臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 六年級彈性學習 視唱 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	視唱	實施年級 (班級組別		年級 +6B)	教學節數	 毎週(1)節,本學期 _:	共(21)節				
彈性學習課 四類規範		身障類:□生活 音資類:□樂理 其他類:□藝術 4. □ 其他類課程	3. ■特殊需求領域課程 身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 音資類:□樂理■視唱□聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作 其他類:□藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學									
設計理念			.加強視譜與音感能力,訓練唱出正確音高。 .加強節奏拍打能力,訓練拍節奏加歌唱的協調性。									
本教育階系 總綱核心素 或校訂素者	養	見、所想及所聞。	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。									
課程目標			寫樂譜的基礎學習 資寫樂譜的基礎學習									
配合融入之领或議題	須域	□國語文 □英語□數學 □社會□健康與體育 [:::	藝術	綜合活動 [□社會 □自然科學	■藝術	□本土語 □綜合活動 融入參考指引			
表現任務		能認譜演唱正確音	-高、拍打正確節奏	. 0								
				課	程架構脈絡							
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵									
第一週 9/1~9/7	1	複習並銜接進度	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理	特創 A- Ⅲ-1 問題類型 的區辨。 特創 A- Ⅲ-7	複習視唱要 領	教師說明	月與視唱課本練習。	觀察評量實作評量	自選教材			

C0-1 弹性学音跃性計畫(第二、四類)				1	1	,
	混亂或複雜的資	達成任務				
	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				
	改進方式持續完	ш-8				
	成任 務與作	挑戰的意				
	業。	義。				
	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
	藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
	標準的不一致,	框架、藩				
	思考問題解決適	籬的跨				
	切性。	越。				
	特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
	自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
	作業的完整度並	與音感練				
	加以補強(含美	習:如基本				
	感賞析元素)。	的單拍				
	音才 II-K1 能藉	子、複拍				
	由音感與讀寫樂	子與節奏				
	譜的基礎學習,	型;八度				
	表現對音樂元素	內的各種				
	的理解。	基本音程				
		性質。				
1 視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
教本之綜合練習	在探尋追問過程	ш-1	歌唱能力,		實作評量	
	中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
	能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
第二週	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
9/8~9/14	勇於面對與處理	Ⅲ −7				
	混亂或複雜的資	達成任務				
	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				

【6-1 押任字音硃任計畫(朱二、四親)						
	改進方式持續完	Ш-8				
	成任 務與作	挑戰的意				
	業。	義。				
	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
	藉由檢視成果與	Ⅲ -3				
	標準的不一致,	框架、藩				
	思考問題解決適	籬的跨				
	切性。	越。				
	特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
	自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
	作業的完整度並	與音感練				
	加以補強(含美	習:如基本				
	感賞析元素)。	的單拍				
	音才 II-K1 能藉	子、複拍				
	由音感與讀寫樂	子與節奏				
	譜的基礎學習,	型;八度				
	表現對音樂元素	內的各種				
	的理解。	基本音程				
	•	性質。				
1 視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
	在探尋追問過程	Ⅲ -1	歌唱能力,		實作評量	
	中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
	能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
	勇於面對與處理	ш-7				
	混亂或複雜的資	達成任務				
	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				
	改進方式持續完	ш-8				
	成任 務與作	挑戰的意				
	業。	義。				

C0-1 押 性字 百 床						T		
			藉由檢視成果與	ш−3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	ш-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
第四週			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
9/22~9/28			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				

C0-1 押任字百铢/	土口田		1		T		_	
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш−7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
第五週			改進方式持續完	Ш−8				
9/29~10/05			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				

CO-1 浑 住字 百 床	土口一田		1	1	1		1	,
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	ш-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
第六週			業。	義。				
10/06~10/1			[☆] 特創 3d-Ⅲ-2	** 特創 C-				
2			藉由檢視成果與	III−3				
			標準的不一致,	血 。 框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			%	^へ 音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			高才 II-K1 能藉	的平拍 子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				

