臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	數位音樂學	習與創作	實施年級 (班級組別)	音資三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	1)節	
彈性學習課	程		生活管理[·習策略□職業教育□ 昌□合奏□音樂欣賞[· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	b字□定向行動□功能性動作 數位音樂學習與創作	∈訓練□輔助	科技運用
四類規範		4. 其他類認	尺程	E及體育班專門 立□服效與羽[☆阪☆☆□台、	治活動□班級輔導□學生自	↑與羽□石1	法法批批學
設計理念							店店勤□班級輔守□字至日 見野,培養對音樂的創意及感		• • • •
L +11 +5 mb 1	1	特創-E-B1 具	備辨識創造				資探尋的熱情與動力。 序號知能,在日常生活與學習	了方面,自由	順暢地表達所
本教育階段總綱核心素	養	特創-E-B2 具	、所想及所聞。 創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養,並識讀各類媒體內容與創造力的關係。						
或校訂素者		藝−E−B2 識讀 :	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。						
課程目標		2. 能運用電腦	譜寫音樂化	亍簡易即興創作 乍品,讓音樂學 , 進而訓練自行	習跟上科技進步的腳	步。			
配合融入之领或議題	頁域		□數學 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 ■多元文化教育						
表現任務		完成指派創作的音樂創作任務,並從相互觀摩作品的經驗中,學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品,繼而演奏之。							
		課程架構脈絡							
教學期程	節數	單元與 活動名稱	校訂或 參表	習表現 相關領域與 皆指引或 實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教 材 或學習單
第一週	1	數位音樂之	特創 1c-	п-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的	數位音樂軟體介紹與事前	觀察評量	自編教材

9/1~9/7		介紹	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法	準備	實作評量	
0/1 0/1		71 60	各種可能性。	特創 A-II-2	或特色,	1 179	スリリ王	
			特創 1c-II-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-II-1	自己作			
			成任務。	抗樹 O H I	品。最後			
				特創 C-II-2	能以演奏			
			再愛自己的作品/表	一一 一 一 一 一 一 一 一 一	ル			
			現。	特創 C-II-3	王 九 F 品。			
				荷剧 U-11-5 獨創性的內涵。	00 0			
			自動自發地投入學	類別生的79個。 特創 C-Ⅱ-7				
			習。	科剧 U-II-1 美感的敏覺性。				
			^{自 °} 特創 3a-Ⅱ-1 在有限					
			· ·	' • ' •				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
	4		15 A) 4 4	即興。	M 17 14 11		* 5.5	
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,	數位音樂認知與欣賞數位		
第二週		數位音樂作	特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在	音樂創作 I : 藉由數位創		
9/8~9/14		品欣賞1	嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作	作的欣賞來認識何謂數位		
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後	音樂		
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後	數位音樂認知與欣賞數位		
第三週		數位音樂作	特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏	音樂創作Ⅱ:瞭解數位音		
9/15~9/21		品欣賞2	喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作	樂與傳統音樂的不同及定		
07 10 07 21			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。	位		
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

_6-1 浑住字百昧性	-u (T	T	T	1		<u> </u>
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			 特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。		Overture 4.0 認識與實作		
第四週		0verture	自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7		I:比較 Overture 與傳統		
9/22~9/28		4.0 認識與	羽。	美感的敏覺性。		記譜工具的差異		
		實作I	- 特創 3a-Ⅱ-1 在有限			如何讓 Overture 發出傳統		
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互		樂器的聲音		
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
<u> </u>			1 1	4 lid 20 . 1 . V				

		77		音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即興。				
第五週 9/29~10/05	1	Overture 4.0 認識與 實作Ⅱ	特面各特嘗成特喜現特自習特時出特不而音能本的 1c-Ⅱ。 1問可 1使務 1e-Ⅱ。 1 e-份 1 e-の 1 e-份 1 e-の 1 e-o 1 e	特創 A-Ⅱ-1 問題 A-Ⅱ-2 好會 A-Ⅱ-2 好會 C-Ⅱ-1 流射 C-Ⅱ-2 變創 C-Ⅱ-3 類別 C-Ⅱ-3 獨創 C-Ⅱ-7 美感的數學	學創或會自品能呈品習作特運已。以現。新手色用作最演作的法,在後奏	Overture 4.0 認識與實作 Ⅱ:認識傳統樂器的聲部 與數位訊號軌道之間的相 似與相異之處	觀解作評量量	自編教材
第六週 10/06~10/1 2	1	動機的產生 與發展 I	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出 各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。	學習新的 創作手法 或特色 會運用在	動機的產生與發展 I:從 範例中認識何謂動機、何 謂發展	觀察評量 實作評量	自編教材

