# 臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 六年級彈性學習 聽寫\_課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	聽寫	實施年級 (班級組別		亡 生 級	數位音樂學 習與創作教 學節數	每週(1)節,本學期	共( 21 )節				
彈性學習課 四類規範	•	資優類:□創造 音資類:□樂理 其他類:□藝術 4.□其他類課程	身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用資優類:□創造力□領導才能□情意發展□獨立發展音資類:□樂理□視唱■聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作其他類:□藝術才能班及體育班專門課程									
設計理念		籍由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。										
本教育階戶 總綱核心素 或校訂素者	養	見、所想及所聞。	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。									
課程目標		1. 能藉由音感與讀2. 能藉由音感與讀	寫樂譜的基礎學習 寫樂譜的基礎學習		凡息的紀錄與	傳達能力。						
配合融入之领或議題	頁域	<ul><li>□國語文 □英語</li><li>□數學 □社會</li><li>□健康與體育 □</li></ul>		■藝術 □	<ul><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)</li><li>(など)<td></td><td><ul> <li>□人權教育 □環境教育</li> <li>□法治教育 □科技教育</li> <li>□防災教育 □閱讀素表</li> <li>□家庭教育 □原住民表</li> </ul></td><td><ul><li>育 □資訊教育</li><li>■多元文化教</li></ul></td><td><ul><li>□品德教育</li><li>□能源教育</li><li>(育</li><li>■國際教育</li></ul></td></li></ul>		<ul> <li>□人權教育 □環境教育</li> <li>□法治教育 □科技教育</li> <li>□防災教育 □閱讀素表</li> <li>□家庭教育 □原住民表</li> </ul>	<ul><li>育 □資訊教育</li><li>■多元文化教</li></ul>	<ul><li>□品德教育</li><li>□能源教育</li><li>(育</li><li>■國際教育</li></ul>			
表現任務		完成每週(每回)聽	寫練習,並能在家	自行複習,強	強化各種題型	與變化,累和	<b>積聽寫的能力。</b>					
				課	程架構脈絡							
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 後對自然 養君指引或 議題實質內涵									
第一週 9/1~9/7	1	議題實質內涵		<b>Ⅲ-1</b> 問題類型	開學預備	教師彈奏	<b>奏與學習單練習</b> 。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單			

【	# # # 1 1 ~ m 1	4 A A A				
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
	勇於面對與處理	<b>Ⅲ</b> -7				
	混亂或複雜的資	達成任務				
	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				
	改進方式持續完	ш-8				
	成任 務與作	挑戰的意				
	業。	義。				
	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
	藉由檢視成果與	III –3				
	標準的不一致,	框架、藩				
	思考問題解決適	籬的跨				
	切性。	越。				
	特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
	自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
	作業的完整度並	與音感練				
	加以補強(含美	習:如基本				
	感賞析元素)。	的單拍				
	音才 II-K1 能藉					
	由音感與讀寫樂	子與節奏				
	譜的基礎學習,	型;八度				
	表現對音樂元素	內的各種				
	的理解。	基本音程				
		性質。				
1	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
治羽工工細和	中雖感困惑,仍	問題類型	<b>岩羽工丁珊</b>		實作評量	
第二週 複習五下課程	能尋 求解答。	的區辨。	複習五下課			
【 0/2~0/14 】 【収上述合系卷	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	程(收上課答			
本)	勇於面對與處理	ш-7	案卷本)			
	混亂或複雜的資	達成任務				
	訊。	的多元方				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 押性字首訴/				T	1		1	<del>-</del>
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
		單音(大字一組~	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	單音(大字一			
第三週		小字三組音	勇於面對與處理	ш−7	組~小字三組			
9/15~9/21		域)、單→複音	混亂或複雜的資	達成任務	音域)、單→			
		程	訊。	的多元方	複音程			
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				