C0-1 押任字首旅	ㅗㅂ١쁘		表現對音樂元素	内的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	第一次視唱考試	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	驗收學習的	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
			在探尋追問過程	ш-1	成果,教師		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	給予回饋。			
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
第七週			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
10/13~10/1			藉由檢視成果與	Ⅲ −3				
9			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音オ II-K1 能籍	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
htr	-	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	15.51.1.77.0	性質。	1 2/ 22 17	M. / a xx and do land and land and	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	r and he h
第八週	l	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材

10/20~10/2		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ −1	歌唱能力,		實作評量	
6			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ −3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
第九週		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ −1	歌唱能力,		實作評量	
10/27~11/0			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
2			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			

C6-1	彈性學習課程計畫(第三	`	四類)
COT			

CO-1 押任字百酰	土口一里						•	
			勇於面對與處理	Ⅲ -7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ −3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
第十週			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
11/03~11/0			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
9			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

- 平江子日咏	17-P 12-P	.(4)	1	1	1	T	1	,
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
第十一週			勇於面對與處理	ш-7				
11/10~11/1			混亂或複雜的資	達成任務				
6			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				

[] 净压字目标		1010	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	111 −3				
			精 田 极	m o 框架、藩				
			思考問題解決適	離 節 節				
			一	越。				
			均性。 特創 3d-Ⅲ-3					
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	ш−1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
第十二週			訊。	的多元方				
11/17~11/2			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
3			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				

C0-1 坪 住字 百 床/	土口一世					T		
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	III-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
第十三週			針對失敗能提出	特創 A-				
11/24~11/3			改進方式持續完	ш-8				
0			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				

C6-1 埋性学省課	土口一里							
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	第二次視唱考試	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	驗收學習的	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
			在探尋追問過程	Ⅲ-1	成果,教師		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	給予回饋。			
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	III-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
第十四週			成任 務與作	挑戰的意				
12/01~12/0			業。	義。				
7			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ -3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				

Cb-1 埋性学省課/	注可 重	[(另二:四規)	T					1
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
第十五週			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
12/08~12/1			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
4			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉					
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
			···•	性質。				
				一只				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	ш-1	歌唱能力,		實作評量	· • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
第十六週			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
12/15~12/2			藉由檢視成果與	ш-3				
1			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
第十七週	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
12/22~12/2		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	歌唱能力,		實作評量	
8			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
U			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			

□ 押任字音訊	エ니 쁘.	1/1/— — MAI	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
				特別 A- Ⅲ-7	及 °			
			勇於面對與處理					
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ⅲ −8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ −3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
			,	性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	ш-1	歌唱能力,		實作評量	
<i>kk</i> 1			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
第十八週			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
12/29~01/0			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
4			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 净压字目录/	그마! 프							
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
第十九週			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
01/05~01/1			勇於面對與處理	ш-7				
1			混亂或複雜的資	達成任務				
1			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				

C0-1 押任字百昧	<u> </u>		T			T		
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	第三次視唱考試	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	驗收學習的	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
			在探尋追問過程	Ⅲ-1	成果,教師		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	給予回饋。			
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
然一 128			混亂或複雜的資	達成任務				
第二十週			訊。	的多元方				
01/12~01/1			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
8			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ -3				
			標準的不一致,	框架、藩				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

■	<u> </u>		四十四日年加小	然儿中				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	自才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1	視唱教本、節奏	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強視譜、	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		教本之綜合練習	在探尋追問過程	ш-1	歌唱能力,		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型	以及節奏拍			
			能尋 求解答。	的區辨。	打的精準			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	度。			
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			 特創 1d-Ⅲ-3	法。				
第二十一週			針對失敗能提出	特創 A-				
01/19~01/2			改進方式持續完	ш-8				
0			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	~ 音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1				
			口机双极压防风	11.1 17 1心				

