臺南市公立柳營區果毅國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級 / 組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,	本學期共(63)節
課程目標	1.認識降記號、F 大調音階、音 2.認識電影歌曲、藝術歌曲及 3.高音直笛學習降 Si 音指法、 4.欣賞琵琶樂曲和古筝樂曲。 5.欣賞不同民族慶典與計典的 6.欣賞各國國旗何運用色彩表, 8.感受色彩營造的空間氣系,並 9.從仰角、俯角觀察物件,並 10.賞析藝術家過不同視點, 11.了解「透視」在風景畫中的 13.觀察不同「景別」所呈現的 13.觀察不同「景別」所呈現的 13.觀察不同「景別」所呈現的 14.熟悉肢體的認識與大質。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的製作與表演。 16.布袋戲的製作與表演。 17.布袋戲的製作與表演。 18.為生活物件並說集中的 19.擷取物件的紋樣,簡化為視 20.認識相聲藝術。 21.了解故事的於賞,感受 22.透過音樂故事的於賞,感受	爾琴五重奏,並感受領 斷奏、圓滑奏與持續 影響,找出慶典的代表 是的後,為學人 是與一個人 是一個一 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一個人 是一一 是一個人 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一	養的運舌法。 表色彩。 表色會旗。 色調習。 房間改造。 房。 说。 實際運用。 體小書。 應用於生活用品。			
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探察藝-E-A2 識設計思考,理解藝 藝-E-B1 理解藝術符號,以表 藝-E-B3 善用多元感官,察曼 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術	藝術實踐的意義。 長達情意觀點。 邊感知藝術與生活的 『理解他人感受與團		驗。		

元美就在你身 雷咪〉(Do Re				課程架構脈絡			
第一週 第一單元真善美 的旋律、第三單 元美就在你身 邊、第五單元手 的魔法世界 1—1 電影主題 曲、3—1 繽紛的 慶典、5—1 雙手 的進擊 3 1—111—1 能透過 聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 包.線習放鬆且均 与的演唱長音。 3.認識降記號。 視覺 1—111—8 能嘗試 不同創作形式, 從事展演活動。 1.欣賞不同民族 慶典與儀式的服 節。 2—111—1 能使用 適當的音樂 策。 2—111—1 能使用 適當的音樂 策。 2—111—1 能使用 適當的音樂 業。 2—111—2 相關音樂 樂作品及唱奏表 表演 1、微字力與專注 力的培養。 章音上111—1多元形 式、過奏,以表達情 思。 2—111—1 能使用 適當的音樂 業。 者A—111—2 相關音樂 樂作品及唱奏表 表演 現,以分享美感 表演 相關之一般性用 語。 礼學上則。 人 E5 欣賞、 個別差異並等 己與他人的權和 差異、以分享美感 經驗。 1、觀察力與專注 力的培養。 1。觀察力與專注 力的培養。 1。1.111—2 能使用 讀。 程,以分享美感 經驗。 計劃之一般性用 語。 視 E—111—1 視覺元 素、色彩與構成要	아, 다가 는 미리 마구마를 타입니다.	だしたが かか	かかれ 83.37 ロ IEE	學習	重點	評量方式	融入議題
1.演唱歌曲〈多 聽唱、聽奏及讀 式歌曲,如:輪 實作 人 E3 了解每一点,是	教学期任 単元興行 	即名件 即要 	即數 學習日標	學習表現	學習內容		實質內涵
養。 歷程。 3. 建 立 團 隊 合作。 2-III-5 能表達 術。 作。 對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能 參 韻、景觀)與動作	第一週 第一單元 的旋律、 元 美 就 邊、第五 的魔法世 1-1 電 曲、3-1 慶典、5	真善美 3 第三單 毛 你 身 單元手 界 衫 主 題 終紛的	音樂 1.演唱 (Do Re Mi)。 2.練唱 (Do Re Mi)。 2.練演唱 放鬆音號。 3.認識 同話說 可說	學習表 1-111-1 聽譜演感 1-111-1 實際 1-111	學習一記一1 中國 一記一1 中國 一記一1 中國 一記一1 中國 一記一2 中國 一記一3 中國 一記一3 中國 一記一4 中國 一記一5 中國 一記一	(表現任務) 口試	實質內涵 【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規

