			
	特創 3a-Ⅱ-1	2			
	在有限時間內針	變通性的內			
	對各現象提出多	涵。			
	樣看法。	特創 C-Ⅱ-			
	特創 4b-Ⅱ-1	3			
	不因他人批評、	獨創性的內			
	比較而中止創造	涵。			
	活動。	特創 C-Ⅱ-			
	音才 II-P2	7			
	能依據引導,使	美感的敏覺			
	用基本音樂元素	性。			
	進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-			
	興。	1			
		自由、和			
		諧、相互尊			
		重的學習環			
		境。			
		特創 D-Ⅱ-			
		2			
		允許犯錯、			
		嘗試、肯定			
		與眾不同的			
		心理環境。			
		•			

				音才 II-P2- 1 音樂元素基 一十 音, 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十				
第四週 9/22~9/28	1	相異節奏對相同 樂曲的影響與實	特面提性特嘗法特喜/特自學特在對樣特不比活音 1c-Ⅱ4 1d 1d 1d 1d 1d 1d 1d 1d 1d 1d 1d 1d 1d	特A-II- 1 問巧特2 好涵射	學对特色的學習,不可以表現的人物,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	從範例作品中導聆換節奏後的效果	觀解評量	自編教材

		1	能依據引導,使	羊式丛丛翅				
				美感的敏覺				
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	 特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	從自我選定的既有樂曲	觀察評量	自編教材
	•		面對問題能大膽	1	法或特色,會運	嘗試變化節奏的寫作	實作評量	H WANTED
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。	日日交回外次日初日	尺川川王	
第五週		相異節奏對相同	性。	巧。	最後能以演奏呈			
9/29~10/05		樂曲的影響與實	特創 1c-Ⅱ-2	**	現作品。			
9/ 49~10/0J		作Ⅱ	特別 1C-11-2 嘗試使用各種方	初創 N-II- 2	が作品で			
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

[20-1] 洋江子日际住山里(为二 口颊)		
	喜爱自己的作品	特創 C-II-
	/表現。	
	特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內
	自動自發地投入	涵。
	學習。	特創 C-II-
	特創 3a-Ⅱ-1	
	在有限時間內針	變通性的內
	對各現象提出多	涵。
	樣看法。	特創 C-II-
	特創 4b-Ⅱ-1	
	不因他人批評、	獨創性的內
	比較而中止創造	涵。
	活動。	特創 C-II-
	音才 II-P2	
	能依據引導,使	美感的敏覺
	用基本音樂元素	性。
	進行簡易的即	特創 D-II-
	興。	
		自由、和
		諧、相互尊
		重的學習環
		境。
		特創 D-II-
		允許犯錯、
		嘗試、肯定
		與眾不同的
		心理環境。
		音才 II-P2-
		音樂元素基
		本概念的簡

C6-1 埋任学育課位	:미里(<u> </u>		1			7	_
				易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒材 的簡易即 興。				
第六週 10/06~10/12	1	相異節奏對相與的影響與同實	特面提性特嘗法特喜/特自學特在對樣特不比活音能用進興創對出。創試達創愛現創動習創有各看創因較動才依基行。1問各 1使成 1自即 1自。 3限現法 4他而。 II據本簡二能可 Ⅱ各務Ⅱ的 Ⅱ地 Ⅱ間提 Ⅱ批止 22 導樂的一大能 2種。1作 2投 1內出 1評創 ,元即語。 方 品 入 針多 、造 使素	特1問巧特2好涵特1流涵特2變涵特3獨涵特7美性特1別問。創一奇。創制。創通。創創。創感。創刊的Ⅱ 的 Ⅱ 的 Ⅱ 的 Ⅱ 的 Ⅱ 的 Ⅱ 的 Ⅱ 的 Ⅱ 內 Ⅱ 內 Ⅱ 覺 Ⅱ - 技 Ⅱ 意 Ⅱ 內 Ⅰ 內 Ⅰ 覺 Ⅱ -	學法用後用我們的創作會的人物,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	從選定作品依指定節奏來編寫樂曲	觀察作	自編教材