古				T	ı		1	1	
特制 1c-II-1						*			
\$ \$\frac{2}{9}\$ = 2.06 \(\text{ch} \) \(\text{d} \) \(\text{d} \) \(\text{d} \) \(\text{cm} \) \(\text{d} \) \(d				成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
現				特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
特創 1e-II-2 1 1e-II-1 1e-II-				喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
自動自發地投入學習。				現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
響。 特別 3a-II-1 在有限 時間內針對各現象提出多樣看法。 特別 D-II-1 自由、和諧、相互 等重的學習環境。 特別 D-II-2 不因他人批評、比較 而中止创造活動。 書才 II-P2-1 音樂原元素進行簡易 的即興。 書才 II-P2-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即與。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即與。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即與。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即與。 音才 II-P2-1 台樂 A-II-2 例 例作手法 教制 A-II-2 例 例作手法 教制 A-II-2 好奇心的意涵。 會選用在 自己作 流暢力的內涵。 特別 C-II-1 自己作 流暢力的內涵。 特別 C-II-1 自己作 流暢力的內涵。 特別 C-II-1 自己作 混。最後 報例中認識何謂動機、何 課發展 II:從 範例中認識何謂動機、何 課發展 II:從 範例中認識何謂動機、何 課發展 II-II-1 易变自己的作品/表 現。 特別 C-II-3				特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
特創 3a-II-1 在有限 時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 1D-II-1 自由、和諧、相互等重的學習環境。 特創 1D-II-2 不因他人批評、比較而中止創造活動。 青才 II-P2-1 在實際元素進行簡易的即興。				自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
時間內針對各現象提出多樣看法。 特別 D-II-2 不因他人批評、比較 而中止创造活動。 音才 II-P2 音樂元素進行簡易 的即興。 特別 IC-II-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 特別 IC-II-1 面對問題化大膽提出 各種可能性。 特別 IC-II-2 哲別題的技巧。 方音心的意涵。 专種可能性。 特別 IC-II-2 好奇心的意涵。 會選用在 自己作 点條持的 IC-II-2 点懷性的內涵。 特別 IC-II-2 点線後 前發展 前對解				習。	美感的敏覺性。				
## 4b-II-1				特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
特別 4b-II-1				時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
不因他人批評、比較 而中止創造活動。				出多樣看法。	尊重的學習環境。				
				特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
第七週 10/13~10/1 9 動機的產生 與發展Ⅱ 事才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 日本 II-D 問問題的技巧。 特創 A-II-D 問問題的技巧。 特創 A-II-D 問問題的技巧。 特創 A-II-D 時創 A-II-D 時創 C-II-D 流暢力的內涵。 特創 C-II-D 高。最後 統任務。 特創 IC-II-D 喜愛自己的作品/表現。 特創 IC-II-D 喜愛自己的作品/表現。 特創 IC-II-D 高獨創性的內涵。 特創 C-II-D 高獨創性的內涵。 特創 C-II-D 高獨創性的內涵。 特別 C-II-D 高獨創性的內涵。 學習新的 創作手法 創作手法 自己作 意。最後 範例中認識何謂動機、何 謂發展				不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
# ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## #				而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
本音樂元素進行簡易 的即興。				音才 II-P2	理環境。				
第七週				能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
第七週 動機的產生與發展Ⅱ \$\frac{\firet{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{				本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
第七週 1 特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出 各種可能性。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 1c-II-2 賞試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 真愛自己的作品/表 現。 特創 1e-II-2 獨創性的內涵。 學習新的 創作手法 或特色, 會運用在 自己作 品。最後 範例中認識何謂動機、何 謂發展				的即興。	的簡易即興。				
第七週 動機的產生與發展Ⅱ 對創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。特創 A-Ⅱ-2 或特色,特創 1c-Ⅱ-2 或特色,特創 1c-Ⅱ-2 或特色,特創 1c-Ⅱ-1 流暢力的內涵。特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。特創 1c-Ⅱ-1 直愛自己的作品/表現。特創 C-Ⅱ-2 類消費 C-Ⅱ-3 指別 C-Ⅱ-3 獨創性的內涵。特別 C-Ⅱ-3 獨創性的內涵。特別 C-Ⅱ-3 獨創性的內涵。 數機的產生與發展Ⅱ:從範例中認識何謂動機、何謂發展					音才 II-P2-2				
1					生活化媒材的簡易				
第七週 $10/13\sim10/1$ 9 $10/13\sim10/1$ 9 $10/13\sim10/1$ $10/13\sim10/13$					即興。				
第七週 $10/13\sim10/1$ 9		1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
第七週 $10/13\sim10/1$ 9				面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
第七週 $10/13\sim10/1$ 9				各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
10/13~10/1 g 動機的產生與發展Ⅱ 成任務。 流暢力的內涵。特創 C-Ⅱ-2 品。最後能以演奏是可以作品。 前發展 10/13~10/1 專發展Ⅱ 持創 1e-Ⅱ-1 特創 C-Ⅱ-3 提到作品。 10/13~10/1 特創 1e-Ⅱ-2 場別性的內涵。 品。最後能以演奏是別作品。 10/13~10/1 財務 日本記載何謂動機、何謂動機、何謂發展 10/13~10/1 財務 日本記載何謂動機、何謂動機、何謂發展 10/13~10/1 日本記載何謂動機、何謂發展 10/13~10/1 日本記述 10/13~10/1 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td>特創 1c-Ⅱ-2</td> <td>好奇心的意涵。</td> <td>會運用在</td> <td></td> <td></td> <td></td>				特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
10/13~10/1 g 成任務。 流暢力的內涵。 品。最後 範例中認識何謂動機、何能以演奏。 謂發展 \$\forall \text{#\$\forall \text{\$\left(\text{\$\emptyred{\text{\$\gequiv}}\text{\$\forall \text{\$\gequiv}}\text{\$\forall \text{\$\left(\text{\$\gequiv}\$\ge	第七週		丢L 14k 24 文 儿	嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作	動機的產生與發展Ⅱ:從		
9 特創 1e-II-I 特創 C-II-2 能以演奏 請發展 喜愛自己的作品/表 變通性的內涵。 呈現作 現。 特創 1e-II-2 獨創性的內涵。	10/13~10/1			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後	範例中認識何謂動機、何		
現。	9		兴 贺茂Ⅱ	特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏	謂發展		
特創 1e-Ⅱ-2 獨創性的內涵。				喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
				現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
				特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
				自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

