臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 四年級彈性學習 合唱 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名和	稱		合唱	實施年級 (班級組別)	四年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(21)節				
		3. ■特殊需	求領域課程									
		身障類	:□生活管理□ネ	土會技巧□學習	冒策略□職業教育□溝	通訓練□點字	□定向行動□功能性動作訓	練□輔助科	技運用			
彈性學習課和	程	音資類	:□樂理□視唱	□聽寫■合唱	□合奏□音樂欣賞□:	基礎練習□數△	位音樂學習與創作					
四類規範		其他類	:□藝術才能班/	及體育班專門部	果程							
		4. 其他	類課程									
		□本土語	至/新住民語文	□服務學習□	戶外教育□班際或校	祭交流□自治:	活動□班級輔導□學生自主導	學習□領域ネ	甫救教學			
10 11 mm A		「合唱」是由許多人分成個聲部組合在一起的歌唱方式,兒童們不但要具有良好的音樂基礎能力,且要經過有計劃地訓練與指										
設計理念		導,才能唱	3出優美、和諧6	内歌聲來。希舅	莫藉由合唱課共同訓練	、歌唱技巧,用	歌聲來詮釋音樂,一齊表達	最美的聲音	0			
本教育階段		特情-E-A3	特情-E-A3 發展多元學習的方法、發揮創意因應不同難度與興趣的學習任務,理解學習優勢與生涯發展的資源與機會。									
總綱核心素			等領-E-C2 具備理解他人感受並與團隊成員合作之素養,體認成員互助的重要性,察覺努力與結果之間的關連性。									
或校訂素養			·與藝術活動, 持									
2012年					.受與團隊合作的能力	0						
		1. 能與他人合作,建立共同唱奏的基本協調能力。										
課程目標		2. 能參與音樂或藝術相關活動,在生活中培養音樂學習的熱忱。										
		3. 學習正確	星的發聲方法,才	是昇說話與歌唱	昌的方式。							
	_	□ 國語文	□英語文 □	英語文融入參表	音指引 □本土語				占德教育			
配合融入之名	領	□數學		自然科學 ■ ■	· · · · · — ·	□生命教育			源教育			
域或議題		— □健康與體	賣 □生活課	程 □科技	□ 科技融入參考指引	□安全教育		元文化教育	a mar but when			
							育 □家庭教育 □原住民教育□户	外教	1 際教育			
表現任務		學習正確的)發聲技巧,練	星齊唱、輪唱 、	合唱,學習負責好自	己的聲部,並	與他人有良好的聲音合作。					
					課程架構脈	洛						
	大大	四二加	學習表	_					ム 仏 ム 、肥 も 11			
教學期程	節	單元與	校訂或相關令		學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材			
	數	活動名稱	参考指引 議題實質P						或學習單			
	1		特情 4c-Ⅱ-3		∱ A− II −3		認識歌唱的原理	觀察評量				
第一週		歌唱訓練	在學校不同情	' ' ''	十	學習用正確	and the physical control of the cont	190小"1 王	7 ~ 1/2/14			
第一週 9/1~9/7	與 樂曲 詮	在愉快地學習		特情 C- II -2	發聲技巧演							
		釋	特情 4c-Ⅱ-4	,	,。 《合作的意義、重要	唱歌曲						
			1					1				

