臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	數位音樂學習與	實施年級 (班級組別		教學節	數 每週(1)節,本學期	共(21)節			
彈性學習課 四類規範	程	音資類: □樂 其他類:□藝術 <b>4. □其他類課程</b>	身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 音資類:□樂理與音樂欣賞□視唱□聽寫□合唱□合奏■數位音樂學習與創作 其他類:□藝術才能班及體育班專門課程 4.□其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學							
設計理念		數位音樂為現今樂 樂曲之內涵。	<ul><li>/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /</li></ul>	孩子接觸多元音樂	手法,開拓音	樂視野,培養對音樂的創	意及感受力,	更能領悟所演奏的		
本教育階段 總綱核心素 或校訂素着	養	特創-E-B1 具備 見、所想及所聞。 特創-E-B2 具備 藝-E-A3 學習規劃 藝-E-B2 識讀科技	等創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀,展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 等創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 見、所想及所聞。 等創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養,並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標		2. 能運用電腦譜寫	去,進行簡易即興愈 3音樂作品,讓音樂 終作品,進而訓練自	學習跟上科技進步的	的腳步。					
配合融入之邻或議題	頁域	<ul><li>□國語文 □英語</li><li>□數學 □社會</li><li>□健康與體育</li></ul>			□生命教 □ 生命教 □ 安全教		育 ■資訊教育 ■多元文化	教育		
表現任務		完成指派創作的音樂創作任務,並從相互觀摩作品的經驗中,學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品,繼而演奏之。								
				課程架構	脈絡					
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	從和弦的進行推展,討		自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	論其與旋律之間的主從	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用	關係		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
		初述红社的外推	特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第一週		認識和弦的結構	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
9/1~9/7		與樂曲之間的關	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
		係 I	業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	和弦配置實作並藉由創	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	作軟體的應用來討論其	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用	效果		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
		六刀六於 壬二 2六 4.5 4.1 土柱	特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第二週		認識和弦的結構	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
9/8~9/14		與樂曲之間的關	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
		係Ⅱ	業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
1			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品討論	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特		實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
		認識和弦的結構	特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第三週		•	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
9/15~9/21		與樂曲之間的關	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
		係Ⅲ	業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	瞭解器樂的定義與音樂	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	限制	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第四週		器樂作品的寫作	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
9/22~9/28		I	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	為單一樂器編寫旋律,	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	- •	作手法或特	並配上伴奏	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第五週		器樂作品的寫作	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
9/29~10/05		П	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	分享彼此的作品,並選	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	定同學來演奏個自的作	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b> 等。	色,會運用	品		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第六週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
カハゼ 10/06~10/1		器樂作品的寫作	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
2		Ш	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
2			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品討論	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特		實作評量	
			開朗或靈機乍現	-	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第七週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
10/13~10/1		器樂作品的寫作	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
9		IV	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
ð			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	瞭解人聲與器樂之間表	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	現的差異與特性	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第八週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
10/20~10/2		人聲與器樂作品	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
6		的寫作I	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
U			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	嘗試以人聲為主、器樂	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	為輔加上鍵盤樂器伴奏	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用	的創作方式		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第九週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
10/27~11/0		人聲與器樂作品	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
2		的寫作Ⅱ	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
۷.			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

