臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 五年級彈性學習 合唱與律動 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	合	唱	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(2)	()節			
	3. ■特殊需	求領域課程								
	身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用									
彈性學習課程	音資類:	□樂理□視唱	月□聽寫■合唱	□合奏□音樂欣賞□	基礎練習□數個	位音樂學習與創作				
四類規範	其他類:	□藝術才能班	及體育班專門試	果程						
	4. 其他類課程									
La ri - a A	「合唱」是	由許多人分成分	個聲部組合在-	-起的歌唱方式,兒童	們不但要具有		經過有計劃]地訓練與指		
設計理念	導,才能唱	出優美、和諧	的歌聲來。希冀	冀藉由合唱課共同訓練	歌唱技巧,用	歌聲來詮釋音樂,一齊表達	最美的聲音	- 0		
本教育階段	特情-E-A3	發展多元學習!	的方法、發揮創	削意因應不同難度與興	趣的學習任務	F,理解學習優勢與生涯發展	的資源與機	食會 。		
※ 教育情報 ※ 總綱核心素養	特領-E-C2	具備理解他人	感受並與團隊成	战員合作之素養,體認	成員互助的重	[要性,察覺努力與結果之間	引的關連性。			
或校訂素養	-	與藝術活動,								
以仅可示 图	藝-E-C2 透達	過藝術實踐 ,學	學習理解他人感	1.受與團隊合作的能力	0					
			同唱奏的基本協							
課程目標			• •	中培養音樂學習的熱忱	•					
	3. 學習正確	的發聲方法,	提昇說話與歌唱	昌的方式。	1					
4 - 1	□ 國語文	□英語文 □	英語文融入參表	考指引 □本土語				品德教育		
配合融入之領	□數學		自然科學 ■	藝術 □綜合活動	□生命教育			泛源教育		
域或議題	□健康與體	健康的贈育 □ □ □ □ □ □ □ □ □								
						育 □家庭教育 □原住民教育□戶	外教育 ■ ■	國際教育		
表現任務	學習正確的	發聲技巧,練	習齊唱、輪唱、	、合唱,學習負責好自	己的聲部,並	这與他人有良好的聲音合作。				
				課程架構脈約	各					
r.k.	PP - 252	學習	•					ム ムム 、		
教學期程 節	單元與	校訂或相同		學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材		
數	活動名稱	參考指 議題實	• • •					或學習單		
1				持情 A-Ⅲ-3	學習用正確	認識歌唱的原理	觀察評量	自選教材		
第一週	歌唱訓練	表現對美的原		成就表現的多元	發聲技巧演	かん かん ひょくかくて	形小川里	H -20-32/14		
9/1~9/7	與樂曲詮									
	釋	像力、創造力	') • •	性。	唱歌曲,能					

CO 1 并任李 目标任			辨識與接納其他同儕的 等了Ⅲ-L1 能與人合作,建立共 同學本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與人合作,充實 時間 一人合作,充實 時間 一人合作,充實 時間 一人合作, 有 一人合作, 一人 一人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	有度音 II-L1-1 團體學 III-L1-1 實學 III-L1-1 音樂 合子 等 合子 等 合子 等 等 。	樂律動之美。			
第二週 9/8~9/14	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別	特情 A-Ⅲ-3 成。 特情表现的多元 传 C-Ⅲ-4 有度 B 对 II 一 L1-1	學發唱自樂美工巧,現之職演能音	發聲、齊唱練習	觀察評量	自選教材
第三週 9/15~9/21	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想 像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的 特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作,建立共 同唱奏的基本協調能力	特情 A-Ⅲ-3 成表現的多元 性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態 度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體習	學聲歌唱自樂才。	發聲、獨唱與齊唱	觀察評量	自選教材