			T	T	T	T	T	
				自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	檢討與改正變異節奏的	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	1	法或特色,會運	作品內容	實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。			
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
		加田然老料扣 回	特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
第七週		相異節奏對相同	嘗試使用各種方	2				
10/13~10/19		樂曲的影響與實 作 IV	法達成任務。	好奇心的意				
		TF IV	特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
			喜爱自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
			/表現。	1				
			特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內				
			自動自發地投入	涵。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 押任字百味性計畫(第二·四規)		
	學習。	特創 C-II-
	特創 3a-Ⅱ-1	
	在有限時間內針	變通性的內
	對各現象提出多	涵。
	樣看法。	特創 C-II-
	特創 4b-Ⅱ-1	
	不因他人批評、	獨創性的內
	比較而中止創造	涵。
	活動。	特創 C-II-
	音才 II-P2	7
	能依據引導,使	美感的敏覺
	用基本音樂元素	性。
	進行簡易的即	特創 D-II-
	興。	
		自由、和
		諧、相互尊
		重的學習環
		境。
		特創 D-II-
		允許犯錯、
		嘗試、肯定
		與眾不同的
		心理環境。
		音才 II-P2-
		音樂元素基
		本概念的簡
		易即興。
		音才 II-P2-
		生活化媒材
	l .	

		的簡易即				
第八週 10/20~10/26 歌唱曲式寫作 創意及結構針 I	在石限時間以針	興特1問巧特2好涵特1流涵特2變涵特3獨涵特7。創問。創奇。創暢。創通。創創。創8日期 日日 日	學習新的創作,是 學習, 的創作, 自己 的自己 的自己 的自己 的自己 的自己 的自己 的自己	詞與曲之間的寫作關聯討論	觀察評量	自編教材

	特2 允嘗與心音 1 音本易音 2 生的 2 先簡 1 音本易音 2 生的	告 完 日 的 -P2-			
第九週 10/27~11/02 歌唱曲式寫作的 創意及結構檢討 I	特創 1c-Ⅱ-1 相別 1c-Ⅱ-1 相別 1c-Ⅱ-2 情別 1c-Ⅱ-2 情別 1c-Ⅱ-2 有別 1c-Ⅲ-2 有別 1c-Ⅲ-2 有別 1c-Ⅲ-2 有別 1c-Ⅲ-2 有別 1c-Ⅲ-2 经 1c-Ⅲ-2 有別 1c	II - 學習新的創作手 法或特色,會 法或特色的 用在自己作奏 II - 現作品。 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	作品討論	觀察評量實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

□ 平江子日际住	./. 프 լ ս.			I		Г		
			樣看法。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 4b-Ⅱ-1	3				
			不因他人批評、	獨創性的內				
			比較而中止創造	涵。				
			活動。	特創 C-Ⅱ-				
			音才 II-P2	7				
			能依據引導,使	美感的敏覺				
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
第十週	1	歌唱曲式寫作的	特創 1c-Ⅱ-1	 特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	韻腳的運用、詞句的選	觀察評量	自編教材
11/03~11/09	•	創意及結構鋪陳	面對問題能大膽	1	法或特色,會運	擇與樂句間的搭配	實作評量	H 1000 2001.4
11/00 11/00		るころうでは、古り	- 21 1-1 / C NO / C/NB	_		41 1/ W - 7 141 41 40 40	スリリ王	

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 彈性學習課程計畫(第二、四類)					
П	提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。		
	性。	巧。	最後能以演奏呈		
	特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。		
	嘗試使用各種方	2			
	法達成任務。	好奇心的意			
	特創 1e-Ⅱ-1	涵。			
	喜爱自己的作品	特創 C-Ⅱ-			
	/表現。	1			
	特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內			
	自動自發地投入	涵。			
	學習。	特創 C-Ⅱ-			
	特創 3a-Ⅱ-1	2			
	在有限時間內針	變通性的內			
	對各現象提出多	涵。			
	樣看法。	特創 C-Ⅱ-			
	特創 4b-Ⅱ-1	3			
	不因他人批評、	獨創性的內			
	比較而中止創造	涵。			
	活動。	特創 C-Ⅱ-			
	音才 II-P2	7			
	能依據引導,使	美感的敏覺			
	用基本音樂元素	性。			
	進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-			
	興。	1			
		自由、和			
		諧、相互尊			
		重的學習環			
		境。			
		特創 D-Ⅱ-			
		2			
		允許犯錯、			
		嘗試、肯定			

