

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（部定專長-藝術才能專長領域） 三年級視藝一

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學習階段 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	視藝一 (點・線・ 面之舞、 紋樣的魔 法、夢想 房子、自 畫像與情 緒)	探索點線 面，學圖 紋設計， 結合生活 經驗創夢 想房子， 觀察自我 畫自畫 像，用彩 色筆、水 彩、剪 紙、印章 等創作。	4	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	■性別平等教育 性 E11 培養性別間合宜 表達情感的能 力。 ■品德教育 品 E3 溝通合作與和諧 人際關係。	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	視藝一(動 物變變 變、旅行 速寫、布 上遊樂 園、藝術 機器人)	變形動物 陶土創 作，速寫 地景人 文，實驗 布與混合 媒材，設 計回收材 料與馬達 的藝術機 器人，融 入 STEAM。	4	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	■人權教育 人 E3 了解每個人需求 的不同，並討論 與遵守團體的規 則。 ■品德教育 品 E3 溝通合作與和諧 人際關係。	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	視覺藝術一		
	英文名稱	Visual Arts One		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能夠察覺生活中線條、形狀、色彩與空間，認識基本視覺藝術原理。 2. 能學習水彩重疊法、渲染法，掌握色彩與構圖的表現。 3. 能正確認識水彩、剪紙等工具，學習使用與保養方法。 4. 能欣賞國外藝術家作品，認識抽象、圖騰與建築風格的美感。 5. 能發表說出自己作品的特色並靜心聆聽同學的發表。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點・線・面之舞1	彩畫基本工具介紹及使用、認識點線構成進行創作	
	2	點・線・面之舞2	造形元素、線條與構圖認識	
	3	點・線・面之舞3	認識色相環，運用蠟筆質感與冷暖色調表現	
	4	點・線・面之舞4	水彩重疊法，認識明度與色彩漸層。	
	5	點・線・面之舞5	探索康丁斯基（Wassily Kandinsky）作品風格	
	6	紋樣的魔法1	節奏與重複、圖紋設計	
	7	紋樣的魔法2	印章、橡皮擦雕刻、水彩拓印	
	8	紋樣的魔法3	印章、橡皮擦雕刻、水彩拓印	
	9	紋樣的魔法4	延伸至傳統與現代圖騰；介紹草間彌生（Yayoi Kusama）	
	10	紋樣的魔法5	顏水龍，蘭嶼雅美原民圖紋	
	11	夢想房子1	空間組成、功能與創意發想	
	12	夢想房子2	紙角鋼建築、牛皮紙、拼貼	
	13	夢想房子3	人及車輛動線的思考	
	14	夢想房子4	引導孩子結合生活經驗創作，介紹101大樓	
	15	夢想房子5	介紹高第（Antoni Gaudí）的建築風格	
	16	自畫像與情緒1	表情與色彩連結、觀察自我	
	17	自畫像與情緒2	表情與色彩連結、觀察自我	
	18	自畫像與情緒3	認識不同土材特性與成形技巧，表現不同質感	
	19	自畫像與情緒4	介紹梵谷（Vincent van Gogh）的自畫像風格	
	20	自畫像與情緒5	介紹芙烈達（Frida Kahlo）的自畫像風格	
21	自畫像與情緒6	創作發表		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註	透過點、線、面的構成與彩色筆、水彩、剪紙，探索康丁斯基（Wassily Kandinsky）的抽象風格；學習節奏與圖紋設計，用印章、橡皮擦雕刻、水彩拓印，認識草間彌生（Yayoi Kusama）、蘭嶼雅美圖紋及顏水龍；結合生活經驗，用紙角鋼、牛皮紙、拼貼創作夢想房子，參考101大樓與高第（Antoni Gaudí）；觀察自我，以鉛筆、水彩、拼貼連結表情與色彩，介紹梵谷（Vincent van Gogh）與芙烈達（Frida Kahlo）的自畫像。			

課程名稱	中文名稱	視覺藝術一		
	英文名稱	Visual Arts One		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能學習使用雕塑工具，進行陶土立體造型與質感表現。 2. 能運用水彩、鉛筆記錄地景與人文，掌握速寫技巧。 3. 能實驗布、毛線等材質，認識纖維藝術與混合媒材創作。 4. 能認識國外藝術家與臺灣寫生作品，學習多元創作美感。 5. 能發表說出自己作品的特色並靜心聆聽同學的發表。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	動物變變變1	陶土動物造型與變形創意	
	2	春節假期		
	3	動物變變變2	陶土動物造型與變形創意	
	4	動物變變變3	設計討論與發想	
	5	動物變變變4	創意思考與造型延伸，參考畢卡索（Pablo Picasso）	
	6	動物變變變5	變形創意，參考歐本漢（Meret Oppenheim）	
	7	旅行速寫1	地景與記憶討論會	
	8	旅行速寫2	觀察與繪製的技巧	
	9	旅行速寫3	學校建築觀察	
	10	旅行速寫4	加入地方建築與人文地景觀察	
	11	旅行速寫5	介紹洪瑞麟與臺灣寫生畫家	
	12	布上遊樂園1	材質實驗、布名片	
	13	布上遊樂園2	材質實驗與混合媒材	
	14	布上遊樂園3	認識不同媒材之特性與複合媒材的配置	
	15	布上遊樂園4	複合媒材創作	
	16	布上遊樂園5	以纖維藝術為核心，介紹 Sheila Hicks、藍染	
	17	藝術機器人1	結構設計	
	18	藝術機器人2	簡易動力裝置	
	19	藝術機器人3	STEAM 整合製作	
	20	藝術機器人4	STEAM 整合製作	
21	藝術機器人5	介紹藝術家 Theo Jansen 與 AI 生成圖像創作		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	用陶土進行動物造型與變形創作，參考畢卡索（Pablo Picasso）、歐本漢、米羅的風格，激發創意思考；以鉛筆、水彩、地圖拼貼，觀察地景與人文，記錄旅行記憶，介紹洪瑞麟與臺灣寫生畫家；實驗布、毛線、鈕扣、縫針等材質，創作布名片與混合媒材，探索 Sheila Hicks 與藍染的纖維藝術；用回收材料、馬達、LED 燈設計結構與動力裝置，融入 STEAM，參考 Theo Jansen 與 AI 生成圖像創作。			