臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 六年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	數位音樂學	學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	21)節	
彈性學習課 四類規範	程	身障類:[音資類: 其他類:[4. □其他類	 □特殊需求領域課程 身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用音資類:□樂理與音樂欣賞□視唱□聽寫□合唱□合奏■數位音樂學習與創作其他類:□藝術才能班及體育班專門課程 □其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學 						
設計理念		數位音樂為: 樂曲之內涵	收位音樂為現今樂壇表現的趨式,讓孩子接觸多元音樂手法,開拓音樂視野,培養對音樂的創意及感受力,更能領悟所演奏的 與曲之內涵。						
本教育階段 總綱核心素 或校訂素者	養	特創-E-B1 見、所想及 特創-E-B2 藝-E-A3 學習 藝-E-B2 識言	等創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀,展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 等創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 已、所想及所聞。 等創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養,並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 要-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 要-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 要-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
課程目標		2. 能運用電	腦譜寫音樂化	亍簡易即興創作 作品,讓音樂學 進而訓練自行	學習跟上科技進步的腳	步。			
配合融入之领或議題	頁域		社會 [自然科學		□生命教育 □安全教育	~E	資訊教育 □ 多元文化教育	
表現任務		完成指派創作的音樂創作任務,並從相互觀摩作品的經驗中,學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品,繼而演奏之。							而演奏之。
					課程架構脈絲	各			
教學期程	節數	單元與 活動名稱	參考才	表現 關領域與 盲引或 質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		at at 15 m o	alt & A TIT A	館 羽 かいん		細宕江日	4 14 th
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表		1. 石马克姆 1. 四址 6		
炒		樂曲編寫	特創 3a-Ⅲ-3	現。		如何決定樂曲調性、編		
第一週		基本法則	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2		排和弦的進行、決定樂		
9/1~9/7		I	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:		曲的長短(小節數)、 配		
			概念。	含音色、節奏、曲		器的選擇等。		
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
<i>k</i> /k \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		樂曲編寫	記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法	1 1-1 - 1 11 11 11	實作評量	
第二週		基本法則	或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,	如何決定樂曲調性、編		
9/8~9/14		П	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在	排和弦的進行		
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
	l	1	, , , , - , , , , , , , , , , , , , , ,	<u> </u>	· · - · ·	l .	l	

■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □					ı	Г
	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
	力充沛。	音樂元素簡易即興:	п п			
	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
	無厭倦。	動歷程的即席表				
	特創 3a-Ⅲ-3	現。				
	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
	概念。	含音色、節奏、曲				
	特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
	動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
	重與開放討論的環	現。				
	境。					
	特創 4a-Ⅲ-3					
	根據他人的回饋改進					
	錯誤與失敗。					
	音才Ⅲ-P2					
	運用音樂元素,結合					
	身體動 作或唱奏進行					
	簡易即興與創作。					
1	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
	記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
	或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
444 L 46 53	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
第三週 樂曲編寫 基本法則	評析他人的觀點及其	化。	自己作	決定樂曲的長短(小節		
9/15~9/21 基本法則	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後	數)、 配器的選擇等。		
Ш	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後	如何決定樂曲調性、編		
第四週			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏	排和弦的進行、決定樂		
9/22~9/28		基本法則		音才Ⅲ-P2-1	呈現作	曲的長短(小節數)、 配		
07 22 07 20		IV	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。	器的選擇等。		
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲		作品檢討		
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				

		211						
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
		教會調式	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
第五週		我 冒 码 式 的 認 識 與	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲		瞭解教會調式的涵義及		
9/29~10/05		運用Ⅰ	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流		內容		
		延川 1	無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		·	特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
第六週		教會調式	無厭倦。	動歷程的即席表		从口气的搬出由额长井		
10/06~10/1		的認識與	特創 3a-Ⅲ-3	現。		從已知的樂曲中解析教 會調式的運用		
2		運用Ⅱ	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2		冒調式的運用		
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					