Cb-1 净 住字 百 味住	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	討論人聲創作部份的詞	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	· ·	作手法或特	<b>句寫作與樂曲間的因果</b>		
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用	關係		
			的想法。	- 特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	·	以演奏呈現			
			及其與自己觀點		作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第十週 11/03~11/0		人聲與器樂作品	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
9		的寫作Ⅲ	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
ีย			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	檢討與改正	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特		實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b> 导。	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十一週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
11/10~11/1		人聲與器樂作品	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
6		的寫作 IV	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
O			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			<b>創思活動時</b> ,能					
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1	室內樂作品的寫	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	<b>聆聽既有的室內樂曲</b> ,	觀察評量	自編教材
		作I	記錄與延伸豁然		作手法或特	賞析它的配器結構與寫	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用	作內容		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十二週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
カー型 11/17~11/2			自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
3			表現各任務與作	音樂元素簡易創				
J			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	分析配器選擇的原理與	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	運作方式並嘗試創作	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
笠 L ー 油			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第十三週 11/24~11/3		室內樂作品的寫	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
		作Ⅱ	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
0			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	分享彼此的作品並選定	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然		作手法或特	一個作品來演奏	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十四週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
12/01~12/0		室內樂作品的寫	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
7		作Ⅲ	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
•			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1	室內樂作品的寫	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	檢討與改正	觀察評量	自編教材
		作 IV	記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特		實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十五週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
12/08~12/1			自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
4			表現各任務與作	音樂元素簡易創				
4			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 洋江子白咏伯	1	數位作品的創作	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	數位檔案的輸出(譜、	觀察評量	自編教材
		與日常應用I	記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	音樂檔)實作	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
<b>第上</b> 上海			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第十六週			自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
12/15~12/2			表現各任務與作	音樂元素簡易創				
1			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	數位檔案的輸出(譜、	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	音樂檔)實作	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十七週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第十七週 12/22~12/2		數位作品的創作	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
8		與日常應用Ⅱ	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
0			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	由參與課程的同學展現	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特	作品的創意應用	實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十八週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第十八週 12/29~01/0		數位作品的創作	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
		與日常應用Ⅲ	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
4			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品欣賞與討論	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特		實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b> 导。	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第十九週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
カール型 01/05~01/1		作品討論與研究	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
1		I	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
1			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
,			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品欣賞與討論	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特		實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b>	色,會運用			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
			評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第二十週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
第一年週 01/12~01/1		作品討論與研究	自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
8		П	表現各任務與作	音樂元素簡易創				
0			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創	作品欣賞與討論	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的範	作手法或特		實作評量	
			開朗或靈機乍現	<b></b> 等。	色,會運用			
		<b>化口</b>	的想法。	特創 A-Ⅲ-5	在自己作			
		作品討論與研究	特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化與	品。最後能			
		Ш	評析他人的觀點	步驟化。	以演奏呈現			
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4	作品。			
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易即				
			特創 1e-Ⅲ-3	興:含音色、節				
			專注持續一段時	奏、曲 調等在空				
			間而無厭倦。	間及時間流動歷				
第二十一週			特創 3a-Ⅲ-3	程的即席表 現。				
01/19~01/2			自由順暢表達或	音才Ⅲ-P2-2				
01/19/01/2			表現各任務與作	音樂元素簡易創				
U			業的多元概念。	作:含音色、節				
			特創 4a-Ⅲ-2	奏、曲 調等在自				
			創思活動時,能	然媒材、肢體動				
			維護相互尊重與	作或唱奏的表				
			開放討論的環	現。				
			境。					
			特創 4a-Ⅲ-3					
			根據他人的回饋					
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					

- C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)
- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 五年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	名稱	數位音樂學習與	創作 (班級組別		数學節載	女 每週(1)節,本學期共	共(20)節				
		3. ■特殊需求領域	課程								
				學翌第畋□職業	粉育□湛涌訓練□	點字□定向行動□功能性	動作訓練□離	助科技運用			
2里山 朗羽斗	田石口	· · · · · · · ·		· · · · · · — · · · · ·	□合奏■數位音樂學	· — · · · · · — · · · · · · · · · · · ·	3) IF DINK	13/1/12/2/11			
彈性學習語					」「「会■数征日赤子	- 自兴剧作					
四類規範	<u>i</u>		· 才能班及體育班專	门誄柱							
		4. □其他類課程									
		□本土語文/新4	住民語文□服務學習	習□戶外教育□珥	圧際或校際交流□自	治活動班級輔導學生	上自主學習□←	<b>須域補救教學</b>			
<b>机</b> 山田 A	<u> </u>	數位音樂為現今樂	檀表現的趨式,讓	孩子接觸多元音	樂手法,開拓音樂	視野,培養對音樂的創意	及感受力,更	能領悟所演奏的樂			
設計理念	<b>ડ</b> ે	曲之內涵。									
		特創-E-A1 具備盡	情展現創造性人格	·特質的個人觀,	展現大膽提問與持	續探尋的熱情與動力。					
		<b>特創-E-B1</b> 具備辨	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所								
本教育階	段	見、所想及所聞。									
總綱核心素	素養	特創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養,並識讀各類媒體內容與創造力的關係。									
或校訂素			藝術活動,豐富生								
34136 4 31	^	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	資訊與媒體的特質		<b>係。</b>						
			及全球藝術與文化								
			,進行簡易即興創								
課程目標	<b></b>		音樂作品,讓音樂	•	<b>步的</b> 腳步。						
<b></b>	不		作品,進而訓練自	•	19 HJ NH 9						
		0. 田瓜貝数位日末	17日 连川训然日	17周17月末。	□₩別正等	教育 □人權教育 □環境教育	 □海洋教育	□品德教育			
配合融入之	,炻	□國語文 □英語	文 □英語文融入	參考指引 □本二	上語						
	•	□數學 □社會	□自然科學	■藝術 □綜合							
域或議是	退	□健康與體育 [	生活課程 ■ 科	·技 □科技融入參	2. 老指引						
		□性尿典胞月  □生冶珠柱  ■杆投 □川投稿八多名相別  □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育  ■國際教育									
表現任務	務 完成指派創作的音樂創作任務,並從相互觀摩作品的經驗中,學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品,繼而演奏之。										
				課系	呈架構脈絡						
			學習表現								
教學期程	節	單元與活動名稱	校訂或相關領域與	學習內容(校	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材			
7人丁 377年	數	田 开 脚 ナ 軸 夕 瑞   "	參考指引或	訂)	7 4 4 7/1	7 4 10 30	1 1 日 1 王	或學習單			
			議題實質內涵								

