臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 三年級彈性學習 聽寫_課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	聽寫	實施年級 (班級組別		- 年級	放位音樂學 習與創作教 學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節			
彈性學習課 四類規範		資優類:□創造 音資類:□樂班 其他類:□藝術 4.□其他類課程	管理□社會技巧□ 力□領導才能□情 里□視唱■聽寫□台 才能班及體育班專	意發展□獨立 }唱□合奏□ 門課程	L發展 音樂欣賞□基	礎練習□數	字□定向行動□功能性 文位音樂學習與創作 公活動□班級輔導□學				
設計理念		藉由音樂聆聽與讀	寫之初階學習,表	現對音樂元素	三之理解,充實	實音樂素養	0				
本教育階系 總綱核心素 或校訂素者	養	見、所想及所聞。	序創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 L、所想及所聞。 B-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。								
課程目標			寫樂譜的基礎學習 寫樂譜的基礎學習		, ,						
配合融入之领或議題	須域	□國語文 □英語□數學 □社會□健康與體育 □		藝術 🗌	本工品]生命教育]安全教育	 □人權教育 □環境教育 □法治教育 □科技教育 □科技教育 □防災教育 □閱讀素表 □家庭教育 □原住民教 □原住民教 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	 ■資訊教育 ■多元文化教	□品德教育□能源教育 対育■國際教育		
表現任務		完成每週(每回)聽	寫練習,並能在家	自行複習,強	金化各種題型與	與變化,累	積聽寫的能力。				
				課	程架構脈絡						
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標		學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
第一週 9/1~9/7	1	預備練習	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍 能尋求解答。	特創 A- Ⅲ-1 問題類型 的區辨。	認識聽寫類 型-高音譜號 單音/四分、 八分音符聽	£ ,	奏與學習單練習 。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單		

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 开口子目际任用重(初二、口颊)	特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資 訊。 特創 1d-Ⅲ-3	特創 A- Ⅲ-7 達成任務 的多元方 法。	奏			
	針對失敗能提出 改任務與作業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與 標準的不一致,	特創 A- Ⅲ-8 挑戰的意 義。 特創 C- Ⅲ-3				
	思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或 作業的完整度並	框架 離 離 。 音才 II- K1-1 				
	加以補強(含美 感賞析元素)。 音才 II-K1 能藉 由音感與讀寫樂 譜的基礎學習,	與音感練 習:如基 的 單拍 沒 類 拍 表 類 的 表 數 表 表 表 表 表 的 表 。 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的				
	表現對音樂元素的理解。	型;八度 內各種 基質 性如 4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	业红型丰的锁羽里体羽	な 塩 ココモ人	みんみ、距板上
1 認識聽寫類型	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋問題 中華感困惑 中華劇 1c-Ⅲ-1 勇於配 現 題 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類	特	高號一二分、公子子 八分子子 一次	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				
	改進方式持續完	III −8				
	成任 務與作	III 0 挑戰的意				
	業。	· 我的总 				
	^{未 °} 特創 3d-Ⅲ-2	^{我 °} 特創 C-				
	新聞 Su-m-2 藉由檢視成果與	行為 C= Ⅲ-3				
		III				
	標準的不一致,					
	思考問題解決適	籬的跨				
	切性。	越。				
	特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
	自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
	作業的完整度並	與音感練				
	加以補強(含美	習:如基本				
	感賞析元素)。	的單拍				
	音才 II-K1 能藉	子、複拍				
	由音感與讀寫樂	子與節奏				
	譜的基礎學習,	型;八度				
	表現對音樂元素	內的各種				
	的理解。	基本音程				
		性質。				
1	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	中秋節放假	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	在探尋追問過程	Ⅲ-1			觀察評量	自編學習單
S	中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
高、低音譜號	能尋 求解答。	的區辨。				
第三週 單音/二分、	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
9/15~9/21 四分、八分音	勇於面對與處理	Ⅲ -7				
符聽奏	混亂或複雜的資	達成任務				
11 40 天	訊。	的多元方				
	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
	針對失敗能提出	特創 A-				

			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш−3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	大譜表單音	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1	聽奏/四分、		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	八分休止符		實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。	聽奏			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
		加強高、低音	勇於面對與處理	ш-7				
第四週		譜號單音/四	混亂或複雜的資	達成任務				
9/22~9/28		分休止符聽奏	訊。	的多元方				
		刀 小	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	′് 特創 A-				
			改進方式持續完	III −8				
			成任 務與作					
			業。	表。 表。				
			不	秋				

