臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 六年級彈性學習 合奏 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資六	年級	教學節基	每週(2)節,本	學期共(42)節					
		3. ■特殊需求領域											
		· · · —					₽□定向行動□功能性	上動作訓練□輔	助科技運用				
彈性學習課	程		視唱□聽寫□合唱		欠賞□基礎	き練習□數化	立音樂學習與創作						
四類規範		其他類:□藝術	才能班及體育班專門	課程									
		4. □其他類課程											
		□本土語文/新住	□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學										
設計理念		藉由樂器合奏學習,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,並傳達對對音樂之表現											
本教育階段	Ė	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感											
總綱核心素	養		┣-C-AI 多與藝術活動,採系生活美感 ┣-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。										
或校訂素養	•	A D OL WORK											
		1. 能與他人合作,	. 能與他人合作,建立共同唱奏的基本協調能力。										
課程目標		2. 能參與音樂或藝術相關活動,在生活中培養音樂學習的熱忱。											
		3. 能結合所學的音樂專長課程,進行獨立性的展演。											
エコ人 ラレン みんご	: 1 L	□國語文 □英語:	文 □英語文融入參	考指引 □本土	語	□性別平等 □生命教育	教育 □人權教育 □環境 □法治教育 □科技		□品德教育 □能源教育				
配合融入之領土共即	域	□數學 □社會	□自然科學	藝術 □綜合	活動	□生型教育	□広石教月 □杆技						
或議題		□健康與體育 □]生活課程 □科技	□科技融入參	考指引		製育 □家庭教育 □原住	· · · · — ·	• • •				
		學會調音與聆聽,	能練好自己的聲部,	谁而與其他聲音	『合作 , 曹			(1) / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 /	■ 四小 秋月				
表現任務			求在市賽與全國賽及				• •						
		VC/// 110 // 12 //	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	,	構脈絡								
			學習表現	, , , , ,									
教學期程	節	 單元與活動名稱	校訂或相關領域與	學習內容(校	與羽	目標	學習活動	學習評量	自編自選教材				
教学期柱	數	半儿兴冶助石件	參考指引或	訂)	子白	口际	子自伯勒	子白町里	或學習單				
		議題實質內涵											
	2					長曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材				
		訓練:加強音	多感官的運用與	能與他人合	訓練:力		生實際樂器練習。	實作評量					
第一週		準、弓法整齊、	聯結,促發藝術	作,充實共	準、弓法								
9/1~9/7		強弱、音樂詮	感知與實作的潛	同唱奏的協	強弱、音								
		釋、團員默契及	在能力,培養日	調與詮釋能	釋、團員								
		對樂曲的熟練	常生活中的美感	力。	對樂曲的	的熟練							

		度。	素養。		度。			
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第二週			常生活中的美感	力。				
9/8~9/14			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	体羽士宝山口			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	練習市賽曲目。			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	訓練:加強音			
第三週		度。	常生活中的美感	力。	準、弓法整齊、			
9/15~9/21			素養。		強弱、音樂詮			
			藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
			術專業學習與日		對樂曲的熟練			
			常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
AAT DOOR VER	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材
第四週			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
9/22~9/28			聯結,促發藝術	作,充實共				

<u>CO-1</u> 押任字百铢任	:P <u></u>							
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
			常生活中的美感	カ。				
			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	4. 羽十安儿口			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	練習市賽曲目。			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	訓練:加強音			
第五週		度。	常生活中的美感	カ。	準、弓法整齊、			
9/29~10/05			素養。		強弱、音樂詮			
			藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
			術專業學習與日		對樂曲的熟練			
			常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第六週			常生活中的美感	カ。				
10/06~10/12			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					