			身體動 作或唱奏進行					
			新聞 F					
	1			ıl+ A.1 A TIT A	朗羽 九仏		抽窗坏目	4 44 11
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
第七週		教會調式	特創 3a-Ⅲ-3	現。		+		
10/13~10/1		的認識與	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2		在自我創作的作品中使		
9		運用Ⅲ	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:		用教會調式的作法		
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。	, •				
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			- 音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
第八週	1	教會調式		 特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	 自編教材
10/20~10/2	1	初 認 識 與		村閣 M M 4	手自州的 創作手法	作品檢討	實作評量	H WM 77.47
6		 運用 IV	或靈機乍現的想法。		或特色,	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	月17日里	
U		建用 11	以巫傚 况的心広。	141 № 1 V_Щ_О	以行也 /			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 净 11 子 日 15 个	.н. <u>ш.</u> (.		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	一心	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			與自己稅點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2	村剧 D-Ш-4 創意文化的認識。	品。 能 以演奏			
				' ' -				
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
to the second			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,		7, 1, 1	
第九週		模擬音樂	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在	J. 1		
10/27~11/0		創作比賽	評析他人的觀點及其	化。	自己作	期中評量		
2		過程	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			37 日儿們然旧业們	# 1 II I	エルド			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟				
		拍子結構	評析他人的觀點及其	化。	自己作			
第十週		與旋律形	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後	藉由已知作品來分析拍		
11/03~11/0		成的關係	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏	子與旋律構成之間的因		
9		I	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作	果關係		
		1	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	-111 === /	77						
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
第十一週		拍子結構	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
11/10~11/1		與旋律形	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。	單拍子與副拍子的解構		
6		成的關係	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲		與應用		
O		П	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活					
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 并且子自M信	LP EE, ((A) — (A)()	1	T	1	,		-
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
		11 7 41 14	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
第十二週		拍子結構	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流		+ NI 1/ 7 42 4 1/ 7		
11/17~11/2		與旋律形	無厭倦。	動歷程的即席表		交錯拍子與不正常拍子		
3		成的關係	特創 3a-Ⅲ-3	現。		的解構與應用		
		Ш	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	, ,				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。	-				
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
		1	1 = 21/1/2011		1			

Cb-1 浑任字百昧性	-u 1 == (音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	 特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
	1		記錄與延伸豁然開朗	利島 N III 4	割作手法		實作評量	口》册分入7个
			或靈機乍現的想法。	** ** ** ** ** ** ** *	或特色,		月 11 印 里	
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟				
			評析他人的觀點及其	心体力 共植	自己作			
			與自己觀點的差距。	70 ° 特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			與自己稅戶	利局 1 1 1 1 1 1 1 1 1	能以演奏			
			村間 10 m 2	高之元的認識。 音才Ⅲ-P2-1	 呈現作			
			到字自几個照明五個 力充沛。	日 	品。			
			为元型	自示儿 然	00			
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動母在至间及时间流 動歷程的即席表				
第十三週		拍子結構	無	現。 現。				
11/24~11/3		與旋律形	白由順暢表達或表現	元 · 音才Ⅲ-P2-2		作品檢討		
0		成的關係	各任務與作業的多元	日月Ⅲ -12-2 音樂元素簡易創作:		1下口7双 到		
U		IV	概念。	含音色、節奏、曲				
			概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活					
			動時,能維護相互尊	調守任日然殊材、股 體動作或唱奏的表				
			動时, 能維護相互导 重與開放討論的環	***************************************				
			里與用放的細的場 境。	現。				
			/ · ·					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