			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強單音聽	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1	奏/加強休止		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	符聽奏		實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш−7				
		大譜表單音聽	混亂或複雜的資	達成任務				
第五週		奏/加強休止	訊。	的多元方				
9/29~10/05			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
		符	針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш−8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ -3				
			標準的不一致,	框架、藩				

CO-1 7-12-5-6 6K1			思考問題解決適	籬的跨				
				· ·				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	小考(一)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
第六週			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
カハ型 10/06~10/1		階段性評量	針對失敗能提出	'A				
2		百秋江前里	改進方式持續完	III −8 III −8				
2								
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。 共和 C				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	Ⅲ -3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	自才 II-				

CO-1 7-1 12-7-12-17-17			自我檢核完全 有 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	K1-1 與習的子子型內基 聯練本 拍奏度種程				
第七週	1		特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑答 特創 1c-Ⅲ-1 勇於亂或 親子 開始 開始 開始 開始 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	性特Ⅲ問的特Ⅲ達的法特質 A-Ⅲ周的特Ⅲ之的分析。A-Ⅲ之的,A-Ⅲ之的,A-Ⅲ之的,A-Ⅱ之的,A-Ⅱ之的,A-Ⅱ之。A-Ⅱ之。A-Ⅱ之。A-Ⅱ之。A-Ⅱ之。A-Ⅱ之。A-Ⅱ之。A-Ⅱ之。	大考(一)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
9 10/13~10/1 9		階段性評量	改成業 特別 一名 建方務與 特別 一個 特別 一個 特別 一個 持別 特別 持 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付別 付 付 付 付 付 付 付 付	Ⅲ-8 挑義特Ⅲ框籬越音 K1 與習的 C 、跨 II-				

C6-1 净 住字 百 味	土口一田								
			感賞析元素)。	的單拍					
			音才 II-K1 能藉	子、複拍					
			由音感與讀寫樂	子與節奏					
			譜的基礎學習,	型;八度					
			表現對音樂元素	內的各種					
			的理解。	基本音程					
			·	性質。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	練習高音譜	教師彈奏與學習	冒單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш−1	號旋律聽奏			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型				實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。					
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-					
			勇於面對與處理	ш-7					
			混亂或複雜的資	達成任務					
			訊。	的多元方					
			特創 1d-Ⅲ-3	法。					
			針對失敗能提出	特創 A-					
			改進方式持續完	ш-8					
第八週		11 77 - - 1 1/17 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	成任 務與作	挑戰的意					
10/20~10/2		練習高音譜號	業。	義。					
6		旋律聽奏	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-					
			藉由檢視成果與	ш-3					
			標準的不一致,	框架、藩					
			思考問題解決適	籬的跨					
			切性。	越。					
			特創 3d-Ⅲ-3	^心 音才 II-					
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽					
			作業的完整度並	與音感練					
			加以補強(含美	習:如基本					
			感賞析元素)。	的單拍					
			高才 II-K1 能藉	的平拍 子、複拍					
			由音感與讀寫樂	子與節奏					

			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強大譜表	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ⅲ-1	單音與旋律		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	聽奏		實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
第九週		練習 6/8 拍、	業。	義。				
おん型 10/27~11/0		加強大譜表單	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
2			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
L		音與旋律聽奏	標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				

				性質。				
第十週 11/03~11/0 9	1	加強 6/8 拍與 休止符聽奏	特在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表的創探雖尋創於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現理上。如此了一個或 1 失方務 3 檢的問。 3 檢的補析 I 感基對解一題 A 解 ■ 與雜 ■ 能持與 ■ 成一解 ■ 任整(素 1 讀學樂品, 2 不 與	特Ⅲ問的特Ⅲ達的法特Ⅲ挑義特Ⅲ框籬越音KI與習的子子型內基性創一題區創了成多。創8戰。創3架的。才一音:單、與;的本質A 類辨 A 任元 A 的 C 、跨 II 聆感基拍複節八各音。一型。 - 務方 - 意 - 藩 - 聽練本 拍奏度種程	練習 6/8 拍	教師彈奏與學習單練習。	紙絮解作	自編學習單
第十一週	1	階段性評量	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程	特創 A- Ⅲ-1	小考(二)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、 自編學習單