			** 1 D DO ** 1		1	h1 /- 12 /- 12 12 12 12 12 12	おおいロ	7. sap 1.1 1 1
CO-1 净任学自沐伯	2	訓練:加強音 準、弓法整齊、 強弱、音樂詮 釋、團員默契及 對樂曲的熟練	藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結,促發藝術 感知與實作的潛 在能力,培養	音才Ⅲ-L1 能與他人合 作唱奏的協 調與詮釋能	練習市賽曲目。 訓練:加強音 準、弓法整齊、	教師詮釋樂曲與學 生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材
第七週 10/13~10/19		度。	常生活中的美感 基本 E-C2 在 事業學 等生活的 等生活的 等生活的 等生活的 等生活的 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 的 等 的	力。	強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第八週 10/20~10/26	2	練習市賽曲目。	藝多聯感在常素藝術常 若感結知能生養才專力 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音加工L1 能作同調, 作唱與 , 等 的 釋 的 彩 表 的 彩 。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材
第九週 10/27~11/02	2	訓練:加強音 非、对、整 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	中合 藝 多 聯 感 在 常 素 藝 術 與 字 籍 用 與 術 潛 日 感 善 要 的 促 實 , 中 合 圣 教 通 教 的 化 查 套 产 C 2 習 對 的 不 是 學 習 的 不 是 學 習 的 不 是 學 習 的 不 是 學 習 的 不 是 要 的 一 企 到 的 一 企 到 的 一 企 的 一 企 到 的 一 企 的 一 企 到 的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音才Ⅲ-L1 能與一人實 作唱 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	練訓本 強 釋 對 實 部	教師詮釋樂曲與學 生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材

			常生活的歷程 中,樂於與他人					
第十週 11/03~11/09	2	練習市賽曲目。	合藝多聯感在常素藝術常享。 華月 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年	音才Ⅲ-L1 能與充實的 作唱與充 時期與 力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材
第十一週 11/10~11/16	2	訓練:加強音 :加強音 :加強音 : 加強 : 水 : 水 : 水 : 水 : 水 : 水 : 水 : 水 : 水 :	中合藝多聯感在常素藝術常中, 樂與BB的促實,中 大方感結知能生養才專生, 與身種類的養美。 是學的於 與享 藉用藝的養美。在與程他 人。由與術潛日感、藝日	音/ L1 能好 作 同 調 力 。	練訓準強釋對度 市 : 內 : 內 : 內 : 內 : 內 : 內 : 內 : 內 : 內 :	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材
第十二週 11/17~11/23	2	練習市賽曲目。	合作與分享。 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與藝術 成知與實作的養 感知與實作的養 在能力,培養 常生活中的美感	音才Ⅲ-L1 能與他人合 作唱奏的協 調與詮釋能 力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學 生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材

- 中丛子自脉管					T			
			素養。 藝才 E-C2 在藝 術專業學習與日 常生活的歷程 中,樂於與他人 合作與分享。					
第十三週 11/24~11/30	2	訓練:加強等。 非一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一	藝多聯感在常素藝術常中合 居-B3 聯感在常素藝術常中。 整多聯感在常素表術常中。 籍用藝的養美 在與程他。 在與程他。	音加-L1 能與, 作唱 與 , 明 與 的 數 。	練訓準強釋對度 市 : 一 : 一 : 一 : 一 : 一 : 一 : 一 : 一 : 一 :	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材
第十四週 12/01~12/07	2	練習市賽曲目。	藝多聯感在常素藝術常中合 上-B3 聯感在常素藝術常中。 是官,與力活。 E-C2 學的於介 時期的養美 在與程他。 在與稱為 在與稱為	音能作同調 一L1 能與,唱與 ,唱與 於 一	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材
第十五週 12/08~12/14	2	訓練:加強音 準、弓法整齊、 強弱、音樂詮	藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結,促發藝術	音才Ⅲ-L1 能與他人合 作,充實共	練習市賽曲目。 訓練:加強音 準、弓法整齊、	教師詮釋樂曲與學 生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材

C0-1 押任字百铢怕			1	ı		1	1	
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	強弱、音樂詮			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	釋、團員默契及			
		度。	常生活中的美感	力。	對樂曲的熟練			
			素養。		度。			
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第十六週			常生活中的美感	力。				
12/15~12/21			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選教材
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共		2 X M M W 1	X 11 -1 -1	
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	練習市賽曲目。			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	訓練:加強音			
第十七週		度。	常生活中的美感	力。	準、弓法整齊、			
12/22~12/28			素養。	74	強弱、音樂詮			
12,22 12,20			禁才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
			術專業學習與日		對樂曲的熟練			
			常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
			ロルガルナ					

