

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第一、二學期六年級社團辦理一覽總表

社團編號	社團活動名稱	社團教學總節數	是否跨年級實施	預計實施方式
1	舞龍	74	是 ☒ 否 ☐	☒ 每週【 2 】節 ☐ 隔週【 】節
2	跳鼓	74	是 ☒ 否 ☐	☒ 每週【 2 】節 ☐ 隔週【 】節
3	宋江陣	74	是 ☒ 否 ☐	☒ 每週【 2 】節 ☐ 隔週【 】節
4	書法	74	是 ☒ 否 ☐	☒ 每週【 2 】節 ☐ 隔週【 】節
5			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【 】節 ☐ 隔週【 】節
6			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【 】節 ☐ 隔週【 】節
7			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【 】節 ☐ 隔週【 】節
8			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【 】節 ☐ 隔週【 】節
9			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【 】節 ☐ 隔週【 】節
10			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【 】節 ☐ 隔週【 】節

◎如行列太多或不足，請自行增刪。

◎上列全部社團請如實一一撰寫社團個別之 C6-1 彈性學習課程計畫。

◎實施如有跨年級實施也請敘明，實施週次如有與其他類課程對開也請於最右一欄如實說明。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第一學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱		舞龍	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(40)節	
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)					
總綱或領綱核心素養		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。					
課程目標		提升學生對傳統民俗技藝的欣賞，並鼓勵參與以傳承及發揚中華文化，也提供學生多元文化教育機會，透過實際參與各項活動、競賽強化師生向心力，展現自我能力。					
課程架構脈絡							
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註	
第一週 第二週	4	舞龍精神	1. 講解舞龍精神； 2. 工作分配； 3. 腳色分配及替補人員安排。	一、隊形變化位置是否正確，動作是否確實。 二、陣式與陣式的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢（氣氛）是否掌握，串連步法及聲音默契是否適當。 四、充分表現舞龍的活潑、愉悅、優雅美感。 五、身體活動量要夠，塑造舞龍運動的傳統藝術之美。	實作	以班群方式進行民俗社團	
第三週 第四週	4	遊龍訓練	1. 進場遊龍訓練； 2. 進場大鼓和琴訓練 3. 向看台敬禮動作訓練				
第五週 第六週	4	遊龍進場敬禮	1. 遊龍進場敬禮 2. 龍珠引導舞龍隊伍，及搭配鼓聲節奏進行練習				
第七週 第八週	4	跳龍練習	1. 跳龍練習，龍珠帶領龍頭跟跳 2. 進場練習，滾龍跳				
第九週 第十週	4	跳龍練習	1. 實際演練，並進行缺點分析 2. 動作修正並再次演練				

C6-1 彈性學習課程計畫(社團活動與技藝課程)

第十一週 第十二週	4	龍珠指揮	1. 龍珠指揮(笛聲配合大鼓)訓練 2. 進場訓練			
第十三週 第十四週	4	穿龍訓練	1. 穿龍訓練 2. 解龍訓練 3. 解龍(動作講解)			
第十五週 第十六週	4	穿龍訓練	1. 複習進場敬禮，滾龍 2. 跳龍和穿龍訓練			
第十七週 第十八週	4	穿龍訓練	1. 講解默契配合 2. 耐力訓練 3. 動作複習			
第十九週 第二十週 第二十一週	4	穿龍訓練	1. 頭尾穿中訓練 2. 解頭尾穿中訓練 3. 訓練進場至頭尾穿中訓練 4. 修正錯誤動作			