11/10 11/1	<u> </u>	(オ <u></u> ロ秋)	1 -4 2 5	מת מה ויי - ו		T	4 110	
11/10~11/1			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
6			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	大考(二)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第十二週			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
11/17~11/2		階段性評量檢討	中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
3		與複習	能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			14/64 10 111 1	1.1 10.1 17				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 净江子日欧红	AP (甬 从工业	III-7				
			勇於面對與處理					
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	Ш−8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	·				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
			41-7/1	性質。				
	1	練習十六分音	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強 6/8 拍	数師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	1		在探尋追問過程	11	與記憶節奏		觀察評量	自編學習單
		符聽奏與記憶	中雖感困惑,仍	問題類型	· 聽奏		實作評量	口狮子日十
第十三週		節奏	能尋 求解答。	的區辨。	沁矢		貝 下 川 里	
11/24~11/3			N	特創 A-				
0			科剧 IC-III-I 勇於面對與處理	初別 A ⁻ Ⅲ-7				
			混亂或複雜的資					
				達成任務				
			訊。	的多元方				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	′^ 特創 A-				
			改進方式持續完	III −8				
			成任 務與作	ш o 挑戰的意				
			業。	税				
			^{未 °} 特創 3d-Ⅲ-2	^{我 °} 特創 C-				
			新 Su-m-2	初別 U ⁻ Ⅲ-3				
				Ⅲ-3 框架、藩				
			標準的不一致,	性乐、潘 籬的跨				
			思考問題解決適	· ·				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	練習十六分	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	Ш−1	音符聽奏與		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	記憶節奏		實作評量	
		加強十六分音	能尋 求解答。	的區辨。				
第十四週		符聽奏、練習	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
12/01~12/0			勇於面對與處理	ш−7				
7		低音譜號旋律	混亂或複雜的資	達成任務				
		聽奏	訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

成任務與作 業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與 標準的不一致, 思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或 作業的完整度並 加以補強(含美 習:如基本
特創 3d-III-2 特創 C- 藉由檢視成果與標準的不一致, 框架、藩 標準的不見與的時期 離的跨地 切性。 越。 特創 3d-III-3 音才 II- 自我檢核任務或作業的完整度並 與音感練
藉由檢視成果與 標準的不一致, 思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或 作業的完整度並
標準的不一致, 思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或 作業的完整度並 與音感練
思考問題解決適 籬的跨 切性。
切性。
特創 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或 K1-1 聆聽 作業的完整度並 與音感練
自我檢核任務或 K1-1 聆聽 作業的完整度並 與音感練
作業的完整度並與音感練
加以補強(今美)翌·加其木
感賞析元素)。 的單拍

由音感與讀寫樂 子與節奏
譜的基礎學習,型;八度
表現對音樂元素 內的各種
的理解。 基本音程
性質。
1 特創 la-Ⅲ-3 特創 A- 加強十六分 教師彈奏與學習單練習。 紙筆測驗 自編自選教材
在探尋追問過程 Ⅲ-1 音符聽奏、 觀察評量 自編學習單
中雖感困惑,仍問題類型,練習低音譜實作評量實作評量
能尋 求解答。 的區辨。 號旋律聽奏
特創 1c-Ⅲ-1 特創 A-
■ 十六分音符變 勇於而對與處理 m-7
■第十五週 形聽表、加強 湿劑或複雜的資 達成任務
4
■
改進方式持續完 Ⅲ-8
成任 務與作 挑戰的意
業。
特創 3d-Ⅲ-2 特創 C-

Cb-1 浑 庄字 百 麻 /	エロー西	(/1/	1	T	1		_	,
			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	十六分音符	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1	變形聽奏、		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型	加強低音譜		實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。	號旋律聽奏			
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
第十六週		加強十六分音	訊。	的多元方				
12/15~12/2		符聽奏、記憶	特創 1d-Ⅲ-3	法。				
1		節奏	針對失敗能提出	特創 A-				
		7 7	改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
			藉由檢視成果與	ш-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			標準的不一致,	框架、藩				