□ 押	土口一	<u> 単(水一 </u>			1			1
			音才Ⅲ-L1 能與他人合作,充實共 同唱奏的協調與詮釋能 力。	音才Ⅲ-L1-1 音樂合作:如合 唱、合奏、室內 樂、伴奏等。				
第四週 9/22~9/28	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現美的点力。 特情對美創造力。 特情與接触, 特情與接触, 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期	特倩A-Ⅲ-3 成。 特情表現的 是一Ⅲ-4 有效與于 II-L1-1 中子 是一里。 是一里。 是一里。 是一里。 是一里。 是一里。 是一里。 是一里。	學發唱自樂美門巧,現之	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材
第五週 9/29~10/05	1	歌唱訓練與樂曲詮	特易C-Ⅲ-1 表第美人 表,是一Ⅲ-5 的一点。 为,是一Ⅲ-5 特情。 特情。 特情。 一是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个	特A-Ⅲ-3 情表现一4 有度 音 Ⅲ-4 有效與 オ Ⅲ 方 習 Ⅲ 一 L1-1 音 一 黑 學	學發唱自樂美習聲歌然律。	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材

C0-1 焊 住字 百 餘 1	王口]							
31 123 3 127 127	1	歌唱訓練 與樂曲詮 釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想 像力、創造力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元 性。	學習用正確 發聲技巧演 唱歌曲,能	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材
			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
第六週			特質。	度與方法。	美。			
10/06~10/1			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
2			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
_			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
				音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	與羽田工功	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
	1	與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	子 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	70000000000000000000000000000000000000	既示可里	日受权的
		釋	秋九到天的感文力 心 像力、創造力。	性。	日歌曲,能			
		17	株情 4c-Ⅲ-5	└- 特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
			特質。	度與方法。	美。			
第七週			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
10/13~10/1			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
9			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	-		15.15 O 1	1515 4 777 0	<i>#</i>	70 th k m 11 th 777	* 4 - 1 - 2	
<i>k</i> 5 、	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第八週		與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演			
10/20~10/2		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
6			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			

CO-1 押任字百酰	/ 土口							
	1	歌唱訓練	特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作,建立共 同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作,充實共 同唱奏的協調與詮釋能 力。	唱、合奏、室內 樂、伴奏等。 特情 A-Ⅲ-3	學習用正確必	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第九週 10/27~11/0 2		與樂曲詮釋	表像特殊等音化 同子 表像特殊等音化 同子 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人	成性特有度音團作音音唱樂就。情C-Ⅲ-4 有度音才工方習Ⅲ合合件學法L1-1 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	發唱的人物學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學			
第十週 11/03~11/0 9	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想 像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的 特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作,建立共 同學的基本協調能力 音才Ⅲ-L1	特情 A-Ⅲ-3 成表現的多元 性。 特情 C-Ⅲ-4 有效多方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體習 作學習 音才Ⅲ-L1-1	學習發唱自然律動之。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

□ 押任字百铢/	프미그	<u> 単1/27 </u>	从西川 1 人儿 上 南口	立 164 人 16 · · · 人	1		1	
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演			
		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
			特質。	度與方法。	, 一美。			
第十一週			¹¹	浸去ガス 音才Ⅱ-L1-1				
11/10~11/1			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
6								
			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
				音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3		發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演			
		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
な し 一、四			特質。	度與方法。	美。			
第十二週			- 音才Ⅱ-L1	· 音才Ⅱ-L1-1				
11/17~11/2			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
3			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	#、伴奏等。				
			// ·	亦「「 欠寸				
第十三週	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
N 1 — 2	1	小口叫冰	LIAN OC TIT	1.10 lb tr TT O	丁日川 工作	以 中 口口叫 亦日	的不可里	H 70.47/1/

C6-1 弹性学首部	土口」							
11/24~11/3		與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演			
0		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
			- 特質。	度與方法。	美。			
			· 音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	', '				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			カ。	· / / / / / / / / / / / / / / / / / / /				
				N 11 X 1				
	1	歌唱訓練		特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
	-	與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演		P0水-1 王	
		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	' 特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
			特質。	度與方法。	水 幼 ~ 美。			
第十四週			10 g 音才Ⅱ-L1	及六刀仏 音才Ⅱ-L1-1				
12/01~12/0			6 7 11 11	團體方式的音樂合				
7			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			一音女Ⅲ-L1	'				
			'' '	 1 				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
			<i>7</i> 1 °	宋·什 父 守。				
	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	 特情 A-Ⅲ-3	學習用正磁	 發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
	1	與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	· 登聲技巧演	X + U D	的小 目 王	H -0.37/1/1
第十五週		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
12/08~12/1		17	特情 4c-Ⅲ-5	'- 特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
4			辨識與接納其他同儕的	村間 0 mm 4 mm 4 mm 有效參與團隊的態	日			
			特質。	有效多與图像的恐 度與方法。	,			
			17 貝 *	汉兴八仏 °	美。			