C6-1	彈性學習課程計畫(第三	`	四類)
------	-------------	---	-----

作業的完整度並 身	與音感練		
加以補強(含美	習:如基本		
感賞析元素)。 自	的單拍		
音才 II-K1 能藉	子、複拍		
由音感與讀寫樂	子與節奏		
譜的基礎學習,	型;八度		
表現對音樂元素	內的各種		
	基本音程		
	性質。		
	/\		

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 六年級彈性學習 視唱 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名和	爯	視唱	實施年級 (班級組別		年級 +6B)	 数學節數	每週(1)節,本學期非	共(18)節					
彈性學習課 四類規範	呈	音資類:□樂理	• •	□合奏□□		- · · —	字□定向行動□功能!! 位音樂學習與創作	生動作訓練□車	甫助科技運用				
		4. □ 其他類課程 □本土語文/新	□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學										
設計理念		1. 加強視譜與音感能力,訓練唱出正確音高。 2. 加強節奏拍打能力,訓練拍節奏加歌唱的協調性。											
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	É	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。											
課程目標		1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。											
配合融入之領 或議題	域	□國語文 □英記□數學 □社行□健康與體育		藝術	綜合活動		□社會 □自然科學		□本土語 □綜合活動 融入參考指引				
表現任務		能認譜演唱正確肯	音高、拍打正確節奏	•									
				吉	果程架構脈絡								
教學期程	節數	學習表現 節 單元與活動名 校訂或相關領域與 學習內容 學型日標 學型活動 學型評量 自編自選教材											
第一週 2/11~2/15	1	複習上學期所 教過的視唱內 容、	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理	特創 A-Ⅲ- 1 問題類型的 區辨。 特創 A-Ⅲ- 7	複習上學期 所教過的視 唱內容	教師說明	月與視唱課本練習。	觀察評量實作評量	自選教材				

1 年已至自然日			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			「特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與					
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或					
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
第二週	0	春節假期不上						
2/16~2/22		課						
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
		(準備國中藝才	中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
第三週		班入學考)	能尋 求解答。	區辨。				
2/23~03/01			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
2/20 100/01			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				

CO-1 净住字首就住計畫(第二、凸類)	T	1	1		ı	7
	針對失敗能提出	8				
	改進方式持續完	挑戰的意				
	成任 務與作	義。				
	業。	特創 C-Ⅲ-				
	特創 3d-Ⅲ-2	3				
	藉由檢視成果與	框架、藩籬				
	標準的不一致,	的跨越。				
	思考問題解決適	音才 II-				
	切性。	K1-1 聆聽				
	特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
	自我檢核任務或	習:如基本				
	作業的完整度並	的單拍子、				
	加以補強(含美	複拍子與節				
	感賞析元素)。	奏型;八度				
	音才 II-K1 能藉	內的各種基				
	由音感與讀寫樂	本音程性				
	譜的基礎學習,	質。				
	表現對音樂元素					
	的理解。					
1 視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
(準備國中藝才	中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
班入學考)	能尋 求解答。	區辨。				
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
	勇於面對與處理	7				
第四週	混亂或複雜的資	達成任務的				
3/02~3/08	訊。	多元方法。				
	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
	針對失敗能提出	8				
	改進方式持續完	挑戰的意				
	成任 務與作	義。				
	業。	特創 C-Ⅲ-				
	特創 3d-Ⅲ-2	3				

31 III 3 II 11 II		[(另二、四類)		1	T		1	,
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
		(準備國中藝才	中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
		班入學考)	能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
第五週			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
第五週 3/09~3/15			針對失敗能提出	8				
5/09~5/15			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 押任字百餘怕	프							
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	内的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	第一次視唱評	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	驗收學習的	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		量	在探尋追問過程	1	成果,教師		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型的	給予回饋。			
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
第六週			成任 務與作	義。				
3/16~3/22			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				

