臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 三年級彈性學習 視唱 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	視唱	實施年級 (班級組別)	三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	1)節			
彈性學習課 四類規範		音資類:□樂理 其他類:□藝術 4. □ 其他類課程	身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用音資類:□樂理■視唱□聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習□數位音樂學習與創作其他類:□藝術才能班及體育班專門課程							
設計理念			.加強視譜與音感能力,訓練唱出正確音高。 .加強節奏拍打能力,訓練拍節奏加歌唱的協調性。							
本教育階系 總綱核心素 或校訂素者	養	見、所想及所聞。	F創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 、所想及所聞。 I-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。							
課程目標		 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。 								
配合融入之领或議題	須域	■國語文		■藝術 □綜合活	動 數學		藝術 □綜	.土語 :合活動 參考指引		
表現任務		能認譜演唱正確音	丫高、拍打正確節奏	0						
				課程架構	脈絡					
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
第一週 9/1~9/7	1	介紹視唱,要領 提醒	特創 1a-Ⅲ-3 在 探尋追問過程中 雖感困惑,仍能 尋求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元 方法。	能完整唱出正 確的音高以及 節奏。	教師說明與視唱課本練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自選教材		

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 押任字百昧	17-11 12		1	T				_
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱基本訓練	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出正	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
			探尋追問過程中	問題類型的區	確的音高以及	羽。	觀察評量	
			雖感困惑,仍能	辨。	節奏。		實作評量	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7				
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
第二週			勇於面對與處理	方法。				
9/8~9/14			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1	7王口1 庄							
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(二度	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
		(四分音符、八	尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
		分音符)	特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
第三週			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
9/15~9/21			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉					
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				

C6-1 净 住字 百 餘 恒	Epl 画	(第二:四規)						
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(三度	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
		(四分休止符)	尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針					
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
第四週			任務與作業。	音才 II-K1-1				
9/22~9/28			特創 3d-Ⅲ-2 藉					
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					

	ᄄᄞᆝᄪᅳ	22.4	寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(三度	特創 1a-Ⅲ-3 在		能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
	1	音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	1 - 2 3 × 17
		節奏拍打訓練	· 琳哥起尚远程 · 一	辨。	音高以及節		實作評量	
		(四分休止符)	· 尋求解答。	クッチ ゚ 特創 A-Ⅲ-7			貝丁可里	
		(四分孙正行)		· • • •	(文 [°]			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針					
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
第五週			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
9/29~10/05			由檢視成果與標	習:如基本的單				
3/ 23 10/ 03			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			· 賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
第六週	1	視唱練習(四度	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
10/06~10/1	-	音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	羽。	觀察評量	1.7.0
		· · · · ·				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
2		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節	-	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 净 住字 百 床 任		<u> </u>						
		(八分休止符)	尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	評量(一)	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	階段性評量	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
			探尋追問過程中	問題類型的區		習。	觀察評量	
			雖感困惑,仍能	辨。			實作評量	
第七週			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7				
10/13~10/1			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
9			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 净 住字 百 跃	王川重	(为						
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(四度	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	羽。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
第八週			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
10/20~10/2			訊。	挑戰的意義。				
6			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	耹聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 押任字百铢(포미표		1	1		T	•	_
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(四度	特創 la-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
		加強節奏拍打訓	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
		練	尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
第九週			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
10/27~11/0			進方式持續完成	越。				
2			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

20-1 净 住字 百 餘 1	土口一田							
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(五度	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	羽。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
		(附點二分音	尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
		符)	特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
第十週			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
11/03~11/0			由檢視成果與標	習:如基本的單				
9			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

