臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期六年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	樂理與音樂的	實施年級 (班級組別	- 1	年級	教學節數	每週(2)節,本學期	共(42)節				
彈性學習課 四類規範		3. ■特殊需求領域課程  身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 資優類:□創造力□領導才能□情意發展□獨立發展 音資類: ■樂理□視唱□聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作 其他類:□藝術才能班及體育班專門課程  4. □其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學  ###################################										
設計理念			整理是研究音樂基本知識的技術理論,藉由各種題型的練習,將理論融會貫通,進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的 子單元講義與學習單,由淺入深、由簡入廣,使學生可循序漸進,建構音樂理論的基本知識。									
本教育階戶 總綱核心素 或校訂素	養		特創-E-A2 具備蒐集資料來源的能力與習慣,判斷處理順序與設定選擇標準,善用各種方式提出多種解決問題的構想。 藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。									
課程目標		認識音樂相關常譜	<b>战,建構音樂理論之</b>	基本認知,幫	<b>財理解樂曲</b>	的創作與詮	鐸。					
配合融入之领或議題	頁域	<ul><li>□國語文 □英語</li><li>□數學 □社會</li><li>□健康與體育 □</li></ul>	<del></del>	■藝術 □	本工品 綜合活動 [	<ul><li>□性別平等教育</li><li>□生命教育</li><li>□安全教育</li><li>□生涯規劃教育</li></ul>	<ul> <li>⑤ □人權教育 □環境教育</li> <li>□法治教育 □科技教育</li> <li>□防災教育 □閱讀素者</li> <li>⑤ □家庭教育 □原住民表</li> </ul>	<ul><li>□資訊教育</li><li>■多元文化教</li></ul>	<ul><li>□品德教育</li><li>□能源教育</li><li>(育</li><li>□國際教育</li></ul>			
表現任務		完成各單元學習單	4,並在每次評量與	檢討中學習,	從錯誤經驗	中學到改正	,建立正確觀念。					
				課	程架構脈絡							
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標		學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單			
第一週 9/1~9/7	2	複習與新課程介 紹	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A- Ⅲ-1 問題類型 的區辨。 特創 A-	1. 公布學期 教學進度 2. 五年級樂 理複習測驗		月與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單			

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

Cb-1 埋性学省課	王司 重	(共1)						
			勇於面對與處理	III-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	ш-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
bk	2	(1)移調(2)移	特創 1a-Ⅲ-3	- 特創 A-	1. 練習基本	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第二週		調樂器	在探尋追問過程	ш-1	移調題		觀察評量	自編學習單
9/8~9/14			中雖感困惑,仍	問題類型	2. 講解變換		實作評量	
					.,			

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

		共世規1	能尋求解答。	的區辨。	譜表移調			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	題			
			勇於面對與處理	ш-2	認識移調樂			
			混亂或複雜的資	封閉性問	器基本概念			
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	ш-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
第三週 2	,	(1)移調(2)移	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 基本	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

9/15~9/21	調樂器	在探尋追問過程	Ⅲ-1	移調題小測	觀察評量	自編學習單
		中雖感困惑,仍	問題類型	驗	實作評量	
		能尋求解答。	的區辨。	2. 變換譜表		
		特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	移調題練習		
		勇於面對與處理	III –2	3. 移調		
		混亂或複雜的資	封閉性問	樂器題型講		
		訊。	題與開放	解		
		特創 1e-Ⅲ-2	性問題。			
		堅持自己的決	特創 A-			
		定。 對學習充	III –3			
		滿熱情且精力充	有效的提			
		沛。	問策略。			
		特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-			
		經常思考與提出	K1-2			
		待解決的問題。	初階讀寫			
		音才Ⅲ-K1	視唱樂譜			
		藉由音感與讀寫	練習:含			
		樂譜的初階 學	五線譜記			
		習,熟悉音樂元	譜;常用			
		素的內 涵。	音樂符號			
		音才Ⅲ-K2	與簡易術			
		藉由音感與讀寫	語原文;			
		樂譜的初階 學	大 音階與			
		習,熟悉多元音	小音階相			
		樂語彙的 記錄	關音程、			
		與傳達。	和絃與終			
			止 式;泛			
			音列基本			
			概念;移			
			調基本概			
			念; 中國			
			五聲及七			
			聲音階			

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

CO-1 净压字目标/	11111			等。				
	2	(1)移調(2)移	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 基本移調	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		調樂器	在探尋追問過程	<b>Ⅲ</b> −1	題小測驗		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	檢討		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	2. 變換譜表			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	移調題練習			
			勇於面對與處理	ш-2	3. 移調			
			混亂或複雜的資	封閉性問	樂器題型講			
			訊。	題與開放	解			
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	III –3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
第四週			待解決的問題。	初階讀寫				
9/22~9/28			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				

Cb-1 埋性学省課/	[王司] 亩	【共世規】	1		T	1		
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	1)移調(2)移	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 基本	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		調樂器	在探尋追問過程	Ⅲ-1	移調題小測		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	驗檢討		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	2. 變換譜表			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	移調題練習			
			勇於面對與處理	Ⅲ-2	3. 移調			
			混亂或複雜的資	封閉性問	樂器題型講			
			訊。	題與開放	解與練習			
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	Ⅲ-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
第五週			經常思考與提出	K1-2				
9/29~10/05			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				

Cb-1 埋性学習課	土口 三	1. **		T	T		T	
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	樂理第一次小	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 五年級樂	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		考: 移調樂器	在探尋追問過程	ш−1	理題		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	移調與移調		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	樂器題			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	ш-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
第六週			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
10/06~10/1			經常思考與提出	K1-2				
2			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
			スパゼ	止式;泛				
				上 八,人				

C6-1 埋性学省課	<b>壬川 迪</b>	(共世規)						
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	檢討第一次小考	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 五年	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1	級樂理題		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	2. 移調		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	與移調樂器			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	題			
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	ш-3				
<i>kk</i> , \m2			滿熱情且精力充	有效的提				
第七週			沛。	問策略。				
10/13~10/1			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
9			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			未 市果的 記録	<b>剛百在、</b>				