□ 押任字百昧			T	1	1	T		1
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			能尋 求解答。	的區辨。			7,11,12	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	Ш−7				
			混亂或複雜的資	達成任務	三和弦(本			
第四週		三和弦(本位、	訊。	的多元方	位、一轉、			
9/22~9/28		一轉、二轉記	特創 1d-Ⅲ-3	法。	二轉記法)、			
J122 J120		法)、屬七和弦	針對失敗能提出	特創 A-	屬七和弦			
			改進方式持續完	Ш-8	) <u>a</u> = 1 · 12			
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			- <sup>示</sup>   特創 3d-Ⅲ-2	**   特創 C-				
			藉由檢視成果與	111 −3				
			精田 做 优 成 不 <del>與</del> 一 標 準 的 不 一 致 ,	III				
			标午的个一致,	作				

CO-1 净压字目欧								
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	III-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
		2/4、3/4、	特創 1d-Ⅲ-3	法。	2/4 \ 3/4 \			
第五週		4/4 \ 3/8 \ 6/8	針對失敗能提出	特創 A-	4/4 \ 3/8 \			
9/29~10/05		4/4、5/6、0/6   節奏曲調複習	改進方式持續完	ш-8	6/8 節奏曲			
		即矣曲衲後白	成任 務與作	挑戰的意	調複習			
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				

CO-1	土口一旦			•			•	
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
第六週		視班級程度予以	成任 務與作	挑戰的意	視班級程度			
10/06~10/12		調整	業。	義。	予以調整			
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш−3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				

□ 押 注字 百餘/	土口一旦		T - V N 1 - F - F - II	I - 1 44 1	T	T	Т	1
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш−7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。					
第七週			「特創 3d-Ⅲ-2	¾   特創 C-				
10/13~10/19		階段性評量	藉由檢視成果與	III −3	階段性評量			
10/15 10/17			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	離的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			<b>音才 II-K1</b> 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			普的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	空,八及   內的各種				
			的理解。	基本音程				

				性質。				
第八週 10/20~10/26	1	訓練(2/4、 3/4、4/4)節奏 記法	特在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表的創探雖尋創於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現理 □ □ □ □ □ 函	特Ⅲ問的特Ⅲ達的法特Ⅲ挑義特Ⅲ框籬越音K1與習的創1題區創了成多。創8戰。創3架的。才1音:單A 類辨A 任元 A 的 C 、跨 II 聆練基白型。 - 務方 - 意 - 藩 - 聽練本	訓練(2/4、 3/4、4/4)節 奏記法	教師彈奏與學習單練習。	新 第 第 作 等 手 量	自編學習單材、自編學習單
第九週 10/27~11/02	1	訓練(2/2、 3/2、4/2)曲調	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程	特創 A- Ⅲ-1	訓練(2/2、 3/2、4/2)曲	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

Cb-1 彈性學智謀怪計畫(弗二		1			T	
	能尋 求解答。	的區辨。	記法			
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
	勇於面對與處理	III-7				
	混亂或複雜的資	達成任務				
	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				
	改進方式持續完	ш-8				
	成任 務與作	挑戰的意				
	業。	義。				
	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
	藉由檢視成果與	<b>Ⅲ</b> -3				
	標準的不一致,	框架、藩				
	思考問題解決適	籬的跨				
	切性。	越。				
	特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
	自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
	作業的完整度並	與音感練				
	加以補強(含美	習:如基本				
	感賞析元素)。	的單拍				
	音才 II-K1 能藉	子、複拍				
	由音感與讀寫樂	子與節奏				
	譜的基礎學習,	型;八度				
	表現對音樂元素	內的各種				
	的理解。	基本音程				
		性質。				
1	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	在探尋追問過程	III-1	维毛笳丰		觀察評量	自編學習單
雙手	- 節奏(2/4、 中雖感困惑,仍	問題類型	雙手節奏 (2/4、3/4、		實作評量	
第十週 3/4 11/03~11/09	、4/4、	的區辨。	4/4 \ 3/8 \			
3/8	、6/8) 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	6/8)			
	勇於面對與處理	<b>Ⅲ</b> -7	U/ U <i>)</i>			
	混亂或複雜的資	達成任務				