和弦的種	自由順暢表達或表現 由相稱與作業或表現 一個一個一個 一個一個一個一個 一個一個一個 一個一個一個 一個一個 一個	特想的人。 A-Ⅲ-4 A-Ⅲ-5 A-□-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	學創或會自品能呈品習作特運己。以現。新手色用作最演作的法,在後奏	認識除了主、屬和弦以外的和弦記法及用法	觀察作爭量	自編教材
	, , , ,					
	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗 或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟	學了作人。	副屬七和弦、半減七和弦的效果	觀察評量實作評量	自編教材
1	和類記 和類記 的符 的符 的符 。	特記或特評與人工 (1)	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗 或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其 與自自之觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學和 1e-Ⅲ-3 專其持續。 和弦的種說。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時與別於。 特創 4a-Ⅲ-3 根據與失敗。 音才Ⅲ-P2-2 理用音樂元素,結合身體動作或過去。 特創 1b-Ⅲ-2 和弦的種類及符號 記法Ⅱ 特創 1b-Ⅲ-2 和弦的種類及符號 記法Ⅱ 特創 1d-Ⅲ-1 特創 A-Ⅲ-4 想像力具體化與步驟 化。 特創 A-Ⅲ-4 想像力具體化與步驟 化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂充素節 B即興由間流動歷程的即席表 音音相互尊問,能維護的母院表 。 音才Ⅲ-P2-2 音樂在或唱奏的表	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗 或靈機作現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其 與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精 力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現 各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時,能維護相互導重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據與失敗。 者才Ⅲ-P2-2 運贈對所表達轉和表達或表現。 各特創 4a-Ⅲ-3 根據與失敗、實力與關於。 者才Ⅲ-P2-2 運用對於或電養地行簡易即興與創作。 特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗 或靈機作或唱奏進行簡易即興與創作。 特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗 或實機下或的想法。 特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 學習新的 創作手法, 會是可以有數學習新的 創作手法, 可以有數學習新的 創作手法, 可以有數學習新的 創作手法, 可以有數學可以有數學可以有數學可以有數學可以有數學可以有數學可以有數學可以有數學	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗 或蜜檢作現的想法。特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 1d-III-1 相似化。 特創 1d-III-1 相似化。 特創 1d-III-2 對學習充滿熟情且精 力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無廠德。 和 孩 的 雜 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現 各住務與作業的多元 概念。 特創 4a-III-2 創思活動時,能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-2 創思活動時,能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 者才III-P2-2 達開音樂元素,結合身體動 作或唱奏的表 現。 特創 1b-III-2 達開音樂元素,結合身體動 作或唱奏連行簡易即與與創作。 特創 1b-III-2 連開音樂元素,結合身體動 作或唱奏連行簡易即與與創作。 特創 1b-III-2 接像力可及的範疇。 特創 1d-III-1 特創 A-III-5 想像力可及的範疇。 對於 A-III-5 想像力可及的範疇。 對於 A-III-5 想像力可及的範疇。 對於 A-III-5 也像分具體化與步驟。 會運用在 包含用在 包含用在 包含用在 包含用在 包含用在 包含用在 包含用在 包含	特創 1b-II-2 記錄與延伸豁然開朗 或靈機作現的想法。 特創 A-III-4 創意文化的範疇。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭傷。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭傷。 特創 1a-III-2 自樂元素簡易即與:含音色、節奏、時期 1a-III-2 自鄉元素的易的作:含音色、節奏、時期 4a-III-2 創思活動時,能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-2 創思活動時,能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改造錯誤與失敗。 音才III-P2 運用音樂元素,結合身體動作或唱奏並行簡易即興與創作。 特創 1b-III-2 認線與延伸豁然開閉或電機作用的想法。 特創 1d-III-1 特創 A-III-4 觀像介可及的範疇。 特創 1d-III-1 特別 A-III-4 觀像有不可及的範疇。 特別 1d-III-1 特別 A-III-4 觀像不可及的範疇。 對人工III-4 觀察評量實施持續, 如為於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於