	r						
				1-111-4 能感	表 A-lll-3 創作類		
				知、探索與表現	別、形式、內容、		
				表演藝術的元	技巧和元素的組		
				素、技巧。	合。效果等整合呈		
				1-111-7 能構思	現。		
				表演的創作主題			
				與內容。			
第二週	第一單元真善美	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1.演唱歌曲〈小	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		白花〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同, 並討
	邊、第五單元手		2.歌曲律動表現	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	的魔法世界		節奏與調。	感。	吸、共鳴等。		則。
	1-1 電影主題		視覺	1-111-8 能嘗試	音 A-111-2 相關音		人 E5 欣賞、包容
	曲、3-2色彩搜		1. 欣賞各國國旗	不同創作形式,	樂語彙,如曲調、		個別差異並尊重自
	查隊、5-1雙手		的設計典故與配	從事展演活動。	調式等描述音樂元		己與他人的權利。
	的進擊		色。	2-111-1 能使用	素之音樂術語,或		【品德教育】
			表演	適當的音樂語	相關之一般性用		品 E3 溝通合作與
			1.用手來發揮想	彙, 描述各類音	 五		和諧人際關係。
			像與創意。	樂作品及唱奏表	視 E-111-1 視覺元		
			2. 想像力的培	現, 以分享美感	素、色彩與構成要		
			養。	經驗。	素的辨識與溝通。		
			3. 建立團隊合	1-111-2 能使用	視 E-111-3 設計思		
			作。	視覺元素和構成	考與實作。		
				要素, 探索創作	視 A-lll-1 藝術語		
				歷程。	彙、形式原理與視		
				2-111-5 能表達	覺美感。		
				對生活物件及藝	視 A-lll-2 民俗藝		
				術作品的看法,	術。		
				並欣賞不同的藝	視 P-lll-2 生活設		
				術與文化。	計、公共藝術、環		
				3-111-1 能參	境藝術。		
				與、記錄各類藝	表 E-lll-2 主題動		

		Г	T	1	T	T	
				術活動, 進而覺			
				察在地及全球藝			
				術文化。	表 A-111-3 創作類		
				1-111-4 能感	別、形式、內容、		
				知、探索與表現	技巧和元素的組		
				表演藝術的元	合。		
				素、技巧。			
				1-111-7 能構思			
				表演的創作主題			
				與內容。			
第三週	第一單元真善美	3	音樂	2-111-1 能使用	音 E-lll-1 多元形	口試	【國際教育】
	的旋律、第三單		1. 欣賞〈寂寞的	適當的音樂語	式歌曲, 如:輪	實作	國 E6 體認國際文
	元美就在你身		牧 羊 人 〉 (The	彙, 描述各類音	唱、合唱等。基礎		化的多樣性。
	邊、第五單元手		Lonely	樂作品及唱奏表	歌唱技巧, 如:呼		【人權教育】
	的魔法世界		Goatherd)。	現, 以分享美感	吸、共鳴等。		人 E5 欣賞、包容
	1-1 電影主題		2.感受歌曲不同		音 E-lll-3 音樂元		個別差異並尊重自
	曲、3-2色彩搜		的文化風格。	1-111-2 能使用	素, 如:曲調、調		己與他人的權利。
	查隊、5-2手偶		視覺	視覺元素和構成	式等。		人 E3 了解每個人
	合體來表演		1.了解奧運會旗	要素, 探索創作	音 A-lll-3 音樂美		需求的不同,並討
			的設計理念與手		感原則, 如:反		論與遵守團體的規
			法。	2-111-5 能表達	覆、對比等。		則。
			2. 為學校設計運	對生活物件及藝	視 E-III-1 視覺元		
			動會旗。	術作品的看法,	素、色彩與構成要		
			表演	並欣賞不同的藝	素的辨識與溝通。		
			1.將手變成偶。	術與文化。	視 E-111-1 視覺元		
			2. 運用物品結合	3-111-1 能參	素、色彩與構成要		
			雙手展現創意。	與、記錄各類藝	素的辨識與溝通。		
				術活動, 進而覺	視 E-111-3 設計思		
				察在地及全球藝	考與實作。		
				術文化。	視 A-lll-1 藝術語		
				1-111-4 能感	彙、形式原理與視		
				知、探索與表現	覺美感。		

			與內容。 2-111-7 能理解 與詮釋表演藝術 的構成要素,並 表達意見。 3-111-1 能 參	境藝術。 表 E-111-1 聲音與 肢體表達、戲劇元 素(主旨、情節、 對話、人物、音 韻、景觀)與動作 元素(身體部位、		
第四週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身。 一定,第五單元手的魔法世界 1-2 舒伯特之歌、3-3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演	音樂 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2.認識藝術歌曲。 3.認識舒伯特。 視覺 1.體驗色彩的視覺效果與感受。 2.完成服裝配	譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 感。 1-111-2 能使用 視覺元素和構成	唱、合唱等。基礎 歌唱技巧,如:呼 吸、共鳴等。 音 E-lll-4 音樂符 號與讀譜方式, 如:音樂術語、唱 名法等。記譜法, 如:圖形譜、簡	口試 實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

