

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 五年級彈性學習 合唱與律動 課程計畫(☐ 普通班/ ☐ 藝才班/ ☐ 體育班/ ☒ 特教班)

學習主題名稱	合唱	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☒ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	「合唱」是由許多人分成個聲部組合在一起的歌唱方式，兒童們不但要具有良好的音樂基礎能力，且要經過有計劃地訓練與指導，才能唱出優美、和諧的歌聲來。希冀藉由合唱課共同訓練歌唱技巧，用歌聲來詮釋音樂，一齊表達最美的聲音。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特情-E-A3 發展多元學習的方法、發揮創意因應不同難度與興趣的學習任務，理解學習優勢與生涯發展的資源與機會。 特領-E-C2 具備理解他人感受並與團隊成員合作之素養，體認成員互助的重要性，察覺努力與結果之間的關連性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
課程目標	1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 學習正確的發聲方法，提昇說話與歌唱的方式。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	學習正確的發聲技巧，練習齊唱、輪唱、合唱，學習負責好自己的聲部，並與他人有良好的聲音合作。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 9/1~9/7	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想 像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元 性。 特情 C-Ⅲ-4	學習用正確 發聲技巧演 唱歌曲，能 自然體現音	認識歌唱的原理	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	樂律動之美。			
第二週 9/8~9/14	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、齊唱練習	觀察評量	自選教材
第三週 9/15~9/21	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、獨唱與齊唱	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。				
第四週 9/22~9/28	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材
第五週 9/29~10/05	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第六週 10/06~10/12	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、輪唱曲練習	觀察評量	自選教材
第七週 10/13~10/19	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第八週 10/20~10/26	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	美。			
第九週 10/27~11/02	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十週 11/03~11/09	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。				
第十一週 11/10~11/16	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十二週 11/17~11/23	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十三週	1	歌唱訓練	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

11/24~11/30		與樂曲詮釋	表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。			
第十四週 12/01~12/07	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十五週 12/08~12/14	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。				
第十六週 12/15~12/21	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十七週 12/22~12/28	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			同唱奏的協調與詮釋能力。	唱、合奏、室內樂、伴奏等。				
第十八週 12/29~01/04	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十九週 01/05~01/11	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第二十週	1	歌唱訓練 與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元	學習用正確發聲技巧演	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

01/12~01/18		釋	像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。			
第二十一週 01/19~01/20	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 五年級彈性學習 合唱與律動 課程計畫(☐普通班/ ☐藝才班/ ☐體育班/ ☒特教班)

學習主題名稱	合唱	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☒ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	「合唱」是由許多人分成個聲部組合在一起的歌唱方式，兒童們不但要具有良好的音樂基礎能力，且要經過有計劃地訓練與指導，才能唱出優美、和諧的歌聲來。希冀藉由合唱課共同訓練歌唱技巧，用歌聲來詮釋音樂，一齊表達最美的聲音。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特情-E-A3 發展多元學習的方法、發揮創意因應不同難度與興趣的學習任務，理解學習優勢與生涯發展的資源與機會。 特領-E-C2 具備理解他人感受並與團隊成員合作之素養，體認成員互助的重要性，察覺努力與結果之間的關連性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
課程目標	1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 學習正確的發聲方法，對說話、歌唱都有助益。							
配合融入之領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				
表現任務	學習正確的發聲技巧，練習齊唱、輪唱、合唱，學習負責好自己的聲部，並與他人有良好的聲音合作。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單
第一週 2/11~2/15	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-III-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-III-5 辨識與接納其他同儕	特情 A-III-3 成就表現的多元性。 特情 C-III-4 有效參與團隊的態度與方法。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	美。			
第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課						
第三週 2/23~03/01	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第四週 3/02~3/08	1	歌唱訓練與樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。				
第五週 3/09~3/15	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第六週 3/16~3/22	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			釋能力。					
第七週 3/23~3/29	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第八週 3/30~4/5	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第九週 4/6~4/12	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	樂律動之美。			
第十週 4/13~4/19	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十一週 4/20~4/26	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。				
第十二週 4/27~5/3	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十三週 5/4~5/10	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十四週 5/11~5/17	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十五週 5/18~5/24	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十六週 5/25~5/31	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	美。			
第十七週 6/1~6/7	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第十八週 6/8~6/14	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	合奏、室內樂、伴奏等。				
第十九週 6/15~6/21	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第二十週 6/22~6/28	1	歌唱訓練與 樂曲詮釋	特情 3c-Ⅲ-1 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	特情 A-Ⅲ-3 成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	學習用正確發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材
第二十一週	1	歌唱訓練與	特情 3c-Ⅲ-1	特情 A-Ⅲ-3	學習用正確	發聲、合唱曲練習	觀察評量	自選教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

6/29~6/30		樂曲詮釋 表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 4c-Ⅲ-5 辨識與接納其他同儕的特質。 音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力 音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	成就表現的多元性。 特情 C-Ⅲ-4 有效參與團隊的態度與方法。 音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習 音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。	發聲技巧演唱歌曲，能自然體現音樂律動之美。			
-----------	--	--	--	------------------------------	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。