	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
	特創 1e-Ⅲ-2	利耐 D III 4	能以演奏			
	對學習充滿熱情且精	高忠文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1	匙以质安 呈現作			
	到字百九兩點明 <u>且</u> 桐 力充沛。	音樂元素簡易即興:	王 九 仆 品 。			
	' ' ' ' ' '	音樂儿系簡易 中央· 含音色、節奏、曲	10 °			
	特創 1e-Ⅲ-3					
	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
	無厭倦。	動歷程的即席表				
	特創 3a-Ⅲ-3	現。				
	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
	概念。	含音色、節奏、曲				
	特創 4a-Ⅲ-2 創思活					
	動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
	重與開放討論的環	現。				
	境。					
	特創 4a-Ⅲ-3					
	根據他人的回饋改進					
	錯誤與失敗。					
	音才Ⅲ-P2					
	運用音樂元素,結合					
	身體動 作或唱奏進行					
	簡易即興與創作。					
1	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
	記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
	或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
第十六週 和弦的:	_∉ 特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
12/15~12/2 類及符	一型折仙人的期野为耳	化。	自己作	和弦進行與旋律鋪陳之		
	^炕 與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後	間的關係與運用		
1 記法Ⅲ	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	元 音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活					
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			動門	現。				
			· 境。					
			^{-児}					
			根據他人的回饋改進					
			一					
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
	1			机	創作手法		實作評量	口《明存入小
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,		貝们工	
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	10 特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
第十七週		和弦的種	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	創意文化的認識。	能以演奏			
12/22~12/2		·	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作	認識爵士和弦的種類及		
8		記法 IV	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				

C0-1 净江子自咏往	- H I (>14 — -7947						
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
第十八週		和弦的種	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
12/29~01/0		類及符號	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲		作品檢討		
4		類及有號 記法V	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流		1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		
4		ila v	無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					

			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			一					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
	-		簡易即興與創作。	15 A) 4 4	M 17 1/ 1		4-4-1	
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
第十九週		11-1 14- 77	無厭倦。	動歷程的即席表				
01/05~01/1		期末複習	特創 3a-Ⅲ-3	現。		期末評量		
1		與評量	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	, ,				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。	1 57C *				
			」。 特創 4a-Ⅲ-3					
			· • · •					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					

			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在			
			評析他人的觀點及其	化。	自己作			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作			
			力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。			
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
第二十週		期末作品	特創 3a-Ⅲ-3	現。				
01/12~01/1		演奏與發	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2		總結		
8		表	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
第二十一週	1	籌備下學期		特創 A-Ⅲ-4	學習新的		觀察評量	自編教材
01/19~01/2		音樂創作發	記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	創作手法	訂定表演形式與創作方向	實作評量	
0		表曲目	或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	或特色,			

CO 1 31 E 3 DELENE E (21-	/				
	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	會運用在		
	評析他人的觀點及其	化。	自己作		
	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	品。最後		
	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	能以演奏		
	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	呈現作		
	力充沛。	音樂元素簡易即興:	品。		
	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲			
	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流			
	無厭倦。	動歷程的即席表			
	特創 3a-Ⅲ-3	現。			
	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2			
	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:			
	概念。	含音色、節奏、曲			
	特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢			
	動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表			
	重與開放討論的環	現。			
	境。				
	特創 4a-Ⅲ-3				
	根據他人的回饋改進				
	錯誤與失敗。				
	音才Ⅲ-P2				
	運用音樂元素,結合				
	身體動 作或唱奏進行				
	簡易即興與創作。				
◎如與如何往从四四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	如行列大名式不足,挂白行物	У m.i			