	1-1	1						<u> </u>
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				$\frac{1}{2}$				
				- 生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		牛創 1c-Ⅱ-1	八 特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	作品討論	觀察評量	
	1		面對問題能大膽	1	法或特色,會運	160001 944	實作評量	口 >>= 今天小八
			提出各種可能	 問問題的技	用在自己作品。		月17日里	
			提出 各種 了能 性。	问问 题 的权 巧。				
			·		最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
		歌唱曲式寫作的	喜愛自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
第十一週		創意及結構檢討	/表現。	1				
11/10~11/16			特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內				
		1	自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 3a-Ⅱ-1	2				
			在有限時間內針	變通性的內				
			對各現象提出多	涵。				
			樣看法。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 4b-Ⅱ-1	3				
			不因他人批評、	獨創性的內				
			比較而中止創造					
		1	101人1111111111111111111111111111111111	1 1-1				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 洋江子 日际住	-PI(ı				,
			活動。	特創 C-Ⅱ-				
			音才 II-P2	7				
			能依據引導,使	美感的敏覺				
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
			, ,	自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				- 允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				1 音樂元素基				
				本概念的簡				
				多即興。 一場即興。				
				ョッパス 音才 II-P2-				
				2				
				² 生活化媒材				
				全石化殊材 的簡易即				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	興。 特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	旋律創作發展與編製句	觀察評量	自編教材
	1		初創 IC-II-I 面對問題能大膽	特別 A-11- 1	学首新的創作于 法或特色,會運	 	観祭計里 實作評量	口鄉敎內
労 上 - 畑		歌唱曲式寫作的				/Z	月 TF 町 里	
第十二週 11/17~11/23		創意及結構鋪陳	提出各種可能 性。	問問題的技 巧。				
11/11~11/23		Ш	·	•	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				

C6-1	彈性	學習詩	果程計	畫(第	= 、	四類)
l -O. J	/ T . ·	<u> </u>	ハイナロー	田(刀.		

法達成任務。	好奇心的意		
特創 1e-Ⅱ-1	涵。		
喜愛自己的作品	特創 C-Ⅱ-		
/表現。	1		
特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內		
自動自發地投入	涵。		
學習。	特創 C-Ⅱ-		
特創 3a-Ⅱ-1	2		
在有限時間內針	變通性的內		
對各現象提出多	涵。		
樣看法。	特創 C-Ⅱ-		
特創 4b-Ⅱ-1	3		
不因他人批評、	獨創性的內		
比較而中止創造	涵。		
活動。	特創 C-Ⅱ-		
音才 II-P2	7		
能依據引導,使	美感的敏覺		
用基本音樂元素	性。		
進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-		
興。	1		
	自由、和		
	諧、相互尊		
	重的學習環		
	境。		
	特創 D-Ⅱ-		
	2		
	允許犯錯、		
	嘗試、肯定		
	與眾不同的		
	心理環境。		
	音才 II-P2-		
	1		

- 一 并 山子 日 环 注	П 1 <u>ш.</u> (1	I		I	
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1	歌唱曲式寫作的	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	作品討論	觀察評量	自編教材
		創意及結構檢討	面對問題能大膽	1	法或特色,會運		實作評量	
		Ш	提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。			
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
			喜愛自己的作品					
			/表現。	1				
			特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內				
第十三週			自動自發地投入					
11/24~11/30			學習。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 3a-Ⅱ-1	2				
			在有限時間內針					
			對各現象提出多	涵。				
			様看法。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 4b-Ⅱ-1	3				
			不因他人批評、	獨創性的內				
			比較而中止創造	涵。				
			活動。	特創 C-Ⅱ-				
			音才 II-P2	7				
			能依據引導,使	· •				
			用基本音樂元素					
			加强作目外心系	1上				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 7-12-9-13-14			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	藉由數位音樂的作品比	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	1	法或特色,會運	較兩者之間的同異之處	實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。			
<i>bb</i> 1		背景音樂與一般	性。	巧。	最後能以演奏呈			
第十四週		音樂的相差與結	特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
12/01~12/07		構	嘗試使用各種方	2				
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
			喜愛自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
			/表現。	1				

C6-1 彈性學習	課程計畫(第三	`	四類)	
-----------	---------	---	-----	--

[20-1] 洋江子日际住口里(农二 口茨)		
	特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內
	自動自發地投入	涵。
	學習。	特創 C-II-
	特創 3a-Ⅱ-1	
	在有限時間內針	變通性的內
	對各現象提出多	涵。
	樣看法。	特創 C-II-
	特創 4b-Ⅱ-1	3
	不因他人批評、	獨創性的內
	比較而中止創造	
	活動。	特創 C-II-
	音才 II-P2	$ 7 \rangle$
	能依據引導,使	美感的敏覺
	用基本音樂元素	性。
	進行簡易的即	特創 D-II-
	興。	
		自由、和
		諧、相互尊
		重的學習環
		境。
		特創 D-II-
		允許犯錯、
		嘗試、肯定
		與眾不同的
		心理環境。
		音才 II-P2-
		音樂元素基
		本概念的簡
		易即興。
		音才 II-P2-