時間內針對各現象提出多様看法。 特創 4b-II-1
出多樣看法。 尊重的學習環境。 特創 4b-II-1 特創 D-II-2 不因他人批評、比較而中止創造活動。 肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。 市才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 自業 1I-P2-2 生活化媒材的簡易即興。 中興。 學習新的即興。 特創 A-II-1 學習新的即興。 特別 A-II-1 學習新的即興。 特別 A-II-2 教作手法教育作評量
特創 4b-II-1 特創 D-II-2 不因他人批評、比較而中止創造活動。音才 II-P2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。音才 II-P2-1音樂元素基本概念的簡易即興。音才 II-P2-2生活化媒材的簡易即興。 1 特創 1c-II-1面對問題能大膽提出各種可能性。 學習新的創作手法或特色, 1 特創 1c-II-1面對問題能大膽提出各種可能性。 學習新的創作手法或特色,
不因他人批評、比較而中止創造活動。
音才 II-P2 理環境。 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。 音者 II-P2-1 自樂元素基本概念的即興。 的簡易即興。 自者 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。 中興。 特創 A-II-1 問問題的技巧。各種可能性。 創作手法表的作手法表的作手法表的作手法表的任意。 特創 A-II-2 或特色,
能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。
本音樂元素進行簡易的即興。 音樂元素基本概念的簡易即興。 自才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。 中興。 特創 A-II-1 「問題的技巧。」 創作手法者可能性。 特創 A-II-2 或特色,
的即興。
音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即興。 1 特創 Ic-Ⅱ-1 學習新的 面對問題能大膽提出 問問題的技巧。 創作手法 各種可能性。 特創 A-Ⅱ-2 或特色,
生活化媒材的簡易 即興。
財興。 財興。 関察評量 自編教材 1 特創 1c-Ⅱ-1 學習新的 觀察評量 自編教材 面對問題能大膽提出 問問題的技巧。 創作手法 實作評量 各種可能性。 特創 A-Ⅲ-2 或特色,
1 特創 1c-Ⅱ-1 特創 A-Ⅱ-1 學習新的 觀察評量 自編教材 面對問題能大膽提出 各種可能性。 問問題的技巧。
面對問題能大膽提出 問問題的技巧。 創作手法 實作評量 各種可能性。 特創 A-Ⅱ-2 或特色,
面對問題能大膽提出 問問題的技巧。 創作手法 實作評量 各種可能性。 特創 A-Ⅱ-2 或特色,
各種可能性。
嘗試使用各種方法達 特創 C-Ⅱ-1 自己作
成任務。
特創 1e-Ⅱ-1 特創 C-Ⅱ-2 能以演奏 に は は 1 to
\blacksquare 第八週 \blacksquare 動機的產生 \blacksquare 現。 \blacksquare 特創 $C=\Pi=3$ \blacksquare 品。 \blacksquare 学生從生活的反應中嘗試 \blacksquare
▌ 10/20~10/2 │ │ 與發展 III │ │ 特創 1e- II -2 │ 獨創性的內涵。 │ │ │
6
習。
特創 3a-Ⅱ-1 在有限 特創 D-Ⅱ-1
時間內針對各現象提 自由、和諧、相互
出多樣看法。 尊重的學習環境。
特創 4b-Ⅱ-1 特創 D-Ⅱ-2
不因他人批評、比較 允許犯錯、嘗試、
而中止創造活動。 肯定與眾不同的心