C0-1 押任字百昧	上口	里(为一 口效)	<u> </u>	1	T		ı	
CO 1 坪山子 日 M			主動參與各種團體活動。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作,建立 共同唱奏的基本協調 能力 音才Ⅲ-L1	性。 音才Ⅲ-L1-1 團體方式的音樂合作學 習。 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作:如合唱、合 奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實 共同唱奏的協調與詮 釋能力。					
第二週 9/8~9/14	1	歌樂出課	特 4c-Ⅱ-3 特情 4c-Ⅱ-3 中 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	特情 A-Ⅱ-3 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-2 團隊合作的意義、重要 性者Ⅱ-L1-1 團體。 音才Ⅲ-L1-1 事體。 音才Ⅲ-L1-1 音樂、室內樂、伴奏等。	學習技術		觀察評量	自選教材
第三週 9/15~9/21	1	歌唱訓練 與樂曲詮	特情 4c-Ⅱ-3 在學校不同情境中自 在愉快地學習。 特情 4c-Ⅱ-4 主動參與各種團體活 動。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作,建立 共同唱奏的基本協調	特情 A-II-3 才能展現的多元領域。 特情 C-II-2 團隊合作的意義、重要 性。 音才II-L1-1 團體方式的音樂合作學 習。 音才III-L1-1	學習用正確發聲技巧演唱歌曲	發聲、獨唱 <u>與</u> 齊唱	觀察評量	自選教材

CO-1	土口」	里(才一 口灰)		1	т.	T	I .	
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
		~ (特情 4c-Ⅱ-4					
			主動參與各種團體活	性。				
			<u>工助多兴石作团股份</u> 動。	'- 音才Ⅱ-L1-1				
第四週			^{勁 *} 音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
9/22~9/28			6 7 11 - L1 能與他人合作,建立	習。				
9/ 44~9/ 40								
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	 奏、室內樂、伴奏等。 				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第五週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
9/29~10/05			能與他人合作,建立	習。				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			· 音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
			1,7,40,7					

- 7- IX- DINI	土口」	重(另二、四類						
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
kk vm			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第六週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
10/06~10/1			能與他人合作,建立	習。				
2			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實	X 2				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
然 1、四			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第七週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
10/13~10/1			能與他人合作,建立	習。				
9			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第八週		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
10/20~10/2		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
6			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				

C0-1 押性字首就作	土口丨	里(不一 口戏)			1		•	-
			動。	音才Ⅱ-L1-1				
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
			能與他人合作,建立	習。				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
笠 五 沺			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第九週 10/27~11/0			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
2			能與他人合作,建立	習。				
2			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
第十週			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
カー週 11/03~11/0			主動參與各種團體活	性。				
9			動。	音才Ⅱ-L1-1				
ฮ			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
			能與他人合作,建立	習。				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				

1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	,,			奏、室內樂、伴奏等。				1
				矣、至門示、什矣寺。 				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
怂 1 、四			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第十一週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
11/10~11/1			能與他人合作,建立	習。				
6			共同唱奏的基本協調	 音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演		737117	H . C 1211
		釋	在愉快地學習。	特情 C- II -2	唱歌曲			
		17	特情 4c-Ⅱ-4	图隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
			<u>一</u>	'- 音才Ⅱ-L1-1				
第十二週			 音オⅡ-L1	團體方式的音樂合作學				
11/17~11/2			能與他人合作,建立	習。				
3			共同唱奏的基本協調	º 音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			能力 音才Ⅲ-L1	 奏、室內樂、伴奏等。				
				英·至门示·什英寸。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
なしーい四	1	71. ng . 1.1.4	釋能力。	1+ 1± 1 T O	御羽田マート	水垫人可以上羽	如应证目	ム、昭 初 11
第十三週	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

11/24~11/3	⊥.µ∣.	與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
0		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
			動。	音才Ⅱ-L1-1				
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
			能與他人合作,建立	習。				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
<i>tt</i> 1			動。	自 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
第十四週			音才Ⅱ-L1	图體方式的音樂合作學				
12/01~12/0			能與他人合作,建立	習。				
7			共同唱奏的基本協調					
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實	X 2				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3		學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
	_	與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			• 4-14
第十五週		釋	在愉快地學習。	特情 C- II -2	唱歌曲			
12/08~12/1		'	特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
4			主動參與各種團體活	性。				
			工助多 只 在任团股儿 動。	'- 音オⅡ-L1-1				
			211	8 4 T TT T	ĺ			

