

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 五年級彈性學習 合奏 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資五年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☒ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對對音樂之表現							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
課程目標	1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。 長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 9/1~9/7	2	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		度。	素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		度。			
第二週 9/8~9/14	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第三週 9/15~9/21	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第四週 9/22~9/28	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	同唱奏的協調與詮釋能力。				
第五週 9/29~10/05	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第六週 10/06~10/12	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第七週 10/13~10/19	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 10/20~10/26	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第九週 10/27~11/02	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十週 11/03~11/09	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 11/10~11/16	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十二週 11/17~11/23	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十三週 11/24~11/30	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十四週 12/01~12/07	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十五週 12/08~12/14	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	同唱奏的協調與詮釋能力。	強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十六週 12/15~12/21	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十七週 12/22~12/28	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十八週 12/29~01/04	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十九週 01/05~01/11	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十週 01/12~01/18	2	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第二十一週 01/19~01/20	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 五年級彈性學習 合奏 課程計畫(☐普通班/☐藝才班/☐體育班/☒特教班)

學習主題名稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資五年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(40)節
彈性學習課程 四類規範	3. ☒ 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☒ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學				
設計理念	藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對音樂之表現				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
課程目標		1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。						
配合融入之領域或議題		☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☒多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育 ☐戶外教育 ☒國際教育						
表現任務		學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。 長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/11~2/15	2	練習全國賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課						
第三週 2/23~03/01	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	的協調與詮釋能力。	釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第四週 3/02~3/08	2	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第五週 3/09~3/15	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第六週 3/16~3/22	2	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第七週 3/23~3/29	2	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第八週 3/30~4/5	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第九週 4/6~4/12	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十週 4/13~4/19	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十一週 4/20~4/26	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		對樂曲的熟練度。	素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		對樂曲的熟練度。			
第十二週 4/27~5/3	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十三週 5/4~5/10	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十四週 5/11~5/17	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	的協調與詮釋能力。	準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十五週 5/18~5/24	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十六週 5/25~5/31	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十七週 6/1~6/7	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十八週 6/8~6/14	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第十九週 6/15~6/21	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第二十週 6/22~6/28	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材
第二十一週 6/29~6/30	2	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。