一种正子品牌	<u>= 1 = =</u>	i(山立式的墙帘 44	十立印址				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。	11. 5. 4 —			*	* 977 1 3 3 3
	I	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
		(準備國中藝才	中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
		班入學考)	能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
第七週			特創 3d-Ⅲ-2	3				
3/23~3/29			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
第八週	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材

3/30~4/5	_µ <u>#</u>	節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
0, 00 1, 0		(準備國中藝才	中雖感困惑,仍				スリリ王	
		班入學考)	能尋 求解答。	區辨。	100			
		,,_, _ , ,	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
第九週		(準備國中藝才	中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
4/6~4/12		班入學考)	能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				

C0-1 押任字百铢信	-11 11 11			ı	,		1	•
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
		(準備國中藝才	中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
		班入學考)	能尋 求解答。	區辨。				
第十週			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
4/13~4/19			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				

C6-1 彈性學習課程	三二重	1(第二、四類)						
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
		(準備國中藝才	中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
		班入學考)	能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
第十一週			訊。	多元方法。				
4/20~4/26			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				

C6-1 彈性學智謀性	는미l 프							
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	第二次視唱評	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	驗收學習的	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		量	在探尋追問過程	1	成果,教師		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型的	給予回饋。			
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
给 1 - 1 田			針對失敗能提出	8				
第十二週			改進方式持續完	挑戰的意				
4/27~5/3			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
	1	1	1	I	l	<u> </u>	I	

□ 押任字百餘值			1					
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
第十三週			業。	特創 C-Ⅲ-				
5/4~5/10			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			一一一个一个一个	ス				

			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
第十四週			特創 3d-Ⅲ-2	3				
5/11~5/17			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
第十五週	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
第十五週 5/18~5/24		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
0/10 0/24			中雖感困惑,仍	問題類型的	練			