1 年上于自然	1	視唱練習(五度	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
	1	音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	H ~ 30.10
		節奏拍打訓練	姚	辨。	音高以及節	E	實作評量	
		以 文 2017 即 101	尋求解答。	"T 特創 A-Ⅲ-7	奏。		貝IF可里	
			寸小肝合。 特創 1c-Ⅲ-1	特別	安			
			' ' '	方法。				
			勇於面對與處理					
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	* *				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
第十一週			特創 3d-Ⅲ-2 藉					
11/10~11/1			由檢視成果與標	習:如基本的單				
6			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	階段性評量	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	階段性評量	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
<i>bb</i> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		. —	探尋追問過程中	問題類型的區		羽。	觀察評量	- · · ·
第十二週			雖感困惑,仍能	辨。			實作評量	
11/17~11/2			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7				
3			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			700日月八发生					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 彈性學智謀/	王 司 重	(第二:四規)						
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(二~		特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		五度音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
第十三週			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
11/24~11/3			勇於面對與處理	方法。				
0			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

■ 平江子白环	エリー田	.(1/1)— — \>\>\	14 €1 0.4 m 0 粒	队路的立式体				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(二~	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		五度音程)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	羽。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
		(八分音符)	尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
th 1			訊。	挑戰的意義。				
第十四週			特創 1d-Ⅲ-3 針					
12/01~12/0			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
7			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉					
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自					
			14 M TO 14 M	一只				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

Cb-1 彈性學資課	[王司] 重	【第二:四规】						
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(課本	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		旋律)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
第十五週			進方式持續完成	越。				
第十五週 12/08~12/1			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	耹聽與音感練				
4			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					

□ 押 性字 百 酥 □	土口一田	.(才二 口炔/	I .	I	1	T	1	
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	視唱練習(課本	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		旋律)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
		(八分休止符)	尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
第十六週			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
12/15~12/2			由檢視成果與標	習:如基本的單				
1			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
第十七週	1	視唱練習(課本	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
12/22~12/2		旋律)	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
8		節奏拍打訓練	雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 押任字百铢/	土口一世		1			T	•	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	複習本學期上課	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		內容	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
			雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
第十八週			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
12/29~01/0			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
4			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 押任字百昧			T	T	T			
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	階段性評量	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	階段性評量	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
			探尋追問過程中	問題類型的區		羽。白	觀察評量	
			雖感困惑,仍能	辨。			實作評量	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7				
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
第十九週			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
01/05~01/1			訊。	挑戰的意義。				
1			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 押任字百昧/	土口一田			T	1	T	1	
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	依照學生程度,	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		加強較弱單元	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	羽。	觀察評量	
			雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
第二十週			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
01/12~01/1			進方式持續完成	越。				
8			任務與作業。	音才 II-K1-1				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	耹聽與音感練				
			由檢視成果與標	習:如基本的單				
			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C6-1 彈性學習課权	至計畫	(第二、四類)						
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
	1	依照學生程度,	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱出、	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		加強較弱單元	探尋追問過程中	問題類型的區	拍打出正確的	習。	觀察評量	
			雖感困惑,仍能	辨。	音高以及節		實作評量	
			尋求解答。	特創 A-Ⅲ-7	奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理	方法。				
			混亂或複雜的資	特創 A-Ⅲ-8				
			訊。	挑戰的意義。				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	特創 C-Ⅲ-3				
			對失敗能提出改	框架、藩籬的跨				
			進方式持續完成	越。				
			任務與作業。	音才 II-K1-1				
第二十一週			特創 3d-Ⅲ-2 藉	聆聽與音感練				
01/19~01/2			由檢視成果與標	習:如基本的單				
0			準的不一致,思	拍子、複拍子與				
			考問題解決適切	節奏型;八度內				
			性。	的各種基本音程				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	性質。				
			我檢核任務或作					
			業的完整度並加					
			以補強(含美感					
			賞析元素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀					
			寫樂譜的基礎學					
			習,表現對音樂元					
			素的理解。					
		ı		1		1	L	