Cb-1 埋性學習課性		1	Γ.	Т	<u> </u>		1	
第十八週 12/29~01/04	2	練習市賽曲目。	藝多聯感在常素藝術常中合于E-B3 聯感在常素藝術常中合了原,與力活。 E-業活樂與力活。 E-學的於分類 在與稱潛日感 在與程他。	音/Ⅲ-L1 能作同調力 作唱與。 一人實的釋 的 一人實的 一人實的 一人實的 一人實的 一人實的 一人實的 一人實的 一人	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量	自選教材
第十九週 01/05~01/11	2	訓練:加強等。 非 所	藝多聯感在常素藝術常中合 語的促實,中 意結知能生養才專生,作 實,中 一C2 習歷與享 中 在與程他。	音加III-L1 能作同調, 作唱與充奏 的釋 的 作 的 能 的 能 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	練習神 強羅對度 高 、 及 要	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材
第二十週 01/12~01/18	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉 多感 并 等 多感,與實 , 與實 , 的 發 藝 的 與實 , 中 的 是 者 的 是 者 的 是 者 的 是 者 的 是 者 的 是 的 的 者 的 的 者 的 的 者 的 者	音才Ⅲ-L1 能與充實 作唱奏的協 調與詮釋能 力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學 生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選教材

		常生活的歷程 中,樂於與他人 合作與分享。					
第二十一週 01/19~01/20	2 訓準強釋對度: 弓、團曲	、整齊、 多感官的運用與 聯結,促發藝術 默契及 感知與實作的潛	音能作同調-L1 化實的大學 一人實的 一人實的 一人實 一人實 一人實 一人實 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	練習 計準 強釋 對度 高	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量	自選教材

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 六年級彈性學習 合奏 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(2)節,本學期共(40)節
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類:□生活管理□ 音資類:□樂理□視唱	· - · - · - · - · ·	— — .	· - · · — ·	P□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 立音樂學習與創作

		其他類:□藝術	才能班及體育班專	門課程											
		4. □其他類課程													
		□本土語文/新作	住民語文□服務學習	冒□戶外教育□玛	圧際或校際交流□自	治活動 班級輔導 學生	主自主學習□⟨	領域補救教學							
設計理念	Ì	藉由樂器合奏學習	,建立共同唱奏之	協調與詮釋能力	, 並傳達對對音樂.	之表現									
本教育階	段	茹		点											
總綱核心素	素養		冶動,株尔生冶头 實踐,學習理解他,	- 1	佐的能力。										
或校訂素	養	安 L CL 边边会机	具成,子自垤肝心	八思义兴团冰市	IF BY NE //										
		1. 能與他人合作,	建立共同唱奏的基	本協調能力。											
課程目標		2. 能參與音樂或藝	術相關活動,在生	活中培養音樂學	習的熱忱。										
		3. 能結合所學的音	·樂專長課程,進行	獨立性的展演。											
		 □國語文 □英語	文 □英語文融入	參考指引 □本三	- <u> </u>	教育 □人權教育 □環境教育	_ , , , , , , , ,	□品德教育							
配合融入之			□國韶文 □英韶文 □英韶文 賦入参考相別 □本工品 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □數學 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 ■多元文化教育												
域或議是	良	□健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入參考指引 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□户外教育 ■國際教育													
		學會調音與聆聽,能練好自己的聲部,進而與其他聲部合作,豐富音樂的整體表現。													
表現任務	务														
	長期認真練習,力求在市賽與全國賽及其他展演活動中,能有良好的音樂表現。														
				課和	課程架構脈絡										
			學習表現	課和	星架構脈絡										
	節	留	學習表現 校訂或相關領域與	課程 學習內容(校		趨羽汗乱	與羽证昌	自編自選教材							
教學期程	節數	單元與活動名稱	校訂或相關領域與 參考指引或		學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單							
教學期程	數	單元與活動名稱	校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)		, , , ,		或學習單							
教學期程		單元與活動名稱	校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 藝才 E-B3 藉由	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量								
教學期程	數		校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作,	學習目標	, , , ,		或學習單							
教學期程	數	練習全國賽曲	校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結,促發藝術	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏	學習目標練習全國賽曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
教學期程	數	練習全國賽曲目。	校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結,促發藝術 感知與實作的潛	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋	學習目標練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
	數	練習全國賽曲 目。 訓練:加強音	校訂或相關領域與 參考指引內涵 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結,促發藝術 感知與實作的潛 在能力,培養	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏	學習目標練習全國賽曲目。訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
第一週	數	練習全國賽曲 目。 訓練:加強音 準、弓法整齊、	校訂參考實質 整考實質 養題是B3 華知 養題子的 實 動 動 動 動 動 動 動 一 的 の で の の の の の の の の の の の の の	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋	學習目標 響習目標 響全國賽曲 目線:加強音 準、弓法整齊、	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
	數	練習全國賽曲 目。 訓練:加強音 準、弓法整齊、 強弱、音樂詮	校訂參考實 報報 整題 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋	學習目標 響日 轉習 會習 實 國 實 國 實 過 強 強 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强 强	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
第一週	數	練習全國賽 國賽 國賽 國賽 國子 國子 一個	校訂參閱 養題 養題 養題 養題 養題 養題 養題 養題 養題 素質 素質 素質 素質 素質 素質 素質 素質 素質 素質	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋	學習目標 響習目標	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
第一週	數	練目訓準強 聲 音 齊 達 聲 數 樂 對 樂 數 練	校司 參題 E-B3 轉列 E-B3 轉列 E-B3 轉列 E-B3 轉列 在 E-B3 轉列 在 E-C2 智	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋	學習目標習。練月訓準強釋對學習。練了別學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
第一週	數	練習全國賽 國賽 國賽 國賽 國子 國子 一個	校	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋	學習目標 響習目標	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							
第一週	數	練目訓準強 聲 音 齊 達 聲 數 樂 對 樂 數 練	校司 參題 E-B3 轉列 E-B3 轉列 E-B3 轉列 E-B3 轉列 在 E-B3 轉列 在 E-C2 智	學習內容(校 訂) 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋	學習目標習。練月訓準強釋對學習。練了別學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	或學習單							