,b-1 浑 住字 百 床住				2				
				4 生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	從同儕間的討論確立作		自編教材
			面對問題能大膽	1	法或特色,會運	品的強度與結構是否符	實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。	合背景音樂的定意		
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
			喜愛自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
			/表現。	1				
			特創 1e-Ⅱ-2	- 流暢力的內				
			自動自發地投入					
			學習。	冶 特創 C-Ⅱ-				
第十五週		背景音樂寫作與	〒	2				
12/08~12/14		檢討 I	在有限時間內針					
12/00*12/14		7双 i)						
			對各現象提出多	涵。				
			樣看法。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 4b-Ⅱ-1	3				
			不因他人批評、	獨創性的內				
			比較而中止創造					
			活動。	特創 C-Ⅱ-				
			音才 II-P2	7				
			能依據引導,使	美感的敏覺				
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				諧、相互尊				

		<u>'</u>	T				1	
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				與。				
	1	背景音樂寫作與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	作品試寫並藉由聆聽來	觀察評量	自編教材
		檢討Ⅱ	面對問題能大膽	1	法或特色,會運	討論彼此作品的合理性	實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。			
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				
第十六週			法達成任務。	好奇心的意				
12/15~12/21			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
			喜爱自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
			/表現。	1				
			特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 3a-Ⅱ-1	2				

C6-1	彈性	學習詩	果程計	畫(第	= 、	四類)
l -O. J	/ T . ·	<u> </u>	ハイナロー	田(刀.		

在有限時間內針	變通性的內		
對各現象提出多	涵。		
樣看法。	特創 C-Ⅱ-		
特創 4b-Ⅱ-1	3		
不因他人批評、	獨創性的內		
比較而中止創造			
活動。	特創 C-Ⅱ-		
音才 II-P2	7		
能依據引導,使	美感的敏覺		
用基本音樂元素	性。		
進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-		
興。	1		
	自由、和		
	諧、相互尊		
	重的學習環		
	境。		
	特創 D-Ⅱ-		
	2		
	允許犯錯、		
	嘗試、肯定		
	與眾不同的		
	心理環境。		
	音才 II-P2-		
	1		
	音樂元素基		
	本概念的簡		
	易即興。		
	音才 II-P2-		
	2		
	生活化媒材		
	的簡易即		
	興。		

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 库山子自林住	1	背景音樂寫作與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	作品討論	觀察評量	自編教材
		檢討Ⅲ	面對問題能大膽	1	法或特色,會運		實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。			
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
			喜爱自己的作品	特創 C-Ⅱ-				
			/表現。	1				
			特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 3a-Ⅱ-1	2				
			在有限時間內針	變通性的內				
第十七週			對各現象提出多	涵。				
12/22~12/28			樣看法。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 4b-Ⅱ-1	3				
			不因他人批評、	獨創性的內				
			比較而中止創造	涵。				
			活動。	特創 C-Ⅱ-				
			音才 II-P2	7				
			能依據引導,使	美感的敏覺				
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				

			1			T	1	,
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				ョットハ 音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	從既有作品瞭解數位創	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	1	法或特色,會運	作在日常生活中的存在	實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。	與應用		
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2	7511 21			
			法達成任務。	- 好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
第十八週		數位作品檔案的	喜愛自己的作品					
12/29~01/04		應用 I	/表現。	1				
12/23 01/04		\@\\\1	特創 1e-Ⅱ-2					
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	梅創 C-Ⅱ-				
			字白 ° 特創 3a-Ⅱ-1	75 C II -				
			在有限時間內針	。 變通性的內				
				愛迪性的內涵。				
			對各現象提出多					
			樣看法。	特創 C-Ⅱ-				
			特創 4b-Ⅱ-1	3				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

Cb-1 浑 住字 百 环任	山 里(和 口類/	1				7	_
			不因他人批評、	獨創性的內				
			比較而中止創造	涵。				
			活動。	特創 C-Ⅱ-				
			音才 II-P2	7				
			能依據引導,使	美感的敏覺				
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	將自己的數位作品轉化	觀察評量	自編教材
第十九週		數位作品檔案的	面對問題能大膽	1	法或特色,會運	為生活中可用之素材實	實作評量	
01/05~01/11		應用Ⅱ	提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。	作		
			性。	巧。	最後能以演奏呈			
		1	L	1	1	l	l	1