C0-1 坪 住字 百 床/	포미쁘		1					
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	樂理第一次考	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 五年	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		試:移調樂器	在探尋追問過程	Ⅲ-1	級樂理題		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	2. 移調		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	與移調樂器			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	題			
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
t to			定。 對學習充	ш-3				
第八週			滿熱情且精力充	有效的提				
10/20~10/2			<b>沛。</b>	問策略。				
6			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			無譜的初階 學	大 音階與				
			术    市的	八日百兴				

■ 押江子自邸	ᅩᄞᆝᆖ		77 11 4 4 - 1	١ ١٠			1	
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	檢討第一次考試	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 五年	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1	級樂理題		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	2. 移調		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	與移調樂器			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	題			
			勇於面對與處理	ш-2	3. 中國音樂			
			混亂或複雜的資	封閉性問	類型講解			
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
第九週			定。 對學習充	ш-3				
10/27~11/0			滿熱情且精力充	有效的提				
2			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	五 泳 暗 記 譜 ; 常 用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

■	<u> </u>		故丨古少小诗声	15 TE 1: 1				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	中國音樂常識複	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 二個樂器	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		習卷	在探尋追問過程	ш−1	移調題講解		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	2. 中國音樂		實作評量	,
			能尋求解答。	的區辨。	類型講解			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	.,			
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
第十週			堅持自己的決	特創 A-				
11/03~11/0			定。 對學習充	ш-3				
9			滿熱情且精力充	血   有效的提				
			清。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	高水田-   音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			市才Ⅲ-K1	祝唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			無譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

■ 「押江子日郎	포비트		T	T	T	1	1	T
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	樂理第二次小	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 紙本測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		考:中國音樂常	在探尋追問過程	ш-1	2. 二個樂器		觀察評量	自編學習單
		識、相通拍	中雖感困惑,仍	問題類型	移調題講解		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	3. 中國音樂		7 –	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	類型講解			
			勇於面對與處理	ш-2	1712 1711			
			混亂或複雜的資	封閉性問				
hts b			訊。	題與開放				
第十一週			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
11/10~11/1			堅持自己的決	特創 A-				
6			定。 對學習充	ш-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			和四日心方明河	小口 口				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

C6-1	土口一田	八六世界/		•				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念;中國				
				五聲及七				
				五年次 聲音階				
				等。				
	2	檢討第二次小考	特創 1a-Ⅲ-3	- 特創 A-	1. 小考內容	評量卷測驗	紙筆測驗	自編自選教材、
	-	120, 24, 21, 25, 4, 1	在探尋追問過程	<b>Ⅲ</b> -1	檢討	-1 = 3 / 3 / 3	觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	2. 二個樂器		實作評量	H 1014 1 H 1
			能尋求解答。	的區辨。	移調題講解		只们们主	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	3. 中國音樂			
			勇於面對與處理	11 −2	類型講解			
			混亂或複雜的資	並 2   封閉性問	·			
第十二週			訊。	題與開放				
11/17~11/2			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
3			型持自己的決   堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	111 −3   III −3				
			滿熱情且精力充	<b>加</b>   5				
			淋然情 <u>且</u> 帽刀尤					
			'	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

□ 押任字百铢	土口一里	(大) (5大)	T .	I	1	I	1	•
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	樂理第二次考	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 紙本測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		試:	在探尋追問過程	ш-1	2. 二個樂器		觀察評量	自編學習單
		中國音樂常識、	中雖感困惑,仍	問題類型	移調題講解		實作評量	
		7 7 7 7 7	能尋求解答。	的區辨。	3. 中國音樂		X (1 1 1 2	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	類型講解			
			勇於面對與處理	III-2	34.7.11			
第十三週			混亂或複雜的資	五 <u></u> 封閉性問				
11/24~11/3			訊。	題與開放				
0			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	III −3				
			滿熱情且精力充	五 有效的提				
			清。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			т Б 1 4a — Ш — I	ЯЛШ =				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

CO-1	土口一生		1 .	1	T		1	,
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	檢討第二次考試	特創 1a-Ⅲ-3	· 特創 A-	1. 考試內容	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	_	130, 24, 21, 32, 4, 24	在探尋追問過程	<b>Ⅲ</b> -1	檢討	32.196777111191	觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	2. 二個樂器		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	移調題講解			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	3. 台灣音樂			
第十四週			勇於面對與處理	ш-2	類型講解			
12/01~12/0			混亂或複雜的資	封閉性問	7/12/1/1/			
7			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	III−3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			1.4 m 1/3 -2-/1/3 /4 /U	11 2254146				1

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

Cb-1 埋性学智謀位	土口一里		•				-	
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	台灣音樂常識	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 台灣音樂	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1	類型講解		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	樂理常識補		實作評量	
第十五週			能尋求解答。	的區辨。	充			
- 東十五週 12/08~12/1			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
4			勇於面對與處理	ш-2				
4			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				