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第二學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱		舞龍	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(34)節
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)				
總綱或領綱核心素養		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標		提升學生對傳統民俗技藝的欣賞，並鼓勵參與以傳承及發揚中華文化，也提供學生多元文化教育機會，透過實際參與各項活動、競賽強化師生向心力，展現自我能力。				
課程架構脈絡						
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註
第一週	8	頭尾穿中訓練	1. 頭尾穿中訓練 2. 解頭尾穿中訓練	隊形變化位置是否正確，動作是否確實。 陣式與陣式的銜接是否順暢，不紊亂。	實作	以班群方式進行民俗社團
第二週						
第三週						
第四週						
第五週						
第六週	6	動作複習	1. 講解默契配合 2. 耐力訓練 3. 動作複習	整體氣勢(氣氛)是否掌握，串連步法及聲音默契是否適當。		
第七週						
第八週						
第九週	8	進場至頭尾穿中訓練	1. 訓練進場至頭尾穿中訓練 2. 修正錯誤動作 3. 複習前面動作 4. 修改錯誤動作	整體氣勢(氣氛)是否掌握，串連步法及聲音默契是否適當。		
第十週						
第十一週						
第十二週						
第十三週	12	反向練習	1. 頭尾穿，由頭尾同時穿過每位龍身 2. 反向練習	充分表現舞龍的活潑、愉悅、優雅美感。 身體活動量要夠，塑造		
第十四週						
第十五週						
第十六週						

C6-1 彈性學習課程計畫(社團活動與技藝課程)

第十七週				舞龍運動的傳統藝術之美。		
第十八週						

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第一學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱		跳鼓	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(40)節	
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)					
總綱或領綱核心素養		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。					
課程目標		提升學生對傳統民俗技藝的欣賞，並鼓勵參與以傳承及發揚中華文化，也提供學生多元文化教育機會，透過實際參與各項活動、競賽強化師生向心力，展現自我能力。					
課程架構脈絡							
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註	
第一週 第二週	4	跳鼓陣介紹	1. 講解跳鼓陣歷史； 2. 道具分配； 3. 位置分配及鼓樂人員安排。	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現跳鼓的精神、動態美。	實作	以班群方式進行民俗社團	
第三週 第四週	4	基本步法訓練	1. 四個基本舞步訓練 2. 節奏感(四拍)訓練 3. 節奏感(八拍)訓練				
第五週 第六週	4	基本步法訓練	1. 側跳及馬步搖訓練 2. 節奏感(四拍)訓練 3. 節奏感(八拍)訓練				
第七週 第八週	4	陣形訓練	1. 進場拜旗 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習				
第九週 第十週	4	陣形訓練	1. 打圓 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習 3. 動作修正並再次演練				

C6-1 彈性學習課程計畫(社團活動與技藝課程)

第十一週 第十二週	4	陣形訓練	1. 開四門 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習 3. 動作修正並再次演練			
第十三週 第十四週	4	陣形訓練	1. 發鑼 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習 3. 動作修正並再次演練			
第十五週 第十六週	4	陣形訓練	1. 纏足 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習 3. 動作修正並再次演練			
第十七週 第十八週	4	陣形訓練	1. 巡更 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習 3. 動作修正並再次演練			
第十九週 第廿週 第廿一週	6	綜合演練	1. 各陣形訓練 2. 修正錯誤動作			

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第二學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱		跳鼓	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(34)節
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)				
總綱或領綱核心素養		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標		提升學生對傳統民俗技藝的欣賞，並鼓勵參與以傳承及發揚中華文化，也提供學生多元文化教育機會，透過實際參與各項活動、競賽強化師生向心力，展現自我能力。				
課程架構脈絡						
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註
第一週 第二週 第三週 第四週 第五週	8	各陣形訓練	1. 複習上學期教的陣形走位 2. 熟練基本步法及配合大鼓的默契	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現跳鼓的精神、動態美。	實作	
第六週 第七週 第八週	6	陣形訓練	1. 鑼秀及蛇秀 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習 3. 動作修正並再次演練	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現跳鼓的精神、動態美。	實作	