C0-1 押	土口里		T	T			1	
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。	雙手曲調			
第十一週		雙手曲調(2/4、	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	(2/4、3/4、			
- 第 「 週 11/10~11/16		3/4 \ 4/4 \	勇於面對與處理	ш−7	4/4 \ 3/8 \			
11/10/~11/10		3/8 • 6/8)	混亂或複雜的資	達成任務	6/8)			
			訊。	的多元方	0/0/			
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш−8				

■	프미 트		T		T	<u></u>	1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7	- > 66- 5			
		混音節奏(2/4、	混亂或複雜的資	達成任務	混音節奏			
第十二週		3/4 \ 4/4 \	訊。	的多元方	$(2/4 \cdot 3/4 \cdot$			
11/17~11/23		$3/8 \cdot 6/8)$	特創 1d-Ⅲ-3	法。	4/4 \ 3/8 \			
			針對失敗能提出	' <u>'</u>   特創 A-	6/8)			
			改進方式持續完	Ш−8				
			成任 務與作					
				義。				
				**   特創 C-				
				11 −3   III −3				
			藉由檢視成果與	т_о			ĺ	

201 净江子自脉	포비표							-
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
<i>bb</i> 1 → `□			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
第十三週		階段性評量	針對失敗能提出	特創 A-	階段性評量			
11/24~11/30			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	<b>Ⅲ</b> -3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				

CO-1 净江子自M1	포비표	.1/1/						
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	<b>Ⅲ</b> -7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
		加強(全/二分/	針對失敗能提出	特創 A-	加強(全/二			
<b>公儿,四八</b> 田		四分/八分/十六	改進方式持續完	ш-8	分/四分/八			
第十四週 12/01~12/07		分)休止符的穩	成任 務與作	挑戰的意	分/十六分)			
12/01~12/07		分)	業。	義。	休止符的穩			
		人任	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-	定性			
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				

- 年江子日咏	エルー西	.(///		1		1		,
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	1 1 1
			能尋 求解答。	的區辨。			X 11 41 Z	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	11, 21, 11   III −7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			計劃	'A				
			改進方式持續完	III –8				
			成任 務與作	III 0   挑戰的意				
			放任 <del>游兴</del> 作   業。					
第十五週		4-201 U 11-201-2-1-1-		義。 林仙 C	非調性曲調			
12/08~12/14		非調性曲調記法	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-	記法			
			藉由檢視成果與	<b>Ⅲ</b> -3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				

01 净压子自环			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
第十六週 12/15~12/21			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
12/15~12/21			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
		不完全小節曲調	的理解。	基本音程	不完全小節			
		記法		性質。	曲調記法			
第十七週	1	不完全小節曲調	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	不完全小節	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
12/22~12/28		記法加強練習	在探尋追問過程	Ⅲ-1	曲調記法加		觀察評量	自編學習單

20-1 焊性字音詠作	ᅩᄓᆝᅖ		中雖感困惑,仍	問題類型	強練習		實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。	V2012 E4		八川二王	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	11 −7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	´^   特創 A-				
			改進方式持續完	III −8				
			成任 務與作					
			業。	美。				
			- <sup>- 元</sup>   特創 3d-Ⅲ-2	**   特創 C-				
			藉由檢視成果與	11 −3				
			標準的不一致,	血 o   框架、藩				
			思考問題解決適	離的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	<sup>©</sup>   音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			<b>音才 II-K1</b> 能藉					
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	内的各種				
			的理解。	基本音程				
			44-7-71	性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	<b>特創 A-</b>		<b>数師彈奏與學習單練習。</b>	紙筆測驗	自編自選教材、
	1		在探尋追問過程	11 −1			觀察評量	自編學習單
第十八週		加強記憶(曲調	中雖感困惑,仍	問題類型	加強記憶(曲		實作評量	
12/29~01/04		與節奏)	能尋 求解答。	的區辨。	調與節奏)		スコリモ	
12,25 01/04			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
<u>.</u>			勇於面對與處理	11 −7				