■ 第二週 0 春					į		
	卜 節假期不上課						
2/16~2/22							
2 割	練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
準	基、弓法整齊、	多感官的運用與	與他人合作,	準、弓法整齊、	實際樂器練習。	實作評量	
強	耸弱、音樂詮	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	強弱、音樂詮			
釋	睪、團員默契及	感知與實作的潛	的協調與詮釋	釋、團員默契及			
對	付樂曲的熟練	在能力,培養日	能力。	對樂曲的熟練			
第三週度	₹ ∘	常生活中的美感		度。			
2/23~03/0		素養。					
1		藝才 E-C2 在藝					
		術專業學習與日					
		常生活的歷程					
		中,樂於與他人					
		合作與分享。					
2 練	東習全國賽曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習全國賽曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
且	•	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
		聯結,促發藝術	充實共同唱奏				
		感知與實作的潛	的協調與詮釋				
		在能力,培養日	能力。				
第四週		常生活中的美感					
3/02~3/08		素養。					
		藝才 E-C2 在藝					
		術專業學習與日					
		常生活的歷程					
		中,樂於與他人					
		合作與分享。					
2 訓	練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
準	些、弓法整齊、	多感官的運用與	與他人合作,	準、弓法整齊、	實際樂器練習。	實作評量	
第二	维弱、音樂詮	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	強弱、音樂詮			
第五週 釋	睪、團員默契及	感知與實作的潛	的協調與詮釋	釋、團員默契及			
3/09~3/15 對	号樂曲的熟練	在能力,培養日	能力。	對樂曲的熟練			
度	\	常生活中的美感		度。			
		素養。					