物類 3d-Ⅲ-3 自我檢核任務或 KI-I 聆聽 作案的完整度進 約 以稱強 (含美 感 新 TI-K 能籍 由音感與讀寫樂 語的基礎學	CO-1 净江子日M	T-P-1 <u>T-P-</u>			ı	1	T	T	
自我檢核任務或 作業的完整度差				切性。	-				
作業的完整度並				特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
加以補強(含美 ・				自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
				作業的完整度並	與音感練				
第十七週 12/22-12/2 1 總複習 # # # 11-K1 能藉 由音感與讀言樂 表現對音樂元素 的理解。 一次度 技术自程 性質。				加以補強(含美	習:如基本				
由音感與讀寫樂 子與節奏型: 八度				感賞析元素)。	的單拍				
第				音才 II-K1 能藉	子、複拍				
表現對音樂元素 的理解。 ****				由音感與讀寫樂	子與節奏				
				譜的基礎學習,	型;八度				
Yang Tang				表現對音樂元素	內的各種				
1				的理解。	基本音程				
在探尋追問過程中雖感困惑,仍能尋求解答。特創 Ic-III-I 勇於面對與處理 的區辨。特創 A-III-8 計劃 Id-III-3 計劃 Id-III-8 計劃 Id-III-8 排創 Id-III-8 排動 Id-III-8 排創 Id-III-8 排動 Id-II-8					性質。				
中華威国惑,仍 能孝,求解答。 特創 1c-Ⅲ-1 勇於面對與處理 混亂或複雜的資 訊。 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出 改進方共持續完 成任 務與作 業。 核創 3d-Ⅲ-2 精自檢視成果與 標準的不一致, 思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 標準的不一致, 思考問題解決適 物應跨 被。 特創 7c- Ⅲ-3 標準的不一致, 思考問題解決適 物的意 義。 特創 7c- Ⅲ-3 標準的不一致, 思考問題解決適 物的跨 越。 特創 3d-Ⅲ-3		1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	加強十六分	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
第十七週 12/22~12/2 8 編複習				在探尋追問過程	Ⅲ-1	音符聽奏、		觀察評量	自編學習單
第十七週 #2 #2 #4				中雖感困惑,仍	問題類型	記憶節奏/總		實作評量	
第十七週 12/22~12/2 8 總複習 類於面對與處理 混亂或複雜的資				能尋 求解答。	的區辨。	複習			
第十七週 12/22~12/2 8 總複習 混亂或複雜的資 訊。 達成任務 的多元方 法。 特創 1d-Ⅲ-3 大法。 計劃 8 時創 A-Ⅲ-8 大孩任 務與作業。 排戰的意 義。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與標準的不一致, 思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 框架、落 離的跨 越。 特創 3d-Ⅲ-3 離的跨 越。 特創 3d-Ⅲ-3				特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
第十七週 12/22~12/2 8 總複習 編複習 編複習 編複習 編複習 編複習 編複習 編複習				勇於面對與處理	III-7				
第十七週 12/22~12/2 8 總複習 特創 1d-Ⅲ-3 針對失敗能提出 改進方式持續完 成任 務與作 業。 特創 3d-Ⅲ-2 藉由檢視成果與 標準的不一致, 思考問題解決適 物的跨 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 法。 特創 C- Ⅲ-3 框架、藩 思考問題解決適 核。 特創 3d-Ⅲ-3				混亂或複雜的資	達成任務				
3				訊。	的多元方				
12/22~12/2 8 總複習	第 上 レ 囲			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
8	• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		编 岩羽	針對失敗能提出	特創 A-				
成任 務與作 業。 特創 3d-Ⅲ-2 特創 C- 藉由檢視成果與 標準的不一致, 思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3 轉力 II-			総後首	改進方式持續完	ш-8				
特創 3d-Ⅲ-2 特創 C- 藉由檢視成果與標準的不一致, 框架、藩 思考問題解決適切性。 離的跨域。 切性。 古才 II-	٥			成任 務與作	挑戰的意				
藉由檢視成果與 Ⅲ-3 標準的不一致, 框架、藩 思考問題解決適 籬的跨 切性。 越。 特創 3d-Ⅲ-3 音才 II-				業。	義。				
標準的不一致, 框架、藩 思考問題解決適 籬的跨 切性。 越。 特創 3d-Ⅲ-3 音才 II-				特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
思考問題解決適 籬的跨切性。 切性。 越。 特創 3d-Ⅲ-3 音才 II-				藉由檢視成果與	Ⅲ -3				
切性。 特創 3d-Ⅲ-3				標準的不一致,	框架、藩				
特創 3d-Ⅲ-3				思考問題解決適	籬的跨				
				切性。	越。				
白 4 4 4 5 在 8 式 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
				自我檢核任務或	K1-1 聆聽				

