

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期五年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理與音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節					
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 資優類:□創造力□領導才能□情意發展□獨立發展 音資類: ■樂理□視唱□聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作 其他類:□藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學									
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。									
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-A2 具備蒐集資料來源的能力與習慣，判斷處理順序與設定選擇標準，善用各種方式提出多種解決問題的構想。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。									
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。									
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育						
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。									
課程架構脈絡										
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
第一週 9/1~9/7	2	課程介紹與準備	特創 1a-III-3 在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋求解答。 特創 1c-III-1	特創 A-III-1 問題類型的區 辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與	公布學期教學進 度與基本樂理能 力測驗	教師說明與學習單 練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單		

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第二週 9/8~9/14	2	(1)絕對音名 (2)音程	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱	1. 能辨別譜表的類型與音高的變化 2. 能計算音與音之間距離的音程度數	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第三週 9/15~9/21	2	(1)音程 (2)音階	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音	1. 能計算音與音之間距離的音程度數 2. 大調與小調音階練習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第四週 9/22~9/28	2	(1)音程 (2)音階 (3)和絃	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 能計算音與音之間距離的音程度數 2. 大調與小調音階練習 3. 能判別三和弦類型與轉位情形	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂譜的初階 學習，熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。					
第五週 9/29~10/05	2	(1)音程 (2)音階 (3)和絃	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉音樂元素的內 涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記 譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大 音階與小音階相關音程、和絃與終止 式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 能計算音與音之間距離的音程度數 2. 大調與小調音階練習 3. 能判別三和弦類型與轉位情形	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第六週	2	(1)音程 (2)音階 (3)和絃	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區	1. 能計算音與音之間距離的音程	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

10/06~10/12			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	度數 2. 大調與小調音階練習 3. 能判別三和弦類型與轉位情形		實作評量	
第七週 10/13~10/19	2	小考(一)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 經由小考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第八週 10/20~10/26	2	(1)譜表(2)拍子觀念	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號	1. 了解不同譜表的讀譜方式 了解拍號的種類與基本記譜正確方式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第九週 10/27~11/02	2	大考(一)	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	調基本概念； 中國五聲及七聲音階等。				
第十週 11/03~11/09	2	(1)譜表(2)改正記譜法	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 了解不同譜表的讀譜方式 2. 了解拍號的種類與基本記譜正確方式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

第十一週 11/10~11/16	2	(1)改正記譜法 (2)音階	與傳達。 特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 了解拍號的種類與基本記譜正確方式 練習中國五聲音階上行	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十二週 11/17~11/23	2	(1)改正記譜法 (2)音階	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與	1. 了解拍號的種類與基本記譜正確方式 2. 練習中國五聲音階上行	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十三週 11/24~11/30	2	小考(二)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由小考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十四週 12/01~12/07	2	樂理複習卷	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音	用紙本練習並經由上課檢討讓學生修正並熟練樂理題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十五週 12/08~12/14	2	複習內檢討與複習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	用紙本練習並經由上課檢討讓學生修正並熟練樂理題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。					
第十六週 12/15~12/21	2	大考(二)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
第十七週	2	中國與西洋音樂常識	特創 1a-III-3 在探尋追問過程	特創 A-III-1 問題類型的區	1. 熟知西洋浪漫時期前樂	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

12/22~12/28			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析 西洋樂器介紹		實作評量	
第十八週 12/29~01/04	2	小考(三)	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由小考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十九週 01/05~01/11 1	2	中國與西洋音樂常識	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號	1. 熟知西洋浪漫時期前樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析 2. 西洋樂器介紹	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第二十週 01/12~01/18	2	大考(三)	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			素的內 涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉多元音樂語彙的 記錄與傳達。	調基本概念； 中國五聲及七聲音階等。				
第二十一週 01/19~01/20	2	檔案整理與補救教學	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉音樂元素的內 涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階 學習，熟悉多元音樂語彙的 記錄	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記 譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大 音階與小音階相關音程、和絃與終止 式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	預習下學期重要大題基本概念	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			與傳達。					
--	--	--	------	--	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期五年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理與音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(2)節，本學期共(40)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： ☒ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的技術理論，藉由各種題型的練習，將理論融會貫通，進而運用到音樂的賞析上。本堂課設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，使學生可循序漸進，建構音樂理論的基本知識。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-A2 具備蒐集資料來源的能力與習慣，判斷處理順序與設定選擇標準，善用各種方式提出多種解決問題的構想。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。							
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育			
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/11~2/15	2	課程介紹與暖身 練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑，仍 能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1	特創 A- Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-	公布學期教 學進度與基 本樂理能力 測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課						
第三週	2	音級與音階題型	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	了解各音級	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、

2/23~03/01			在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階	在不同種類大小調音階與主音的關係		觀察評量 實作評量	自編學習單
------------	--	--	--	--	------------------	--	--------------	-------

第四週 3/02~3/08	2	西洋音樂常識	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	等。 特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國	熟知西洋國民樂派的樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
--------------------------	---	--------	---	---	------------------------------------	-------------	----------------------	------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				五聲及七聲音階等。				
第五週 3/09~3/15	2	樂理第一次小考	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移	1. 五上樂理題型複習 2. 音階綜合題 音樂常識題	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第六週 3/16~3/22	2	總複習卷	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛	1. 五上樂理題型複習 2. 音階綜合題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第七週 3/23~3/29	2	樂理第一次考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、	1. 五上樂理題型複習 2. 音階綜合題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			與傳達。	和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第八週 3/30~4/5	2	移調題型	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與	練習基本兩種移調題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第九週 4/6~4/12	2	移調題型	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術	練習基本兩種移調題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十週 4/13~4/19	2	西洋音樂常識	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用	1. 熟知西洋現代樂派的樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十一週 4/20~4/26	2	樂理第二次小考	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十二週 4/27~5/3	2	總複習卷	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十三週 5/4~5/10	2	樂理第二次考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十四週 5/11~5/17	2	樂理：相通拍	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提	1. 認識相通拍基本概念 深入研究相通拍題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十五週 5/18~5/24	2	樂理：相通拍	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-	1. 認識相通拍基本概念 2. 深入研究相通拍題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

			定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十六週 5/25~5/31	2	西洋音樂常識全	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放	1. 熟知西洋各樂派的樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析 2. 常用音樂術語認識	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
第十七週 6/1~6/7	2	樂理第三次小考	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 相通拍題型 4. 音樂常識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	題			
第十八週 6/8~6/14	2	總複習卷	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	3. 相通拍題型 4. 音樂常識題			
第十九週 6/15~6/21	2	樂理第三次考試	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程	特創 A-Ⅲ-1	1. 五上樂理題型複習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

			中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-Ⅲ-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-Ⅲ-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才Ⅲ-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-Ⅲ-3 有效的提問策略。 音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	2. 移調題 3. 相通拍題型 4. 音樂常識題	實作評量	
--	--	--	---	--	---	------	--

第二十週 6/22~6/28	2	預習六上新進度	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 音才 III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七	1. 認識移調樂器 認識中國樂器	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單
---------------------------	----------	----------------	--	---	-----------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				聲音階等。				
第二十一週 6/29~6/30		預習六上新進度	特創 1a-III-3 在探尋追問過程中雖感困惑，仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1e-III-2 堅持自己的決定。對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 2a-III-1 經常思考與提出待解決的問題。 音才 III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	特創 A-III-1 問題類型的區辨。 特創 A-III-2 封閉性問題與開放性問題。 特創 A-III-3 有效的提問策略。 音才 III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號	2. 認識移調樂器 認識中國樂器	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			音才Ⅲ-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。