	Lb-1	村(王百 国	宣(另二 四規)						
常生活的歷程中,樂於賴他人合作與分享。 2 練習全國賽曲目。				藝才 E-C2 在藝					
中,樂於與他人 合作與分享。 2 練習全國賽曲 目。 2 練習全國賽曲 日。 2 練習全國賽曲 日。 2 練習、一般養生 在能力、培養日常生活的應程 中,樂於與他人 合作與分享。 養才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的應程 中,樂於與他人合作, 養養 N 音樂整 學 N 音樂 N 音				術專業學習與日					
2 練習全國賽曲 最才 E B3 藉由 自				常生活的歷程					
2 練習全國藥曲 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日				中,樂於與他人					
B				合作與分享。					
第六週 3/16-3/22		2	練習全國賽曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習全國賽曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
第六週 3/16~3/22			目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
名				聯結,促發藝術	充實共同唱奏				
第生活中的美感素養。 素養。 養木 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程 中,樂於與他人合作與分享。 音才Ⅲ-L1 能 訓練:加強音 教師詮釋樂曲與學生 觀察評量 自選教材				感知與實作的潛	的協調與詮釋				
3/16~3/22				在能力,培養日	能力。				
	第六週			常生活中的美感					
	3/16~3/22			素養。					
第七活的歷程中,樂於與他人合作與分享。 書才 E-B3 藉由 學 人 E-B3 藉由 學 E E E E E E E E E E E E E E E E E E				藝才 E-C2 在藝					
第八週 2 訓練:加強音 書才 E-B3 藉由 多感官的運用與 勢感官的運用與 物緒,促發藝術 成類與實作的潛 在能力,培養日度。 音才Ⅲ-L1 能 與他人合作,準、弓法整齊、強弱、音樂詮 解結,促發藝術 成知與實作的潛 在能力,培養日度。 教師 2 釋樂 國員默契及對樂曲的熟練 度。 實作評量 自選教材 第七週 3/23~3/29 文庫 2 練習畢音合奏曲目。 到線:加強音 期結,促發藝術 專業學習與日常生活的歷程中,樂於與他人合作與分享。 書才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 在第十Ⅲ-L1 能 與他人合作, 在實共同唱奏 到線:加強音 教師詮釋樂曲與學生 實際樂器練習。 觀察評量 自選教材 實作評量 第八週 3/30~4/5 1 練習畢音合奏曲目。 到線:加強音 期結,促發藝術 充實共同唱奏 訓練:加強音 教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。 實作評量 自選教材 實際樂器練習。				術專業學習與日					
2 訓練:加強音 藝才 E-B3 藉由 音才III-L1 能與他人合作, 資務以 音樂設學、 對樂出的熟練」 方實共同唱奏的協調與詮釋的協調與詮釋的協調與詮釋的協調與整釋的 大意大學 的協調與整釋的 大學學的的學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學				常生活的歷程					
2 訓練:加強音 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 與他人合作, 強弱、音樂詮 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋、團員默契及 對樂曲的熟練 度。 會才Ⅲ-L1 能 與他人合作, 充實共同唱奏 的協調與詮釋 解 團員默契及 對樂曲的熟練 度。 教師詮釋樂曲與學生 實際樂器練習。 自選教材 實件評量 第七週 3/23~3/29 3/23~3/29 當才 E-B3 藉由 身感官的運用與 第本 E-B3 藉由 事生活的歷程中,樂於與他人合作與分享。 實才 E-B3 藉由 身感官的運用與 身他人合作, 有數子 E-B3 藉由 身感官的運用與 身他人合作, 對於計,促發藝術 如強音 會才Ⅲ-L1 能 練習畢音合奏曲 自。 對於計,促發藝術 充實共同唱奏 訓練:加強音 教師詮釋樂曲與學生 實際樂器練習。 觀察評量 自選教材 實作評量				中,樂於與他人					
第七週 3/23~3/29 2 練習畢音合奏曲 目。 3/30~4/5 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結,促發藝術 成質共同唱奏 的協調與詮釋 的協調與證釋 的協調與證釋 的協調與證釋 能力。 實件評量 實際樂器練習。 實作評量 第七週 3/23~3/29 第八週 3/30~4/5 章 株習 畢 音 合奏曲 自。 訓練:加強音 華才 III-L1 能 與他人合作, 實際樂器練習。 實際樂器練習。 實作評量 第八週 3/30~4/5 1 練習 畢 音 合奏曲 訓練:加強音 華才 III-L1 能 與他人合作, 實際樂器練習。 數寫評量 實際樂器練習。 實際樂器練習。 實際樂器練習。 1 運動 2 運動				合作與分享。					
第七週 3/23~3/29 第 # # # # # # # # # # # # # # # # # #		2	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
 第七週 3/23~3/29 2 練習畢音合奏曲 目。 3/30~4/5 2 練習畢音合奏曲 目。			準、弓法整齊、	多感官的運用與	與他人合作,	準、弓法整齊、	實際樂器練習。	實作評量	
第七週 3/23~3/29			強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	強弱、音樂詮			
第七週 3/23~3/29 度。 常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中,樂於與他人合作與分享。 會有與分享。 第八週 3/30~4/5 藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 與他人合作, 則練: 加強音 會才 III-L1 能 與他人合作, 實際樂器練習。 實際樂器練習。 實際樂器練習。 第六週 3/30~4/5 聯結,促發藝術 充實共同唱奏 訓練: 加強音 訓練: 加強音 實際樂器練習。			釋、團員默契及	感知與實作的潛	的協調與詮釋	釋、團員默契及			
3/23~3/29 素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中,樂於與他人合作與分享。 第八週 2 練習畢音合奏曲目。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與物能,促發藝術的運用與物能,促發藝術的運用與物能,促發藝術的運用與物能,促發藝術的運用與物能,促發藝術的運用與物能,促發藝術的運用與物能,促發藝術的運用與物能,促發藝術的主義 1 教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。 實際樂器練習。 實作評量			對樂曲的熟練	在能力,培養日	能力。	對樂曲的熟練			
禁	第七週		度。	常生活中的美感		度。			
 編習畢音合奏曲 自	3/23~3/29			素養。					
常生活的歷程中,樂於與他人合作與分享。 2 練習畢音合奏曲 藝才 E-B3 藉由				藝才 E-C2 在藝					
中,樂於與他人 合作與分享。 2 練習畢音合奏曲 藝才 E-B3 藉由 音才Ⅲ-L1 能 練習畢音合奏曲 教師詮釋樂曲與學生 觀察評量 自選教材 第八週 3/30~4/5				術專業學習與日					
第八週 3/30~4/5 合作與分享。 書才Ⅲ-L1 能 練習畢音合奏曲 事才 III-L1 能 練習畢音合奏曲 實際樂器練習。 教師詮釋樂曲與學生 實際樂器練習。 觀察評量 實作評量 第八週 訓練:加強音 聯結,促發藝術 充實共同唱奏 訓練:加強音 實際樂器練習。 實作評量				常生活的歷程					
第八週 3/30~4/5 a 無習畢音合奏曲 与 E-B3 藉由 多感官的運用與 與他人合作, 自。				中,樂於與他人					
第八週 目。 多感官的運用與 與他人合作, 目。 實際樂器練習。 3/30~4/5 訓練:加強音 聯結,促發藝術 充實共同唱奏 訓練:加強音				合作與分享。					
3/30~4/5 訓練:加強音 聯結,促發藝術 充實共同唱奏 訓練:加強音		2	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
	第八週		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
■	3/30~4/5		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	訓練:加強音			
十			準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋	準、弓法整齊、			