CO 1 FILT CIN			作業的完整度 作以 所 所 所 所 所 所 一 大 工 上 大 工 上 大 工 工 上 大 工 其 共 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	與習的子子型內基性音,單、與;的本質感基 拍奏度種程				
第十八週 12/29~01/0 4	1	階段性評量	特在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感 1 a→ 1 a→ 2 a, 2 a, 3 d, 3	·特Ⅲ問的特Ⅲ達的法特Ⅲ挑義特Ⅲ框籬越音KI與習的《創一題區創了成多。創8戰。創3架的。才一音:單A 類辨 A 任元 A 的 C 、跨 II 聆練基拍一型。 - 務方 - 意 - 藩 - 聽來本	小考(三)	教師彈奏與學習單練習。	紙察解評量	自編學習單、自編學習單、

CO-1 净 L 子 日 m /	T-1 1 111		1	1		T	1	,
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-	大考(三)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	ш-7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
th 1 1 m			成任 務與作	挑戰的意				
第十九週			業。	義。				
01/05~01/1		階段性評量	特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-				
1			藉由檢視成果與	Ⅲ-3				
			標準的不一致,	框架、藩				
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	子、複拍				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			四四五处十日,	土,八尺				

Cb-1 浑 注字 百 述/ ■	土口田	I(ハ/一 口族)		T	1	T		
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	ш-1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型			實作評量	
			能尋 求解答。	的區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-				
			勇於面對與處理	Ⅲ -7				
			混亂或複雜的資	達成任務				
			訊。	的多元方				
			特創 1d-Ⅲ-3	法。				
			針對失敗能提出	特創 A-				
			改進方式持續完	ш-8				
			成任 務與作	挑戰的意				
			業。	義。				
第二十週			特創 3d-Ⅲ-2	特創 C-	依照學生程			
01/12~01/1		補救教學	藉由檢視成果與	Ⅲ-3	度,加強較			
8			標準的不一致,	框架、藩	弱單元			
			思考問題解決適	籬的跨				
			切性。	越。				
			特創 3d-Ⅲ-3	音才 II-				
			自我檢核任務或	K1-1 聆聽				
			作業的完整度並	與音感練				
			加以補強(含美	習:如基本				
			感賞析元素)。	的單拍				
			音才 II-K1 能藉	*				
			由音感與讀寫樂	子與節奏				
			譜的基礎學習,	型;八度				
			表現對音樂元素	內的各種				
			的理解。	基本音程				
				性質。				
	<u> </u>	1	1	_ ·- ×	1	1		

- C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)
- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 三年級彈性學習 聽寫 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	召稱	聽寫	實施年級 (班級組別		三年級 +3B) 教	學節數	每週(1)節,本學期	共(20)節	
彈性學習詩 四類規範		資優類:□創造 音資類:□樂: 其他類:□藝術 4.□其他類課程	管理□社會技巧□ :力□領導才能□情 理□視唱■聽寫□台 :才能班及體育班專	意發展□獨立 冷唱□合奏□† 門課程	發展 音樂欣賞□基礎	練習□數	E□定向行動□功能性 位音樂學習與創作 活動□班級輔導□學生		
設計理念	2.5	藉由音樂聆聽與讀	寫之初階學習,表	現對音樂元素	之理解,充實音	音樂素養。			
本教育階 總綱核心素 或校訂素	素養	特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 見、所想及所聞。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。							
課程目標	手	1. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。 2. 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。							
配合融入之域或議是		■國語文	 : :	■藝術 □絲	本工品 □生 宗合活動 □生	±別平等教育 ∈命教育 F全教育 ∈涯規劃教育	□法治教育 □科技教育 □防災教育 □閱讀素養	■資訊教育 ■多元文化教	□品德教育□能源教育育■國際教育
表現任務	务	完成每週(每回)聽	寫練習,並能在家	自行複習,強	化各種題型與變	變化,累 積	責聽寫的能力 。		
				à	果程架構脈絡				
教學期程	節數	學習表現 單元與活動名稱 模訂或相關領域與 學習內容 學習目標 學習活動 學習評量 自編自選教材 或學習單							
議題實質內涵 		特創 A-Ⅲ- 1 問題類型的 區辨。 特創 A-Ⅲ-	開學準備週	教師彈奏	英與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單		

			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
第二週	0	春節假期不上課						
2/16~2/22		各						
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
第三週		八度以內音程	中雖感困惑,仍	問題類型的	加強附點		實作評量	
2/23~03/0		(單譜表)	能尋 求解答。	區辨。	******			
1		六八拍節奏	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	節奏			
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			±n 。	久二十八				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
*		加強六八拍節奏	特創 1c-Ⅲ-1	 特創 A-Ⅲ-	加強 68 拍			
第四週		單譜表旋律(調	勇於面對與處理	7	節奏與旋			
3/02~3/08		性六八拍)	混亂或複雜的資	達成任務的	律			
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
		l	人之人人的识儿	シューン・コントン				