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 浑任字百昧性司童(第二、凸颊)					
	特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。		
	嘗試使用各種方	2			
	法達成任務。	好奇心的意			
	特創 1e-Ⅱ-1	涵。			
	喜爱自己的作品	特創 C-Ⅱ-			
	/表現。	1			
	特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內			
	自動自發地投入	涵。			
	學習。	特創 C-Ⅱ-			
	特創 3a-Ⅱ-1	2			
	在有限時間內針	變通性的內			
	對各現象提出多	涵。			
	樣看法。	特創 C-Ⅱ-			
	特創 4b-Ⅱ-1	3			
	不因他人批評、	獨創性的內			
	比較而中止創造	涵。			
	活動。	特創 C-Ⅱ-			
	音才 II-P2	7			
	能依據引導,使	美感的敏覺			
	用基本音樂元素	性。			
	進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-			
	興。	1			
		自由、和			
		諧、相互尊			
		重的學習環			
		境。			
		特創 D-Ⅱ-			
		2			
		允許犯錯、			
		嘗試、肯定			
		與眾不同的			
		心理環境。			
		•			

				音才 II-P2- 1 音樂元素 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十				
第二十週 01/12~01/18	1	數位作品檔案的應用Ⅲ	特面提性特嘗法特喜/特自學特在對樣特不比活音 1c-Ⅱ4 1問各 1c-用任 2。 - 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	特 A-Ⅱ- 1 問巧 特 2 好涵 特 1 問。 A -Ⅲ- 2 好函 约 C-Ⅲ- 1 流函 约 C-Ⅲ- 2	學習新的創作是明在自己演奏的人,會是不可以有一個的人,會是不可以有一個的人,也可以有一個的人,也可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	作品討論	觀察評量	自編教材

			能依據引導,使	美感的敏覺				ľ
			用基本音樂元素	性。				
			進行簡易的即	特創 D-Ⅱ-				
			興。	1				
				自由、和				
				諧、相互尊				
				重的學習環				
				境。				
				特創 D-Ⅱ-				
				2				
				允許犯錯、				
				嘗試、肯定				
				與眾不同的				
				心理環境。				
				音才 II-P2-				
				1				
				音樂元素基				
				本概念的簡				
				易即興。				
				音才 II-P2-				
				2				
				生活化媒材				
				的簡易即				
				興。				
	1	數位作品檔案的	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-	學習新的創作手	作品討論	觀察評量	自編教材
		應用Ⅲ	面對問題能大膽	1	法或特色,會運		實作評量	
			提出各種可能	問問題的技	用在自己作品。		7	
第二十一週			性。	巧。	最後能以演奏呈			
01/19~01/20			特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-	現作品。			
			嘗試使用各種方	2				
			法達成任務。	好奇心的意				
			特創 1e-Ⅱ-1	涵。				
			AN WALLO IT I	1日				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

[20-1] 洋江子日际住山里(为二 口颊)		
	喜爱自己的作品	特創 C-II-
	/表現。	
	特創 1e-Ⅱ-2	流暢力的內
	自動自發地投入	涵。
	學習。	特創 C-II-
	特創 3a-Ⅱ-1	
	在有限時間內針	變通性的內
	對各現象提出多	涵。
	樣看法。	特創 C-II-
	特創 4b-Ⅱ-1	
	不因他人批評、	獨創性的內
	比較而中止創造	涵。
	活動。	特創 C-II-
	音才 II-P2	
	能依據引導,使	美感的敏覺
	用基本音樂元素	性。
	進行簡易的即	特創 D-II-
	興。	
		自由、和
		諧、相互尊
		重的學習環
		境。
		特創 D-II-
		允許犯錯、
		嘗試、肯定
		與眾不同的
		心理環境。
		音才 II-P2-
		音樂元素基
		本概念的簡