 ·			
表演	表演藝術的元	音 A-111-1 器樂曲	
1.製作簡易的襪	素、技巧。	與聲樂曲, 如:各	
子偶。	1-111-6 能學習	國民謠、本土與傳	
	設計思考,進行	統音樂、古典與流	
	創意發想和實	行音樂等, 以及樂	
	作。	曲之作曲家、演奏	
	1-111-7 能構思	者、傳統藝師與創	
	表演的創作主題	作背景。	
	與內容。	視 E-111-1 視覺元	
	2-111-1 能使用	素、色彩與構成要	
	適當的音樂語	素的辨識與溝通。	
	彙,描述各類音	視 E-111-3 設計思	
	樂作品及唱奏表	考與實作。	
	現, 以分享美感	視 A-lll-1 藝術語	
	經驗。	彙、形式原理與視	
	2-111-2 能發現	覺美感。	
	藝術作品中的構	視 P-lll-2 生活設	
	成要素與形式原	計、公共藝術、環	
	理, 並表達自己	境藝術。	
	的想法。	表 E-lll-1 聲音與	
	2-111-7 能理解	肢體表達、戲劇元	
	與詮釋表演藝術	素(主旨、情節、	
	的構成要素, 並	對話、人物、音	
	表達意見。	韻、景觀)與動作	
		元素(身體部位、	
		動作/舞步、空	
		間、動力/時間與	
		關係)之運用。	
		表 A-111-3 創作類	
		別、形式、內容、	
		技巧和元素的組	
		合。	

C3-1 視 以字音	水上(两亚)口鱼						
第五週	第一單元真善美	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1.演唱歌曲〈鱒	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		魚〉。	譜, 進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同, 並討
	邊、第五單元手		2.認識 F 大調音	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	的魔法世界		階。	感。	吸、共鳴等。		則。
	1-2 舒伯特之		視覺	1-111-2 能使用	音 E-lll-4 音樂符		人 E5 欣賞、包容
	歌、3-4 藝術家		1. 欣賞藝術家如	視覺元素和構成	號與讀譜方式,		個別差異並尊重自
	的法寶、5-2手		何運用色彩表	要素,探索創作	如:音樂術語、唱		己與他人的權利。
	偶合體來表演		達。	歷程。	名法等。記譜法,		【品德教育】
			表演	1-111-4 能感	如:圖形譜、簡		品 El 良好生活習
			1.製作簡易的襪	知、探索與表現	譜、五線譜等。		慣與德行。
			子偶。	表演藝術的元	音 A-111-2 相關音		
				素、技巧。	樂語彙, 如曲調、		
				1-111-7 能構思	調式等描述音樂元		
				表演的創作主題	素之音樂術語,或		
				與內容。	相關之一般性用		
				2-111-1 能使用	 五。		
				適當的音樂語	視 E-111-1 視覺元		
				彙, 描述各類音	素、色彩與構成要		
				樂作品及唱奏表	素的辨識與溝通。		
				現, 以分享美感	視 A-lll-1 藝術語		
				經驗。	彙、形式原理與視		
				2-111-2 能發現	覺美感。		
				藝術作品中的構	視 P-111-2 生活設		
				成要素與形式原	計、公共藝術、環		
				理, 並表達自己	境藝術。		
				的想法。	表 E-lll-l 聲音與		
				2-111-5 能表達	肢體表達、戲劇元		
				對生活物件及藝	素(主旨、情節、		
				術作品的看法,	對話、人物、音		
				並欣賞不同的藝	韻、景觀)與動作		
				術與文化。	元素(身體部位、		

				2-111-7 能理解	動作/舞步、空		
				與詮釋表演藝術			
				的構成要素,並			
				-	 表 A - III - 3 創作類 		
				表達意見。			
					別、形式、內容、		
					技巧和元素的組		
<i>bb</i>	<i>beta</i>	2	_L_/.6/.	- 111 - AL Y Y	A 日 o		
第六週	第一單元真善美	3	音樂	1-111-1 能透過	音 A-111-1 器樂曲	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1. 欣賞鋼琴五重			實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		奏〈鱒魚〉。	譜, 進行歌唱及			需求的不同, 並討
	邊、第五單元手		2.認識鋼琴五重		統音樂、古典與流		論與遵守團體的規
	的魔法世界		奏的樂器編制。	感。	行音樂等, 以及樂		則。
	1-2 舒伯特之		視覺	1-111-2 能使用	曲之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容
	歌、3-4藝術家		1.體驗色調引發	視覺元素和構成	者、傳統藝師與創		個別差異並尊重自
	的法寶、5-2手		的感受。	要素,探索創作	作背景。		己與他人的權利。
	偶合體來表演		2. 運用工具進行	歷程。	音 A-lll-2 相關音		【品德教育】
			調色練習。	1-111-4 能感	樂語彙, 如曲調、		品 El 良好生活習
			表演	知、探索與表現	調式等描述音樂元		慣與德行。
			1.利用簡單的襪	表演藝術的元	素之音樂術語,或		
			子偶表演。	素、技巧。	相關之一般性用		
				1-111-7 能構思	話。		
				表演的創作主題	音 P-lll-1 音樂相		
				與內容。	關藝文活動。		
				2-111-1 能使用	視 E-III-1 視覺元		
				適當的音樂語	素、色彩與構成要		
				彙, 描述各類音	素的辨識與溝通。		
				樂作品及唱奏表	視 A−lll−1 藝術語		
				現,以分享美感			
				經驗。	覺美感。		
				2-111-2 能發現			
				藝術作品中的構			
				成要素與形式原			

