

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱		數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
彈性學習課程 四類規範		3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理與音樂欣賞 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
設計理念		數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀，展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 特創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養，並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
課程目標		1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。						
配合融入之領域 或議題		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☒ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育		
表現任務		完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

第一週 9/1~9/7	1	認識和弦的結構 與樂曲之間的關係 I	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失 敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與 步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認 識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即 興：含音色、節 奏、曲 調等在空 間及時間流動歷 程的即席表 現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創 作：含音色、節 奏、曲 調等在自 然媒材、肢體動 作或唱奏的表 現。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	從和弦的進行推展，討 論其與旋律之間的主從 關係	觀察評量 實作評量	自編教材
------------------------	----------	-------------------------------	---	---	---	---	----------------------	-------------

第二週 9/8~9/14	1	認識和弦的結構 與樂曲之間的關係 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失 敗。 音才 III-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與 步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認 識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即 興：含音色、節 奏、曲 調等在空 間及時間流動歷 程的即席表 現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創 作：含音色、節 奏、曲 調等在自 然媒材、肢體動 作或唱奏的表 現。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	和弦配置實作並藉由創 作軟體的應用來討論其 效果	觀察評量 實作評量	自編教材
-------------------------	----------	--------------------------------	--	---	---	---	----------------------	-------------

第三週 9/15~9/21	1	認識和弦的結構 與樂曲之間的關係Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失 敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與 步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認 識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即 興：含音色、節 奏、曲 調等在空 間及時間流動歷 程的即席表 現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創 作：含音色、節 奏、曲 調等在自 然媒材、肢體動 作或唱奏的表 現。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
--------------------------	---	------------------------------	---	---	---	-------------	----------------------	-------------

第四週 9/22~9/28	1	器樂作品的寫作 I	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失 敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與 步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認 識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即 興：含音色、節 奏、曲 調等在空 間及時間流動歷 程的即席表 現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創 作：含音色、節 奏、曲 調等在自 然媒材、肢體動 作或唱奏的表 現。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	瞭解器樂的定義與音樂 限制	觀察評量 實作評量	自編教材
--------------------------	----------	----------------------	---	---	---	--------------------------	----------------------	-------------

第五週 9/29~10/05	1	器樂作品的寫作 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然 開朗或靈機乍現 的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點 及其與自己觀點 的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情 且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時 間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或 表現各任務與作 業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能 維護相互尊重與 開放討論的環 境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋 改進錯誤與失 敗。 音才 III-P2 運用音樂元素， 結合身體動作 或唱奏進行簡易 即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範 疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與 步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認 識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即 興：含音色、節 奏、曲 調等在空 間及時間流動歷 程的即席表 現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創 作：含音色、節 奏、曲 調等在自 然媒材、肢體動 作或唱奏的表 現。	學習新的創 作手法或特 色，會運用 在自己作 品。最後能 以演奏呈現 作品。	為單一樂器編寫旋律， 並配上伴奏	觀察評量 實作評量	自編教材
---------------------------	----------	-----------------------	--	---	---	-----------------------------	----------------------	-------------

第六週 10/06~10/12	1	器樂作品的寫作 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分享彼此的作品，並選定同學來演奏個自的作品	觀察評量 實作評量	自編教材
----------------------------	---	------------------------	---	--	---	------------------------------	----------------------	-------------

第七週 10/13~10/19	1	器樂作品的寫作 IV	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
----------------------------	---	-----------------------	--	--	---	-------------	----------------------	-------------

第八週 10/20~10/26	1	人聲與器樂作品的寫作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解人聲與器樂之間表現的差異與特性	觀察評量 實作評量	自編教材
----------------------------	---	---------------------	---	--	---	--------------------------	----------------------	-------------

第九週 10/27~11/02	1	人聲與器樂作品的寫作II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	嘗試以人聲為主、器樂為輔加上鍵盤樂器伴奏的創作方式	觀察評量 實作評量	自編教材
----------------------------	---	---------------------	---	--	---	----------------------------------	----------------------	-------------

第十週 11/03~11/09	1	人聲與器樂作品的寫作Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	討論人聲創作部份的詞句寫作與樂曲間的因果關係	觀察評量 實作評量	自編教材
----------------------------	---	--------------------	--	--	---	-------------------------------	----------------------	-------------

第十一週 11/10~11/16	1	人聲與器樂作品的寫作 IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討與改正	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	----------------------	---	--	---	--------------	----------------------	-------------

第十二週 11/17~11/23	1	室內樂作品的寫作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	聆聽既有的室內樂曲，賞析它的配器結構與寫作內容	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	------------	---	--	----------------------------------	-------------------------	--------------	------

第十三週 11/24~11/30	1	室內樂作品的寫作 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分析配器選擇的原理與運作方式並嘗試創作	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	--------------------	---	--	---	----------------------------	----------------------	-------------