第九週 第十週 第十一週 第十二週	8	陣形訓練	1. 十字及衝四角 2. 人員走位，搭配大鼓節奏進行練習 3. 動作修正並再次演練	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現跳鼓的精神、動態美。	實作	
第十三週 第十四週 第十五週 第十六週 第十七週 第十八週	12	綜合演練	1. 各陣形訓練 2. 訓練進場至退場 3. 修正錯誤動作	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現跳鼓的精神、動態美。	實作	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第一學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱		宋江陣	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(40)節	
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)					
總綱或領綱核心素養		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。					
課程目標		提升學生對傳統民俗技藝的欣賞，並鼓勵參與以傳承及發揚中華文化，也提供學生多元文化教育機會，透過實際參與各項活動、競賽強化師生向心力，展現自我能力。					
課程架構脈絡							
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註	
第一週 第二週	4	宋江陣介紹	1. 講解宋江陣歷史； 2. 兵器分配； 3. 位置分配及鼓樂人員安排。	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現宋江的威武、精神、動態美。	實作		
第三週 第四週	4	基本功訓練(插角)	1. 基本弓箭步訓練； 2. 右插角訓練 3. 左插角訓練				
第五週 第六週	4	基本功訓練(插角)	1. 基本弓箭步訓練； 2. 右插角訓練 3. 左插角訓練				
第七週 第八週	4	陣形訓練(含打鼓樂)	1. 進場三拜 2. 踩旗作號，搭配鼓聲節奏進行練習				
第九週 第十週	4	陣形訓練(含打鼓樂)	1. 發彩及開前後門 陣形走位 2. 動作修正並再次演練				

C6-1 彈性學習課程計畫(社團活動與技藝課程)

第十一週 第十二週	4	陣形訓練(含打鼓樂)	1. 龍捲水及巡中城 陣形走位 2. 動作修正並再次演練			
第十三週 第十四週	4	陣形訓練(含打鼓樂)	1. 龍捲水及巡中城 陣形走位 2. 動作修正並再次演練			
第十五週 第十六週	4	陣形訓練(含打鼓樂)	1. 蜈蚣及黃蜂結巢 陣形走位 2. 動作修正並再次演練			
第十七週 第十八週	4	陣形訓練(含打鼓樂)	1. 蜈蚣及黃蜂結巢 陣形走位 2. 動作修正並再次演練			
第十九週 第廿週 第廿一週	4	綜合演練	1. 各陣形訓練 2. 修正錯誤動作			

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第二學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱		宋江陣	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(34)節
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)				
總綱或領綱核心素養		E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標		提升學生對傳統民俗技藝的欣賞，並鼓勵參與以傳承及發揚中華文化，也提供學生多元文化教育機會，透過實際參與各項活動、競賽強化師生向心力，展現自我能力。				
課程架構脈絡						
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註
第一週 第二週 第三週 第四週 第五週	8	各陣形訓練	1. 複習上學期教的陣形走位 2. 熟練動作及基本功(插角)	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現宋江的威武、精神、動態美。	實作	
第六週 第七週 第八週	6	單練及對打訓練	1. 講解默契配合 2. 分組教學 3. 動作修正並再次練習	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現宋江的威武、精神、動態美。	實作	