文。對學習充 清熱情且稱力充 有效的提 清潔情息	C6-1 埋性学省課例	至 三	(共世規)						
清· 特創 2a-III-1 經常思考與提出 待解決的問題。				定。 對學習充	III –3				
特別 2a-Ⅲ-1   経常思考與提出   待解決的問題。   情子Ⅲ-版1   積解決的問題。   在採車過國。   音才Ⅲ-版1   積積的初階學   預 熟悉多元。   音者Ⅲ-版2   積積的初階學   音辨新號,與商基第一   音樂將豫範,與商達。   日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本   日				滿熱情且精力充	有效的提				
經常思考與提出 特解決的問題。				沛。	問策略。				
特別   1a-III-3				特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
# 古 III-K1				經常思考與提出	K1-2				
籍由音感與讀寫 樂譜的和階學 習,熟悉音樂元 青才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學 習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。  2 台灣音樂常識  特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能寻求解答。  4 割 1a-Ⅲ-3 中雖感困惑,仍 能子表解答。  2 台灣音樂常識  特創 1a-Ⅲ-3 中雖感困惑,仍 能子表解答。  4 割 1a-Ⅲ-3 中雖感困惑,仍 能子表解答。  4 割 2 自編自選教材、自編學習單 解 的區辨。  2 2 台灣音樂常識  2 台灣音樂常識  特創 1a-Ⅲ-3 中雖感困惑,仍 能子表解答。  4 割 2 自編學習單 解 的區辨。  2 2 台灣音樂常識  2 2 台灣音樂常識  4 1 1 - 1 音樂類型講解 的區辨。  2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 4 3 4				待解決的問題。	初階讀寫				
#譜的初階 學習,熟悉音樂元素的內涵。 青才Ⅲ-K2 籍由音威與讀為術語學習,熟悉多元音樂語館的初階學習,熟悉多元音樂語樂的記錄 內心音階相關和 公政 ( )				音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
習,熟悉音樂元 素的內涵。 音才Ⅲ-K2 籍由音處與讀寫 樂譜的初階學習習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。  2 台灣音樂常識  特別 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中難感困惑,仍 能尋求解答。  特別 2 一 1. 台灣 等。  特別 1a-Ⅲ-1 中難感困惑,仍 能尋求解答。  的區辨。  2 一 4灣音樂常識  特別 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中難感困惑,仍 能尋求解答。  的區辨。  2 一 4灣音樂常識  特別 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中難感困惑,仍 能尋求解答。  的區辨。  2 一 4灣音樂常識  特別 1a-Ⅲ-1 中難感困惑,仍 能尋求解答。  的區辨。  2 一 4灣音樂常識  其 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4				藉由音感與讀寫	練習:含				
素的內 涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學 習別熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。  2 台灣音樂常識  特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程、 和絃與終 止 式;泛 音列基本概 念;中國 五聲及七 聲音階 等。  特創 A-  在探尋追問過程  東強感困惑,仍 的能尋求解答。  1. 台灣 音樂類型講 中難感困惑,仍 能尋求解答。  1. 台灣 音樂類型講 的區辨。  第一型 的區辨。  2. 樂理				樂譜的初階 學	五線譜記				
# 古 / Ⅲ - K2				習,熟悉音樂元	譜;常用				
籍由音感與讀寫 樂譜的初階 學習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。  2 台灣音樂常識  特創 1a-III-3 在探尋追問過程 中難感困惑,仍 能尋求解答。  4 創 2				素的內 涵。	音樂符號				
<ul> <li>業務的初階學習,熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。</li> <li>大音階組關音程、和絃與終止式,泛音列基本概念;移調基本概念;申國五聲及七聲音階等。</li> <li>(本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)</li></ul>				音才Ⅲ-K2	與簡易術				
習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。       小音階相 關音程、 和絃與終 止式;泛 音列基本 概念; 移 調基本概 念; 中國 五聲及七 聲音階 等。       人 聲音階 等。       上 式 泛 音剛基本 概念; 中國 五聲及七 聲音階 等。       本 模創 A- 工學及 日本達音階 等。       上 台灣 等。       教師說明與學習單練習。 觀察評量 實作評量       紙筆測驗 觀察評量 實作評量       自編自選教材、 自編學習單         第十六週 12/15~19/9       10 一 10 無壽求解答。       日 10 區辨。 10 區辨。 10 區辨。 10 區辨。       2.       樂理       實作評量				藉由音感與讀寫	語原文;				
樂語彙的 記錄 與傳達。    編書程、 和絃與終 止 式;泛 音列基本 概念; 中國 五聲及七 聲音階 等。    特創 1a-II-3 在探尋追問過程 III-1 中雖感困惑,仍 能尋求解答。  開題類型 的區辨。   2 台灣音樂常識   特創 1a-III-3 在探尋追問過程 III-1 中雖感困惑,仍 能尋求解答。  解理   解 2. 樂理   操理				樂譜的初階 學	大 音階與				
與傳達。				習,熟悉多元音	小音階相				
上 式;泛音列基本 概念;移調基本概念;移調基本概念;中國 五聲及七聲音階 等。    2   台灣音樂常識				樂語彙的 記錄	關音程、				
日				與傳達。	和絃與終				
概念;移調基本概念;中國五聲及七聲音階等。					止 式;泛				
調基本概念;中國五聲及七聲音階等。					音列基本				
② 台灣音樂常識       特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋求解答。       特創 A- Ⅲ-1 問題類型 的區辨。       1. 台灣 灣教師說明與學習單練習。 音樂類型講 日總察評量 實作評量       紙筆測驗 觀察評量 實作評量       自編學習單					概念;移				
五聲及七聲音階等。       2 台灣音樂常識     特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。       12/15~12/2     #2/15~12/2       本學子學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學					調基本概				
第音階等。     中華感困惑,仍能尋求解答。     特別 1a-Ⅲ-3 日無原理 日本報報     大創 1a-Ⅲ-3 日本報報     大創 1a-Ⅲ-3 日本報報     大創 1a-Ⅲ-1 日本報報     日本報刊報報     日本報報刊報     日本報刊報報     日本報刊報					念; 中國				
第十六週       12/15~12/2       4月 1a-Ⅲ-3 存割 A- 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍能尋求解答。       特創 A- 日息類型 所能尋求解答。       11. 台灣 教師說明與學習單練習。       紙筆測驗 觀察評量 實作評量       自編自選教材、自編學習單         第十六週       12/15~12/2       12/15~12/2       12/15~12/2       12/15~12/2       12/15~12/2       12/15~12/2       12/15~12/2       12/15~12/2       13/15~1					五聲及七				
2 台灣音樂常識 <b>特創 1a-Ⅲ-3 特創 A-</b> 1. 台灣 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、					聲音階				
在探尋追問過程 Ⅲ-1 音樂類型講					等。				
第十六週 12/15~12/2 中雖感困惑,仍 問題類型 解 能尋求解答。 的區辨。 2. 樂理		2	台灣音樂常識	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 台灣	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第十六週				在探尋追問過程	Ⅲ-1	音樂類型講		觀察評量	自編學習單
19/15~19/9	第十二调			中雖感困惑,仍	問題類型	解		實作評量	
				能尋求解答。	的區辨。	2. 樂理			
	14/10/14/2			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	常識補充			
1	1			勇於面對與處理	ш-2				
混亂或複雜的資」封閉性問				混亂或複雜的資	封閉性問				
訊。    題與開放				訊。	題與開放				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