	T		1			Γ	1
				理, 並表達自己			
				的想法。	肢體表達、戲劇元		
				2-111-5 能表達	素(主旨、情節、		
				對生活物件及藝	對話、人物、音		
				術作品的看法,	韻、景觀)與動作		
				並欣賞不同的藝	元素(身體部位、		
				術與文化。	動作/舞步、空		
				2-111-7 能理解	間、動力/時間與		
				與詮釋表演藝術	關係)之運用。		
				的構成要素,並	表 A-lll-3 創作類		
				表達意見。	別、形式、內容、		
					技巧和元素的組		
					合。		
第七週	第一單元真善美	3	音樂	1-111-1 能透過		口試	【人權教育】
, -	的旋律、第三單		1.認識降 Si 音的			實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		指法。	譜,進行歌唱及	=		需求的不同,並討
	邊、第五單元手		2. 習奏〈練習	-			論與遵守團體的規
	的魔法世界		曲〉、〈祝你生	=	吸、共鳴等。		則。
	1-3 小小愛笛		日快樂〉。	1-111-2 能使用			人 E5 欣賞、包容
	生、3-5 小小室		視覺	視覺元素和構成			個別差異並尊重自
			1.感受色彩營造				己與他人的權利。
	掌中戲真有趣		的空間氣氛。	歷程。	奏與合奏等演奏形		【品德教育】
	子 1 放英 1 校		2.探討空間功能	· · · ·	式。		品 El 良好生活習
			與用色。	設計思考,進行			慣與德行。
			表演	創意發想和實			原光四10
			1. 布袋戲簡介。	作。	式等。		
			2.認識布袋戲臺	1-111-8 能嘗試			
			結構。	不同創作形式,	號與讀譜方式,		
			\L⊟\ 113. 0	從事展演活動。	如:音樂術語、唱		
				2-111-1 能使用			
					如:圖形譜、簡		
				彙,描述各類音			
				未, 油地石灰日	1日、		

樂作品及唱奏表	音 A-lll-1 器樂曲
現, 以分享美感	與聲樂曲,如:各
經驗。	國民謠、本土與傳
2-111-2 能發現	統音樂、古典與流
藝術作品中的構	行音樂等,以及樂
成要素與形式原	
理, 並表達自己	
的想法。	作背景。
2-111-5 能表達	
	樂語彙,如曲調、
術作品的看法,	調式等描述音樂元
	素之音樂術語,或
術與文化。	相關之一般性用
2-111-7 能理解	
	視 E-111-1 視覺元
	素、色彩與構成要
表達意見。	素的辨識與溝通。
	視 E-111-3 設計思
與、記錄各類藝	
	視 A-111-1 藝術語
察在地及全球藝	
術文化。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
NA VIO	視 A-111-2 生活物
	品、藝術作品與流
	行文化的特質。
	視 P-111-2 生活設
	計、公共藝術、環
	· 京藝術、 塚
	現藝術。 表 A-111-2 國內外
	表演藝術團體與代
	表人物。
	表 P-lll-1 各類形

,,,,, <u>—</u>	和主(明正)口 旦						
					式的表演藝術活		
					動。		
					表 P-111-3 展演訊		
					息、評論、影音資		
					料。		
第八週	第一單元真善美	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】
, ,	的旋律、第三單		•		式歌曲,如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	元美就在你身		諦〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同,並討
	邊、第五單元手		視覺	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	的魔法世界		1.了解設計思考	感。	吸、共鳴等。		則。
	1-3 小小愛笛		的過程,運用設	1-111-6 能學習	音 E-111-2 樂器的		人 E5 欣賞、包容
	生、3-5小小室				分類、基礎演奏技		個別差異並尊重自
	內設計師、5-3		改造。	創意發想和實	巧, 以及獨奏、齊		己與他人的權利。
	掌中戲真有趣		表演	作。	奏與合奏等演奏形		
			1.認識布袋戲偶	1-111-8 能嘗試	式。		
			的結構。	不同創作形式,	音 E-lll-3 音樂元		
				從事展演活動。	素,如:曲調、調		
				2-111-1 能使用	式等。		
				適當的音樂語	音 E-lll-4 音樂符		
				彙, 描述各類音	號與讀譜方式,		
				樂作品及唱奏表	如:音樂術語、唱		
				現, 以分享美感	名法等。記譜法,		
				經驗。	如:圖形譜、簡		
				2-111-2 能發現	譜、五線譜等。		
				藝術作品中的構	音 A-lll-1 器樂曲		
				成要素與形式原	與聲樂曲, 如:各		
				理, 並表達自己	國民謠、本土與傳		
				的想法。	統音樂、古典與流		
				2-111-5 能表達	行音樂等, 以及樂		
				對生活物件及藝			
				術作品的看法,	者、傳統藝師與創		
				並欣賞不同的藝	作背景。		