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 六年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	名稱	數位音樂學	習與創作	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(18	3)節	
彈性學習謂 四類規範		音資類: 其他類:□ 4. □ 其他類	」生活管理□ □樂理與音報 □藝術才能班 課程	樂欣賞□視唱 E及體育班專1	□聽寫□合唱□合奏 門課程	數位音樂學習	字□定向行動□功能性動作討 與創作 活動□班級輔導□學生自主		
設計理念	<u> </u>						野,培養對音樂的創意及感力		
本教育階 總綱核心素 或校訂素	素養	特創-E-B1 具 見、所想及戶 特創-E-B2 具 藝-E-A3 學習 藝-E-B2 識譚	具備辨識創造 斤聞。 具備科技與資 規劃藝術活 科技資訊與	之力內涵的基 計	造力的基本素養,並識該 舌經驗。 及其與藝術的關係。	造力所需的符	號知能,在日常生活與學習之	方面,自由川	頂暢地表達所
課程目標	票	1. 能運用音約 2. 能運用電用 3. 由欣賞數位	酱譜寫音樂作	品,讓音樂	學習跟上科技進步的腳步	步。			
配合融入之域或議是]社會	自然科學	參考指引 □本土語 ■藝術 □綜合活動 技 □科技融入參考指引	□生命教育 □安全教育	" — "FITT — " " " " " " " " " " " " " " " " " "	資訊教育 □ fill fill fill fill fill fill fill fi	n德教育 E源教育 國際教育
表現任務	务	完成指派創作	作的音樂創作	任務,並從	相互觀摩作品的經驗中	,學習產出屬法	於有自我特色且架構完整的化	作品,繼而沒	寅奏之。
					課程架構脈	絡			
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習 校訂或相 參考指 議題實	關領域與 盲引或	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

第一週2/11~2/15	如何解進行	特記或特評與特對力特專無特自各概特動重境特根錯音運身簡1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-2 1b-Ⅲ-3 1b-Ⅱ-3 1	特想	學作色在品以作習手,自。演品的或運作後呈的財用。能現	瞭解一般和弦進行的規則,與如何編寫出不同 到的和弦進行	觀奪作評量	自編教材
第二週 0	春 節假期	间勿以 兴兴 别作。					
2/16~2/22	不上課						
第三週 1	將動機編	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	人人们的职人工从生力会立	觀察評量	自編教材
2/23~03/0	排成鋼琴 曲概念推	記錄與延伸豁然開朗 或靈機乍現的想法。	想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5	作手法或特 色,會運用	如何編配左手伴奏及高音聲部與低音聲部互換實作	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 净山子日M	*1 <u>~</u> 11 =		14 6.1 1.1 TH 1	扣洛与丽山内的止丽	+ 4 7 14			1
		演與實作	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作品			
		Ι	評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
			力充沛。	音樂元素簡易即興:				
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	認識更多種不同伴奏的寫	觀察評量	自編教材
		194, 11, 14	記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	作方式與實作	實作評量	
		将動機編	或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
第四週		排成鋼琴	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
3/02~3/08		曲概念推	評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
		演與實作	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
		П	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
			一口了日儿們然仍工術	# 14 mm 1 m 1				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO 1 71 E 1 E P	*122012		わたは、	立般二丰箔日即四。				ı
			力充沛。	音樂元素簡易即興:				
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品檢討	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
		將動機編	評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
然一 四		排成鋼琴	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
第五週		曲概念推	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
3/09~3/15		演與實作	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1	·			
		III	力充沛。	音樂元素簡易即興:				
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
				• •				
			· -					
			專注持續一段時間而 無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3	調等在空間及時間流 動歷程的即席表 現。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO 1 71 E 7 E 8	141771 3							
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創		觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
		認識現代	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1		Verse(主歌)-Chorus(副		
第六週		流行音樂	力充沛。	音樂元素簡易即興:		歌) Form 的設計概念認識		
3/16~3/22		的架構與	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
		設計 I	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 净 L 子 日 M	, ITT I E	<u> </u>						
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	解說 Intro - Verse -	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	Pre-Chorsu Chorus -	實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用	Interlude - Verse -		
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作	Pre-Chorsu Chorus -		
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能	Bridge - Chorus -		
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現	Outro 所代表的意義及作		
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。	法上的不同及實作		
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
			力充沛。	音樂元素簡易即興:				
		認識現代	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
第七週		流行音樂	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
3/23~3/29		的架構與	無厭倦。	動歷程的即席表				
07 20 07 20		設計Ⅱ	特創 3a-Ⅲ-3	現。				
		IX II II	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					