CO-1 押	八土口		_	1	Ī	1	_	1
		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			
		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第九週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
4/6~4/12		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
4/13~4/19		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
第十一週	2	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材

4/20~4/26	、1 <u>工口</u> 1 E	宣(另二、四類) 目。	多感官的運用與	與他人合作,	目 ∘	實際樂器練習。	實作評量	
-T/20 -T/20		日。 訓練:加強音	罗慰目的建历典	充實共同唱奏	日。 訓練:加強音	貝	貝仆可里	
		準、弓法整齊、	· 哪紀,從發雲術 · 感知與實作的潛	的協調與詮釋	訓絲·加强日 準、弓法整齊、			
		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			
		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十二週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
4/27~5/3		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
		練習畢音合奏曲	多感官的運用與	與他人合作,	練習畢音合奏曲	實際樂器練習。	實作評量	
		目。	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	目。	X W. W. See also H	7 11 1 2	
		訓練:加強音	感知與實作的潛	的協調與詮釋	訓練:加強音			
第十三週		準、弓法整齊、	在能力,培養日	能力。	準、弓法整齊、			
5/4~5/10		強弱、音樂詮	常生活中的美感	74374	強弱、音樂詮			
0,1 0,10		釋、團員默契及	素養。		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練			對樂曲的熟練			
		度。	術專業學習與日		度。			
			常生活的歷程					
			巾生怕的歷程					

20-1 净压子目的	1		中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十四週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
5/11~5/17		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十五週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
5/18~5/24		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
第十六週		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	訓練:加強音			
5/25~5/31		準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋	準、弓法整齊、			
3/25/~3/31		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			

1 年已子自的		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			
		及	術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	日延获初
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲	具 小 小	貝丁叮王	
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	· ·			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十七週		準、弓法整齊、	常生活中的美感	AGY	準、弓法整齊、			
6/1~6/7		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
0, 1 0, 1		釋、團員默契及	禁		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中, 樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		且。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十八週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
6/8~6/14		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
第十九週		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
6/15~6/21		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	訓練:加強音			
		準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋	準、弓法整齊、			

■ 井田子日□	N/1±11.	直(T	l ,	l	T	1	
		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			
		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第二十週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
6/22~6/28		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	2		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選教材
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
<i>\tau\tau\tau</i>		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第二十一		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
週		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
6/29~6/30		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	•			1	1	t		

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

- C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。