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	1	音才 II-P2 能依據引導,使用基 本音樂元素進行簡易 的即興。 特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出	理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即興。 特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。	學習新的 創作手法		觀察評量實作評量	自編教材
第九週 10/27~11/0 2	作曲工具,作曲動實作I	的 特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特好特流特變特獨特美特自尊特允肯理音音的音生即創奇創暢創通創創創感創由重創許定環才樂簡才活興和。C-的I中的II內 II 內 II 內 II 內 II 內 II 內 II 內 II	或會自品能呈品特運己。以現。色用作最演作	作曲工具與作曲動機的結 合實作 I:將想法藉由數 位創作工具的操作將之具 體化		

CO-1 洋江子 自称任	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
	_		面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,		,,,,,	
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
			現。	特創 C-Ⅱ-3	000			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
1			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7		11. 11 - 12 45 11. 11 45 116 11 11		
第十週		作曲工具與	羽。	美感的敏覺性。		作曲工具與作曲動機的結		
11/03~11/0		作曲動機的	特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1		合實作Ⅱ:由學生的動機		
9		結合實作Ⅱ	時間內針對各現象提	自由、和諧、相互		交流,討論作品的內容與		
			出多樣看法。	尊重的學習環境。		合理性		
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
第十一週		作曲工具與	各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,	作曲工具與作曲動機的結		
11/10~11/1		作曲動機的	特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在	合實作Ⅲ: 聆聽數位作品		
6		結合實作Ⅲ	嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作	的效果呈現		
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
第十二週			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
11/17~11/2		樂曲解構分	特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏	樂曲解構分析 I : 研究樂		
3		析I	喜爱自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作	曲的構成與形式		
J			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	• •				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		和 口规/					-	
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
第十三週		664 1L 277 LH A	特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。		樂曲解構分析Ⅱ:從譜例		
11/24~11/3		樂曲解構分	自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7		中由學生們解構樂曲的構		
0		析Ⅱ	習。	美感的敏覺性。		成要素		
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				