一部	 水上(附上)口 鱼			
與論釋表演藝術 表達危鬼素,表之音樂術語,或 相關之一般 用 第四十二 能 參 與 監 一		術與文化。	音 A-lll-2 相關音	
的構成要素,或表達意见。 3-III-1 能 數 類		2-111-7 能理解	樂語彙, 如曲調、	
表達意見。 3-III-1 能 多		與詮釋表演藝術	調式等描述音樂元	
3-III-1 能 參 題、		的構成要素, 並	素之音樂術語,或	
與、記錄各類藝術方動,進而學家在地及全球藝術文化。 「題子」 「記書」 「記書」 「記書」		表達意見。	相關之一般性用	
病活動,進而整 繁在地及全球藝 術文化。 素、色彩與構成要素的辨識與精通。 起上加一3 設計思 或 是加一1 整術語 彙、形式原理與視 變美感。		3-111-1 能參	五明。	
病活動,進而覺察在地及全球藝術文化。 素、色彩與構成要素的辨識與精通。 視上一一名 設計思考與作。 現 A一Ⅲ—1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 現 P一Ⅲ—2 生活設計、公共藝術。 表 E一Ⅲ—1 整新。 表 E一Ⅲ—1 图面, 表 A一Ⅲ—2 图面, 表 A一Ⅲ—2 图面, 表 A一Ⅲ—2 图面, 表 A一Ⅲ—2 图面, 表 A—Ⅲ—2 图面, 表 A—Ⅲ—2 图面, 表 A—Ⅲ—2 图面, 表 A—Ⅲ—2 图面, 表 A—Ⅲ—1 各類形		與、記錄各類藝	視 E-lll-1 視覺元	
察在地及全球藝術文化。 素的辨識與溝通。 視 B-III-3 設計思 考與實作。 視 A-III-1 藝術語 荣、形式原理與視 變美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環 接越術。 表 B-III-1 聲音與 故體表達、戲劇元 素(主旨、情節、對話、人物、第話、人物、第話、人物、節仰、景觀)與節作 元素(少體部位、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-2 國內外 表演極新團體與代 表人物。 表 P-III-1 各類形		術活動, 進而覺	素、色彩與構成要	
考與實作。				
視 A-III-1 藝術語 彙、形式原理與視 覺美感。 視 P-III-2 生活設 計、公共藝術、環 境藝 F-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元 素 (主旨、情節、 對話、人物、音 韻、景觀)與動作 元素(身體部位、 動作/無步、空間、動力/時間與 關係)之運用。 表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表 P-III-1 各類形				
彙、形式原理與視 覺美感。 視P-III-2生活設 計、公共藝術、環 境藝術。 麦 E-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元 素(主旨、情節、 對話、人物、音 韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動作/ 建步、空間、動力/時間 關係)之運用。 表A-III-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表 P-III-1 各類形			考與實作。	
彙、形式原理與視 覺美感。 視P-III-2生活設 計、公共藝術、環 境藝術。 麦 E-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元 素(主旨、情節、 對話、人物、音 韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動作/ 建步、空間、動力/時間 關係)之運用。 表A-III-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表 P-III-1 各類形			視 A-lll-1 藝術語	
視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步 中空間、動力/時間與關係)之運用。表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表 P-III-1 各類形				
計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、 對話、人物、音韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與 關係)之運用。 表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形			覺美感。	
境藝術。 表 E-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元 素 (主旨、情節、 對話、人物、音韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與 關係)之運用。 表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形			視 P-111-2 生活設	
表 E-III-1 聲音與 肢體表達、戲劇元 素(主旨、情節、 對話、人物、音韻、景觀)與動作 元素(身體部位、 動作/舞步、空間、動力/時間與 關係)之運用。 表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形			計、公共藝術、環	
肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表A-III-2國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形			境藝術。	
素(主旨、情節、 對話、人物、音韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 關係)之運用。 表 A-111-2 國內外 表演藝術團體與代表人物。 表 P-111-1 各類形			表 E-lll-l 聲音與	
對話、人物、音韻、景觀)與動作 元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 暴A-III-2國內外 表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形			肢體表達、戲劇元	
韻、景觀)與動作 元素(身體部位、 動作/舞步、空 間、動力/時間與 關係)之運用。 表A-111-2國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表P-111-1 各類形			素(主旨、情節、	
元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。			對話、人物、音	
動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形			韻、景觀)與動作	
間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-lll-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表 P-lll-1 各類形			元素(身體部位、	
關係)之運用。 表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表 P-III-1 各類形			動作/舞步、空	
表 A-III-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表 P-III-1 各類形			間、動力/時間與	
表演藝術團體與代表 表人物。 表 P-III-1 各類形			關係)之運用。	
表人物。 表 P-lll-1 各類形			表 A-111-2 國內外	
表 P-III-1 各類形			表演藝術團體與代	
			表人物。	
l l l l l l l l l l l l l l l l l l l			表 P-lll-l 各類形	
			式的表演藝術活	
動。			動。	