易即興。	
易即興。 音オ II-P2-	
生活化媒材	
生活化媒材 的簡易即	
興。	

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	數位音樂學習與	創作 (班級組別		为學 節制	改 每週(1)節,本學期	共(20)節				
彈性學習課 四類規範		音資類: □樂3	·管理□社會技巧□	合唱□合奏□音夠		點字□定向行動□功能性 ■數位音樂學習與創作	≤動作訓練□輔	助科技運用			
			住民語文□服務學*	習□戶外教育□□	圧際或校際交流□自	治活動 班級輔導 學	生自主學習 🗌	領域補救教學			
設計理念	<u>.</u>	數位音樂為現今樂 曲之內涵。	望表現的趨式,讓	孩子接觸多元音	樂手法,開拓音樂	視野,培養對音樂的創意	及感受力,更	能領悟所演奏的樂			
本教育階。	段					續探尋的熱情與動力。 符號知能,在日常生活與	·學習方面,自	由順暢地表達所			
總綱核心素 或校訂素	養	大川忠及川南。 特創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養,並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。									
		藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。									
課程目標	<u>6</u>		一,進行簡易即興創 音樂作品,讓音樂 作品,進而訓練自	學習跟上科技進	步的腳步。						
配合融入之 域或議題	•	□數學 □社會		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	上語 □生命教育 ○活動 □安全教育		了 ■資訊教育 ■多元文化教				
表現任務	<u> </u>	完成指派創作的音	樂創作任務,並從	相互觀摩作品的	經驗中,學習產出	屬於有自我特色且架構完	·整的作品,繼	而演奏之。			
				課和	星架構脈絡						
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單			
第一週	1	創作技法複習	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	複習上學期所學過之	觀察評量	自編教材			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 弹性学音謀怪計畫(弗二、四類)						
2/11~2/15	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	內容	實作評量	
	提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
	性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
	特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
	嘗試使用各種方	涵。				
	法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
	特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
	喜愛自己的作品	涵。				
	/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
	特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
	自動自發地投入	涵。				
	學習。	特創 C-Ⅱ-3				
	特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
	在有限時間內針	涵。				
	對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
	樣看法。	美感的敏覺				
	特創 4b-Ⅱ-1	性。				
	不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
	比較而中止創造	自由、和谐、				
	活動。	相互尊重的學				
	音才 II-P2	習環境。				
	能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
	用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
	進行簡易的即	試、肯定與眾				
	興。	不同的心理環				
		境。				
		音才 II-P2-1				
		音樂元素基本				
		概念的簡易即				
		興。				
		音才 II-P2-2				
		生活化媒材的				

CO-1 净 L 子 白 的				簡易即興。				
第二週	0	春節假期不上課						
2/16~2/22								
	1	作曲技巧基礎解	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	樂句的構成與終止	觀察評量	自編教材
		析Ⅱ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運		實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜愛自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
第三週			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
2/23~03/0			在有限時間內針	涵。				
1			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使					
			用基本音樂元素					
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				

【6-1 月	1.122	1		1		T	T	-
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	作曲技巧基礎解	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	樂段的承接與區隔	觀察評量	自編教材
		析Ⅲ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運		實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜爱自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
第四週			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
3/02~3/08			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
5/02~5/06			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和谐、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				

Cb-1 浑 庄字 百团	7.1 1.1 1.1	<u> </u>						
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和弦的分析與運	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	認識代理和弦、轉位	觀察評量	自編教材
		用I	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	和弦	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜爱自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
放 - 、四			自動自發地投入	涵。				
第五週			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
3/09~3/15			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
	L	l	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. ,, •, ,			l	l .

<u>C6-1</u>		国(月)						
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和弦的分析與運	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	藉由作品分析來體驗	觀察評量	自編教材
		用Ⅱ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	代理和弦、轉位和弦	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。	的效果與作法		
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜爱自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
第六週			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
3/16~3/22			自動自發地投入	涵。				
0/10/0/22			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				

			田廿上古州一士	1. 14 or hit . 15				
			用基本音樂元素	允許犯錯、當				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和弦的分析與運	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
		用Ⅲ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運		實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜爱自己的作品	涵。				
<i>kk</i> , 100			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
第七週			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
3/23~3/29			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	- 1-1-1 -		T	T	T		
			音才 II-P2	習環境。			
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2			
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗			
			進行簡易的即	試、肯定與眾			
			興。	不同的心理環			
				境。			
				音才 II-P2-1			
				音樂元素基本			
				概念的簡易即			
				興。			
				音才 II-P2-2			
				生活化媒材的			
				簡易即興。			
	1	春假	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。		
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。		
			嘗試使用各種方	涵。			
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1			
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內			
the company			喜愛自己的作品	涵。			
第八週			/表現。	特創 C-Ⅱ-2			
3/30~4/5			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內			
			自動自發地投入	涵。			
			學習。	特創 C-Ⅱ-3			
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內			
			在有限時間內針	涵。			
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7			
			様看法。	美感的敏覺			
			特創 4b-Ⅱ-1	性。			
			不因他人批評、	'- 特創 D-Ⅱ-1			
				11/21 2 11 1			