- C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)
- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 三年級彈性學習 視唱 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	視唱	實施年級 (班級組別)	三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節			
彈性學習課程	音資類:□樂理	管理□社會技巧□學 ■視唱□聽寫□合唱	□合奏□音樂欣賞□		字□定向行動□功能性動作: 位音樂學習與創作	訓練□輔助≉	斗技運用		
四類規範	4. 其他類課程	才能班及體育班專門 E民語文□服務學習□		交際交流□自治	;活動□班級輔導□學生自主	∠學習□領域	補救教學		
設計理念		能力,訓練唱出正確 力,訓練拍節奏加歌	• • •						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	見、所想及所聞。	創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 、所想及所聞。 E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。							
課程目標	 1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。 								
配合融入之領 域或議題	□國語文 □英語□數學 □社會□健康與體育 □		考指引 □本土語 藝術 □綜合活動 □科技融入參考指引		_ ·	藝術 □綜	合活動		
表現任務	能認譜演唱正確音	高、拍打正確節奏。							
			課程架構服	底絡					
教學期程	田 ボ 切 十 田 ツ 本	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
第一週 2/11~2/15	複習上學期所教 過的視唱內容	特創 1a-Ⅲ-3 在 探尋追問過程中雖 感困惑,仍能尋求 解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混	特創 A-Ⅲ-1 問題類型的區 辨。 特創 A-Ⅲ-7 達成任務的多元 方法。	能完整唱 出、拍打出 正確的音高 以及節奏。	教師說明與視唱課本練 習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自選教材		

C6-1 弹性学音跃		旦(7/— 口來/						
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
第二週	0	春節假期不上課						
2/16~2/22								
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	羽。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
第三週			勇於面對與處理混	方法。				
2/23~03/01			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				

自檢視成果與標準 的不一致。思考問 超解決適切性。	CO-1 净压子目的	· — - .	旦(///						
				由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
特別 3d-Ⅲ-3 自 教授 核任務或作業 的完整度進加以關 強 (含美感實析元素)。				的不一致,思考問	如基本的單拍				
表検核任務或作業 的完整度並加以補 強 (含美感質析元素)。				題解決適切性。	子、複拍子與節				
9				特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
強(含美感質析元 素)。				我檢核任務或作業	各種基本音程性				
素)。				的完整度並加以補	質。				
素)。				強(含美感賞析元					
能藉由音感與讀寫 樂譜的基礎學習, 表現對音樂元素的 理解。									
株理				音才 II-K1					
表現對音樂元素的 理解。				能藉由音感與讀寫					
理解。				樂譜的基礎學習,					
精創 1a-II-3 在 探尋追問過程中雖 感困惑,仍能專求解答。 特創 1c-II-1 勇於面對與處理混 和 1c-II-1 勇於面對與處理混 和 1d-II-3 針對失敗能提出改進 特創 C-III-3 相檢視成果與標準的不一致,思考問 超解決適切性。 特創 3d-II-3 自 我檢核任務或作業的完整度並加以補強 (含美感賞析元)				表現對音樂元素的					
節奏拍打訓練 探尋追問過程中雖 感困惑,仍能尋求 解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於而對與處理混。 科創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出改造 特創 C-Ⅲ-3 有數 3/02-3/08				理解。					
原国惑,仍能尋求解答。 特創 1c-III-1 勇於面對與處理混亂或複雜的資訊。 特創 1d-III-3 針對失敗能提出改進 特創 C-III-3 在經來、藩離的跨數件業。 特創 3d-III-2 藉由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 特創 3d-III-3 自我檢核任務或作業的完整度並加以補強(含美感賞析元		1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混 亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針 對失敗能提出改進 方式持續完成任務 多/02-3/08 第四週 3/02-3/08 第1 I-K1-1 中聽聽與音感練習: 中最視所及果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。					· ·		習。		
解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理混 亂或複雜的資訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針 對失敗能提出改進 方式持續完成任務 多/02-3/08 第四週 3/02-3/08 第1 I-K1-1 中聽聽與音感練習: 中最視所及果與標準的不一致,思考問題解決適切性。 子、複拍子與節奏型;八度內的各種基本音程性質。				感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
第四週 第四週 3/02~3/08 蔣創 3d—Ⅲ-2 籍 由檢視成果與標準 的不一致,思考問 與解決適切性。 特創 3d—Ⅲ-3 自 我檢核任務或作業 的完整度並加以補 強(含美感賞析元 第四週 3/02~3/08				解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
第四週 第四週 3/02~3/08 第本				特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元	, .			
特創 1d-Ⅲ-3 針 對失敗能提出改進 方式持續完成任務 與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉 由檢視成果與標準 的不一致,思考問 題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自 我檢核任務或作業 的完整度並加以補 強(含美感賞析元				勇於面對與處理混					
第四週 3/02~3/08 \$\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{				亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
第四週 3/02~3/08				特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
第四週 3/02~3/08				對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
特創 3d-Ⅲ-2 藉 由檢視成果與標準 的不一致,思考問 題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自 我檢核任務或作業 的完整度並加以補 強(含美感賞析元	第四週			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
由檢視成果與標準的不一致,思考問題解決適切性。	3/02~3/08			與作業。	越。				
的不一致,思考問 題解決適切性。 特創 3d-III-3 自 表型;八度內的 我檢核任務或作業 的完整度並加以補 強(含美感賞析元				特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
題解決適切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自 表型;八度內的 我檢核任務或作業 的完整度並加以補 強(含美感賞析元				由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
特創 3d-Ⅲ-3 自 奏型;八度內的 我檢核任務或作業 各種基本音程性 的完整度並加以補 質。 強(含美感賞析元				的不一致,思考問	如基本的單拍				
我檢核任務或作業 各種基本音程性 的完整度並加以補 質。 強(含美感賞析元				題解決適切性。	子、複拍子與節				
的完整度並加以補 質。 強(含美感賞析元				特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
強(含美感賞析元				我檢核任務或作業	各種基本音程性				
				的完整度並加以補	質。				
素)。				強(含美感賞析元					
				素)。					