			的即興。	的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即興。				
第十四週 12/01~12/0 7	1	動及疊實作I	特面各特嘗成特喜現特自習特時出特不而音能本的1c-Ⅱ-1制理 1c-Ⅱ的 II 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	特創 A-Ⅱ-1 問題 A-Ⅱ-2 好創 A-Ⅱ-2 好創 C-Ⅱ-1 流射 C-Ⅱ-2 變創 C-Ⅱ-3 類別 C-Ⅱ-3 獨創 C-Ⅱ-7 美感的數學	學創或會自品能呈品習作特運己。以現。新手色用作最演作的法,在後奏	動機、發展及曲式的套人 動機、發展及曲式的產業 動機、動機與動務 動機與 動務 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態	觀實作評量量	自編教材
第十五週 12/08~12/1 4	1	動機、發展 及曲式的套 疊實作Ⅱ	• •	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2	學習新的 創作手法 或特色,	動機、發展及曲式的套疊 實作Ⅱ:交互欣賞與討論 他人的作品,並解析其結	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在	構		
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
第十六週		音樂配器方	特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在	音樂配器方式認識與解析		
12/15~12/2		式認識與解	嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作	I:介紹自己的演奏樂		
1		析Ⅰ	成任務。	流暢力的內涵。	品。最後	器,讓同學們認識它的音		
1		7/ 1	特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏	域與樂器特色		
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				

	\	1						
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
第十七週		音樂配器方	喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作	音樂配器方式認識與解析		
12/22~12/2		式認識與解	現。	特創 C-Ⅱ-3	品。	Ⅱ:從數位完成的既有作		
8		析Ⅱ	特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。		品來認識什麼是配器		
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				

		1 770	工士 1 烈业 军套	上 中 内 田 一 口 川 :				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作			
			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
# 1 m			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
第十八週	認	識和弦結	羽。	美感的敏覺性。		認識和弦結構與進行 [:		
12/29~01/0	構具	與進行I	特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1		拆解和弦的構成與運算		
4			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			•	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				工作心外的时间为				

				即興。				
第十九週 01/05~01/1 1	1	認識和弦結構與進行Ⅱ	特面各特嘗成特喜現特自習特時出特不而音能本的 1c-Ⅱ 1問可 1使務 1e 1 1e 2 1 1e 2 1 1e 3 1 1e 4 1 1	「特問特好特流特變特獨特美特自尊特允肯理音音的音生即八創問創奇創暢創通創創創創創的重創許定環才樂簡才活興石的Ⅱ 1 5 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6	學創或會自品能呈品習作特運已。以現。新手色用作最演作的法,在後奏	認識和弦結構與進行Ⅱ: 利用 Overture 來示範和弦 的進行與效果	觀實作評量量	自編教材
第二十週 01/12~01/1 8	1	作品探討與研究I	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出 各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達 成任務。	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。	學創或會自品的法,在自品	作品探討與研究 I : 解說 並演奏個人的數位創作作 品	觀察評量實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 净江子日际任			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-II-2	能以演奏			
			喜愛自己的作品/表	特別 U-11-2 變通性的內涵。	匙以供矣 呈現作			
			現。		王 - 九 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
			· -	· • · · •	100 °			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有限	特創 D-Ⅱ-1				
			時間內針對各現象提	自由、和諧、相互				
			出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1		特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的		觀察評量	自編教材
			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	創作手法		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	或特色,			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	會運用在			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	自己作			
第二十一週			成任務。	流暢力的內涵。	品。最後			
01/19~01/2		作品探討與	特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	能以演奏	作品探討與研究Ⅱ:分析		
0		研究Ⅱ	喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	呈現作	並討論彼此的作品		
			現。	特創 C-Ⅱ-3	品。			
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-II-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			与	特創 D-II-1				
			17/81 00 11 1 11 11 11 11	11 W D T T				

時間內針對各現象提	自由、和諧、相互		
出多樣看法。	尊重的學習環境。		
特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2		
不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、		
而中止創造活動。	肯定與眾不同的心		
音才 II-P2	理環境。		
能依據引導,使用基	音才 II-P2-1		
本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念		
的即興。	的簡易即興。		
	音才 II-P2-2		
	生活化媒材的簡易		
	即興。		

