

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第一學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☒ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程							
	4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀，展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 特創-E-B2 具備科技與資訊應用在創造力的基本素養，並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域 或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☒ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教 材 或學習單
第一週	1	數位音樂之	特創 1c-II-1	特創 A-II-1	學習新的	數位音樂軟體介紹與事前	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

9/1~9/7		介紹	面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	準備	實作評量	
第二週 9/8~9/14	1	數位音樂作品欣賞 1	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作	數位音樂認知與欣賞數位音樂創作 I：藉由數位創作的欣賞來認識何謂數位音樂	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	品。			
第三週 9/15~9/21	1	數位音樂作品欣賞 2	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	數位音樂認知與欣賞數位音樂創作 II：瞭解數位音樂與傳統音樂的不同及定位	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第四週 9/22~9/28	1	Overture 4.0 認識與實作 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	Overture 4.0 認識與實作 I：比較 Overture 與傳統記譜工具的差異 如何讓 <i>Overture</i> 發出傳統樂器的聲音	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第五週 9/29~10/05	1	Overture 4.0 認識與實作 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	Overture 4.0 認識與實作 II：認識傳統樂器的聲部與數位訊號軌道之間的相似與相異之處	觀察評量 實作評量	自編教材
第六週 10/06~10/12	1	動機的產生與發展 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在	動機的產生與發展 I：從範例中認識何謂動機、何謂發展	觀察評量 實作評量	自編教材

			嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第七週 10/13~10/19	1	動機的產生與發展 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	動機的產生與發展 II：從範例中認識何謂動機、何謂發展	觀察評量 實作評量	自編教材

			習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第八週 10/20~10/26	1	動機的產生與發展Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	動機的產生與發展Ⅲ：讓學生從生活的反應中嘗試動機的產生，並將動機發展為樂句或樂段	觀察評量 實作評量	自編教材

			音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第九週 10/27~11/02	1	作曲工具與作曲動機的結合實作 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作曲工具與作曲動機的結合實作 I：將想法藉由數位創作工具的操作將之具體化	觀察評量 實作評量	自編教材

第十週 11/03~11/09	1	作曲工具與作曲動機的結合實作Ⅱ	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-Ⅱ-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-Ⅱ-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-Ⅱ-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-Ⅱ-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。 特創 C-Ⅱ-2 變通性的內涵。 特創 C-Ⅱ-3 獨創性的內涵。 特創 C-Ⅱ-7 美感的敏覺性。 特創 D-Ⅱ-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-Ⅱ-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作曲工具與作曲動機的結合實作Ⅱ：由學生的動機交流，討論作品的內容與合理性	觀察評量 實作評量	自編教材
第十一週 11/10~11/16	1	作曲工具與作曲動機的結合實作Ⅲ	特創 1c-Ⅱ-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-Ⅱ-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-Ⅱ-1	特創 A-Ⅱ-1 問問題的技巧。 特創 A-Ⅱ-2 好奇心的意涵。 特創 C-Ⅱ-1 流暢力的內涵。 特創 C-Ⅱ-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏	作曲工具與作曲動機的結合實作Ⅲ：聆聽數位作品的效果呈現	觀察評量 實作評量	自編教材

			喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	呈現作品。			
第十二週 11/17~11/23	1	樂曲解構分析 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂曲解構分析 I：研究樂曲的構成與形式	觀察評量 實作評量	自編教材

			出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十三週 11/24~11/30	1	樂曲解構分析 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂曲解構分析 II：從譜例中由學生們解構樂曲的構成要素	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的即興。	的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十四週 12/01~12/07	1	動機、發展及曲式的套疊實作 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	動機、發展及曲式的套疊實作 I：從動機的產生，擴展到樂句的發展，並將其合理的結構後變成樂段與樂曲	觀察評量 實作評量	自編教材
第十五週 12/08~12/14	1	動機、發展及曲式的套疊實作 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2	學習新的創作手法或特色，	動機、發展及曲式的套疊實作 II：交互欣賞與討論他人的作品，並解析其結	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	構		
第十六週 12/15~12/21	1	音樂配器方式認識與解析 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	音樂配器方式認識與解析 I：介紹自己的演奏樂器，讓同學們認識它的音域與樂器特色	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十七週 12/22~12/28	1	音樂配器方式認識與解析 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	音樂配器方式認識與解析 II：從數位完成的既有作品來認識什麼是配器	觀察評量 實作評量	自編教材