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1		特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
	1		_ · ·	特創 A-Ⅲ-4   想像力可及的			観祭計里 實作評量	日 9 年 9 人 7 人
			記錄與延伸豁然				負作計里	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
第一週		<b>た</b> 切	自由順暢表達或	的即席表		複習上學期所學過之		
2/11~2/15		複習	表現各任務與作	現。		內容		
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失	170				
			敗。					
			☆   音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					
			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
			M 开兴剧TF "					

		■(刃_ □灰)   <b>も</b>						
第二週	0	春節假期不上課						
2/16~2/22								
	1	和弦進行與作曲	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	學習決定主、屬、下	觀察評量	自編教材
		的關連Ⅱ	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	屬的分類及應用	實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
第三週			間而無厭倦。	調等在空間及				
第二週 2/23~03/0			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
1			自由順暢表達或	的即席表				
1			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

23.24		或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 和弦進行與作曲	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	利用現代作曲工具將	觀察評量	自編教材
	的關連Ⅲ	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	配置好的和弦進行加	實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。	以具象化		
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
		間而無厭倦。	調等在空間及				
第四週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
3/02~3/08		自由順暢表達或	的即席表				
		表現各任務與作					
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		<b>創思活動時</b> ,能	創作:含音				
		維護相互尊重與	色、節奏、曲				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,					
		結合身體動 作					

			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1	和弦進行與作曲	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
		的關連Ⅳ	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第五週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
3/09~3/15			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

CO-1 洋江子日叶			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1	對位與和聲I	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	認識何謂對位、何謂	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	和聲	實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第六週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
3/16~3/22			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

20-1 净瓜子自叶			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1	對位與和聲Ⅱ	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	簡易對位技法實作與	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	檢討	實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第七週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
3/23~3/29			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1	對位與和聲Ⅲ	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	簡易和聲技法實作與	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	檢討	實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第八週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
3/30~4/5			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

	1		或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1	對位與和聲Ⅳ	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	藉由既有作品分析兩	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	者在樂曲中扮演的角	實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。	色		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第九週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
4/6~4/12			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作					
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

20-1 净瓜子自叶		·	或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1 對	對位與和聲 V	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第十週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
4/13~4/19			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

		或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 期中考試	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	現場創作	觀察評量	自編教材
		記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
		間而無厭倦。	調等在空間及				
第十一週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
4/20~4/26		自由順暢表達或	的即席表				
		表現各任務與作	現。				
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		<b>創思活動時</b> ,能	創作:含音				
		維護相互尊重與	色、節奏、曲				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,					
		結合身體動 作					

	(五) (五)	或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 數字低音的技法	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	理解數字低音在現代	觀察評量	自編教材
	I	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	曲式上的應用與實作	實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
		間而無厭倦。	調等在空間及				
第十二週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
4/27~5/3		自由順暢表達或	的即席表				
		表現各任務與作					
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		創思活動時,能	創作:含音				
		維護相互尊重與	*				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,					1
		結合身體動 作					

		或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 數字低音的技法	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
	П	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
		間而無厭倦。	調等在空間及				
第十三週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
5/4~5/10		自由順暢表達或					
		表現各任務與作					
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		創思活動時,能	創作:含音				
		維護相互尊重與	· ·				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					1
		運用音樂元素,					
		結合身體動 作					

CO-1 洋江子日的			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1	進階室內樂作品	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	針對班上同學們的樂	觀察評量	自編教材
		的寫作I	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	器項目,設計樂曲的風	實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。	格與走向		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第十四週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
5/11~5/17			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