C6-1 埋性学智謀(	土口一里	八共世界/						
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	Ⅲ-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2	樂理第三次小	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 紙本測驗	評量卷測驗	紙筆測驗	自編自選教材、
kt 1		考:台灣音樂常	在探尋追問過程	ш-1	2. 台灣音樂		觀察評量	自編學習單
第十七週		識、調性判別、	中雖感困惑,仍	問題類型	類型講解		實作評量	
12/22~12/2		近係調/轉調	能尋求解答。	的區辨。	3. 練習判別			
8			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	調性			
			勇於面對與處理	ш-2				
		I .	1	1	I	I	1	ı

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

C6-1 埋性学省課作	<b>王</b> 司 重	(共世類)						
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	ш-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
			NA.	止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念;中國				
				五聲及七				
				五年及し 聲音階				
				等。				
	2	檢討第三次小考	特創 1a-Ⅲ-3	寸 °	1. 小考內容	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第十八週	4	7	在探尋追問過程		1. 小亏 17 合   檢討	秋中矶为兴子自干冰白°	( )	自編學習單
12/29~01/0			中雖感困惑,仍	III	放 的		<ul><li>一概然計里</li><li>實作評量</li></ul>	口洲十日干
4							貝仆町里	
			能尋求解答。	的區辨。	判別			

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

C6-1 彈性學智課信	E同 重	(共世規)								
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	3. 中	國音樂				
			勇於面對與處理	III –2	題型	]練習				
			混亂或複雜的資	封閉性問						
			訊。	題與開放						
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。						
			堅持自己的決	特創 A-						
			定。 對學習充	<b>Ⅲ</b> -3						
			滿熱情且精力充	有效的提						
			沛。	問策略。						
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-						
			經常思考與提出	K1-2						
			待解決的問題。	初階讀寫						
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜						
			藉由音感與讀寫	練習:含						
			樂譜的初階 學	五線譜記						
			習,熟悉音樂元	譜;常用						
			素的內 涵。	音樂符號						
			音才Ⅲ-K2	與簡易術						
			藉由音感與讀寫	語原文;						
			樂譜的初階 學	大 音階與						
			習,熟悉多元音	小音階相						
			樂語彙的 記錄	關音程、						
			與傳達。	和絃與終						
				止式;泛						
				音列基本						
				概念;移						
				調基本概						
				念; 中國						
				五聲及七						
				聲音階						
				等。						
<b>始 1. 1. vm</b>	2	轉調、反覆記	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1	音樂常識	教師說明與學習單	·練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第十九週		號、演奏時間	在探尋追問過程	III-1	-	講解			觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

C6-1 彈性學習課程計畫(其他		I	<u> </u>	
01/05~01/1	中雖感困惑,仍	問題類型	音樂常識題	實作評量
1	能尋求解答。	的區辨。	型練習	
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-		
	勇於面對與處理	Ⅲ-2		
	混亂或複雜的資	封閉性問		
	訊。	題與開放		
	特創 1e-Ⅲ-2	性問題。		
	堅持自己的決	特創 A-		
	定。 對學習充	Ⅲ-3		
	滿熱情且精力充	有效的提		
	沛。	問策略。		
	特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-		
	經常思考與提出	K1-2		
	待解決的問題。	初階讀寫		
	<b>音才Ⅲ-K1</b>	視唱樂譜		
	藉由音感與讀寫	練習:含		
	樂譜的初階 學	五線譜記		
	習,熟悉音樂元	譜;常用		
	素的內 涵。	音樂符號		
	音才Ⅲ-K2	與簡易術		
	藉由音感與讀寫	語原文;		
	樂譜的初階 學	大 音階與		
	習,熟悉多元音	小音階相		
	樂語彙的 記錄	關音程、		
	與傳達。	和絃與終		
		止 式;泛		
		音列基本		
		概念;移		
		調基本概		
		念; 中國		
		五聲及七		
		聲音階		
		等。		
		1	1	1

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

	2	樂理第三次考試	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 樂理基本	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		台灣音樂常識、	在探尋追問過程	ш−1	題型		觀察評量	自編學習單
		調性判別、近係	中雖感困惑,仍	問題類型	2. 整學期樂		實作評量	
		調/轉調、樂理	能尋求解答。	的區辨。	理題型			
		常識	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	中國與台灣			
			勇於面對與處理	Ⅲ-2	音樂題			
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	Ⅲ-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
第二十週			待解決的問題。	初階讀寫				
01/12~01/1			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
8			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
I				調基本概				
I				念; 中國				
1				五聲及七				

Cb-1 埋性学省課作	土口田			+rh				Ţ
				聲音階				
				等。				
	2	檢討第三次考試	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	1. 檢討與訂	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		/綜合複習卷	在探尋追問過程	Ⅲ-1	正樂理考		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	卷		實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。	下學期內容			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	預習			
			勇於面對與處理	Ⅲ-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	Ⅲ-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
第二十一週			經常思考與提出	K1-2				
01/19~01/2			待解決的問題。	初階讀寫				
0			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				

26-1 彈性學習課程計畫(其他類)										
	念; 中國 五聲及七 聲音階									
	等。									

- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期六年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	樂理與音樂欣	實施年級 (班級組別	- 1	年級	教學節數	每週(2)節,本學期	共(36)節			
彈性學習課 四類規範		3. ■特殊需求領域課程 身障類: □生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 資優類: □創造力□領導才能□情意發展□獨立發展 音資類: ■樂理□視唱□聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作 其他類: □藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學									
設計理念			樂理是研究音樂基本知識的技術理論,藉由各種題型的練習,將理論融會貫通,進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的 各單元講義與學習單,由淺入深、由簡入廣,使學生可循序漸進,建構音樂理論的基本知識。								
本教育階系 總綱核心素 或校訂素系	養	特創-E-A2 具備蒐集資料來源的能力與習慣,判斷處理順序與設定選擇標準,善用各種方式提出多種解決問題的構想。 藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。									
課程目標		認識音樂相關常識,建構音樂理論之基本認知,幫助理解樂曲的創作與詮釋。									
配合融入之领或議題	湏域	<ul><li>□國語文 □英語</li><li>□數學 □社會</li><li>□健康與體育 □</li></ul>	<del></del> : :	■藝術 □	<ul><li>本工品</li><li>綜合活動</li><li>□</li></ul>	<ul><li>□性別平等教育</li><li>□生命教育</li><li>□安全教育</li><li>□生涯規劃教育</li></ul>	<ul> <li>⑤ □人權教育 □環境教育</li> <li>□法治教育 □科技教育</li> <li>□防災教育 □閱讀素表</li> <li>⑤ □家庭教育 □原住民表</li> </ul>	<ul><li>□資訊教育</li><li>□多元文化教</li></ul>	<ul><li>□品德教育</li><li>□能源教育</li><li>故育</li><li>□國際教育</li></ul>		
表現任務		完成各單元學習單	4,並在每次評量與	檢討中學習,	從錯誤經驗	中學到改正	,建立正確觀念。				
				課	程架構脈絡						
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習內容 (校訂)	學習目標		學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單			
第一週 2/11~2/15	2	課程介紹與準備	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A- Ⅲ-1 問題類型 的區辨。 特創 A-	公布學期 2 學進度與 2 上樂理基 2 題複習測驗	教 六 本	月與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單		

