

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 三年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☒ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
	設計理念							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特情-E-B3 覺察生活美感來源的多樣性，體會生活中美善人事物的趣味與美好。 特情-E-C3 具備探尋與述說自我文化的能力，理解自我文化中的多樣典範，關懷自我與世界的關係。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 9/1~9/7	1	認識樂器 家族：弦	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。	認識樂器 家族：弦	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		樂與管樂	特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 藉由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性	樂與管樂		實作評量	
第二週 9/8~9/14	1	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(一)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 9/15~9/21	1	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(二)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第四週 9/22~9/28	1	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(三)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹普羅高菲夫-彼得與狼並認識樂器(三)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第五週 9/29~10/05	1	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		的作品特色與創作背景。	能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	的作品特色與創作背景。			
第六週 10/06~10/12	1	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依照年代的分期介紹不同樂派的特色。 介紹當時的藝術家的作品特色與創作背景。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第七週 10/13~10/19	1	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第八週 10/20~10/26	1	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。 複習考試範圍	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹巴洛克時期創作背景與作曲特色。 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 10/27~11/02	1	階段性評量	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十週 11/03~11/09	1	介紹巴赫生平與重要作品	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹巴赫生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 11/10~11/16	1	巴赫重要音樂作品欣賞(一)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	巴赫重要音樂作品欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十二週 11/17~11/23	1	巴赫重要音樂作品欣賞(二)	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	巴赫重要音樂作品欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週 11/24~11/30	1	介紹韓德爾生平與重要作品	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	介紹韓德爾生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十四週 12/01~12/07	1	韓德爾重要音樂作品欣賞	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	韓德爾重要音樂作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 12/08~12/14	1	介紹鋼琴的前身與發展	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	介紹鋼琴的前身與發展	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十六週 12/15~12/21	1	介紹鋼琴的前身與發展 介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹鋼琴的前身與發展 介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 12/22~12/28	1	介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。 特情 4d-II-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才 II-C1	特情 A-II-1 才能發展的意涵。 特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-3 生活美感來源的多樣	介紹古典時期創作背景與作曲特色。 介紹奏鳴曲式的由來與架構	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十八週 12/29~01/04	1	介紹古典時期創作背景與作曲特色。	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹古典時期創作背景與作曲特色。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 01/05~01/11	1	介紹奏鳴曲式的由來與架構複習考試範圍	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	介紹奏鳴曲式的由來與架構複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第二十週 01/12~01/18	1	階段性評量	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十一週 01/19~01/20	1	依照學生程度，加強較弱單元	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣	依照學生程度，加強較弱單元	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 三年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 資優類： ☐ 創造力 ☐ 領導才能 ☐ 情意發展 ☐ 獨立發展 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☒ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☐ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。 2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特情-E-B3 覺察生活美感來源的多樣性，體會生活中美善人事物的趣味與美好。 特情-E-C3 具備探尋與述說自我文化的能力，理解自我文化中的多樣典範，關懷自我與世界的關係。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。							
配合融入之領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單
第一週 2/11~2/15	1	本學期課程內容概	特情 1b-II-2 讚美他人的優點。	特情 A-II-1 才能發展的意涵。	本學期課程內容概述	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		述	特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。			實作評量	
第二週 2/16~2/22	0	春節假期 不上課						
第三週 2/23~03/01	1	古典樂派— 海頓作品 欣賞	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派— 海頓作品 欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第四週 3/02~3/08	1	古典樂派－ 海頓作品 欣賞	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派－ 海頓作品欣 賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第五週 3/09~3/15	1	古典樂派－ 海頓作品 欣賞	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派－ 海頓作品欣 賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第六週 3/16~3/22	1	古典樂派- 莫札特	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派- 莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第七週 3/23~3/29	1	古典樂派- 莫札特	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派- 莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第八週 3/30~4/5	1	古典樂派－ 莫札特	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派－ 莫札特	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 4/6~4/12	1	古典樂派－ 莫札特/複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派－ 莫札特/複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十週 4/13~4/19	1	期中考	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期中考	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 4/20~4/26	1	古典樂派- 貝多芬	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派- 貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十二週 4/27~5/3	1	古典樂派－ 貝多芬	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派－ 貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週 5/4~5/10	1	古典樂派－ 貝多芬	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	古典樂派－ 貝多芬	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十四週 5/11~5/17	1	介紹浪漫樂派	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 5/18~5/24	1	介紹浪漫樂派	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十六週 5/25~5/31	1	浪漫樂派- 韋伯	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	浪漫樂派- 韋伯	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 6/1~6/7	1	浪漫樂派- 韋伯/複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	浪漫樂派- 韋伯/複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十八週 6/8~6/14	1	總複習	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	總複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 6/15~6/21	1	期末考	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	期末考	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第二十週 6/22~6/28	1	檔案匯整 與總結討論	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	檔案匯整與 總結討論	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十一週 6/29~6/30	1	檔案匯整 與總結討論	特情 1b-Ⅱ-2 讚美他人的優點。 特情 4d-Ⅱ-1 認識社區的特色、歷史、重要事蹟與典範人士。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	特情 A-Ⅱ-1 才能發展的意涵。 特情 A-Ⅱ-2 才能展現的多元領域。 特情 C-Ⅱ-3 生活美感來源的多樣性與可及性。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	檔案匯整與 總結討論	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。