

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 五年級彈性學習 視唱 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	視唱	實施年級 (班級組別)	五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☒ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	1. 加強視譜與音感能力，訓練唱出正確音高。 2. 加強節奏拍打能力，訓練拍節奏加歌唱的協調性。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。							
課程目標	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				
表現任務	能認譜演唱正確音高、拍打正確節奏。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 9/1~9/7	1	複習並銜 接進度	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋 追問過程中雖感困惑， 仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或 複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方 法。 特創 A-Ⅲ-8	複習視唱要 領	教師說明與視唱課本練 習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二週 9/8~9/14	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。					
第三週 9/15~9/21	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力,以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第四週 9/22~9/28	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。	加強視譜、歌唱能力,以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第五週 9/29~10/05	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

第六週 10/06~10/12	1	視唱教 本、節奏 教本之綜 合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第七週 10/13~10/19	1	第一次視 唱考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第八週 10/20~10/26	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第九週 10/27~11/2	1	視唱教本、節奏教本之綜	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

		合練習	特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	打的精準度。			
第十週 11/03~11/09	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。					
第十一週 11/10~11/16	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力,以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 11/17~11/23	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8	加強視譜、歌唱能力,以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十三週 11/24~11/30	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。					
第十四週 12/01~12/07	1	第二次視唱考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	驗收學習的成果,教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 12/08~12/14	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。	加強視譜、歌唱能力,以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十六週 12/15~12/21	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十七週 12/22~12/28	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十八週 12/29~01/04	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十九週 01/05~01/11	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 01/12~01/18	1	第三次視唱考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二十一週 01/19~01/20	1	視唱教本、節奏教本之綜合練習	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	加強視譜、歌唱能力，以及節奏拍打的精準度。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 五年級彈性學習 視唱 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	視唱	實施年級 (班級組別)	五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☒ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	1. 加強視譜與音感能力，訓練唱出正確音高。 2. 加強節奏拍打能力，訓練拍節奏加歌唱的協調性。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。							
課程目標	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。							
配合融入之領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			
表現任務	能認譜演唱正確音高、拍打正確節奏。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/11~2/15	1	複習上學期所教過的視唱內容、	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8	複習上學期所教過的視唱內容	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二週 2/16~2/22	0	春節假期 不上課						
第三週 2/23~03/01	1	視唱練習 節奏拍打 訓練	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋 求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任 務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評 量 實作評 量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。					
第四週 3/02~3/08	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週 3/09~3/15	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第六週 3/16~3/22	1	第一次視唱評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	驗收學習的成果，教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			學習,表現對音樂元素的理解。					
第七週 3/23~3/29	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 音才 II-K1-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/30~4/5	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第九週 4/6~4/12	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週	1	視唱練習	特創 1a-III-3 在探尋	特創 A-III-1	視唱練習	教師說明與視唱課本練	觀察評	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

4/13~4/19		節奏拍打訓練	追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	節奏拍打訓練	習。	量 實作評 量	
第十一週 4/20~4/26	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評 量 實作評 量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	種基本音程性質。				
第十二週 4/27~5/3	1	第二次視唱評量	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方法。 特創 A-Ⅲ-8 挑戰的意義。 特創 C-Ⅲ-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	驗收學習的成果,教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 5/4~5/10	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元方	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十四週 5/11~5/17	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評 量 實作評 量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。					
第十五週 5/18~5/24	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十六週 5/25~5/31	1	視唱練習 節奏拍打訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。	視唱練習 節奏拍打訓練	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

			敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第十七週 6/1~6/7	1	視唱練習 節奏拍打 訓練	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	複習本學期 上課內容	教師說明與視唱課本練習。	觀察評 量 實作評 量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			學習,表現對音樂元素的理解。					
第十八週 6/8~6/14	1	第三次視 唱評量	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元素)。 音才 II-K1-1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習:如基本的單拍子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。	驗收學習的成果,教師給予回饋。	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十九週 6/15~6/21	1	依學生程度,進行補救教學	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽	依學生程度,進行補救教學	教師說明與視唱課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。				
第二十週 6/22~6/28	1	依學生程度，進行補救教學	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	依學生程度，進行補救教學	教師說明與視唱 課本練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十一週	1	依學生程度	特創 1a-III-3 在探尋	特創 A-III-1	依學生程度	教師說明與視唱 課本練	觀察評	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

6/29~6/30		度，進行補救教學	追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進方式持續完成任務與作業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致，思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強（含美感賞析元素）。 音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	問題類型的區辨。 特創 A-III-7 達成任務的多元方法。 特創 A-III-8 挑戰的意義。 特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。 音才 II-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各種基本音程性質。	度，進行補救教學	習。	量 實作評 量	
-----------	--	----------	--	---	----------	----	---------------	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。