CO-1 净 住字 百 床作	土口一田							_
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	<b>Ⅲ</b> −3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
第十九週		階段性評量	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	階段性評量			
01/05~01/11		百枚任計里	勇於面對與處理	ш−7	百枚任可里			
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				

201 净压字目07	エ마ー프					T		,
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
第二十週		補強教學	混亂或複雜的資	達成任務	補強教學			
01/12~01/18		桶 烛 教 字	訊。	的多元方	<b>伸展教子</b>			
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				

C0-1 押性字首就作	土口一里						1	
			藉由檢視成果與	<b>Ⅲ</b> −3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	<b>Ⅲ</b> −1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方	1) 69 J en			
第二十一週		依照學生程度,	特創 1d-Ⅲ-3	法。	依學生程			
01/19~01/20		加強較弱單元	針對失敗能提出	特創 A-	度,加強較			
			改進方式持續完	ш-8	弱單元。			
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
				特創 C-				
			藉由檢視成果與	<b>Ⅲ</b> -3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			ツユ	~				

201年11年11年17月 12月1				
	特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-		
	自我檢核任務或	K1-1 聆聽		
	作業的完整度並	與音感練		
	加以補強(含美	習:如基本		
	感賞析元素)。	的單拍		
	音才 II-K1 能藉	子、複拍		
	由音感與讀寫樂	子與節奏		
	譜的基礎學習,	型;八度		
	表現對音樂元素	內的各種		
	的理解。	基本音程		
		性質。		

<sup>◎</sup>教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

<sup>◎</sup>依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

<sup>◎</sup>彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

# 臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 六年級彈性學習 聽寫 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	聽寫	實施年級 (班級組別		六年級 BA)	<b></b>	每週(1)節,本學期;	共(18)節			
彈性學習課 四類規範	程	音資類: □樂理□視唱■聽為□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作 其他類:□藝術才能班及體育班專門課程 4.□其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學									
設計理念		藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。									
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	養	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。									
課程目標		1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。									
配合融入之地域或議題	領	<ul><li>□國語文 □英語</li><li>□數學 □社會</li><li>□健康與體育 [</li></ul>		■藝術 □	宗合活動	性別平等教育 生命教育 安全教育 生涯規劃教育	<ul> <li>□人權教育 □環境教育</li> <li>□法治教育 □科技教育</li> <li>□防災教育 □閱讀素養</li> <li>□家庭教育 □原住民教</li> </ul>	<ul><li>□資訊教育</li><li>■多元文化教</li></ul>	□品德教育 □能源教育 育 ■國際教育		
表現任務		完成每週(每回)聽	寫練習,並能在家	自行複習,強	化各種題型與	變化,累積	<b>責聽寫的能力。</b>				
				<u> </u>	果程架構脈絡						
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標		學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
第一週 2/11~2/15	1	開課預備	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ- 1 問題類型的 區辨。 特創 A-Ⅲ-	開課預備	教師彈易	<b>秦與學習單練習</b> 。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單		

CO-1 押任字百铢/	工口 1 3	<u> </u>	1	1	I	T	T	
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或					
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉					
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
第二週	0	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +						
2/16~2/22		春節假期不上課						
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的	- > 14		實作評量	
第三週		三八拍、六八拍	能尋 求解答。	區辨。	三八拍、六			
2/23~03/01		的節奏旋律練習	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	八拍的節奏			
			勇於面對與處理	7	旋律練習			
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				