[20] 净任学自咏任可里(共)[[2]	1 .		T		1	
	勇於面對與處理	III-2				
	混亂或複雜的資	封閉性問				
	訊。	題與開放				
	特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
	堅持自己的決	特創 A-				
	定。 對學習充	ш-3				
	滿熱情且精力充	有效的提				
	沛。	問策略。				
	特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
	經常思考與提出	K1-2				
	待解決的問題。	初階讀寫				
	音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
	藉由音感與讀寫	練習:含				
	樂譜的初階 學	五線譜記				
	習,熟悉音樂元	譜;常用				
	素的內 涵。	音樂符號				
	音才Ⅲ-K2	與簡易術				
	藉由音感與讀寫	語原文;				
	樂譜的初階 學	大 音階與				
	習,熟悉多元音	小音階相				
	樂語彙的 記錄	關音程、				
	與傳達。	和絃與終				
		止式;泛				
		音列基本				
		概念;移				
		調基本概				
		念; 中國				
		五聲及七				
		聲音階				
		等。				
第二週 0 ま然畑畑エー						
2/16~2/22   春節假期不上記	₹					
第三週 2 音程,音階,和	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	各題型做複	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

2/23~03/01	弦,改正記譜,移	在探尋追問過程	<b>Ⅲ</b> -1	習並做第一	觀察評量	自編學習單
	調	中雖感困惑,仍	問題類型	次考試	實作評量	
		能尋求解答。	的區辨。			
		特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-			
		勇於面對與處理	ш-2			
		混亂或複雜的資	封閉性問			
		訊。	題與開放			
		特創 1e-Ⅲ-2	性問題。			
		堅持自己的決	特創 A-			
		定。 對學習充	Ⅲ-3			
		滿熱情且精力充	有效的提			
		沛。	問策略。			
		特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-			
		經常思考與提出	K1-2			
		待解決的問題。	初階讀寫			
		音才Ⅲ-K1	視唱樂譜			
		藉由音感與讀寫	練習:含			
		樂譜的初階 學	五線譜記			
		習,熟悉音樂元	譜;常用			
		素的內 涵。	音樂符號			
		音才Ⅲ-K2	與簡易術			
		藉由音感與讀寫	語原文;			
		樂譜的初階 學	大 音階與			
		習,熟悉多元音	小音階相			
		樂語彙的 記錄	關音程、			
		與傳達。	和絃與終			
			止式;泛			
			音列基本			
			概念;移			
			調基本概			
			念; 中國			
			五聲及七			
			聲音階			

31 E 3 E 2 1 E	至了重(共化规)		等。				
第四週 3/02~3/08	2 相通	#在中能特勇混訊特堅定滿沛特經待音籍樂習素音籍樂習樂與1。1 「問惑答Ⅲ與雜 Ⅲ的習为 1 「問惑答Ⅲ與雜 Ⅲ的習为 1 「一是的 1 」 1 」 2 」 1 」 2 」 3 是因解一型資 1 」 2 」 2 」 3 」 3 」 3 」 4 」 4 」 5 」 5 」 6 」 7 」 7 」 8 」 8 」 8 」 8 」 8 」 8 」 8 」 8	7特Ⅲ問的特Ⅲ封題性特Ⅲ有問音以初視練五譜音與語大小關和止音概調念創1題區創2閉與問創3效策才2階唱習線;樂簡原音音音絃式列念基;創1類解Α 性開題A 的略Ⅲ 讀樂:譜常符易文階階程與;基;本中一型。— 問放。— 提。— 寫譜含記用號術;與相、終泛本移概國	各習測做紙檢討	教師説明與學習單練習。	新 第 第 第 解 評 子 子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	自編學習單材、

□ 押任字百昧		ETANTEAN/		丁 設 刀 )		1		
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		評量卷測驗	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	<b>Ⅲ</b> −1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	III –2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	<b>Ⅲ</b> -3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	月				
			'					
怂 T YH		Ln 12 1/2 1/0 - 100	特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-	各題型做複			
第五週		相通拍,移調,	經常思考與提出	K1-2	習並做紙本			
3/09~3/15		移調樂器	待解決的問題。	初階讀寫	測驗與檢討			
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
			八万世	止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				

Cb-1 埋性学省課作	土口一里		1	\m # 1 1m	1	I		
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
第六週 3/16~3/22	2	相通拍,移調,	特在中能特勇混訊特堅定滿沛特經待音藉樂習素音藉樂習樂與創探雖尋創於亂。創持。熱。創常解才由譜,的才由譜,語傳1。尋感求 1 面或 1 自 對情 2 思決Ⅲ音的熟內Ⅲ音的熟彙達1 過,。 1 處的 2 學精 Ⅲ與問1 與階音涵2 與階多記一過,。 1 處的 2 決充充 出。 寫學元 寫學音錄		各習文とという。	教師說明與學習單練習。	紙製質作調量	自編學習單
			一 <del>四</del> 一一一	和				

□ 押 性字 百 詠	土口一里	.(关心效)		1	1			
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	11 −3				
			滿熱情且精力充	ш o   有效的提				
<b>始 1</b> 、田		44 四岛中国立44	· ·		各題型做複			
第七週		樂理與中國音樂	清。 一种 0. m 1	問策略。	習並做紙本			
3/23~3/29		常識	特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-	測驗與檢討			
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
		I.	1 21.12 21.14 20.44	1 //4 4 /-				