20-1 净任字百铢	土口							
			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	 特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
	1	與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演	X 4 0 6 4 6 6	的小川里	4 20 32.77
		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
		7+	特情 4c-Ⅲ-5	'- 特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
			特質。	度與方法。	美。			
第十六週			in x 音才 II -L1	受八八亿 音才Ⅱ-L1-1				
12/15~12/2			能與他人合作,建立共					
1			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
			能與他人合作,充實共	• •				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演			
		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
第十七週			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
12/22~12/2			特質。	度與方法。	美。			
8			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				

CO-1 弹性学自体	I 3		同唱奏的協調與詮釋能 力。	唱、合奏、室內 樂、伴奏等。				
第十八週 12/29~01/0 4	1	歌唱訓練與樂曲詮	特情 3c-Ⅲ-1 表像情别。 特情現立 的力力。 特情對為是一Ⅲ-5 辨實有Ⅲ-L1 能明本 一上1 能明本 一上1 能明本 一上1 能明本 一上1 能明本 一一人 的 一一人 的 一一人 的 一一人 的 一一人 的 一一人 的 一一人 的 一 一 一 一	特倩-Ⅲ-3 多 大 一Ⅲ-4 有度音子Ⅲ-4 有度 子 一川-4 一个 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	學發唱自樂美里好就會與大學學學歌然律。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十九週 01/05~01/1 1	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現一個 表現的感受力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨情 4c-Ⅲ-5 辨實 II-L1 能與 B II-L1 能唱大 II-L1 能唱大 II-L1 能明本的 II-L1	特情 A-Ⅲ-3 成。 情是现的多元 传 C-Ⅲ-4 有度 方 Ⅲ-4 有	學發唱自樂美工巧,現之本演能音	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第二十週	1	歌唱訓練 與樂曲詮	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元	學習用正確 發聲技巧演	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

□ 理性字音踩作	<u> </u> μι.		T	T	I			
01/12~01/1		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
8			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
			特質。	度與方法。	美。			
			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	音樂合作:如合				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			力。	樂、伴奏等。				
	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		與樂曲詮	表現對美的感受力、想	成就表現的多元	發聲技巧演			
		釋	像力、創造力。	性。	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	特情 C-Ⅲ-4	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕的	有效參與團隊的態	樂律動之			
炒 一 1			特質。	度與方法。	美。			
第二十一週			音才Ⅱ-L1	音才Ⅱ-L1-1				
01/19~01/2			能與他人合作,建立共	團體方式的音樂合				
0			同唱奏的基本協調能力	作學習				
			- 音才Ⅲ-L1	音才Ⅲ-L1-1				
			能與他人合作,充實共	• •				
			同唱奏的協調與詮釋能	唱、合奏、室內				
			カ。	樂、伴奏等。				
			1 -11 2 5 +					