第九週 第十週 第十一週 第十二週	8	單練及對打訓練	1. 講解默契配合 2. 分組教學 3. 動作修正並再次練習	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現宋江的威武、精神、動態美。	實作	
第十三週 第十四週 第十五週 第十六週 第十七週 第十八週	12	綜合演練	1. 各陣形訓練 2. 單練及對打訓練 3. 訓練進場至退場 4. 修正錯誤動作	一、人員走位是否正確，基本功是否確實。 二、陣形與陣形的銜接是否順暢，不紊亂。 三、整體氣勢是否掌握，串連鼓點及喊聲默契是否適當。 四、充分表現宋江的威武、精神、動態美。	實作	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第一學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱	書法	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(40)節	
彈性學習課程規範	2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)					
總綱或領綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。					
課程目標	1. 強化學生書寫基本功，提升中文書寫能力。 2. 培養學生耐心、專注力與細心態度。 3. 提升學生藝術鑑賞力與美感素養。 4. 傳承與弘揚中華傳統文化，培養學生文化認同感。					
課程架構脈絡						
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量 (評量方式)	備註
第一週 第二週	4	行書基本特點與筆畫練習	介紹行書的起源、發展及其基本特點，並進行行書的基本筆畫練習。	1. 學生能夠理解行書的特點，並能夠識別行書與其他書體的區別。 2. 學生能夠熟練掌握行書的基本筆畫，為後續的字形書寫打下基礎。	實作評量 口頭評量	
第三週 第四週	4	行書單字書寫練習	選擇常用的行書單字進行書寫練習，強調字形結構與筆劃的流暢性。	1. 學生能夠正確書寫行書單字，並能夠保持字形的美觀與一致性。 2. 學生能夠在書寫中體會行書的流暢感，提升書寫的自信心。	實作評量 同儕互評	

C6-1 彈性學習課程計畫(社團活動與技藝課程)

第五週 第六週	4	草書作品欣賞與特點介紹	欣賞著名草書作品，介紹草書的特點、風格及其歷史背景。	1. 學生能夠理解草書的藝術價值，並能夠分析草書作品的特點與風格。 2. 學生能夠欣賞草書的美感，增進對書法藝術的認識。	實作評量 同儕互評	
第七週 第八週	4	不同風格書法作品賞析	介紹不同風格的書法作品（如篆書、隸書、楷書、行書、草書），並進行作品賞析。	1. 學生能夠識別不同書法風格的特點，並能夠比較它們之間的異同。 2. 學生能夠欣賞各種書法作品，理解其背後的文化意義。	實作評量 同儕互評	
第九週 第十週	4	書法與詩詞創作	探討書法與詩詞創作的結合，介紹如何將詩詞與書法藝術相融合。	1. 學生能夠理解書法在詩詞創作中的表現作用，並能夠創作書法詩詞作品。 2. 學生能夠體會詩詞的意境，並用書法表達出來。	實作評量 口頭評量	
第十一週 第十二週	4	書法與文學創作	探討書法與文學創作的關係，介紹如何用書法表達文學作品的情感。	1. 學生能夠理解書法在文學創作中的重要性，並能夠用書法表達文學作品的主題。 2. 學生能夠創作結合書法與文學的作品，提升創作能力。	實作評量 同儕互評	
第十三週 第十四週	4	書法在傳統文化中的意義	介紹書法在中國傳統文化中的地位與意義，探討其對文化傳承的影響。	1. 學生能夠理解書法作為文化藝術形式的重要性，並能夠描述其在傳統文化中的角色。 2. 學生能夠認識到書法對於個人修養與社會交往的影響。	實作評量 口頭評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(社團活動與技藝課程)

第十五週 第十六週	4	常見成語書寫練習	選擇常見成語進行書寫練習，強調字形的結構與意義。	1. 學生能夠正確書寫常見成語，並能夠理解其字義及用法。 2. 學生能夠在書寫中體會成語的文化內涵，增強語言表達能力。	實作評量 口頭報告	
第十七週 第十八週	4	成語書寫技巧強化	進一步強化成語的書寫技巧，包括字體的選擇與筆劃的運用。	1. 學生能夠提高成語的書寫技巧，增強字形的美觀度與表現力。 2. 學生能夠在書寫中融入個人風格，表達對成語的理解。	實作評量 口頭報告	
第十九週 第二十週	4	名言佳句書寫技巧深化	介紹名言佳句的來源、意義及其在文化和生活中的重要性。	1. 學生能夠選擇並理解多個名言佳句的含義，並能夠將其融入書法作品中。 2. 學生能夠熟練運用不同的書法技巧，提升名言佳句的書寫質量與美觀性。 3. 學生能夠在作品中有效地表達情感，讓所書寫的名言佳句產生共鳴。	實作評量 口頭報告	
第二十一週	0					