□ 押 性字 百 訊	1王口 旦		T		1	I	T	
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш−1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	ш-3	6 F TO 11 12			
第八週		樂理與中國音樂	滿熱情且精力充	有效的提	各題型做複			
3/30~4/5		常	沛。	問策略。	習並做紙本			
		,	特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-	測驗與檢討			
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			小明明7771日 于	八日旧六	1			

■			77 -1 -1 -1 -1	) A mb 1.				<u> </u>
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。			, , , _	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
第九週		樂理與中國音樂	定。 對學習充	ш-3	各題型做複			
4/6~4/12		常識	滿熱情且精力充	五   有效的提	習並做第三			
17 0 17 12		77 002	清。	問策略。	次考試			
			特創 2a-Ⅲ-1	六水       音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			市才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			#譜的初階 學	五線譜記				
			· 宗暗的初陷 字	五 一 語 ; 常 用				
			素的內涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				

CO 1 评任字目标()			藉由音感與讀寫 樂譜的初點多 響,熟悉多記錄 樂傳達。	語大小關和止音概調念五聲等原音暗程與式基;本中及階文階相、終泛本移概國七				
第十週 4/13~4/19	2	中西音樂賞識	特在中能特勇混訊特堅定滿沛特經待音藉樂習創探雖尋創於亂。創持。熱。創常解才由譜,1尋感求 1面或 1自對情 2思決Ⅲ音的熟品追困解C對複 e-己學且 -3考的KI與雜 Ⅲ的習精 Ⅲ與問1與階音過,。1處的 2決充充 出。 寫學元程仍 理資	特Ⅲ問的特Ⅲ封題性特Ⅲ有問音KI初視練五譜創1題區創2閉與問創3效策才2階唱習線;A 類辨 A 性開題 A 的略Ⅲ 讀樂:譜常一 型。— 問放。— 提。— 寫譜含記用	各題型做複製做紙數檢討	評量卷測驗	紙觀察作調學量	自編學習單

C0-1 押任字百铢/	土口一里				T-			
	土口	(大) [巴州]	素 <b>计Ⅲ-K2</b> 藉 <b>计Ⅲ-K2</b> 藉 由 音	音與語大小關和止音概調念五聲然樂簡原音音音絃式列念基;聲音號術;與相、終泛本移概國七				
	2	樂理與西洋音樂常識	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	等。 <b>特創 A-</b> Ⅲ-1 問題類型 的區辨。 <b>特創 A-</b>		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十一週 4/20~4/26			不勇混訊特學定滿沛特經待音語 上野 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	NⅢ封題性特Ⅲ有問音 K1初視練刷-2閉與問創-3效策才-2階唱習化開題 A 的略Ⅲ 讀樂: 讀樂:	各題型做複習並做紙本測驗與檢討			

C0-1 押任字百铢	土口  트	11天世界/				_		
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				華音階				
				等。				
	2	樂理與西洋音樂	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		常識	在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。			7,11,1	
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
第十二週			訊。	題與開放	各題型做複			
4/27~5/3			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。	習並做總複			
1, 21 3, 3			堅持自己的決	特創 A-	習考試			
			定。 對學習充	Ⅲ-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			清。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			付胜决的问题。	彻陷镇局				

■ 単江子百跡					1	T	1	T
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
			丹付廷	止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	III –2				
第十三週		和弦和聲基本概	混亂或複雜的資	封閉性問	國中大題預			
5/4~5/10		念	訊。	題與開放	習			
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	Ⅲ-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
	1		1 11/24	++ -1	1		1	

1 年正子自称	<u>1 ==</u>		經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	祝唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			無譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	五 一 譜 ; 常 用				
			素的內涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
第十四週		和弦和聲基本概	勇於面對與處理	Ⅲ-2	國中大題預			
5/11~5/17		念	混亂或複雜的資	封閉性問	習			
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	<b>Ⅲ</b> -3				
			滿熱情且精力充	有效的提				

CO-1 浑住字百昧性	ᄪ		1				_	
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋求解答。	的區辨。				
第十五週		國中樂理大題預	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	國中大題預			
5/18~5/24		羽白	勇於面對與處理	ш-2	習			
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				

Cb-1 埋性学省課/								
			定。 對學習充	ш-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
				止 式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念; 中國				
				五聲及七				
				聲音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		評量卷測驗	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
第十六週		和弦和聲基本概	能尋求解答。	的區辨。	國中大題預			
5/25~5/31		念	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	羽白			
			勇於面對與處理	Ⅲ-2				
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				