CO-1 浑性字音疏	土口1.	<u> </u>			,			
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
			能與他人合作,建立	習。				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
笠 L 上 油			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第十六週 12/15~12/2			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
12/13~12/2			能與他人合作,建立	習。				
1			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
第十七週			主動參與各種團體活	性。				
12/22~12/2			動。	音才Ⅱ-L1-1				
8			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
			能與他人合作,建立	習。				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				

3. LL 3 LL DITT			· 					
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
			動。	i= 音才Ⅱ-L1-1				
第十八週			当 音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
12/29~01/0			能與他人合作,建立	習。				
4								
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1 				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第十九週			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	團體方式的音樂合作學				
01/05~01/1			能與他人合作,建立	習。				
1			共同唱奏的基本協調	音 音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			電力Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			· · · ·	() 文·至内示·什矣于。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。	11.12.4 0	#2 an :	W. #15. 1 1 1	14 Jan	, m 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
第二十週	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A- II -3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
711		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	土口」。			T	T	T	I	1
01/12~01/1		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
8			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
			動。	音才Ⅱ-L1-1				
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
			能與他人合作,建立	習。				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自	才能展現的多元領域。	發聲技巧演			
		釋	在愉快地學習。	特情 C-Ⅱ-2	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	團隊合作的意義、重要				
			主動參與各種團體活	性。				
一			動。	音才Ⅱ-L1-1				
第二十一週 01/19~01/2			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作學				
01/19~01/2			能與他人合作,建立	習。				
U			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、合				
			音才Ⅲ-L1	奏、室內樂、伴奏等。				
			能與他人合作,充實					
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	•	•	1 /					

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 四年級彈性學習 合唱 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	合	唱	實施年級 (班級組別)	四年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	0)節				
		3. ■特殊需 。 身障類: []社會技巧□學	習策略□職業教育□ス	講通訓練□點:	字□定向行動□功能性動作	訓練□輔助≉				
彈性學習課	程	音資類:	□樂理□視□	目□聽寫■合唱	3□合奏□音樂欣賞□]基礎練習□數	位音樂學習與創作					
四類規範	•	其他類:		及體育班專門	課程							
		4. 其他類		-/-/								
北山 田 ム		「合唱」是日	由許多人分成	個聲部組合在	一起的歌唱方式,兒童	童們不但要具?	有良好的音樂基礎能力,且	要經過有計畫	 地訓練與指			
設計理念		導,才能唱:	出優美、和諧	的歌聲來。希	冀藉由合唱課共同訓紹	柬歌唱技巧 ,)	用歌聲來詮釋音樂,一齊表	達最美的聲音	•			
本教育階段	<u>r</u>	特情-E-A3 3	發展多元學習	的方法、發揮	創意因應不同難度與與	興趣的學習任	務,理解學習優勢與生涯發	展的資源與機	卷會 。			
總綱核心素		特領-E-C2 』	具備理解他人	感受並與團隊	成員合作之素養,體語	認成員互助的	重要性,察覺努力與結果之	間的關連性。				
或校訂素	• •	Market M										
製化可求學 藝 -E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。												
		,		同唱奏的基本								
課程目標				•	中培養音樂學習的熱情	尤 。						
		3. 學習正確的	内發聲方法,	對說話、歌唱	都有助益。							
配合融入之	絔			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	考指引 □本土語		□英語文 □英語文融入參	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	上語			
域或議題		□數學 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □數學 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動										
		□健康與體了	育 □生活言	课程 □科技	□科技融入參考指引	□健康與體	育 □生活課程 □科技	□ 科技融入	參考指引			
表現任務		學習正確的發	發聲技巧,練	習齊唱、輪唱	、合唱,學習負責好」	自己的聲部,	並與他人有良好的聲音合作	0				
					課程架構脈	絡						
	大大	四二水	· -	表現					ム ム ム x 型 も/ 1.1			
教學期程	節	單元與		開領域與	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材			
	數	活動名稱		指引或 「質內涵					或學習單			
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ		特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材			
	1	與樂曲詮	在學校不同		才能展現的多元領	發聲技巧演	W-L H H-MALH	20小二王	7 ~ 1/2/11			
第一週		釋	愉快地學習		域。	唱歌曲						
2/11~2/15			特情 4c-Ⅱ		特情 C- II -2							
			主動參與各		團隊合作的意義、							