	r	ſ		T	I	T	 1
					表 P-lll-3 展演訊		
					息、評論、影音資		
					料。		
第九週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變		1.演唱歌曲〈大	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、		家歡唱〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔		2. 認識十六分音	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		性。
	法世界		符與八分音符的	感。	吸、共鳴等。		【人權教育】
	2-1 生命的節		組合節奏。	2-111-1 能使用	音 E-111-5 簡易創		人 E3 了解每個人
	奏、 4-1 上看、		視覺	適當的音樂語	作,如:節奏創		需求的不同, 並討
	下看大不同、		1.引導學生從仰	彙, 描述各類音	作、曲調創作、曲		論與遵守團體的規
	5-3掌中戲真有		角、俯角觀察物	樂作品及唱奏表	式創作等。		則。
	趣		件並比較視覺效	現, 以分享美感	音 A-lll-1 器樂曲		
			果的差異。	經驗。	與聲樂曲,如:各		
			2. 運用三角形當	2-111-4 能探索	國民謠、本土與傳		
			作輔助線,畫出	樂曲創作背景與	統音樂、古典與流		
			仰視、俯視的視	生活的關聯,並	行音樂等, 以及樂		
			覺效果。	表達自我觀點,	曲之作曲家、演奏		
			表演	以體認音樂的藝	者、傳統藝師與創		
			1.認識布袋戲的	術價值。	作背景。		
			角色種類。	2-111-7 能理解	音 P-lll-2 音樂與		
			2.介紹新興閣掌	與詮釋表演藝術	群體活動。		
			中劇團。	的構成要素, 並	視 E-lll-1 視覺元		
				表達意見。	素、色彩與構成要		
				3-111-1 能參	素的辨識與溝通。		
				與、記錄各類藝	表 A-lll-2 國內外		
				術活動,進而覺	表演藝術團體與代		
				察在地及全球藝	表人物。		
				術文化。	表 P-lll-1 各類形		
					式的表演藝術活		
					動。		
					表 P-lll-3 展演訊		

				±		
				息、評論、影音資		
				料。		
第十週	第二單元歡唱人	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變	1.演唱歌曲〈天	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、	公落水〉。	譜, 進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔	2. 欣賞歌曲〈歡	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		性。
	法世界	樂歌〉。	感。	吸、共鳴等。		【人權教育】
	2-1 生命的節	視覺	1-111-2 能使用	音 A-lll-1 器樂曲		人 E3 了解每個人
	奏、 4-2 移動的	1.從不同視點觀	視覺元素和構成	與聲樂曲, 如:各		需求的不同, 並討
	視角、5-3掌中	看, 覺察視覺效	要素, 探索創作	國民謠、本土與傳		論與遵守團體的規
	戲真有趣	果的變化。	歷程。	統音樂、古典與流		則。
		2. 賞析藝術家透	2-111-1 能使用	行音樂等, 以及樂		
		過不同視點展現	適當的音樂語	曲之作曲家、演奏		
		作品的多元面	彙, 描述各類音	者、傳統藝師與創		
		貌。	樂作品及唱奏表	作背景。		
		表演	現, 以分享美感	音 P-lll-1 音樂相		
		1.認識山宛然客	經驗。	關藝文活動。		
		家布袋戲團。	2-111-4 能探索	音 P-lll-2 音樂與		
		2. 山宛然客家布	樂曲創作背景與	群體活動。		
		袋戲團演出影片	生活的關聯, 並	視 A-lll-2 生活物		
		欣賞。	表達自我觀點,	品、藝術作品與流		
			以體認音樂的藝	行文化的特質。		
			術價值。	表 A-lll-1 家庭與		
			2-111-5 能表達	社區的文化背景和		
			對生活物件及藝	歷史故事。		
			術作品的看法,	表 A-lll-2 國內外		
			並欣賞不同的藝	表演藝術團體與代		
			術與文化。	表人物。		
			2-111-7 能理解	表 P-lll-3 展演訊		
			與詮釋表演藝術	息、評論、影音資		
			的構成要素,並	料。		
			表達意見。			