特約 1c-II-2 堅持自己的決定。對約 A-III-3 清熱情且積力充 清為 2a-III-1 經常思考與提出 特解 2a-III-1 經常思考與閱題 音才III-K1 藉由音威與讀寫 樂譜的的語音樂元 素的內 II-K2 藉由音威內醫學習別熟悉音樂元 實際務別 語樂潛別 語過一個 一個 一	CO-1 押任字百酰(	土口	(1) (1) (1)	1	1		1		
定。對學習充 滿熱情且精力充 特創 2a-III-1 經常思考與提出 特解決的問題。 音才II-K1 經報與讀寫 樂譜的熟悉音樂 報的熟悉音樂 報的熟悉音樂 新的內 涵。 音才II-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的熟悉 等問題, 樂譜的熟悉 發調,熟彙的 發調,熟彙的 與傳達。 和體鍵 響調,熟彙的 表記 樂譜的熟悉 一 大一 會開身 一 大一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一				特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
滿熱情且精力充 清約 2a-III-1 經常思考與提出 待解以的問題。 音才II-K1 藉由音感與讀寫 樂譜語的和音樂元 素的和圖子 素的和圖子 著中音感與讀寫 響習,熟悉為。 音才II-K2 藉由音感與讀寫 樂譜場的和醫不音 樂譜場的和醫不音 樂譜場的和醫不音 樂語學習,熟悉方音 樂語學習,熟悉方音 樂語樂的 記錄 與傳達。				堅持自己的決	特創 A-				
市。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出 行解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉曲音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉音樂元 素的內滿涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的為路。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與簡易文: 養飾房文: 養飾房文: 養飾房文: 養飾房文: 養飾房文: 對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對應方式。  對於方式。  「可能方式。  「可能方式。」  「可能				定。 對學習充	Ⅲ-3				
特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫 樂譜書				滿熱情且精力充	有效的提				
經常思考與提出 特解決的問題。 音才Ⅲ-KI 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學 習,熟悉音樂元 素的內內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學 習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。  KI-2 初階讀寫 練習:含 五線譜常用 賣簡易術 語原文; 大音階相 關音程、 和絃與終 止式基本 概念;移 觀數基本概 念;中國				沛。	問策略。				
存解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉音樂元 素的內內不養的內內不養的,不養的,不養的,不養的,不養的,不養的,不養的,不養的,不養的,不養的,				特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫 樂譜語的初階學習,熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜語的 書子 Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 等別所文; 共內內語學習,熟悉多元音樂語彙的 記錄 與傳達。				經常思考與提出	K1-2				
籍由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多元音樂語的初階學習,熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。  「中國學學習,就是與傳達。」  「中國學學學習,就是與與傳達。」  「中國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學				待解決的問題。	初階讀寫				
樂譜的初階學習,熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多元音樂譜的初階學習,熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。 大音階相 樂語彙的記錄與傳達。 和絃與終止式;泛音列基本概念;移調基本概念;中國				音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
習,熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學 習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。 和絃與終 止 式;泛音列基本 概念;移 調基本概。念;中國				藉由音感與讀寫	練習:含				
素的內 涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 經譜的初階 學 習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。 和絃與終 止 式;泛 音列基本 概念;移 調基本概 念; 中國				樂譜的初階 學	五線譜記				
音才Ⅲ-K2 籍由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。				習,熟悉音樂元	譜;常用				
藉由音感與讀寫 樂譜的初階 學 習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。				素的內 涵。	音樂符號				
藉由音感與讀寫 樂譜的初階 學 習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。				音才Ⅲ-K2	與簡易術				
樂譜的初階 學				藉由音感與讀寫	語原文;				
習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。  和絃與終 止式;泛 音列基本 概念;移 調基本概 念;中國									
樂語彙的 記錄 與傳達。 和絃與終 止式;泛 音列基本 概念;移 調基本概 念;中國				習,熟悉多元音					
與傳達。 和									
止 式;泛 音列基本 概念;移 調基本概 念; 中國									
音列基本 概念;移 調基本概 念; 中國									
概念;移 調基本概 念; 中國									
調基本概   念; 中國									
念;中國									
					_				
聲音階									
等。									
2 特創 1a-Ⅲ-3 特創 A- 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、		2		特創 1a-Ⅲ-3	· ·		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
在探尋追問過程 Ⅲ-1 觀察評量 自編學習單									
第十七週 和弦和聲基本概 中雖感困惑,仍 問題類型 國中大題測 實作評量	第十七週		和弦和聲基本概			國中大題測			
6/1~6/7 念 能尋求解答。 的區辨。 驗									
特創 1c-Ⅲ-1 特創 A-									
勇於面對與處理 Ⅲ-2					1 1				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

Cb-1 埋性学省課作	王川 重	(共世與)						
			混亂或複雜的資	封閉性問				
			訊。	題與開放				
			特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
			堅持自己的決	特創 A-				
			定。 對學習充	Ⅲ-3				
			滿熱情且精力充	有效的提				
			沛。	問策略。				
			特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
			經常思考與提出	K1-2				
			待解決的問題。	初階讀寫				
			音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
			藉由音感與讀寫	練習:含				
			樂譜的初階 學	五線譜記				
			習,熟悉音樂元	譜;常用				
			素的內 涵。	音樂符號				
			音才Ⅲ-K2	與簡易術				
			藉由音感與讀寫	語原文;				
			樂譜的初階 學	大 音階與				
			習,熟悉多元音	小音階相				
			樂語彙的 記錄	關音程、				
			與傳達。	和絃與終				
			N. 10-4	止式;泛				
				音列基本				
				概念;移				
				調基本概				
				念;中國				
				五聲及七				
				単音階				
				等。				
	2		特創 1a-Ⅲ-3	- 特創 A-		教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第十八週		和弦和聲基本概	在探尋追問過程	11 /21 II −1	國中大題測	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	觀察評量	自編學習單
6/8~6/14		念	中雖感困惑,仍	問題類型	動検討		實作評量	
0/0 0/14		,	能尋求解答。	的區辨。	-Avv.18V n.1		スパリ王	
			カロ・リ マーハナーロー	41 E //				