第十四週 12/01~12/07	1	室內樂作品的寫作Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分享彼此的作品並選定一個作品來演奏	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	------------------	--	--	---	--------------------------	----------------------	-------------

第十五週 12/08~12/14	1	室內樂作品的寫作 IV	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討與改正	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	-------------	--	--	----------------------------------	-------	--------------	------

第十六週 12/15~12/21	1	數位作品的創作與日常應用 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	數位檔案的輸出（譜、音樂檔）實作	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	----------------	---	--	----------------------------------	------------------	--------------	------

第十七週 12/22~12/28	1	數位作品的創作與日常應用 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	數位檔案的輸出（譜、音樂檔）實作	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	-----------------	---	--	----------------------------------	------------------	--------------	------

第十八週 12/29~01/04	1	數位作品的創作與日常應用Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	由參與課程的同學展現作品的創意應用	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	---------------	--	--	----------------------------------	-------------------	--------------	------

第十九週 01/05~01/11	1	作品討論與研究 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與討論	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	----------------------	---	--	---	----------------	----------------------	-------------

第二十週 01/12~01/18	1	作品討論與研究 II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與討論	觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------------	---	-----------------------	---	--	---	----------------	----------------------	-------------

第二十一週 01/19~01/20	1	作品討論與研究 III	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與討論	觀察評量 實作評量	自編教材
------------------------------	---	------------------------	---	--	---	----------------	----------------------	-------------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫 (☐ 普通班 / ☐ 藝才班 / ☐ 體育班 / ☒ 特教班)

學習主題名稱		數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資五年級 (5A+5B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節		
彈性學習課程 四類規範		3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理與音樂欣賞 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☒ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
設計理念		數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀，展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 特創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養，並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
課程目標		1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。						
配合融入之領域或議題		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☒ 科技 ☐ 科技融入參考指引					☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育	
表現任務		完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

第一週 2/11~2/15	1	複習	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	複習上學期所學過之內容	觀察評量 實作評量	自編教材
------------------	---	----	--	--	----------------------------------	-------------	--------------	------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課						
第三週 2/23~03/01	1	和弦進行與作曲的關連II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習決定主、屬、下屬的分類及應用	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第四週 3/02~3/08	1	和弦進行與作曲的關連Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	利用現代作曲工具將配置好的和弦進行加以具象化	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第五週 3/09~3/15	1	和弦進行與作曲的關連IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第六週 3/16~3/22	1	對位與和聲 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識何謂對位、何謂和聲	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第七週 3/23~3/29	1	對位與和聲Ⅱ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易對位技法實作與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第八週 3/30~4/5	1	對位與和聲Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易和聲技法實作與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第九週 4/6~4/12	1	對位與和聲IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	藉由既有作品分析兩者在樂曲中扮演的角色	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十週 4/13~4/19	1	對位與和聲 V	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十一週 4/20~4/26	1	期中考試	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十二週 4/27~5/3	1	數字低音的技法 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	理解數字低音在現代曲式上的應用與實作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十三週 5/4~5/10	1	數字低音的技法II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十四週 5/11~5/17	1	進階室內樂作品的寫作 I	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	針對班上同學們的樂器項目，設計樂曲的風格與走向	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十五週 5/18~5/24	1	進階室內樂作品的寫作II	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	將各聲部的聲音特色及演奏內容藉由作曲工具呈現並修改	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十六週 5/25~5/31	1	進階室內樂作品的寫作Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-Ⅲ-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-Ⅲ-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-Ⅲ-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-Ⅲ-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-Ⅲ-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-Ⅲ-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才Ⅲ-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-Ⅲ-4 想像力可及的範疇。 特創 A-Ⅲ-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-Ⅲ-4 創意文化的認識。 音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	討論並修正樂曲內容與樂器音色之呈現	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十七週 6/1~6/7	1	進階室內樂作品的寫作IV	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十八週 6/8~6/14	1	期末考創作與檢討	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第十九週 6/15~6/21	1	檢討	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討作品	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第二十週 6/22~6/28	1	作品發表	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	發表作品與錄影	觀察評量 實作評量	自編教材

			或唱奏進行簡易即興與創作。					
第二十一 週 6/29~6/30	1	作品發表	特創 1b-III-2 記錄與延伸豁然開朗或靈機乍現的想法。 特創 1d-III-1 評析他人的觀點及其與自己觀點的差距。 特創 1e-III-2 對學習充滿熱情且精力充沛。 特創 1e-III-3 專注持續一段時間而無厭倦。 特創 3a-III-3 自由順暢表達或表現各任務與作業的多元概念。 特創 4a-III-2 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。 特創 4a-III-3 根據他人的回饋改進錯誤與失敗。 音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作	特創 A-III-4 想像力可及的範疇。 特創 A-III-5 想像力具體化與步驟化。 特創 D-III-4 創意文化的認識。 音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	發表作品與錄影	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			或唱奏進行簡易 即興與創作。					
--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。