	I	1	→ 1. mr. D0					<u> </u>
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	Intro - Verse - Pre-	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	Chorsu Chorus -	實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用	Interlude - Verse -		
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作	Pre-Chorsu Chorus -		
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能	Bridge - Chorus -		
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現	Outro 實作		
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
			力充沛。	音樂元素簡易即興:				
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			• • • •	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
t the same		認識現代	特創 3a-Ⅲ-3	現。				
第八週		流行音樂	· · · · ·	音才Ⅲ-P2-2				
3/30~4/5		的架構與	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
		設計 III	概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活					
				體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。	70				
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			一 錯誤與失敗。					
			当					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
笠 カ 選	1	切地田儿		4± &1 A TT A	斑羽虾丛剑	か ロ かか	抽 宛	白妇牡扎
第九週	1	認識現代	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品檢討	觀察評量	自編教材

4/6~4/12	————————————————————————————————————		相角力可及公然時	从 4 3 4 4 4		安从垭旦	
4/0~4/12	流行音樂		想像力可及的範疇。	作手法或特		實作評量	
	的架構與		特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
	設計 IV	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
		評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
		與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
		特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
		對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
		力充沛。	音樂元素簡易即興:				
		特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
		專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
		無厭倦。	動歷程的即席表				
		特創 3a-Ⅲ-3	現。				
		自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
		各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
		概念。	含音色、節奏、曲				
		特創 4a-Ⅲ-2 創思活					
		動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
		重與開放討論的環	現。				
		境。	70				
		特創 4a-Ⅲ-3					
		根據他人的回饋改進					
		錯誤與失敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,結合					
		身體動 作或唱奏進行					
	1	簡易即興與創作。	At A. I A TIT A	白 羽 かいんん	18日 7 日 日 日 日 ル 人 八 人 工 人 人	 	5 46 th 1.1
	1	特創 16-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	運用已學習的創作手法創	觀察評量	自編教材
th I am		記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	作樂曲	實作評量	
第十週	期中評量	或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
4/13~4/19		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
		評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
		與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	<u>*</u>			T	1	
	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
	力充沛。	音樂元素簡易即興:				
	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
	無厭倦。	動歷程的即席表				
	特創 3a-Ⅲ-3	現。				
	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
	概念。	含音色、節奏、曲				
	特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
	動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
	重與開放討論的環	現。				
	境。					
	特創 4a-Ⅲ-3					
	根據他人的回饋改進					
	錯誤與失敗。					
	音才Ⅲ-P2					
	運用音樂元素,結合					
	身體動 作或唱奏進行					
	簡易即興與創作。					
1	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	現代移調樂器認識與調性	觀察評量	自編教材
	記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	判別,並瞭解其聲音特性	實作評量	
	或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用	上的區別		
認識移調	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
■ 総職移嗣 第十一週	一半析他人的粗牝为耳	化。	品。最後能			
第十一题	一切时代期野的土地。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
4/20~4/20	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
	力充沛。	音樂元素簡易即興:				
	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 净L子日中	水 /土口 5							
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	藉由已知作品來分辨是否	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	為移調樂器並分析其寫作	實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用	特性		
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
		認識移調	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
第十二週		樂器與移	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
4/27~5/3		調樂器譜	力充沛。	音樂元素簡易即興:				
		寫作Ⅱ	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			日田顺彻仪廷以仪坑	B /J III L				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				

C0-1 净 LL 子 日 D	, ITT I 1	三(小)					•	
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	移調樂譜寫作	觀察評量	自編教材
	1		記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	יון אין אין אין אין אין אין אין אין אין אי	實作評量	1 0m 32/17
			或靈機乍現的想法。	特創 A-III-5	色,會運用		貝打叮王	
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅲ-2	利島 1 4	作品。			
			對學習充滿熱情且精	高思文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1	11-00			
			到字百九個然情且相 力充沛。	音/				
		認識移調	为允师。 特創 1e-Ⅲ-3	自 亲儿亲简勿 叫 典 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
第十三週		樂器與移	初別 16-m-5 專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
5/4~5/10		調樂器譜						
		寫作 III	無厭倦。	動歷程的即席表 現。				
			特創 3a-Ⅲ-3	'-				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活					
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					