<b>CO-1</b> 押任字百昧任	<u>- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</u>	里(才一	T	1		Г		1
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
tota — NET		1 7/10 1/11	勇於面對與處理	7	加強單、複			
第四週		加強單、複拍的	混亂或複雜的資	達成任務的	拍的記法練			
3/02~3/08		記法練習	訊。	多元方法。	羽百			
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			,未 °	村割 い皿-				

C6-1 彈性學智謀/	<b>王</b> 声[]	重(另二:四規)						
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉					
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7	1 74			
			混亂或複雜的資	達成任務的	加強二四			
		加強二四拍、三	訊。	多元方法。	拍、三四			
第五週		四拍、四四拍的	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	拍、四四拍			
3/09~3/15		特殊節奏記譜。	針對失敗能提出	8	的特殊節奏			
		如:切分音、三	改進方式持續完	挑戰的意	記譜。如:切			
		連音。	成任 務與作	義。	分音、三連			
			業。	特創 C-Ⅲ-	音。			
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	  框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1				
			ツユ	11 1 7 7 3心				

C6-1 彈性學曾課作	<b>王</b> 戸  王	重(第二:四规)						
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
<b>公二</b> :田		訓練二聲部節奏	改進方式持續完	挑戰的意	訓練二聲部			
第六週 3/16~3/22			成任 務與作	義。	節奏的辨			
3/10~3/22		的辨別。	業。	特創 C-Ⅲ-	別。			
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				

Cb-1 埋性学省課	王司 ]	直(另二、四規)					1	,
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
第七週		吡仉山亚里	特創 3d-Ⅲ-2	3	吡仉儿二旦			
3/23~3/29		階段性評量	藉由檢視成果與	框架、藩籬	階段性評量			
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					

□ 押任字百昧	<u>エロー</u> 1		4± & 1 1 0 Ⅲ 0	₩ ₩ ₩		<b>北</b> 在	M 签 INTEX	A 64 A 5 B 44 11
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
	第八週 3/30~4/5 訓練二聲部曲調 的拍子、音域與 記譜法		改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
		業。	特創 C-Ⅲ-	訓練二聲部				
<b>第八</b>		特創 3d-Ⅲ-2	3	曲調的拍				
1 1		藉由檢視成果與	   框架、藩籬	子、音域與				
3/30 4/3		記譜法	標準的不一致,	的跨越。	記譜法			
			思考問題解決適	音才 II-	10日/公			
			心气的	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	訓練二聲部	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
<i>左</i> 上、注		訓練二聲部曲調	在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
第九週		與節奏、音域與	中雖感困惑,仍	問題類型的	曲調與節		實作評量	
4/6~4/12		記譜法	能尋 求解答。	區辨。	奏、音域與			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	記譜法			
	<u> </u>	I.		_ · • · · · · · · · · · · · · · · · · ·			l	

26-1	彈性學習課程計畫(第三		四類)
J6-1	理性學習課程計畫(第一	`	

00 1 并且于自愿	土口丨一	畫(弗二、四類)						
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
		訓練記憶曲調,	能尋 求解答。	區辨。	訓練記憶曲			
第十週			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	調,包含高			
4/13~4/19		包含高音與低音	勇於面對與處理	7	音與低音譜			
		PE መር	混亂或複雜的資	達成任務的	號			
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				

┃	
┃	
特創 3d-Ⅲ-2   3	
藉由檢視成果與「框架、藩籬」	
標準的不一致,的跨越。	
思考問題解決適 <b>音才 II</b> -	
切性。	
<b>特創 3d-Ⅲ-3</b> 與音感練	
自我檢核任務或 習:如基本	
作業的完整度並「的單拍子、」	
加以補強(含美)複拍子與節	
■	
<b>音才 II-K1</b> 能藉 內的各種基 □	
由音感與讀寫樂本音程性	
譜的基礎學習, 質。	
表現對音樂元素	
的理解。	
1 特創 1a-Ⅲ-3 特創 A-Ⅲ- 教師彈奏與學習單練習。 紙筆測驗	自編自選教材、
在探尋追問過程 1 觀察評量	自編學習單
中雖感困惑,仍 問題類型的         實作評量	
能尋 求解答。   區辨。	
特創 1c-Ⅲ-1 特創 A-Ⅲ-	
勇於面對與處理 7	
加強曲調的記   混亂或複雜的資   達成任務的   加強曲調的	
第十一週	
4/20~4/26	
改進方式持續完 挑戰的意	
成任 務與作 義。	
業。 <b>特創 C-Ⅲ-</b>	
特創 3d-Ⅲ-2 3	
藉由檢視成果與 框架、藩籬	