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

□ 押仕字百铢	土口	里(才一 口灰 <i>)</i> 	3- 1 TT 774	T			T	
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	羽。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元	·			
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
				挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進					
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
第五週			由檢視成果與標準	'' '				
3/09~3/15			的不一致,思考問					
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
				奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業					
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元	只 				
			素)。					
			^{ポノ} 音才 II-K1					
			作藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			我玩到自乐儿系的 理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	 特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	
第六週	1					教師 就		口齿叙例
3/16~3/22		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	白 °	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	

C6-1 彈性學智謀性	土口11							
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	階段性評量	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
			探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	羽 。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
第七週			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
第七週 3/23~3/29			勇於面對與處理混	方法。				
0/ 40 -0/ 40			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

71 正 1 口郎	111111	宣(第二、四類)						
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
第八週			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
3/30~4/5			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
3/30~4/3			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					

■	<u> </u>		L \	T		1		1 7
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	 辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
the 1 and			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
第九週			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習 :				
4/6~4/12			的不一致,思考問					
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
第十週	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
4/13~4/19	1	節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	1 - 2 3 × 11 1
1, 10 1, 10		4. X 40 41 MINE	1 41- 1 - 11 - 12 31-	11/2/W T 41 C	H 1111	4	190小り玉	

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

Cb-1 埋性学省課件	<u>τη 1</u>	五(2/2 <u></u> 二次/	T w	Т .			1	Г
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	羽。白	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
第十一週			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
4/20~4/26			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				

Cb-1 埋性学省課	王中]	里(分一 凸积)						
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	羽。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
第十二週			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
4/27~5/3			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				

□ 押	/ 土口	里(才一 口灰/	T	I		1		, ,
			強(含美感賞析元 素)。					
			, ,					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
	1	마는 여니 나 그 그 무	理解。	4+ 6.1 A TIT 1	4 户	かん タエンハ ロロ 水コ シロ シロ 上 ルキ	んと ただ vo.l u.l	ム、にもしし
	1	階段性評量	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
			探尋追問過程中雖		出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混					
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	* * * * *				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
第十三週			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
5/4~5/10			由檢視成果與標準					
			的不一致,思考問					
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
kk 1	1	'a -a 사 캠	理解。	J- 6) 4 TT 1	14 in the 17	41 4- W ntt 25 20 20 100 1 12	11 65 101 101	6 JP 4/ 11
第十四週	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材