		比較而。 音才 II-P2 能動 II-P2 能基本簡 制造 使素 地質 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 り り り り り り り	自相習特允試不境音音概興音生簡由互環創許、同。才樂念。才活易和重。Ⅱ-2 對定心 Ⅱ-2素簡 Ⅱ-2 排與諧的 Ⅱ- 集團 第 與理 2-1 本即 2 的、學 2 嘗眾環 1 本即 2 的				
第九週 4/6~4/12	1 和弦鋪陳與轉調的關係 I	特面提性特嘗法特喜/特自學特在對樣創別出。創試達創愛現創動習創有各看創別。 1 使成 1 自 自 自 9 限現法是能可 Ⅱ 各務 Ⅱ 6 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	特問巧特好涵特流涵特變涵特獨涵特美創問。創奇。創暢。創通。創創。創創。創創。創創。創意。創創。創感。創成。創於 □□內 □□內 □□內 □□內 □□內 □□內 □□內 □□內 □□內 □□	學習新的創作會出演的人,所以不可以的人,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	瞭解附屬和弦的功用與實作	觀察作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			柱台 /L Π 1	性。				
			特創 4b-Ⅱ-1	· ·				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	· ·				
			用基本音樂元素					
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			與。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和弦鋪陳與轉調	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
		的關係Ⅱ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運		實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
hts. No. of			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
第十週			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
4/13~4/19			喜愛自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入					
			學習。	特創 C-II-3				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			在为16时间门到	1121				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			业力田名坦力力	社会 ↑ π 7				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	期中考試	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	現場指定讓學生創作	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	作品	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
kh l vm			嘗試使用各種方	涵。				
第十一週			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
4/20~4/26			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜愛自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-3				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		I	14 A) 0 TT 1	如如此几十				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				^ 音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和聲與和弦的進	性创 1c-Π-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	學習設計和弦進行的	觀察評量	自編教材
	1	行設計 I	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	結構與目標	實作評量	口》明我们
		11 改計 1	提出各種可能	巧。	因	· 阿伊丹 日 你	貝丁可里	
			性。	~	最後能以演奏呈			
			'-	1				
第十二週			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
4/27~5/3			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜愛自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

[1] 华江子自时	*12273		自動自發地投入	涵。				
			學習。	['] 四 ° 特創 C-Ⅱ-3				
			字	獨創性的內				
			在有限時間內針	酒剧注的內 涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使					
			用基本音樂元素					
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	和聲與和弦的進	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	決定樂曲性質,推動	觀察評量	自編教材
		行設計Ⅱ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	樂曲動機進而發揮主	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。	題。		
な l ー ym			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
第十三週			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
5/4~5/10			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜愛自己的作品	涵。				
			一百及日山的作品	114				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

/表現。 特創 C-Ⅱ-2 特創 1e-Ⅱ-2 變通性的內 自動自發地投入 涵。 學習。 特創 C-Ⅱ-3 特創 3a-Ⅱ-1 獨創性的內 在有限時間內針 涵。 對各現象提出多 特創 C-Ⅱ-7	
自動自發地投入 學習。	
學習。	
特創 3a-Ⅱ-1 獨創性的內 在有限時間內針 涵。 對各現象提出多 特創 C-Ⅱ-7	
在有限時間內針 涵。 對各現象提出多 特創 C-Ⅱ-7	
對各現象提出多 特創 C-Ⅱ-7	
14 ま 11 11 12 13 13 14 14 14 14 14 14	
特創 4b-Ⅱ-1 性。	ŀ
不因他人批評、 特創 D-Ⅱ-1	ŀ
比較而中止創造 自由、和諧、	
活動。 相互尊重的學	
音才 II-P2	
能依據引導,使 特創 D-Ⅱ-2	
用基本音樂元素 允許犯錯、嘗	
進行簡易的即 試、肯定與眾	
興。 不同的心理環 不同的心理環	
境。	
音才 II-P2-1	
音樂元素基本	
概念的簡易即	
音才 II-P2-2	
生活化媒材的	
簡易即興。	
1 和聲與和弦的進 特創 1c-Ⅱ-1 特創 A-Ⅱ-1 學習新的創作手 作品欣賞與檢討 觀察評量 自編教材	
行設計Ⅲ 面對問題能大膽 問問題的技 法或特色,會運 實作評量	
第十四週 提出各種可能 巧。 用在自己作品。	
性。 特創 A-II-2 最後能以演奏呈 特創 A-II-2 最後能以演奏呈	
5/11~5/17	
嘗試使用各種方 涵。	
法達成任務。 特創 C-Ⅱ-1	ļ