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

特別 1C-II-1	<b>Cb-1</b> 埋性学省課/	[注]   重	【共世規】						
記記或機動的				特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
照今日本				勇於面對與處理	ш-2				
第 1e-III-2       性問題。特約 1e-III-2       性問題。特約 A-III-3       特約 A-III-3       持約 A-III-3       有效略。 特約 A-III-3       有效的提問策略。 特別 A-III-3       有效的提問策略。 特別 A-III-3       有才III-A       KI-2       A-III-3       有才III-A       KI-2       A-III-3       有力III-A       A-III-3       有力III-A       A-III-A       A-IIII-A       A-III-A       A-III-A       A-III-A       A-III-A       A-III-A       A-III-A       A-IIII-A       A-III-A       A-III-A       A-III-A				混亂或複雜的資	封閉性問				
第十九週       2       和孩和祭基本概       特創 1a-III-3       特創 A-III-3       村創 A-III-3       相談的提供的問題。特別 A-III-3       相談的時期。特別 B-III-3       相談的 A-III-3       其前 A-III-3       <				訊。	題與開放				
定。對學習充 滿熟情且精力充 特別 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出 K1-2 寫 辨語的兩階學 習,熟悉音線 實際等別的 實際等別的 實際等別的 實際的內涵。 會才Ⅲ-K2 藉曲音感與演學 習的內涵。 會才用-K2 藉動音感與演學 智術等別 海原文 大小音階相 關音經 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與傳達。 第一個 與 與 與 是 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一				特創 1e-Ⅲ-2	性問題。				
				堅持自己的決	特創 A-				
清魚 2a-III-1 經常思考與提出 持解狀的問題。 青才III-KI 藉由自感與讀寫 樂譜的初音樂元 青者III-KZ 藉由自感與讀寫 樂譜的初灣學習 引,熟悉自意與讀寫 樂譜的初階學習 辨語變的 記錄 語原文: 大 音階與 內音 音響語 與 義語 表 記錄 語原文: 大 音階與 內音 音響語 東京 記錄 語形 大 金 音階 表 表 音階 與 次 金 音階 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表				定。 對學習充	<b>Ⅲ</b> −3				
特創 2a-III-1 經常思考與提出 核II-2				滿熱情且精力充	有效的提				
經常思考與提出				沛。	問策略。				
等十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-Ⅲ-3 特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、				特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-				
<b>自才Ⅲ-K1</b>   精由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多無元 音 <b>分Ⅲ-K2</b>   精由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。				經常思考與提出	K1-2				
籍由音感與讀寫 樂譜的初階。學習,熟悉音樂元素的內涵。 音才III-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階。學習,熟悉多元音 樂語彙的記錄 與傳達。				待解決的問題。	初階讀寫				
				音才Ⅲ-K1	視唱樂譜				
署・熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多元音樂語彙的 記錄 與傳達。  本 代念: 中國 五聲及七聲音階。  第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-Ⅲ-3 特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、				藉由音感與讀寫	練習:含				
署・熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多元音樂語彙的 記錄 與傳達。  本 代念: 中國 五聲及七聲音階。  第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-Ⅲ-3 特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、				樂譜的初階 學	五線譜記				
<ul> <li>素的內涵。 音升Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫 樂譜的初階學習,熟悉多元音樂語彙的 記錄 與傳達。</li> <li>第一种 2 和弦和聲基本概</li> <li>特創 1a-Ⅲ-3</li> <li>特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、</li> </ul>									
<b>自力Ⅲ-K2</b> 籍由音感與讀寫 樂譜的初階 學習,熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。       大音階與小小音階相樂語彙的 記錄與終止式;泛音列基本概念;移調基本概念;中國五聲及七聲音階等。         第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-Ⅲ-3       特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、					音樂符號				
籍由音感與讀寫 樂譜的初階 學習,熟悉多元音 樂語彙的 記錄 與傳達。  本概念;移 調基本概念;中國 五聲及七 聲音階等。  第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-III-3 特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、				音才Ⅲ-K2					
<ul> <li>樂譜的初階學習,熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。</li> <li>第一大 音階與小音階相樂語彙的 記錄與終止式;泛音列基本概念;移調基本概念;中國五華及七聲音階等。</li> <li>第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-Ⅲ-3 特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、</li> </ul>									
署,熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。       小音階相樂語彙的 記錄與終止式;泛音列基本概念;移調基本概念;中國五聲及七聲音階等。         第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-III-3       特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、									
<ul> <li>樂語彙的 記錄 關音程、和絃與終止式;泛音列基本概念;移調基本概念;中國五聲及七聲音階等。</li> <li>第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-III-3 特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、</li> </ul>									
<ul> <li>第十九週</li> <li>2 和弦和聲基本概</li> <li>特創 1a-Ⅲ-3</li> <li>特創 A- 國中大題測</li> <li>教師説明與學習單練習。</li> <li>紙筆測驗</li> <li>自編自選教材、</li> </ul>									
第十九週       2       和弦和擊基本概       特創 1a-Ⅲ-3       特創 A-       國中大題測       教師說明與學習單練習。       紙筆測驗       自編自選教材、									
3       日子列基本概念;移調基本概念; 移調基本概念; 中國五華及七聲音階等。         第十九週 2       和弦和聲基本概 特創 1a-Ⅲ-3       特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。       紙筆測驗 自編自選教材、									
<ul> <li>概念;移調基本概念;中國五聲及七聲音階等。</li> <li>第十九週 2 和弦和聲基本概 特創 1a-Ⅲ-3</li> <li>特創 A- 國中大題測 教師說明與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材、</li> </ul>									
調基本概 念;中國 五聲及七 聲音階 等。									
第十九週       2       和弦和聲基本概       特創 1a-Ⅲ-3       特創 A-       國中大題測       教師說明與學習單練習。       紙筆測驗       自編自選教材、									
五聲及七聲音階等。       第十九週 2     和弦和聲基本概     特創 1a-Ⅲ-3     特創 A-図中大題測     教師說明與學習單練習。     紙筆測驗     自編自選教材、									
第十九週     2     和弦和聲基本概     特創 1a-Ⅲ-3     特創 A-     國中大題測     教師說明與學習單練習。     紙筆測驗     自編自選教材、									
第十九週     2     和弦和聲基本概     特創 1a-Ⅲ-3     特創 A-     國中大題測     教師說明與學習單練習。     紙筆測驗     自編自選教材、									
6/15~6/21	第十九週	2	和弦和聲基本概	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	國中大題測	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	6/15~6/21		念	在探尋追問過程	III – 1	驗檢討		觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)
--------------------

1 净江学日际住间里(共			
	中雖感困惑,仍	問題類型	實作評量
	能尋求解答。	的區辨。	
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-	
	勇於面對與處理	<b>Ⅲ</b> −2	
	混亂或複雜的資	封閉性問	
	訊。	題與開放	
	特創 1e-Ⅲ-2	性問題。	
	堅持自己的決	特創 A-	
	定。 對學習充	ш-3	
	<b>滿熱情且精力充</b>	有效的提	
	沛。	問策略。	
	特創 2a-Ⅲ-1	音才Ⅲ-	
	經常思考與提出	K1-2	
	待解決的問題。	初階讀寫	
	音才Ⅲ-K1	視唱樂譜	
	藉由音感與讀寫	練習:含	
	樂譜的初階 學	五線譜記	
	習,熟悉音樂元	譜;常用	
	素的內 涵。	音樂符號	
	音才Ⅲ-K2	與簡易術	
	藉由音感與讀寫	語原文;	
	樂譜的初階 學	大 音階與	
	習,熟悉多元音	小音階相	
	樂語彙的 記錄	關音程、	
	與傳達。	和絃與終	
		止 式;泛	
		音列基本	
		概念;移	
		調基本概	
		念; 中國	
		五聲及七	
		聲音階	
		等。	
		•	

	31 III 3 II FILL	 			
	第二十週	六年級已畢業			
	6/22~6/28				
j	第二十一週	六年級已畢業			
	6/29~6/30				

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。