							-
				3-111-1 能參			
				與、記錄各類藝			
				術活動, 進而覺			
				察在地及全球藝			
				術文化。			
				3-111-5 能透過			
				藝術創作或展演			
				覺察議題,表現			
				人文關懷。			
第十一週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-111-1 能透過	音 A-111-1 器樂曲	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變		1. 欣賞〈十面埋			實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、		伏〉、〈戰颱	譜,進行歌唱及	國民謠、本土與傳		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔		風〉。	演奏, 以表達情	統音樂、古典與流		性。
	法世界		2. 認 識 樂 器 古	感。	行音樂等, 以及樂		【人權教育】
	2-1 生命的節		筝、琵琶。	1-111-2 能使用	曲之作曲家、演奏		人 E3 了解每個人
	奏、 4-3 透視的		視覺	視覺元素和構成	者、傳統藝師與創		需求的不同,並討
	魔法、5-3掌中		1.比較物件在平	要素, 探索創作	作背景。		論與遵守團體的規
	戲真有趣		面空間和立體空	歷程。	音 E-lll-2 樂器的		則。
			間的大小、位置	1-111-4 能感	分類、基礎演奏技		
			差異。	知、探索與表現	巧, 以及獨奏、齊		
			2.了解藝術作品	表演藝術的元	奏與合奏等演奏形		
			中運用透視法營	素、技巧。	式。		
			造遠近空間效	2-111-1 能使用	音 P-lll-1 音樂相		
			果。	適當的音樂語	關藝文活動。		
			3. 應用近大遠小	彙, 描述各類音	視 E-lll-1 視覺元		
			的方式呈現遠近	樂作品及唱奏表	素、色彩與構成要		
			距離感。	現, 以分享美感	素的辨識與溝通。		
			表演	經驗。	視 A-lll-1 藝術語		
			1.設計並製作布	2-111-2 能發現	彙、形式原理與視		
			袋戲偶。	藝術作品中的構	覺美感。		
				成要素與形式原	表 A-lll-3 創作類		
				理, 並表達自己	別、形式、內容、		

00000	*!-!/b/.4/b.		T	Later			
				的想法。	技巧和元素的組		
				2-111-4 能探索	合。		
				樂曲創作背景與			
				生活的關聯, 並			
				表達自我觀點,			
				以體認音樂的藝			
				術價值。			
				2-111-5 能表達			
				對生活物件及藝			
				術作品的看法,			
				並欣賞不同的藝			
				術與文化。			
				2-111-7 能理解			
				與詮釋表演藝術			
				的構成要素,並			
				表達意見。			
第十二週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-lll- 4 能 感	音 A-lll-1 器樂曲	口試	【多元文化教育】
7, 1 - 2	生、第四單元變		1. 欣賞〈水上音		與聲樂曲,如:各	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、		樂》。	表演藝術的元	<u>-</u>		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔		2. 認識音樂家韓		統音樂、古典與流		性。
	法世界		德爾。	2-111-1 能使用	行音樂等, 以及樂		L。 【人權教育】
	2-2節慶風采、		視覺	適當的音樂語	<u>-</u>		人 E3 了解每個人
	4-4 跟著藝術家			彙,描述各類音			需求的不同, 並討
	去旅行、 5-3 掌		於景物立體空間	樂作品及唱奏表	作背景。		無
	中戲真有趣		的描繪。	現,以分享美感	ir n		
	中 <u>國</u> 具有壓		表演	坑, 以刀子天心 經驗。	分類、基礎演奏技 一分類、基礎演奏技		則。
			^衣	 [] [] [] [] [] [] [] [] [] 	巧,以及獨奏、齊		【戶外教育】
			L. 照 月 色 的 将 性 裝飾戲偶。				戶 E2 豐富自身與
				藝術作品中的構	奏與合奏等演奏形		環境的互動經驗,
				成要素與形式原	式。		培養對生活環境的
				理, 並表達自己	音 P-III-1 音樂相		覺知與敏感, 體驗
				的想法。 2-111-4 能探索	│ 關藝文活動。 │ 視 E−111−2 多元的		與珍惜環境的好。