CO 1 JT IL 4 EDIN		成任務與作業 制 3d-Ⅲ-2 藉由檢視不可與,適果實力,適好數例, 特別 3d-Ⅲ-3 自我檢放	義 特 C-Ⅲ-3				
		作加感音子K1 高 等的強 者 II-K1 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	的複奏內本質 科子與八種性				
第五週 3/09~3/15	加強六八拍節奏單譜表旋律(調性六八拍)	特加 1a-Ⅲ-3 相一Ⅲ-3 程相 1a-Ⅲ-3 程期 2 1c-Ⅱ 2 1 2 1 2 2 2 3 2 2 3 2 4 3 4 3 4 3 4 4 4 4 5 4 5 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4	特A-Ⅲ- 1 問區特別 成元創 戰。創 無	二度音程 與低音譜 號奏	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗觀字評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
第六週			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	小考(一)			
3/16~3/22		階段性評量	針對失敗能提出	8	小方(-)			
3/10/3/22			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				

C0-1 净 L 子 日 M	11111							
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
给 1- 油			改進方式持續完	挑戰的意				
第七週 3/23~3/29		階段性評量	成任 務與作	義。	大考(一)			
3/ 23~3/ 29			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				

Cb-1 浑 住字 百页	四土口上	五(77 <u>一 口炎)</u>	T	1	T	T	ı	,
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。	加強二度			
<i>tt</i>			業。	特創 C-Ⅲ-				
第八週		加強六八拍旋律	特創 3d-Ⅲ-2	3	音程聽奏			
3/30~4/5			藉由檢視成果與	框架、藩籬	/68 拍子節			
			標準的不一致,	的跨越。	奏			
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
	l	I	1 , , , , , , , , , , , , , , ,	1	I			J

			的理解。					
第九週 4/6~4/12	1	加強六八拍節奏	时存在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表的時間報專創於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現理所 1 專感求 1 面或 1 失方務 3 檢的問。 3 檢的補析 I 感基對解一。這困解Ⅲ與雜 Ⅲ能持與 Ⅲ成一解 Ⅲ任整(素1 讀學樂品過,答一處的 3 提續 2 果致決 3 務度含)能寫習元明, 3 程仍。 理資 出完 與, 適 或並美 藉樂,素	特1問區特7達多特8挑義特3框的音KI與習的複奏內本質創 題辨創 成元創 戰。創 架跨才一音:單拍型的音。類。A 任方 A 的 C 、越 II 聆練基子與八種性型 Ⅲ 的 - 的。 - 籬 聽 本、節度基	加強 68 拍	教師彈奏與學習單練習。	紙額實作	自編身習單
第十週 4/13~4/19	1	三連音節奏	特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍	特創 A-Ⅲ- 1 問題類型的	三連音聽 奏/加強記 憶旋律	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、 自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	重(另二 四規)	•					•
		能尋 求解答。	區辨。				
		特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
		勇於面對與處理	7				
		混亂或複雜的資	達成任務的				
		訊。	多元方法。				
		特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
		針對失敗能提出	8				
		改進方式持續完	挑戰的意				
		成任 務與作	義。				
		業。	特創 C-Ⅲ-				
		特創 3d-Ⅲ-2	3				
		藉由檢視成果與	框架、藩籬				
		標準的不一致,	的跨越。				
		思考問題解決適	音才 II-				
		切性。	K1-1 聆聽				
		特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
		自我檢核任務或	習:如基本				
		作業的完整度並	的單拍子、				
		加以補強(含美	複拍子與節				
		感賞析元素)。	奏型;八度				
		音才 II-K1 能藉	內的各種基				
		由音感與讀寫樂	本音程性				
		譜的基礎學習,	質。				
		表現對音樂元素					
		的理解。					
1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	加強三度	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		在探尋追問過程	1	音程聽奏		觀察評量	自編學習單
第十一週		中雖感困惑,仍	問題類型的	與單拍子		實作評量	
4/20~4/26	加強三連音節奏	能尋 求解答。	區辨。				
4/ 40 4/ 40		特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	節奏			
		勇於面對與處理	7				
		混亂或複雜的資	達成任務的				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			Т		T	
	訊。	多元方法。				
	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
	針對失敗能提出	8				
	改進方式持續完	挑戰的意				
	成任 務與作	義。				
	業。	特創 C-Ⅲ-				
	特創 3d-Ⅲ-2	3				
	藉由檢視成果與	框架、藩籬				
	標準的不一致,	的跨越。				
	思考問題解決適	音才 II-				
	切性。	K1-1 聆聽				
	特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
	自我檢核任務或	習:如基本				
	作業的完整度並	的單拍子、				
	加以補強(含美	複拍子與節				
	感賞析元素)。	奏型;八度				
	音才 II-K1 能藉	內的各種基				
	由音感與讀寫樂	本音程性				
	譜的基礎學習,	質。				
	表現對音樂元素					
	的理解。					
1	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
	中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
	能尋 求解答。	區辨。				
始上一 细	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
第十二週 階月 4/27~5/3	段性評量 勇於面對與處理	7	小考(二)			
4/21~3/3	混亂或複雜的資	達成任務的				
	訊。	多元方法。				
	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
	針對失敗能提出	8				
	改進方式持續完	挑戰的意				