			而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十八週 12/29~01/04	1	認識和弦結構與進行 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識和弦結構與進行 I： 拆解和弦的構成與運算	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				即興。				
第十九週 01/05~01/11	1	認識和弦結構與進行 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識和弦結構與進行 II：利用 <i>Overture</i> 來示範和弦的進行與效果	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十週 01/12~01/18	1	作品探討與研究 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後	作品探討與研究 I：解說並演奏個人的數位創作作品	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	能以演奏呈現作品。			
第二十一週 01/19~01/20	1	作品探討與研究 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品探討與研究 II：分析並討論彼此的作品	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 114 學年度第二學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(☐ 普通班/☐ 藝才班/☐ 體育班/☒ 特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	三年級 (3A+3B)	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節			
彈性學習課程 四類規範	3. 特殊需求領域課程 身障類： ☐ 生活管理 ☐ 社會技巧 ☐ 學習策略 ☐ 職業教育 ☐ 溝通訓練 ☐ 點字 ☐ 定向行動 ☐ 功能性動作訓練 ☐ 輔助科技運用 音資類： ☐ 樂理 ☐ 視唱 ☐ 聽寫 ☐ 合唱 ☐ 合奏 ☐ 音樂欣賞 ☐ 基礎練習 ☒ 數位音樂學習與創作 其他類： ☐ 藝術才能班及體育班專門課程 4. ☐ 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	特創-E-A1 具備盡情展現創造性人格特質的個人觀，展現大膽提問與持續探尋的熱情與動力。 特創-E-B1 具備辨識創造力內涵的基本素養，並具有表現創造力所需的符號知能，在日常生活與學習方面，自由順暢地表達所見、所想及所聞。 特創-E-B2 具備科技與資 訊應用在創造力的基本素養，並識讀各類媒體內容與創造力的關係。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☒ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育				
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單
第一週	1	簡易伴奏法	特創 1c-II-1	特創 A-II-1	學習新的創	簡易伴奏法 I：3 種實用	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

2/11~2/15		I	面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	伴奏法復習	實作評量	
第二週 2/16~2/22	0	春節假期不上課						
第三週 2/23~03/01	1	簡易伴奏Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現	簡易伴奏Ⅲ：作業檢討及改正	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	作品。			
第四週 3/02~3/08	1	調性辨別與寫作 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	調性辨別與寫作 I：瞭解大、小調的音樂調式及走向	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第五週 3/09~3/15	1	調性辨別與寫作II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	調性辨別與寫作II：自然、和聲、旋律小音階的寫作練習	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			本音樂元素進行簡易的即興。	音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第六週 3/16~3/22	1	調性辨別與寫作Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	調性辨別與寫作Ⅲ：轉調手法的運用	觀察評量 實作評量	自編教材
第七週 3/23~3/29	1	調性辨別與寫作Ⅳ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出	特創 A-II-1 問問題的技巧。	學習新的創作手法或特	調性辨別與寫作Ⅳ：轉調手法的運用	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念 的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易 即興。	色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。			
第八週 3/30~4/5	1	6/8 拍曲式結構與解析 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	6/8 拍曲式結構與解析 I：6/8 拍樂曲的實作與應用	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第九週 4/6~4/12	1	6/8 拍曲式結構與解析 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	6/8 拍曲式結構與解析 II：作業檢討及改正	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十週 4/13~4/19	1	期中考試	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				生活化媒材的簡易即興。				
第十一週 4/20~4/26	1	表情記號實作與運用 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	表情記號實作與運用 I：認識何謂「表情記號」與辨別相似的記號間的差別。	觀察評量 實作評量	自編教材
第十二週 4/27~5/3	1	表情記號實作與運用 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能	表情記號實作與運用 II：藉由數位創作工具來瞭解「表情記號」的實作效果與運用方式。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	以演奏呈現作品。			
第十三週 5/4~5/10	1	表情記號實作與運用Ⅲ	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	表情記號實作與運用Ⅲ：作業檢討及改正	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十四週 5/11~5/17	1	簡易編曲技法認識與學習 I	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易編曲技法認識與學習 I：認識西洋樂器的聲音特性與在樂曲中擔任的角色。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十五週 5/18~5/24	1	簡易編曲技法認識與學習 II	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	簡易編曲技法認識與學習 II：教師藉由創作作品，分層解析不同聲部的作法與堆疊方式。	觀察評量 實作評量	自編教材
第十六週	1	簡易編曲技	特創 1c-II-1	特創 A-II-1	學習新的創	簡易編曲技法認識與學習	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

5/25~5/31		法 認 識 與 學 習 III	面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	III：作品欣賞與檢討	實作評量	
第十七週 6/1~6/7	1	期末考試	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場創作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十八週 6/8~6/14	1	檢討上週創作曲	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	檢討上週創作曲	觀察評量 實作評量	自編教材

			特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第十九週 6/15~6/21	1	成果發表與檢討	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	成果發表與檢討：由同學自行挑選學期中作品以現場演出方式呈現。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。				
第二十週 6/22~6/28	1	總討論與指派暑假作業	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2 嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。 特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	總討論與指派暑假作業	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十一週 6/29~6/30	1	總討論與指派暑假作業	特創 1c-II-1 面對問題能大膽提出各種可能性。 特創 1c-II-2	特創 A-II-1 問問題的技巧。 特創 A-II-2 好奇心的意涵。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作	總討論與指派暑假作業	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			嘗試使用各種方法達成任務。 特創 1e-II-1 喜愛自己的作品/表現。 特創 1e-II-2 自動自發地投入學習。 特創 3a-II-1 在有限時間內針對各現象提出多樣看法。 特創 4b-II-1 不因他人批評、比較而中止創造活動。 音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	特創 C-II-1 流暢力的內涵。 特創 C-II-2 變通性的內涵。 特創 C-II-3 獨創性的內涵。 特創 C-II-7 美感的敏覺性。 特創 D-II-1 自由、和諧、相互尊重的學習環境。 特創 D-II-2 允許犯錯、嘗試、肯定與眾不同的心理環境。 音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	品。最後能以演奏呈現作品。		
--	--	--	--	--	----------------------	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。