CO-1 押任字百昧任司:		m = 1 m = 1 1	nd or de ed : -	1. 1. 1	12	#- H	
5/11~5/17	節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
		感困惑,仍能尋求		正確的音高		實作評量	
		解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
		特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
		勇於面對與處理混	方法。				
		亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
		特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
		對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
		方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
		與作業。	越。				
		特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
		由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
		的不一致,思考問	如基本的單拍				
		題解決適切性。	子、複拍子與節				
		特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
		我檢核任務或作業	各種基本音程性				
		的完整度並加以補	質。				
		強(含美感賞析元					
		素)。					
		音才 II-K1					
		能藉由音感與讀寫					
		樂譜的基礎學習,					
		表現對音樂元素的					
		理解。					
1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
	節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
		感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
な 1 - 7 112		解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
第十五週		特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
5/18~5/24		勇於面對與處理混	方法。				
		亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
		特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				

20-1 净 住字 百 硃	作五百 [重(另二、四规)						
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
な し 、			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
第十六週			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
5/25~5/31			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
Ī			我檢核任務或作業	各種基本音程性				

20-1 押任字百昧	土口	旦(7/— 口水/						
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元	, -,			
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進					
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
然 l , nm			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
第十七週			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
6/1~6/7			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					

□ 押任字百昧	土口]		14-b) 1. m 0 2-	14 b.) A TTT 1	사마차-ㅁ	4/ 4-1/ nn /h in -n m 1 /1	he his minh	ムルモカリ
	1	視唱練習	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
		節奏拍打訓練	探尋追問過程中雖		出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
笠 L 、油			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
第十八週			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
6/8~6/14			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	階段性評量	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱課本練	紙筆測驗	自選教材
			探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
第十九週			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
6/15~6/21			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
	1		14704 10 11 0 2	4017447644	1		1	

Cb-1 埋性學智謀	怪計	畫(弗二、四類)						
			對失敗能提出改進	特創 C-Ⅲ-3				
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	依照學生程度,	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱 課本練	紙筆測驗	自選教材
		加強較弱單元	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
第二十週			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
6/22~6/28			對失敗能提出改進					
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
			由檢視成果與標準	聆聽與音感練習:				
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
		1	題解決適切性。	一子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

Cb-1 埋性学省課/	土口 .	里(另一 巴炽)						
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			理解。					
	1	依照學生程度,	特創 1a-Ⅲ-3 在	特創 A-Ⅲ-1	能完整唱	教師說明與視唱 課本練	紙筆測驗	自選教材
		加強較弱單元	探尋追問過程中雖	問題類型的區	出、拍打出	習。	觀察評量	
			感困惑,仍能尋求	辨。	正確的音高		實作評量	
			解答。	特創 A-Ⅲ-7	以及節奏。			
			特創 1c-Ⅲ-1	達成任務的多元				
			勇於面對與處理混	方法。				
			亂或複雜的資訊。	特創 A-Ⅲ-8				
			特創 1d-Ⅲ-3 針	挑戰的意義。				
			對失敗能提出改進					
			方式持續完成任務	框架、藩籬的跨				
			與作業。	越。				
第二十一週			特創 3d-Ⅲ-2 藉	音才 II-K1-1				
6/29~6/30			由檢視成果與標準					
			的不一致,思考問	如基本的單拍				
			題解決適切性。	子、複拍子與節				
			特創 3d-Ⅲ-3 自	奏型;八度內的				
			我檢核任務或作業	各種基本音程性				
			的完整度並加以補	質。				
			強(含美感賞析元					
			素)。					
			音才 II-K1					
			能藉由音感與讀寫					
			樂譜的基礎學習,					
			表現對音樂元素的					
			かいしょ ロ かっ かり					

理解。	
-----	--

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。