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 五年級彈性學習 合唱與律動 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	合品	吕	實施年級 班級組別)	五年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節				
	3.■特殊需求										
	身障類:[]生活管理□社	會技巧□學習	習策略□職業教育□湋	毒通訓練□點≒	字□定向行動□功能性動作訁	∥練□輔助科	技運用			
彈性學習課程	音資類:	□樂理□視唱□	〕聽寫■合唱	□合奏□音樂欣賞□	基礎練習□數	位音樂學習與創作					
四類規範	其他類:[]藝術才能班及	體育班專門語	课程							
	4 其他類	4. 其他類課程									
	□本土語さ	□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學									
北山 冊 ム	「合唱」是由	許多人分成個	聲部組合在-	一起的歌唱方式,兒童		有良好的音樂基礎能力,且要	史經過有計劃	地訓練與指			
設計理念	導,才能唱出優美、和諧的歌聲來。希冀藉由合唱課共同訓練歌唱技巧,用歌聲來詮釋音樂,一齊表達最美的聲音。										
本教育階段	特情-E-A3 系	餐展多元學習的	方法、發揮魚	割意因應不同難度與與	興趣的學習任 和	努,理解學習優勢與生涯發展	美的資源與機	會。			
總綱核心素養	特領-E-C2 ∮	具備理解他人感	受並與團隊,	成員合作之素養,體 語	忍成員互助的立	重要性,察覺努力與結果之間	引的關連性。				
或校訂素養	藝-E-A1 參身	具藝術活動,探	索生活美感								
3人人们 东夜				、受與團隊合作的能力	0						
		6作,建立共同		····							
課程目標			–	中培養音樂學習的熱忱	七。						
	3. 學習正確的	勺發聲方法,對	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		1						
配合融入之領				考指引 □本土語		□英語文 □英語文融入參求	· · · · · — ·				
域或議題				藝術 □綜合活動				合活動			
	□健康與體育	了 □生活課程	呈 □科技	□科技融入參考指引	□健康與體	育 □生活課程 □科技	□科技融入参	参考指引			
表現任務	學習正確的發	養聲技巧,練習	齊唱、輪唱	、合唱,學習負責好自	目己的聲部,立	並與他人有良好的聲音合作。					
				課程架構脈	絡						
<i>**</i>	四二次	學習表3						自編自選教			
教學期程 節		校訂或相關领		學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	材			
数字观征 數	活動名稱	参考指引 議題實質內						或學習單			
1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1		-情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材			
hh	樂曲詮釋	表現對美的感	' *	就表現的多元性。	發聲技巧演						
第一週		想像力、創造		·情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能						
2/11~2/15		特情 4c-Ⅲ-5	-	效參與團隊的態度	自然體現音						
		辨識與接納其	他同儕 與	方法。	樂律動之						

CO-1	土口一旦	型(和一 口炽)	1	T .	1		1	,
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
第二週	0	春節假期不						
2/16~2/22		上課						
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
第三週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
2/23~03/01			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
第四週			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
3/02~3/08			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
			能與他人合作,建立	學習				

<u>CG-1</u>	土口 5						•	
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
第五週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
3/09~3/15			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
第六週			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
3/16~3/22			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
3/10/3/22			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					

			釋能力。					
第七週 3/23~3/29	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表是一Ⅲ-1 表美人 一Ⅱ-5 的造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨析 11-L1 作典質 11-L1 作本 中日, 中日, 中日, 中日, 中日, 中日, 中日, 中日, 中日, 中日,	特情 A-Ⅲ-3 成情 C-Ⅲ-4 有規一4 有效方 II-L1-1 團習 III-L1-1 團學 音子本 音樂 音子 音樂 音樂 音	學發唱自樂美習聲歌體之本演能音	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第八週 3/30~4/5	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特 3c-Ⅲ-1 特 3c-Ⅲ-1	特 A-Ⅲ-3 成特 A-Ⅲ-4 有現一4 有與。 一上1-1 團團 一上1-1 團學 音子 一上1-1 會 一上1-1 一上1-1 一上1-1 一上1-1 一上1-1 一上1-1 一人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	學發唱自樂美習聲歌然律。 工巧,現之 確演能音	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第九週 4/6~4/12	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、 想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度	學習用正確 發聲技巧演 唱歌曲,能 自然體現音	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

□ 押注字百铢/□	<u> τ.μι</u>		+나 \\\	<i>d</i> → 1.	144 1th 6: -				
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之				
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。				
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作					
			能與他人合作,建立	學習					
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1					
			能力	音樂合作:如合唱、					
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏					
			能與他人合作,充實	等。					
			共同唱奏的協調與詮						
			釋能力。						
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、	合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演				
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能				
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音				
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之				
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。				
第十週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作					
4/13~4/19			能與他人合作,建立	學習					
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1					
			能力	音樂合作:如合唱、					
			· 音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏					
			能與他人合作,充實	等。					
			共同唱奏的協調與詮	•					
			釋能力。						
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、	合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演				
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能				
<i>k</i> 5 1 vm			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音				
第十一週			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之				
4/20~4/26			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。				
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作					
			能與他人合作,建立	學習					
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1					