C0-1 押 性字 百 床		臣(44———————————————————————————————————		1				-
· 计山子日队	0	春節假期	動。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作,建立共 同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作,充實共 同唱奏的協調與詮釋能 力。	重要性。 音才Ⅱ-L1-1 團體習。 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作:如合 唱、, 伴奏等。 特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第二週 2/16~2/22		不上課	在偷特 4c-Ⅱ-4 同情。 特 4c-Ⅱ-4 同情。 有 4c-Ⅱ-4 同情。 有 4c-Ⅱ-4 同情。 有 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	才能展現的多元領 特情 C-Ⅱ-2 團隊合作的意義、 重要性。 音才Ⅱ-L1-1 團體習 作學型 音才Ⅲ-L1-1	發聲技巧演唱歌曲			
第三週 2/23~03/0 1	1	歌唱訓練 與樂曲詮	特情 4c-Ⅱ-3 在學校不同情境中自在 愉快地學習。 特情 4c-Ⅱ-4 主動參與各種團體活 動。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作,建立共 同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1	特情 A- II-3 才能展現的多元領 場情 C- II-2 團隊合作的意義、 重要 H-L1-1 團體習。 作學習。 音才II-L1-1	學習用正確發聲數曲	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

			能與他人合作,充實共 同唱奏的協調與詮釋能 力。	音樂合作:如合 唱、合奏、室內 樂、伴奏等。				
第四週 3/02~3/08	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 4c-Ⅱ-3 在學問 在一Ⅱ-4 有學學學問 特情 4c-Ⅱ-4 主動。才Ⅲ-L1 作數學 動音才Ⅲ-L1 能明書 音中 的 計畫 的 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時	作學習。 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作:如合	學習用正確發聲地	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第五週 3/09~3/15	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 4c-Ⅱ-3 在學校不同情境中自在 愉快學習一五年 特情 4c-Ⅱ-4 主動。 計□-L1 作動。 計□-L1 作為基本 計□-L1 作為基本 計□-L1 作為基本 計□-L1 作為基本 計□-L1 作為基本 計□-L1 作為 計画 計画 的協調 計画 的協調 方 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	特情A-Ⅱ-3 才場多元。 特能。 特別 (C-Ⅲ-2 图 (E)	學習用正確發聲技巧演唱歌曲	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第六週	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 浑任字百昧	 						•	
3/16~3/22		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
第七週			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
3/23~3/29			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			カ。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
第八週		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
3/30~4/5			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				

	エローコ	宣(
			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			カ。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
		釋	 愉快地學習。	域。	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
第九週			 音才Ⅱ-L1	自				
4/6~4/12			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			· 音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	' '				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
然 I NH			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
第十週			動。	重要性。				
4/13~4/19			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				