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 洋山子日の			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜愛自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	配器法分析與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	認識各種樂器與它們		自編教材
第十五週		設計 I	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	的分類,研究其結	實作評量	
5/18~5/24			提出各種可能	巧。	用在自己作品。	構、發音原理、音		
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈	域、音色、演奏法等		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<u>Cb-1</u> 押 注字 百页	(1)王山 王	里(为一 口炽)						
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜爱自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
た l 、 xm	1	配器法分析與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	瞭解傳統樂器與數位	觀察評量	自編教材
第十六週		設計Ⅱ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	樂器使用上的實際區	實作評量	
5/25~5/31		W II	提出各種可能	巧。	用在自己作品。	別與限制		
				1				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 弹性学音碟怪計畫(第二、四類)					
	性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈		
	特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。		
	嘗試使用各種方	涵。			
	法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1			
	特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內			
	喜愛自己的作品	涵。			
	/表現。	特創 C-Ⅱ-2			
	特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內			
	自動自發地投入	涵。			
	學習。	特創 C-Ⅱ-3			
	特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內			
	在有限時間內針	涵。			
	對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7			
	樣看法。	美感的敏覺			
	特創 4b-Ⅱ-1	性。			
	不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1			
	比較而中止創造	自由、和谐、			
	活動。	相互尊重的學			
	音才 II-P2	習環境。			
	能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2			
	用基本音樂元素	允許犯錯、嘗			
	進行簡易的即	試、肯定與眾			
	興。	不同的心理環			
		境。			
		音才 II-P2-1			
		音樂元素基本			
		概念的簡易即			
		興。			
		音才 II-P2-2			
		生活化媒材的			
		簡易即興。			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1	配器法分析與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	實際操作,練習運用	觀察評量	自編教材
		設計Ⅲ	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	不同音色達到需求的	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。	效果		
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜愛自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
第十七週			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
$6/1 \sim 6/7$			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	1				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				

				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	配器法分析與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	實際操作,練習運用	觀察評量	自編教材
		設計IV	面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	不同音色達到需求的	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。	效果		
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜爱自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
第十八週			在有限時間內針	涵。				
6/8~6/14			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			興。	不同的心理環				
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				

1	重(另二· 凸 <i>积)</i> □		T	T	1		
			音才 II-P2-2				
			生活化媒材的				
			簡易即興。				
1	期末考試	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	現場指定讓學生創作	觀察評量	自編教材
		面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	作品	實作評量	
		提出各種可能	巧。	用在自己作品。			
		性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
		特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
		嘗試使用各種方	涵。				
		法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
		特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
		喜愛自己的作品	涵。				
		/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
		特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
		自動自發地投入	涵。				
		學習。	特創 C-Ⅱ-3				
		特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
		在有限時間內針	涵。				
		對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
		樣看法。	美感的敏覺				
		特創 4b-Ⅱ-1	性。				
		不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
		比較而中止創造	自由、和諧、				
		活動。	相互尊重的學				
		音才 II-P2					
			1				
		進行簡易的即					
		興。	不同的心理環				
			境。				
			音才 II-P2-1				
	1		目	期末考試 特創 Ic-II-1 面對問題和 Ic-II-1 問題 Ib	押末考試	# 対 II-P2-2 生活化媒材的 簡易即興。	押末考試

Cb-1 浑 住字 百团	(11) 田(1)							
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1 成:	果發表與檢討	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	由同學自行挑選學期	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	中作品以現場演出方	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。	式呈現。		
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜爱自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
			自動自發地投入	涵。				
第二十週			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
6/22~6/28			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				
			進行簡易的即	試、肯定與眾				
			與。	不同的心理環				
				·				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 冲江子日0	1,17717	E(719 — 7997)				T		
				境。				
				音才 II-P2-1				
				音樂元素基本				
				概念的簡易即				
				興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	成果發表與檢討	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創作手	由同學自行挑選學期	觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽	問問題的技	法或特色,會運	中作品以現場演出方	實作評量	
			提出各種可能	巧。	用在自己作品。	式呈現。		
			性。	特創 A-Ⅱ-2	最後能以演奏呈			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意	現作品。			
			嘗試使用各種方	涵。				
			法達成任務。	特創 C-Ⅱ-1				
			特創 1e-Ⅱ-1	流暢力的內				
			喜愛自己的作品	涵。				
			/表現。	特創 C-Ⅱ-2				
公一 1			特創 1e-Ⅱ-2	變通性的內				
第二十一			自動自發地投入	涵。				
週 (200 € /20			學習。	特創 C-Ⅱ-3				
6/29~6/30			特創 3a-Ⅱ-1	獨創性的內				
			在有限時間內針	涵。				
			對各現象提出多	特創 C-Ⅱ-7				
			樣看法。	美感的敏覺				
			特創 4b-Ⅱ-1	性。				
			不因他人批評、	特創 D-Ⅱ-1				
			比較而中止創造	自由、和諧、				
			活動。	相互尊重的學				
			音才 II-P2	習環境。				
			能依據引導,使	特創 D-Ⅱ-2				
			用基本音樂元素	允許犯錯、嘗				

進行簡易的即	試、肯定與眾
興。	不同的心理環
	境。
	音才 II-P2-1
	音樂元素基本
	概念的簡易即
	興。
	音才 II-P2-2
	生活化媒材的
	簡易即興。

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。