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班) 三年級 實施年級 學習主題名稱 數位音樂學習與創作 教學節數 每週(1)節,本學期共(20)節 (3A+3B)(班級組別) 3. ■特殊需求領域課程 身障類:□生活管理□社會技巧□學習策略□職業教育□溝通訓練□點字□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 音資類: □樂理□視唱□聽寫□合唱□合奏□音樂欣賞□基礎練習■數位音樂學習與創作 彈性學習課程 其他類: □藝術才能班及體育班專門課程 四類規範 4. □ 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習□領域補救教學 數位音樂為現今樂壇表現的趨式,讓孩子接觸多元音樂手法,開拓音樂視野,培養對音樂的創意及感受力,更能領悟所演奏的樂 設計理念 曲之內涵。 特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀,展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養,並具有表現創造力所需的符號知能,在日常生活與學習方面,自由順暢地表達所 本教育階段 見、所想及所聞。 總綱核心素養 | 特創-E-B2 具備科技與資 訊應用在創造力的基本素養,並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 或校訂素養 ■ 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 1. 能運用音樂元素,進行簡易即興創作。 課程目標 ┃2. 能運用電腦譜寫音樂作品,讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,進而訓練自行創作音樂。 □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □生命教育 □法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 配合融入之領 □數學 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 ■多元文化教育 域或議題 □健康與體育 □生活課程 ■科技 □科技融入參考指引 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 ■國際教育 表現任務 完成指派創作的音樂創作任務,並從相互觀摩作品的經驗中,學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品,繼而演奏之。

				課程祭稱用	瓜絡			
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	1	簡易伴奏法	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	簡易伴奏法 I:3 種實用	觀察評量	自編教材

2/11~2/15		Ι	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	伴奏法復習	實作評量	
2/11 2/13		1	國對问題能入騙提出 各種可能性。	特創 A-II-2	色,會運用	7	貝印可里	
			存住了配任。 特創 1c-Ⅱ-2	村剧 A H Z 好奇心的意涵。	在自己作			
			· · · ·	対句 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			嘗試使用各種方法達	· ·				
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
第二週	0	春節假期不						
2/16~2/22		上課						
	1	簡易伴奏Ⅲ	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	簡易伴奏Ⅲ:作業檢討及	觀察評量	自編教材
然一 '''			面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	改正	實作評量	
第三週			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用			
2/23~03/0			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
1			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	調性辨別與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	調性辨別與寫作I:瞭解		自編教材
		寫作 I	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	大、小調的音樂調式及走	實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	向		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
第四週			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
3/02~3/08			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
0, 0 2 0, 00			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				

C0-1 洋江子日时	*132P1 2	<u> </u>						
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	調性辨別與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	調性辨別與寫作Ⅱ:自	觀察評量	自編教材
		寫作Ⅱ	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	然、和聲、旋律小音階的	實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	寫作練習		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
第五週			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
3/09~3/15			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				

第六週 3/16~3/22	1	調性辨別與寫作Ⅲ	面各特書成特喜現特自習特限提特不而對種創試任創愛。創動。創時出創因中題能性Ⅱ-2 有名 II-1 自 1e-發 II-1 對法一1 一子投 II-對法一1 一子投 II-對法一1 評活提 4b-II-許活地 基	音的音生即特問特好特流特變特獨特美特自尊特允肯理樂簡才活興創問創奇創暢創通創創感創由重創許定環元易II化。 A. 題 A.心 C.力 C.性 C.性 C.的 D、的 D.犯與培素即一媒 II. 的 II. 內 D. O. 一的 II. 內 D. 的 D. 和學 II. 本。 2. 的 I. 巧 2. 涵 1. 涵 2. 涵 3. 涵 7. 性 1. 環 2. 當同概 簡。。。。。。。相境 試的概 易。。。。。。。 互。、心念。易	學作色在品以作習手,自。演品的或運作後呈	調性辨別與寫作Ⅲ: 轉調手法的運用	觀察評量量	自編教材
3/10~3/22			提出多樣看法。 特創 4b-Ⅱ-1 不因他人批評、比較	尊重的學習環境。 特創 D-Ⅱ-2 允許犯錯、嘗試、				
第七週 3/23~3/29	1	調性辨別與 寫作IV	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。	學習新的創 作手法或特	調性辨別與寫作Ⅳ:轉調 手法的運用	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<u>CO-1</u> 洋江子日时	* 1 T T I 3	區(기)						
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	6/8 拍曲式結	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	6/8 拍曲式結構與解析	觀察評量	自編教材
		構與解析I	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	I:6/8 拍樂曲的實作與	實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	應用		
第八週			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
3/30~4/5			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
3/30~4/3			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
				-				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<u>CO 1 71 E 7 E 8</u>	1417711							
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	6/8 拍曲式結	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	6/8 拍曲式結構與解析	觀察評量	自編教材
		構與解析Ⅱ	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	Ⅱ:作業檢討及改正	實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
第九週			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
4/6~4/12			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				

