

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 六年級彈性學習 聽寫 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	聽寫	實施年級 (班級組別)	音資六年級 (6A)	數位音樂學 習與創作教 學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☒ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。							
課程目標	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。							
配合融入之領域 或議題	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育							
表現任務	完成每週(每回)聽寫練習，並能在家自行複習，強化各種題型與變化，累積聽寫的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 9/1~9/7	1	開學預備	特創 1a-III-3 在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋 求解答。	特創 A- III-1 問題類型的 區辨。	開學預備	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二週 9/8~9/14	1	複習五下課程 (收上課答案卷本)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方	複習五下課程(收上課答案卷本)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第三週 9/15~9/21	1	單音(大字一組~小字三組音域)、單→複音程	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意	單音(大字一組~小字三組音域)、單→複音程	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第四週 9/22~9/28	1	三和弦(本位、一轉、二轉記法)、屬七和弦	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩	三和弦(本位、一轉、二轉記法)、屬七和弦	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第五週 9/29~10/05	1	2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 節奏曲調複習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽	2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 節奏曲調複習	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第六週 10/06~10/12	1	視班級程度予以調整	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍	視班級程度予以調整	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第七週 10/13~10/19	1	階段性評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程	階段性評量	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				性質。				
第八週 10/20~10/26	1	訓練(2/4、 3/4、4/4)節奏 記法	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	訓練(2/4、 3/4、4/4)節奏 記法	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第九週 10/27~11/02	1	訓練(2/2、 3/2、4/2)曲調 與連結線記法	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍	特創 A-Ⅲ-1 問題類型	訓練(2/2、 3/2、4/2)曲 調與連結線	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	記法			
第十週 11/03~11/09	1	雙手節奏(2/4、3/4、4/4、3/8、6/8)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務	雙手節奏 (2/4、3/4、4/4、3/8、6/8)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十一週 11/10~11/16	1	雙手曲調(2/4、3/4、4/4、3/8、6/8)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8	雙手曲調 (2/4、3/4、4/4、3/8、6/8)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十二週 11/17~11/23	1	混音節奏(2/4、3/4、4/4、3/8、6/8)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3	混音節奏 (2/4、3/4、4/4、3/8、6/8)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十三週 11/24~11/30	1	階段性評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-	階段性評量	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十四週 12/01~12/07	1	加強(全/二分/四分/八分/十六分)休止符的穩定性	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍	加強(全/二分/四分/八分/十六分)休止符的穩定性	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十五週 12/08~12/14	1	非調性曲調記法	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種	非調性曲調記法	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的理解。	基本音程性質。				
第十六週 12/15~12/21	1	不完全小節曲調記法	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	不完全小節曲調記法	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十七週 12/22~12/28	1	不完全小節曲調記法加強練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程	特創 A-Ⅲ-1	不完全小節曲調記法加	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	強練習		實作評量	
第十八週 12/29~01/04	1	加強記憶(曲調與節奏)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7	加強記憶(曲調與節奏)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十九週 01/05~01/11	1	階段性評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-	階段性評量	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二十週 01/12~01/18	1	補強教學	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-	補強教學	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二十一週 01/19~01/20	1	依照學生程度，加強較弱單元	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。	依學生程度，加強較弱單元。	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 六年級彈性學習 聽寫 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	聽寫	實施年級 (班級組別)	音資六年級 (6A)	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☒ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。							
課程目標	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	完成每週(每回)聽寫練習，並能在家自行複習，強化各種題型與變化，累積聽寫的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/11~2/15	1	開課預備	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-	開課預備	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課						
第三週 2/23~03/01	1	三八拍、六八拍的節奏旋律練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。	三八拍、六八拍的節奏旋律練習	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第四週 3/02~3/08	1	加強單、複拍的記法練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-	加強單、複拍的記法練習	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第五週 3/09~3/15	1	加強二四拍、三四拍、四四拍的特殊節奏記譜。如：切分音、三連音。	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽	加強二四拍、三四拍、四四拍的特殊節奏記譜。如：切分音、三連音。	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第六週 3/16~3/22	1	訓練二聲部節奏的辨別。	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度	訓練二聲部節奏的辨別。	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	內的各種基本音程性質。				
第七週 3/23~3/29	1	階段性評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	階段性評量	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

第八週 3/30~4/5	1	訓練二聲部曲調的拍子、音域與記譜法	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	訓練二聲部曲調的拍子、音域與記譜法	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第九週 4/6~4/12	1	訓練二聲部曲調與節奏、音域與記譜法	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-	訓練二聲部曲調與節奏、音域與記譜法	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十週 4/13~4/19	1	訓練記憶曲調，包含高音與低音譜號	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8	訓練記憶曲調，包含高音與低音譜號	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十一週 4/20~4/26	1	加強曲調的記法，包含調性與非調性。	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬	加強曲調的記法，包含調性與非調性。	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十二週 4/27~5/3	1	階段性評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本	階段性評量	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十三週 5/4~5/10	1	訓練附點節奏的連結線聽寫	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	訓練附點節奏的連結線聽寫	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	質。				
第十四週 5/11~5/17	1	訓練附點曲調的連結線聽寫	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	訓練附點曲調的連結線聽寫	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十五週 5/18~5/24	1	訓練二聲部節奏（二四拍、三四	特創 1a-III-3 在探尋追問過程	特創 A-III-1	訓練二聲部節奏（二四	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

		拍、四四拍及六八拍)	中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	拍、三四拍、四四拍及六八拍)		實作評量	
第十六週 5/25~5/31	1	加強二聲部曲調（二四拍、三四拍、四四拍及六八拍)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的	加強二聲部曲調(二四拍、三四拍、四四拍及六八拍)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十七週 6/1~6/7	1	加強二聲部曲調（二四拍、三四拍、四四拍及六八拍）	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。	加強二聲部曲調(二四拍、三四拍、四四拍及六八拍)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十八週 6/8~6/14	1	加強二聲部曲調（二四拍、三四拍、四四拍及六八拍）	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-	加強二聲部曲調（二四拍、三四拍、四四拍及六八拍）	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十九週 6/15~6/21	1	加強二聲部曲調（二四拍、三四拍、四四拍及六八拍）	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節	加強二聲部曲調（二四拍、三四拍、四四拍及六八拍）	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感賞析元素)。音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	奏型;八度內的各種基本音程性質。				
第二十週 6/22~6/28	六年級學生已畢業							
第二十一週 6/29~6/30								

◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。