	- 1			T		T	I	<u> </u>
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品檢討	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特		實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
			力充沛。	音樂元素簡易即興:				
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
		認識移調	無厭倦。	動歷程的即席表				
第十四週		樂器與移	特創 3a-Ⅲ-3	現。				
5/11~5/17		調樂器譜	自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
		寫作 IV	各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	, ,				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			7.应为 下入口头进门					

			簡易即興與創作。					
第十五週 5/18~5/24	1	數位 錄 第 作 I	特記或特評與特對力特專無特自各概特動重境特根錯音運身創錄靈創析自創學充創注厭創由任念創時與。創據誤才用體的延作也人觀一充。一續。一個與問題的點圖滿一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	特想 特想化特創音音含調動現音音含調體現 A-Ⅲ-4 的 5 化 \$\frac{1}{2}\$	學作色在品以作習手,自。演品的或運作後呈的或運作後呈	將自我創作藉由數位傳輸及介面轉換為音聲檔的概念興設備認識	觀察作評量	自編教材
	1		簡易即興與創作。 特創 1b-Ⅲ-2	 特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	 將自我創作藉由數位傳輸	觀察評量	自編教材
第十六週 5/25~5/31	-	數位錄音 認知與實 作Ⅱ	記錄與延伸豁然開朗 或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1	想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟	作手法或特色,會運用在自己作	及介面轉換為音聲檔實作	實作評量	

	1-1-1-2	宣(另二:四規)						
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
			力充沛。	音樂元素簡易即興:				
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品欣賞並分析不同作法	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	所呈現的效果差異	實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
第十七週		數位錄音	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
6/1~6/7		認知與實	評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
0/1~0/1		作 III	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
			力充沛。	音樂元素簡易即興:				

C6-1 浑 庄字 百页	个/土口!							
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	使用指定樂器編寫實作與	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	檢討	實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
		配器手法	與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
第十八週		祖	特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
6/8~6/14		後白兴進 階運用	對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	力充沛。	音樂元素簡易即興:				
			特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
			專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		_ , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1		I	I		
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋改進					
			錯誤與失敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,結合					
			身體動 作或唱奏進行					
			簡易即興與創作。					
	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	使用指定樂器編寫實作與	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然開朗	想像力可及的範疇。	作手法或特	檢討	實作評量	
			或靈機乍現的想法。	特創 A-Ⅲ-5	色,會運用			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與步驟	在自己作			
			評析他人的觀點及其	化。	品。最後能			
			與自己觀點的差距。	特創 D-Ⅲ-4	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅲ-2	創意文化的認識。	作品。			
			對學習充滿熱情且精	音才Ⅲ-P2-1				
焙 し ト 畑		配器手法	力充沛。	音樂元素簡易即興:				
第十九週		復習與進	特創 1e-Ⅲ-3	含音色、節奏、曲				
6/15~6/21		階運用	專注持續一段時間而	調等在空間及時間流				
			無厭倦。	動歷程的即席表				
			特創 3a-Ⅲ-3	現。				
			自由順暢表達或表現	音才Ⅲ-P2-2				
			各任務與作業的多元	音樂元素簡易創作:				
			概念。	含音色、節奏、曲				
			特創 4a-Ⅲ-2 創思活	調等在自然媒材、肢				
			動時,能維護相互尊	體動作或唱奏的表				
			重與開放討論的環	現。				

境。 特別 4a-III-3 根據他人的回饋改進 錯誤與失敗。 音才III-P2 運用音樂元素,結合 身體動 作或唱奏進行 簡易即興與創作。 學生畢業	CO 1 71 E 7 E 8	1 1 1 1 1 2	
第二十週 1 6/22~6/28 學生畢業			境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進 錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素,結合
6/22~6/28			
h_{-1} 1		1	學生畢業
第二十一 1 週	· ·	1	學生畢業

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。