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

臺南市公立歸仁區歸南國民小學 114 學年度第二學期六年級彈性學習課程計畫-歸南囡仔多才藝

社團活動或技藝課程名稱		書法	實施年級	六年級	教學節數	本學期共(34)節	
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)					
總綱或領綱核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。					
課程目標		1. 強化學生書寫基本功，提升中文書寫能力。 2. 培養學生耐心、專注力與細心態度。 3. 提升學生藝術鑑賞力與美感素養。 4. 傳承與弘揚中華傳統文化，培養學生文化認同感。					
課程架構脈絡							
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標		學習評量(評量方式)	備註
第一週 第二週	2	個人書法作品設計	引導學生思考自己的書法風格，選擇主題或內容，進行個人書法作品的設計構思。	1. 學生能夠根據個人風格設計書法作品，並能夠清晰表達設計理念。 2. 學生能夠選擇適合的字體、顏色和排版，提升作品的整體效果。		實作評量 口頭報告	
第三週 第四週	4	書法作品設計與製作完成	指導學生將設計理念轉化為實際作品，包括選擇材料、技術和工具。	1. 學生能夠獨立完成書法作品的製作，並能夠掌握相關的技術與技巧。 2. 學生能夠在作品中展現個人風格和創意，提升自我表達能力。		實作評量 口頭報告	
第五週 第六週	4	節慶書法應用與創作	介紹各種節慶的書法應用，如春聯、賀卡等，並進行相關的創作練習。	1. 學生能夠理解節慶書法的文化意義，並能夠創作符合主題的書法作品。 2. 學生能夠運用書法技術，設計出具有節慶氛圍的作品。		實作評量 口頭報告	

第七週 第八週	4	書法的數位化應用	探討書法在數位媒介中的應用，包括數位書法工具和軟體的使用。	1. 學生能夠熟悉數位書法工具的操作，並能夠創作數位書法作品。 2. 學生能夠理解數位化在書法創作中的優勢與挑戰，提升其技術能力。	實作評量 口頭報告	
第九週 第十週	4	團體合作書法創作	組織學生進行團體書法創作，選擇共同主題，協同完成作品。	1. 學生能夠在團隊中有效溝通，協作完成書法作品，培養團隊合作精神。 2. 學生能夠欣賞他人的創作，並從中學習不同的書法技巧。	實作評量 口頭報告 同儕互評	
第十一週 第十二週	4	個人書法作品設計	舉辦學生書法作品展覽，讓學生展示自己的作品並分享創作過程。	1. 學生能夠自信地展示自己的作品，並能夠清楚表達創作理念與過程。 2. 學生能夠從他人的作品中獲得啟發，增進對書法藝術的理解。	實作評量 口頭報告 同儕互評	
第十三週 第十四週	4	個人書法作品設計	完成小組書法作品並進行展示與分享，互相評價。	1. 學生能夠清晰表達自己的創作理念，並能夠欣賞他人的作品，提出建議。 2. 學生能夠在分享中增強自信心，並從中學習不同的創作風格。	實作評量 口頭報告 同儕互評	
第十五週 第十六週	4	綜合複習與改進	對之前學習的書法知識和技巧進行綜合複習，並針對不足之處進行改進。	1. 學生能夠回顧所學的書法技術，識別自己的優勢與不足，制定改進計畫。 2. 學生能夠在反思中提升自己的書法水平，增強學習的主動性。	實作評量 口頭報告 同儕互評	

C6-1 彈性學習課程計畫(社團活動與技藝課程)

第十七週 第十八週	4	學生作品展覽	舉辦學生書法作品展覽，展示學習成果。	1. 學生能夠自信地展示自己的作品，並能夠解釋作品的創作背景與理念。 2. 學生能夠互相學習，吸收他人的創作靈感，提升自身的藝術修養。	實作評量 口頭報告 同儕互評	
--------------	---	--------	--------------------	--	----------------------	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。