同唱奏的協調與詮釋能 唱、合奏、室內	ĺ
┃	
1 歌唱訓練 特情 4c-Ⅱ-3 特情 A-Ⅱ-3 學習用正確 發聲、合唱曲練習 觀察評量	自選教材
與樂曲詮 在學校不同情境中自在 才能展現的多元領 發聲技巧演	
特情 4c-II-4 特情 C-II-2	
主動參與各種團體活 團隊合作的意義、	
動。	
第十一週	
4/20~4/26 能與他人合作,建立共 團體方式的音樂合	
同唱奏的基本協調能力 作學習。	
音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L1-1	
能與他人合作,充實共一音樂合作:如合	
同唱奏的協調與詮釋能「唱、合奏、室內」	
力。	
1 歌唱訓練 特情 4c-Ⅱ-3 特情 A-Ⅱ-3 學習用正確 發聲、合唱曲練習 觀察評量	自選教材
與樂曲詮 在學校不同情境中自在 才能展現的多元領 發聲技巧演	1 -2 3×11
主動參與各種團體活 團隊合作的意義、	
動。 重要性。	
第十二週	
4/27~5/3 能與他人合作,建立共 團體方式的音樂合	
同唱奏的基本協調能力 作學習。	
音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L1-1	
能與他人合作,充實共一音樂合作:如合	
同唱奏的協調與詮釋能 唱、合奏、室內	
力。 樂、伴奏等。	
第十三週 1 歌唱訓練 特情 $4c-\Pi-3$ 特情 $A-\Pi-3$ 學習用正確 發聲、合唱曲練習 觀察評量	自選教材
5/4~5/10 與樂曲詮 在學校不同情境中自在 才能展現的多元領 發聲技巧演	•

	1	章(第二·四類) 釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
		1 T 	情		日弘曲			
			· · · ·					
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共					
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
第十四週			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
5/11~5/17			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	· ·				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
			**	N 17 X V				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
労 レナ 畑		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
第十五週			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
5/18~5/24			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				

- 并且于自脉	1土口1.	直(另二、四規)			•		•	
	7主日 .		能與他人合作,建立共 同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作,充實共 同唱奏的協調與詮釋能 力。					
第十六週 5/25~5/31	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 4c-Ⅱ-3 在學習不同情境中自在 愉情 4c-Ⅱ-4 主動。 特情 8 專各種團體活 動。才Ⅱ-L1 能唱素明-L1 能明本協調 音才與人合作,與 音子與 時間 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期	特倩-Ⅱ-3 才大域特優 一Ⅱ-2 團重者用一L1-1 團子/ 一上1-1 團子/ 一上1-1 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二	學習用正確發聲技巧演唱歌曲	· 發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十七週 6/1~6/7	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 4c-Ⅱ-3 在學校不同情境中自在 愉快地學習。 特情 4c-Ⅱ-4 主動。 時間多與各種團體活動。 音才Ⅲ-L1 能唱奏的基本協調。 音才Ⅲ-L1 能與人合作,建立 同一十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五	特情 A-Ⅱ-3 才能展現的多元領 特情 C-Ⅱ-2 團實十二2 團重才Ⅱ-L1-1 團體學Ⅲ-L1-1 團體學Ⅲ-L1-1 事件 音子照子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	學習用正確發聲技巧演唱歌曲	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

-0-1 煇性學智謀	作主: [1]	里(分 <u>一</u> 口积 <i>)</i> T	1	T	1	T		
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
第十八週			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
6/8~6/14			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
			特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
			主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
			動。	重要性。				
第十九週			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
6/15~6/21			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			カ。	樂、伴奏等。				
第二十週	1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
6/22~6/28		與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
5/ <u>22</u>		釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			

-	* 净压于日际		宣(
				特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
				主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
				動。	重要性。				
				音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
				能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
				同唱奏的基本協調能力	作學習。				
				音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
				能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
ı				同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
				力。	樂、伴奏等。				
		1	歌唱訓練	特情 4c-Ⅱ-3	特情 A-Ⅱ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
			與樂曲詮	在學校不同情境中自在	才能展現的多元領	發聲技巧演			
			釋	愉快地學習。	域。	唱歌曲			
				特情 4c-Ⅱ-4	特情 C-Ⅱ-2				
				主動參與各種團體活	團隊合作的意義、				
	给 - 1			動。	重要性。				
	第二十一			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
I.	週 6/20			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
	6/29~6/30			同唱奏的基本協調能力	作學習。				
				音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
				能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
				同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
				カ。	樂、伴奏等。				
_									

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。