			不因他人批評、比較 而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導,使用基 本音樂元素進行簡易 的即興。	允許犯錯、嘗試、 肯定環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十週 4/13~4/19	1	期中考試	特面各特嘗成特喜現特自習特限提特不而音能本的10世紀 I C 一 I D 是	特創 A-Ⅱ-1 。	學作色在品以作習手,自。演品的或運作後呈的或運作後呈	現場創作	觀察作評量	自編教材

				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	表情記號實	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	表情記號實作與運用 I:	觀察評量	自編教材
		作與運用I	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	認識何謂「表情記號」與	實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	辨別相似的記號間的差		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作	別。		
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
第十一週			習。	美感的敏覺性。				
4/20~4/26			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
4/20~4/20			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	表情記號實	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	表情記號實作與運用Ⅱ:	觀察評量	自編教材
第 上 ー 沺		作與運用Ⅱ	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	藉由數位創作工具來瞭解	實作評量	
第十二週 4/27~5/3			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	「表情記號」的實作效果		
4/21~0/0			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作	與運用方式。		
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

CO-1 并且学自陈住叶鱼(农二 · 口戏)	
成任務。	
特創 1e-Ⅱ-1 特創 C-Ⅱ-2 作品。	
喜愛自己的作品/表 變通性的內涵。	
現。 特創 C-Ⅱ-3	
特創 1e-Ⅱ-2 獨創性的內涵。	
自動自發地投入學 特創 C-Ⅱ-7	
習。	
特創 3a-Ⅱ-1 在有 特創 D-Ⅱ-1	
限時間內針對各現象 自由、和諧、相互	
提出多樣看法。 尊重的學習環境。	
特創 4b-Ⅱ-1 特創 D-Ⅱ-2	
不因他人批評、比較 允許犯錯、嘗試、	
而中止創造活動。 肯定與眾不同的心	
音才 II-P2 理環境。	
能依據引導,使用基 音才 II-P2-1	
本音樂元素進行簡易一音樂元素基本概念	
的即興。 的簡易即興。	
音才 II-P2-2	
生活化媒材的簡易	
即興。	
1 表情記號實 特創 1c-Ⅱ-1 特創 A-Ⅱ-1 學習新的創 表情記號實作與運用Ⅲ: 觀察評	量 自編教材
作與運用Ⅲ 面對問題能大膽提出 問問題的技巧。 作手法或特 作業檢討及改正 實作評	量
各種可能性。	
特創 1c-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 在自己作	
賞試使用各種方法達 特創 C-Ⅱ-1 品。最後能	
第十三週 成任務。 流暢力的內涵。 以演奏呈現	
5/4~5/10 特創 1e-Ⅱ-1 特創 C-Ⅱ-2 作品。	
喜愛自己的作品/表 變通性的內涵。	
現。 特創 C-Ⅱ-3	
特創 1e-Ⅱ-2 獨創性的內涵。	
自動自發地投入學 特創 C-Ⅱ-7	
■ 日期日贺地仅八字 竹割 ∪ Ҵ	L L

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

C0-1 净口子目的	* 1 T T I T	五(7)						
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	簡易編曲技	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	簡易編曲技法認識與學習	觀察評量	自編教材
		法認識與學	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	I:認識西洋樂器的聲音	實作評量	
		習 I	各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	特性與在樂曲中擔任的角		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作	色。		
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
第十四週			現。	特創 C-Ⅱ-3				
5/11~5/17			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
5/11*5/11			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			習。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				

	122012					1		,
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	簡易編曲技	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	簡易編曲技法認識與學習	觀察評量	自編教材
		法認識與學	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	Ⅱ:教師藉由創作作品,	實作評量	
		習Ⅱ	各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	分層解析不同聲部的作法		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作	與堆疊方式。		
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
始して 畑			習。	美感的敏覺性。				
第十五週 5/18~5/24			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
3/16~3/24			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
第十六週	1	簡易編曲技	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	簡易編曲技法認識與學習	觀察評量	自編教材