Cb-1 埋性学省課化	王声[]	重(另二 凸翅)							
			能力	音樂合作:如合唱、					
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏					
			能與他人合作,充實	等。					
			共同唱奏的協調與詮						
			釋能力。						
第十二週 4/27~5/3	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表想第二元 表想,创造为。 特情,对 5 , 6 , 7 , 8 , 8 , 8 , 8 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9 , 9	特情 A-Ⅲ-3 成情 C-Ⅲ-4 有就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效多。 音型 M-L1-1 團習 音才Ⅲ-L1-1 音樂会 字 等 等 等	學聲歌唱自樂美工巧,現之確演能音	發聲、	合唱曲練習	觀察評量	自選教材
			共同唱奏的協調與詮						
	1	歌唱訓練與	釋能力。 は は 2 0 m 1	 特情 A-Ⅲ-3	學習用正確		· 合唱曲練習	抽 宛亚旦	白思松十
	1			· • · · •		%年、	合自曲練首	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演				
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能				
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音				
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之				
始 1 一 1 田			的特質。	音才Ⅱ-L1-1 国際ナギムウ做人な	美。				
第十三週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作					
5/4~5/10			能與他人合作,建立	學習					
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1					
			能力	音樂合作:如合唱、					
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏					
			能與他人合作,充實	等。					
			共同唱奏的協調與詮						
			釋能力。						

1 并且于自然	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
	1			· · · · ·		沒年 百日 四 然 白	一郎 宗 可 里	口达狄州
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
第十四週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
5/11~5/17			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
第十五週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
5/18~5/24			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	· · · 音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮	"				
			釋能力。					
	1	歌唱訓練與			學習用正磁	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
	1	樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	李 曾 为 五 强	汉平 口口叫《	形小 里	H -2232/14
第十六週		小叫吐什	想像力、創造力。		唱歌曲,能			
5/25~5/31			恐隊// 周辺//	村頂 U III 4 有效參與團隊的態度	自然體現音			
			· · · •					
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			

20-1 净任学百跃	土口丨	<u> </u>					•	
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
第十七週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
6/1~6/7			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏				
			能與他人合作,充實	等。				
			共同唱奏的協調與詮					
			釋能力。					
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演			
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能			
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音			
第十八週			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之			
6/8~6/14			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。			
			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作				
			能與他人合作,建立	學習				
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1				
			能力	音樂合作:如合唱、				

			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏					
			能與他人合作,充實	等。					
			共同唱奏的協調與詮						
			釋能力。						
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、	合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演				
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能				
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音				
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之				
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。				
第十九週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作					
6/15~6/21			能與他人合作,建立	學習					
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1					
			能力	音樂合作:如合唱、					
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏					
			能與他人合作,充實	等。					
			共同唱奏的協調與詮						
			釋能力。						
	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、	合唱曲練習	觀察評量	自選教材
		樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演				
			想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能				
			特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音				
			辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之				
			的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。				
第二十週			音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作					
6/22~6/28			能與他人合作,建立	學習					
			共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1					
			能力	音樂合作:如合唱、					
			音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏					
			能與他人合作,充實	等。					
			共同唱奏的協調與詮						
the .			釋能力。		***	and the			
第二十一週	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、	合唱曲練習	觀察評量	自選教材

			•			
6/29~6/30	樂曲詮釋	表現對美的感受力、	成就表現的多元性。	發聲技巧演		
		想像力、創造力。	特情 C-Ⅲ-4	唱歌曲,能		
		特情 4c-Ⅲ-5	有效參與團隊的態度	自然體現音		
		辨識與接納其他同儕	與方法。	樂律動之		
		的特質。	音才Ⅱ-L1-1	美。		
		音才Ⅱ-L1	團體方式的音樂合作			
		能與他人合作,建立	學習			
		共同唱奏的基本協調	音才Ⅲ-L1-1			
		能力	音樂合作:如合唱、			
		音才Ⅲ-L1	合奏、室內樂、伴奏			
		能與他人合作,充實	等。			
		共同唱奏的協調與詮				
		釋能力。				

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。