[20-1] 押任字百餘任		五(7/一 口/灰)						
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
第十二週		階段性評量	針對失敗能提出	8	階段性評量			
4/27~5/3		百权任可里	改進方式持續完	挑戰的意	百权任可里			
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				

C6-1 彈性學資課	<b>王</b> 戸  ]	重(另二:四規)						
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
<b>给上一</b> :用		刘佑刚即然老丛	成任 務與作	義。	訓練附點節			
第十三週		訓練附點節奏的	業。	特創 C-Ⅲ-	奏的連結線			
5/4~5/10		連結線聽寫	特創 3d-Ⅲ-2	3	聽寫			
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

□ 押任字百铢	土口		1.74 2 5 7 .	יי אר אר אר	11 -		ウルエヨ	
		拍、四四拍及六	中雖感困惑,仍	問題類型的	拍、三四		實作評量	
		八拍)	能尋 求解答。	區辨。	拍、四四拍			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	及六八拍)			
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		1 74 一	在探尋追問過程	1	加強二聲部	·	觀察評量	自編學習單
		加強二聲部曲調	中雖感困惑,仍	問題類型的	曲調(二四		實作評量	·
第十六週		(二四拍、三四	能尋 求解答。	區辨。	拍、三四			
5/25~5/31		拍、四四拍及六	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	拍、四四拍			
		八拍)	勇於面對與處理	7	及六八拍)			
			混亂或複雜的資	達成任務的				
		I	L	l		i	1	i .

C6-1 弹性學習課程	百一直	宣(弗二、四類)						
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。	J_ 改 - 設 切			
		加強二聲部曲調	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	加強二聲部 曲調(二四			
第十七週		(二四拍、三四	勇於面對與處理	7	曲硐(一四 拍、三四			
6/1~6/7		拍、四四拍及六	混亂或複雜的資	達成任務的	•			
		八拍)	訊。	多元方法。	拍、四四拍 及六八拍)			
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	从八八四人			
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				

C6-1 埋性学智謀位	土口   1	型(分一 口炽)						
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
		加強二聲部曲調	混亂或複雜的資	達成任務的	加強二聲部			
<i>左</i> 左 1. a 3.用		•	訊。	多元方法。	曲調(二四			
第十八週		(二四拍、三四	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	拍、三四			
6/8~6/14		拍、四四拍及六	針對失敗能提出	8	拍、四四拍			
		八拍)	改進方式持續完	挑戰的意	及六八拍)			
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

Cb-1 焊性学省課	土口上							
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1	加強二聲部曲調	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	加強二聲部	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		(二四拍、三四	在探尋追問過程	1	曲調(二四		觀察評量	自編學習單
		拍、四四拍及六	中雖感困惑,仍	問題類型的	拍、三四		實作評量	
		八拍)	能尋 求解答。	區辨。	拍、四四拍			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	及六八拍)			
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
第十九週			改進方式持續完	挑戰的意				
6/15~6/21			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				

Cb-1 彈性学音碟性	壬百十重	宣(另二、四與)					
			感賞析元素)。	奏型;八度			
			音才 II-K1 能藉	內的各種基			
			由音感與讀寫樂	本音程性			
			譜的基礎學習,	質。			
			表現對音樂元素				
			的理解。				
第二十週	六	年級學生已畢業				•	
6/22~6/28							
第二十一週							
6/29~6/30							

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。