CO-1 净江子日的			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1	進階室內樂作品	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	將各聲部的聲音特色	觀察評量	自編教材
		的寫作Ⅱ	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	及演奏內容藉由作曲	實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。	工具呈現並修改		
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第十五週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
5/18~5/24			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

24, 24		或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 進階室內樂作品	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	討論並修正樂曲內容	觀察評量	自編教材
	的寫作Ⅲ	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運	與樂器音色之呈現	實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
		間而無厭倦。	調等在空間及				
第十六週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
5/25~5/31		自由順暢表達或	的即席表				
		表現各任務與作					
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		創思活動時,能	創作:含音				
		維護相互尊重與	色、節奏、曲				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,					
		結合身體動 作					

		或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 進階室內樂作品	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材
	的寫作Ⅳ	記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
		間而無厭倦。	調等在空間及				
第十七週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
$6/1 \sim 6/7$		自由順暢表達或	的即席表				
		表現各任務與作					
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		創思活動時,能	創作:含音				
		維護相互尊重與	色、節奏、曲				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,					
		結合身體動 作					

.0-1 净			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1 期	末考創作與檢	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	現場創作	觀察評量	自編教材
	討		記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 ld-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第十八週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
6/8~6/14			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
İ			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

.0-1 洋江子日外			或唱奏進行簡易					
			即興與創作。					
	1 檢	討	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	檢討作品	觀察評量	自編教材
			記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
			開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
			的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
			特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
			評析他人的觀點	與步驟化。				
			及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
			的差距。	創意文化的認				
			特創 1e-Ⅲ-2	識。				
			對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
			且精力充沛。	音樂元素簡易				
			特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
			專注持續一段時	色、節奏、曲				
			間而無厭倦。	調等在空間及				
第十九週			特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
6/15~6/21			自由順暢表達或	的即席表				
			表現各任務與作	現。				
			業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
			特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
			創思活動時,能	創作:含音				
			維護相互尊重與	色、節奏、曲				
			開放討論的環	調等在自然媒				
			境。	材、肢體動作				
			特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
			根據他人的回饋	現。				
			改進錯誤與失					
			敗。					
			音才Ⅲ-P2					
			運用音樂元素,					
			結合身體動 作					

		或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 作品發表	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	發表作品與錄影	觀察評量	自編教材
		記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
		間而無厭倦。	調等在空間及				
第二十週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
6/22~6/28		自由順暢表達或	的即席表				
		表現各任務與作	現。				
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		<b>創思活動時,能</b>	創作:含音				
		維護相互尊重與	色、節奏、曲				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,					
		結合身體動 作					

		或唱奏進行簡易					
		即興與創作。					
	1 作品發表	特創 1b-Ⅲ-2	特創 A-Ⅲ-4	學習新的創作手	發表作品與錄影	觀察評量	自編教材
		記錄與延伸豁然	想像力可及的	法或特色,會運		實作評量	
		開朗或靈機乍現	範疇。	用在自己作品。			
		的想法。	特創 A-Ⅲ-5	最後能以演奏呈			
		特創 1d-Ⅲ-1	想像力具體化	現作品。			
		評析他人的觀點	與步驟化。				
		及其與自己觀點	特創 D-Ⅲ-4				
		的差距。	創意文化的認				
		特創 1e-Ⅲ-2	識。				
		對學習充滿熱情	音才Ⅲ-P2-1				
		且精力充沛。	音樂元素簡易				
		特創 1e-Ⅲ-3	即興:含音				
		專注持續一段時	色、節奏、曲				
第二十一		間而無厭倦。	調等在空間及				
另一 1 週		特創 3a-Ⅲ-3	時間流動歷程				
6/29~6/30		自由順暢表達或	的即席表				
0/29 0/30		表現各任務與作					
		業的多元概念。	音才Ⅲ-P2-2				
		特創 4a-Ⅲ-2	音樂元素簡易				
		創思活動時,能	創作:含音				
		維護相互尊重與	色、節奏、曲				
		開放討論的環	調等在自然媒				
		境。	材、肢體動作				
		特創 4a-Ⅲ-3	或唱奏的表				
		根據他人的回饋	現。				
		改進錯誤與失					
		敗。					
		音才Ⅲ-P2					
		運用音樂元素,					1
		結合身體動 作					

	或唱奏進行簡易			
	即興與創作。			

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。