

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（特殊需求-藝術才能專長領域）五年級視藝二

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□第二學習 階段 □三年級 □四年級 ■第三學習 階段 ■五年級 □六年級	■上 學期	□部定 課程/ 部定 必修 ■校訂 課程	視覺藝術二 (內含光影 的遊戲、替 角色設計衣 服、記憶盒 子、臺灣風 景 AI 漫遊)	探索光與影 原理，用剪 紙、透光 板、手機燈 創作剪影， 結合戲劇與 卡拉瓦喬風 格；以色鉛 筆、布料拼 貼為角色設 計衣服，學 Alexander McQueen； 用紙盒、拼 貼創作記憶 盒子，探情 感與 Joseph Cornell 藝 術；用 AI 與水彩漫遊 臺灣地景， 對比張炳煌 與 Refik Anadol。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-L1	■性別平等教育 性 E11 培養性別間合宜 表達情感的能 力。 ■人權教育 人 E3 了解每個人需求 的不同，並討論 與遵守團體的規 則。 ■品德教育 品 E3 溝通合作與和諧 人際關係。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教 學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指 導 □專案輔導學 習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期	□部定 課程/ 部定 必修 ■校訂 課程	視覺藝術二 (內含我的 數位博物 館、心情色 卡計畫、夢 境拼圖、替 聲音畫畫)	策劃數位作 品展，學 MoMA 虛擬展 覽；以彩色 筆、水彩追 蹤情緒，創 色卡，探 Mark Rothko 與色 彩心理學； 用混合媒 材、素描畫 夢境，學達 利與 AI 場 景；用油粉 彩、水彩、 App 錄音轉 換聲音為圖 像，探康丁 斯基音視覺 藝術。	2	美才 III-P1 美才 III-P2 美才 III-K1 美才 III-L1	■性別平等教育 性 E11 培養性別間合宜 表達情感的能 力。 ■人權教育 人 E3 了解每個人需求 的不同，並討論 與遵守團體的規 則。 ■品德教育 品 E3 溝通合作與和諧 人際關係。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教 學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指 導 □專案輔導學 習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、五年級

課程名稱	中文名稱	視覺藝術二		
	英文名稱	Visual Arts Two		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能探索光與影原理，運用剪紙與透光板創作剪影作品。 2.能用色鉛筆設計角色，並設計與角色個性連結的服裝。 3.能結合個人經驗與物件，用紙盒與拼貼創作記憶盒子。 4.能使用 AI 工具與水彩，探索並繪製環境地景的想像場景。 5.能發表自己作品特色，靜心聆聽同學的創作分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	光影的遊戲1	光與影的原理、剪影創作	
	2	光影的遊戲2	光與影的原理、剪影創作	
	3	光影的遊戲3	結合戲劇與視覺設計	
	4	光影的遊戲4	介紹皮影戲	
	5	光影的遊戲5	AI 光影模擬工具	
	6	3D 公仔設計製作1	角色設計概論	
	7	3D 公仔設計製作2	2D 時尚設計與角色個性連結	
	8	3D 公仔設計製作3	3D 列印技術	
	9	3D 公仔設計製作4	2D 轉3D 工具介紹與操作	
	10	3D 公仔設計製作5	數位建模與調整	
	11	3D 公仔設計製作6	完成上色與作品賞析	
	12	記憶盒子1	個人經驗與物件敘事創作1	
	13	記憶盒子2	個人經驗與物件敘事創作2	
	14	記憶盒子3	探索情感與物件連結，搭配 Joseph Cornell 的盒中藝術	
	15	記憶盒子4	製作記憶盒子	
	16	記憶盒子5	完成作品展示與分享	
	17	台灣風景 AI 漫遊1	構思與發想，介紹數位地圖工具	
	18	台灣風景 AI 漫遊2	使用 AI 製圖工具探索臺灣地景	
	19	台灣風景 AI 漫遊3	對比現實與想像	
	20	台灣風景 AI 漫遊4	數位藝術家 Refik Anadol 與張炳煌書法智慧 e 筆	
21	台灣風景 AI 漫遊5	完成作品展示與分享		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	視覺藝術二		
	英文名稱	Visual Arts Two		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能用合適的工具策劃並設計數位作品展覽。 2.能以色筆與水彩追蹤情緒，創作色彩與心情的日記。 3.能用混合媒材與素描，探索夢境與潛意識的藝術表現。 4.能結合聲音與視覺，用油粉彩及其他媒材轉換為圖像創作。 5.能發表自己作品特色，靜心聆聽同學的創作分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	我的數位博物館1	數位策展與創作分類	
	2	春節假期		
	3	我的數位博物館2	建議引導學生策劃個人作品展	
	4	我的數位博物館3	分組討論，介紹 MoMA 網站與虛擬展覽趨勢	
	5	我的數位博物館4	策劃個人數位作品展	
	6	心情色卡計畫1	色彩與情緒追蹤、圖像日記	
	7	心情色卡計畫2	學生以分組作品發表展示分享創作學習歷程。	
	8	心情色卡計畫3	彩色筆、水彩、剪貼紙，不同材質的藝術語言	
	9	心情色卡計畫4	介紹 Mark Rothko	
	10	心情色卡計畫5	現代色彩心理學，應用 AI 情緒色彩生成工具	
	11	夢境拼圖1	夢境與潛意識繪畫探索	
	12	夢境拼圖2	混合媒材、拼貼、素描	
	13	夢境拼圖3	油墨滾印色塊	
	14	夢境拼圖4	達利（Salvador Dali）專題	
	15	夢境拼圖5	AI 生成夢境場景，啟發學生個人敘事能力	
	16	聲音畫畫1	聲音與視覺轉換	
	17	聲音畫畫2	藝術聯覺（Synesthesia in art）介紹	
	18	聲音畫畫3	音樂欣賞與聯覺創作	
	19	聲音畫畫4	結合聲音藝術與圖像反應	
	20	聲音畫畫5	康丁斯基（Vasiliy Vasilyevich Kandinskiy）專題	
	21	聲音畫畫6	介紹 AI 音樂生成技術	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ■實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ☐ 其他：			
備註				