5/25~5/31	法認識與學	面各特書成特喜現特自習特限提特因 問題能上Ⅱ-2 時間可 1c-Ⅱ-1 是一月。 1e-Ⅱ-1 是一月。 1e-Ⅱ-2 方 1e-Ⅱ-1 是一日。 1e-Ⅱ-2 子 在現 出 4b-Ⅱ-1 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上,	問制令創暢創通創創感創由重創許定 問創令創暢創通創創創感創由重創許定 的 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	作色在品以作色在品以作品。演品。演品,自《演品》	Ⅲ:作品欣賞與檢討	實作評量	
		本音樂元素進行簡易 的即興。	音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即興。				
第十七週6/1~6/7	期末考試	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出 各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達 成任務。 特創 1e-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。 特創 C-Ⅱ-2	學作色在品以作為一個人。	現場創作	觀察評量實作評量	自編教材
		喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	,,, ,,,			

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	. ,		現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	檢討上週創	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	檢討上週創作曲	觀察評量	自編教材
		作曲	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特		實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用			
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
第十八週			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
6/8~6/14			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
0/0 0/14			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有					
			限時間內針對各現象					
	1	1	提出多樣看法。	尊重的學習環境。	1		ı	1

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		三(另二:四规)	T	T	Г	1	1	,
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				
				音才 II-P2-2				
				生活化媒材的簡易				
				即興。				
	1	成果發表與	特創 1c-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1	學習新的創	成果發表與檢討:由同學	觀察評量	自編教材
		檢討	面對問題能大膽提出	問問題的技巧。	作手法或特	自行挑選學期中作品以現	實作評量	
			各種可能性。	特創 A-Ⅱ-2	色,會運用	場演出方式呈現。		
			特創 1c-Ⅱ-2	好奇心的意涵。	在自己作			
			嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能			
			成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現			
			特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。			
			喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。				
			現。	特創 C-Ⅱ-3				
			特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。				
第十九週			自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7				
6/15~6/21			羽。	美感的敏覺性。				
			特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1				
			限時間內針對各現象	自由、和諧、相互				
			提出多樣看法。	尊重的學習環境。				
			特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2				
			不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、				
			而中止創造活動。	肯定與眾不同的心				
			音才 II-P2	理環境。				
			能依據引導,使用基	音才 II-P2-1				
			本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念				
			的即興。	的簡易即興。				

	<u> </u>			音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即興。				
第二十週6/22~6/28	1	總計論與指	特面各特嘗成特喜現特自習特限提特不而音能本的 1c-Ⅱ-1 問問可 1c-展 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	特創 A-Ⅱ-1 問題 A-Ⅲ-2 時創 B-Ⅲ-2 時創 C-Ⅲ-2 時創 C-Ⅲ-3 時創 C-Ⅲ-3 時創 C-Ⅲ-3 時創 C-Ⅲ-7 時間 C-Ⅲ-7 時間 B-Ⅲ-1 時間 D-Ⅲ-1 時間 D-Ⅲ-2	學作色在品以作習手,自。演品的或運作後呈的或運作後呈	總討論與指派暑假作業	觀察作評量量	自編教材
第二十一 週 6/29~6/30	1	總討 論與指派暑假作業	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出 各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。	學習新的創 作手法或特 色,會運用 在自己作	總討論與指派暑假作業	觀察評量實作評量	自編教材

20-1 产工于自然压口量			
	嘗試使用各種方法達	特創 C-Ⅱ-1	品。最後能
	成任務。	流暢力的內涵。	以演奏呈現
	特創 1e-Ⅱ-1	特創 C-Ⅱ-2	作品。
	喜愛自己的作品/表	變通性的內涵。	
	現。	特創 C-Ⅱ-3	
	特創 1e-Ⅱ-2	獨創性的內涵。	
	自動自發地投入學	特創 C-Ⅱ-7	
	羽。	美感的敏覺性。	
	特創 3a-Ⅱ-1 在有	特創 D-Ⅱ-1	
	限時間內針對各現象	自由、和諧、相互	
	提出多樣看法。	尊重的學習環境。	
	特創 4b-Ⅱ-1	特創 D-Ⅱ-2	
	不因他人批評、比較	允許犯錯、嘗試、	
	而中止創造活動。	肯定與眾不同的心	
	音才 II-P2	理環境。	
	能依據引導,使用基	音才 II-P2-1	
	本音樂元素進行簡易	音樂元素基本概念	
	的即興。	的簡易即興。	
		音才 II-P2-2	
		生活化媒材的簡易	
		即興。	
○ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	田山かみ、した町レタギナロ、ギムに	***	

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。