	1	,,,,	上一方的儿	半				1
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
第十三週	階段	性評量	訊。	多元方法。	大考(二)			
5/4~5/10			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	, - ,			
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			和四個人	10小 田門				

第十四週5/11~5/17	1	分音	標思切特自作加感音由譜表的特在中能特勇混訊特針改成業特籍標思地考性創我業以賞才音的現理創探雖尋創於亂。創對進任。創由準考以的問。 3d檢的補析Ⅱ感基對解 1 尋感求 1 面或 1 失方務 3d檢的問不題 1 任整(素 1 讀學樂 Ⅲ問惑解Ⅲ與雜 Ⅲ能持與 Ⅲ成一解致决 3 務度含)能寫習元 3 過, 6 1 處的 3 提續作 2 果致决, 適 或並美 籍樂,素 程仍。 理資 出完 與, 適	的音以與習的複奏內本質 特1問區特7達多特8挑義特3框的音跨才一一音,單拍型的音。 創 題辨創 成元創 戰。創 架跨才可越Ⅱ,咸基拍子;各程	加三與號奏強度低旋與程譜聽	教師彈奏與學習單練習。	紙筆類解作評量	自編學習以
			思考問題解決適 切性。 特創 3d-Ⅲ-3	音才 II- K1-1				

CO 1 71 E 7 E E	*1-1-1-2							
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8	加強音程			
労して 田			改進方式持續完	挑戰的意	聽奏/低音			
第十五週 5/18~5/24		加強切分音	成任 務與作	義。				
5/16~5/24			業。	特創 C-Ⅲ-	譜號旋律			
			特創 3d-Ⅲ-2	3	聽奏			
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				

Cb-1 浑 庄字 百时	八土口							
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	加強節奏	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1	聽奏		觀察評量	自編學習單
			中雖感困惑,仍	問題類型的	和大		實作評量	
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
第十六週		大譜表旋律(調	特創 3d-Ⅲ-2	3				
5/25~5/31		性二四拍)	藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素	^				
		J	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		I			