特別 10-III-1 特別 A-III- 7 2成任務的 特別 A-III- 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4	Cb-1 焊性学省課位	王口 正	((分一						
				能尋 求解答。	區辨。				
混乱或複雜的資				特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
第4 14-Ⅲ-3 針對失敗能提出 改進方式持續完成任務與作業。 特劃 C-Ⅲ-				勇於面對與處理	7				
特別 1d-Ⅲ-3 対対失敗能提出 改進方式持續に 成任 務與作業。 特別 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致, 思考問題解決造 切性。 特別 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並 加以補充整度並 加以補充(含美。 成實所元素)。 青才 II-KI 能藉由音感與橫霄樂 譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 1 視唱練習 節奏拍打訓練 特別 1a-Ⅲ-3 在探專追問過程 作雖感因為,仍能尋求解答。特別 1c-Ⅲ-1 勇然面對應處理 系統第一面。 「問題顯型的 能等,非解答。特別 1c-Ⅲ-1 勇然面對應處理 混亂或複雜的資				混亂或複雜的資	達成任務的				
計學失敗能提出 2 改進方式持續完 放進方式持續完 放進方式持續完 放進方式持續完 放進方式持續完 接觸 C-III- 3 在察、潘藤 標準的不一致 的跨越。 青才 II- N				訊。	多元方法。				
改進方式持續完 成任 務與作業。 特制 3d-III-2				特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
成任 務與作業。				針對失敗能提出	8				
#				改進方式持續完	挑戰的意				
特制 3d-III-2 3				成任 務與作	義。				
籍由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適 的跨越。				業。	特創 C-Ⅲ-				
#準的不一致,思考問題解決適				特創 3d-Ⅲ-2	3				
B考問題解決適 古 II- KI-1 聆聽 幹創 3d-III-3 自我檢核任務或 作業的完整度並 加以補稅 (含美 感賞析元素)。				藉由檢視成果與	框架、藩籬				
切性。				標準的不一致,	的跨越。				
特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 专力 II-KI 能籍由音感與讀寫樂語的基礎學習,表現對音樂元素的理解。				思考問題解決適	音才 II-				
自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感質析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 1 視唱練習 特創 1a-II-3				切性。	K1-1 聆聽				
作業的完整度並 加以補強(含美				特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
加以補強 (含美				自我檢核任務或	習:如基本				
				作業的完整度並	的單拍子、				
第十六週 1 視唱練習 節奏拍打訓練 特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資 達成任務的 特創 A-Ⅲ- 7 節奏拍打訓練 被 教師說明與視唱課本練習。 顧察評量 實作評量 1 視唱練習 節奏拍打訓練 有 1 與察評量 實作評量 自選教材				加以補強(含美	複拍子與節				
由音感與讀寫樂 譜的基礎學習,表現對音樂元素 的理解。 1 視唱練習				感賞析元素)。	奏型;八度				
第的基礎學習, 表現對音樂元素 的理解。 特創 1a-Ⅲ-3 存探尋追問過程 中雖感困惑,仍能尋求解答。特別 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資 特創 1c-Ⅲ-1 再於面對與處理 混亂或複雜的資 特別 A-Ⅲ- 存放任務的 教師說明與視唱課本練習。 觀察評量實作評量 自選教材				音才 II-K1 能藉	內的各種基				
第十六週 第十六週 5/25~5/31 #創 1c-III-1 月內面對與處理 混亂或複雜的資 #創 A-III- 1 視唱練習 節奏拍打訓 簡閱類型的 區辨。 特創 A-III- 7 達成任務的 教師說明與視唱課本練習。 教師說明與視唱課本練習。 				由音感與讀寫樂	本音程性				
的理解。				譜的基礎學習,	質。				
1 視唱練習				表現對音樂元素					
 第十六週 第十六週 5/25~5/31 節奏拍打訓練 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資達成任務的 (事奏拍打訓練 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋拍打訓練				的理解。					
第十六週 能尋求解答。 B題類型的		1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	視唱練習	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
 第十六週 5/25~5/31 \$\frac{\psi \text{kp \ kp \ \ k\ m \ m \ m}}{\psi kp \ kp \ \ k\ m\ m \ m \ m \ m \ m \ m \ m \ m			節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	節奏拍打訓		實作評量	
5/25~5/31 特創 1c-III-1 特創 A-III- 勇於面對與處理 7 混亂或複雜的資 達成任務的				中雖感困惑,仍	問題類型的	練			
勇於面對與處理 7 混亂或複雜的資 達成任務的	第十六週			能尋 求解答。	區辨。				
混亂或複雜的資」達成任務的	5/25~5/31				特創 A-Ⅲ-				
				勇於面對與處理	7				
訊。 多元方法。				混亂或複雜的資	達成任務的				
				訊。	多元方法。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

■ 単位字目标性			基数 1.3 π ο	#∓ \$1 A TIT				,
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	複習本學期	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	上課內容		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型的				
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
<i>tt</i> 1			勇於面對與處理	7				
第十七週			混亂或複雜的資	達成任務的				
6/1~6/7			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
		1		1,4,224 0				

CO-1 浑 生字 百 床性	는미 E				T-			
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	第三次視唱評	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	驗收學習的	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		量	在探尋追問過程	1	成果,教師		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型的				
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
第十八週			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
6/8~6/14			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	、 特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
	1		7 7 1-	-14 -14 -14 -14	I			

CO-1 押任字百昧但					T		1	,
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	複習本學期	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量	自選教材
		節奏拍打訓練	在探尋追問過程	1	上課內容		實作評量	
			中雖感困惑,仍	問題類型的				
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
笠 し ト 畑			改進方式持續完	挑戰的意				
第十九週			成任 務與作	義。				
6/15~6/21			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				

			音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習, 表現對音樂元素 的理解。	內的各種基 本音程性 質。			
第二十週 6/22~6/28	1	六年級已畢業					
第二十一週 6/29~6/30	1	六年級已畢業					

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。