		的理解。					
第十七週 6/1~6/7	加強大譜表旋律(調性二四拍)	特在中能特勇混訊特針改成業特藉標思切特自作加感音由譜表創探雖尋創於亂。創對進任。創由準考性創我業以賞才音的現1尋感求1面或 1失方務 3檢的問。3檢的補析Ⅱ感基對a追困解─對複 d 與式與 Ⅲ成一與 Ⅲ任整(素1讀學樂問惑答Ⅱ與雜 Ⅲ能持與 Ⅲ成一解 Ⅲ任整(素1讀學樂3過,答-1處的 3提續 2果致決 3務度含)能寫習元3過,。 理資 出完 與,適 或並美 藉樂,素	特1問區特7達多特8挑義特3框的音KI與習的複奏內本質創 題辨創 成元創 戰。創 架跨才一音:單拍型的音。類。A 任方 A 的 C 、越II 聆練基子與八種性 III 的 II 的。 -	總複習	教師彈奏與學習單練習。	紙網實作	自編學習單
第十八週 6/8~6/14	1 階段性評量	的理解。 特創 1a-Ⅲ-3 在探尋追問過程 中雖感困惑,仍	特創 A-Ⅲ- 1 問題類型的	小考(三)	教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	. 1225 1 2	国(T			
			能尋 求解答。	區辨。				
			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				
			訊。	多元方法。				
			特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
			針對失敗能提出	8				
			改進方式持續完	挑戰的意				
			成任 務與作	義。				
			業。	特創 C-Ⅲ-				
			特創 3d-Ⅲ-2	3				
			藉由檢視成果與	框架、藩籬				
			標準的不一致,	的跨越。				
			思考問題解決適	音才 II-				
			切性。	K1-1 聆聽				
			特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
			自我檢核任務或	習:如基本				
			作業的完整度並	的單拍子、				
			加以補強(含美	複拍子與節				
			感賞析元素)。	奏型;八度				
			音才 II-K1 能藉	內的各種基				
			由音感與讀寫樂	本音程性				
			譜的基礎學習,	質。				
			表現對音樂元素					
			的理解。					
	1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
			在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
第十九週			中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
第十元型 6/15~6/21		階段性評量	能尋 求解答。	區辨。	大考(三)			
0/15 0/21			特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
			勇於面對與處理	7				
			混亂或複雜的資	達成任務的				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	= (>14 — — \\\\\\	訊。	多元方法。				
		ffi ° 特創 1d-Ⅲ-3	夕儿刀伝。 特創 A-Ⅲ-				
		* *	1 ' ' '				
		針對失敗能提出	8 h. m. 11 t.				
		改進方式持續完	挑戰的意				
		成任 務與作	義。				
		業。	特創 C-Ⅲ-				
		特創 3d-Ⅲ-2	3				
		藉由檢視成果與	框架、藩籬				
		標準的不一致,	的跨越。				
		思考問題解決適	音才 II-				
		切性。	K1-1 聆聽				
		特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
		自我檢核任務或	習:如基本				
		作業的完整度並	的單拍子、				
		加以補強(含美	複拍子與節				
		感賞析元素)。	奏型;八度				
		音才 II-K1 能藉	內的各種基				
		由音感與讀寫樂	本音程性				
		譜的基礎學習,	質。				
		表現對音樂元素					
		的理解。					
1		特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
		在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
		中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
		能尋 求解答。	區辨。				
<i>tt</i> 1 m		特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-	依照學生程			
第二十週	補救教學	勇於面對與處理	7	度,加強較			
6/22~6/28	•	混亂或複雜的資	達成任務的	弱單元			
		訊。	多元方法。	,			
		特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-				
		針對失敗能提出	8				
_			1		I .	1	1

	成任 務與作	義。				
	業。	** 特創 C-Ⅲ-				
	⁺ 特創 3d-Ⅲ-2	3				
	藉由檢視成果與	框架、藩籬				
	標準的不一致,	他来·潘·爾 的跨越。				
	思考問題解決適	的畸题。 音才 II-				
	心考问 超 解决通 切性。					
	·	K1-1 聆聽				
	特創 3d-Ⅲ-3	與音感練				
	自我檢核任務或	習:如基本				
	作業的完整度並	的單拍子、				
	加以補強(含美	複拍子與節				
	感賞析元素)。	奏型;八度				
	音才 II-K1 能藉					
	由音感與讀寫樂	本音程性				
	譜的基礎學習,	質。				
	表現對音樂元素					
	的理解。					
	特創 1a-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-		教師彈奏與學習單練習。	紙筆測驗	自編自選教材、
	在探尋追問過程	1			觀察評量	自編學習單
	中雖感困惑,仍	問題類型的			實作評量	
	能尋 求解答。	區辨。				
	特創 1c-Ⅲ-1	特創 A-Ⅲ-				
	勇於面對與處理	7				
第二十一	混亂或複雜的資	達成任務的	依照學生程			
週補救教學	訊。	多元方法。	度,加強較			
6/29~6/30	特創 1d-Ⅲ-3	特創 A-Ⅲ-	弱單元			
	針對失敗能提出	8				
	改進方式持續完	挑戰的意				
	成任 務與作	義。				
	業。	特創 C-Ⅲ-				
	特創 3d-Ⅲ-2	3				
	藉由檢視成果與	框架、藩籬				

標準的不一致,	的跨越。		
思考問題解決適	音才 II-		
切性。	K1-1 聆聽		
特創 3d-Ⅲ-3	與音感練		
自我檢核任務或	習:如基本		
作業的完整度並	的單拍子、		
加以補強(含美	複拍子與節		
感賞析元素)。	奏型;八度		
音才 II-K1 能藉	內的各種基		
由音感與讀寫樂	本音程性		
譜的基礎學習,	質。		
表現對音樂元素			
的理解。			

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。