	•						
				樂曲創作背景與	媒材技法與創作表		
				生活的關聯, 並	現類型。		
				表達自我觀點,	視 A-lll-1 藝術語		
				以體認音樂的藝	彙、形式原理與視		
				術價值。	覺美感。		
				2-111-5 能表達	視 A-111-2 生活物		
					品、藝術作品與流		
					行文化的特質。		
				-	視 P-111-2 生活設		
				術與文化。	計、公共藝術、環		
				2-111-7 能理解			
					表 A-111-3 創作類		
				的構成要素,並	別、形式、內容、		
				表達意見。	技巧和元素的組		
				3-111-1 能參	合。		
				與、記錄各類藝			
				術活動, 進而覺			
				察在地及全球藝			
				術文化。			
第十三週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-111-1 能透過	音 A-lll-1 器樂曲	口試	【人權教育】
	生、第四單元變		1.演唱歌曲〈普	聽唱、聽奏及讀	與聲樂曲, 如:各	實作	人 E3 了解每個人
	換角度看世界、		世歡騰〉。	譜,進行歌唱及	國民謠、本土與傳		需求的不同, 並討
	第五單元手的魔		2. 認 識 二 部 合	演奏, 以表達情	統音樂、古典與流		論與遵守團體的規
	法世界		唱。	感。	行音樂等, 以及樂		則。
	2-2 節慶風采、		3.認識音程。	1-111-3 能學習	曲之作曲家、演奏		【戶外教育】
	4-4 跟著藝術家		視覺	多元媒材與技	者、傳統藝師與創		戶 E2 豐富自身與
	去旅行、5-3掌		1.了解「透視」	法, 表現創作主	作背景。		環境的互動經驗,
	中戲真有趣		在風景畫中的運	題。	音 E-lll-1 多元形		培養對生活環境的
			用。	1-111-4 能感	式歌曲, 如:輪		覺知與敏感, 體驗
			2. 運用隧道書的	知、探索與表現	唱、合唱等。基礎		與珍惜環境的好。
			製作展現有空間	表演藝術的元	歌唱技巧, 如:呼		
			深度的家鄉景	素、技巧。	吸、共鳴等。		

色。	2-111-1 能使用	音 P-lll-1 音樂相
表演	適當的音樂語	關藝文活動。
1.能操作布袋戲	彙, 描述各類音	音 P-111-2 音樂與
偶的基本動作。	樂作品及唱奏表	群體活動。
2.了解操偶技巧	現, 以分享美感	視 E-111-1 視覺元
與注意事項。	經驗。	素、色彩與構成要
	2-111-2 能發現	素的辨識與溝通。
	藝術作品中的構	視 A-111-1 藝術語
	成要素與形式原	彙、形式原理與視
	理, 並表達自己	覺美感。
	的想法。	表 A-111-3 創作類
	2-111-4 能探索	別、形式、內容、
	樂曲創作背景與	技巧和元素的組
	生活的關聯,並	合。
	表達自我觀點,	表 E-111-2 主題動
	以體認音樂的藝	作編創、故事表
	術價值。	演。
	2-111-5 能表達	
	對生活物件及藝	
	術作品的看法,	
	並欣賞不同的藝	
	術與文化。	
	2-111-7 能理解	
	與詮釋表演藝術	
	的構成要素,並	
	表達意見。	
	3-111-1 能參	
	與、記錄各類藝	
	術活動,進而覺	
	察在地及全球藝	
	術文化。	
	3-111-4 能與他	

ř	r						
				人合作規劃藝術			
				創作或展演,並			
				扼要說明其中的			
				美感。			
第十四週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-111-1 能透過	音 A-lll-1 器樂曲	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變		1.演唱歌曲〈廟	聽唱、聽奏及讀	與聲樂曲, 如:各	實作	多 E6 了解各文化
	換角度看世界、		會〉。	譜,進行歌唱及	國民謠、本土與傳		間的多樣性與差異
	第五單元手的魔		2. 欣賞〈羅漢戲	演奏, 以表達情	統音樂、古典與流		性。
	法世界		獅〉。	感。	行音樂等, 以及樂		【人權教育】
	2-2 節慶風采、		視覺	1-111-4 能感	曲之作曲家、演奏		人 E3 了解每個人
	4-5 取景變化		1. 引導觀察不同	知、探索與表現	者、傳統藝師與創		需求的不同,並討
	多、5-3掌中戲		「景別」所呈現		作背景。		論與遵守團體的規
	真有趣		的視覺效果。	素、技巧。	音 E-lll-1 多元形		則。
					式歌曲,如:輪		710
			的種類與使用時		唱、合唱等。基礎		
			機。	與內容。	歌唱技巧, 如:呼		
			表演	2-111-1 能使用			
			1.認識布袋戲舞		音 P-lll-1 音樂相		
			臺布置及現場配		關藝文活動。		
			樂。		音 P-111-2 音樂與		
				現,以分享美感	群體活動。		
				經驗。	視 E-111-1 視覺元		
				2-111-2 能發現	素、色彩與構成要		
				藝術作品中的構			
					視 A-111-1 藝術語		
				理, 並表達自己	彙、形式原理與視		
				的想法。	覺美感。		
				–	表 E-lll-1 聲音與		
					肢體表達、戲劇元		
				生活的關聯,並			
				=	對話、人物、音		
					韻、景觀)與動作		

				術價值。	元素(身體部位、		
				2-111-7 能理解	動作/舞步、空		
				與詮釋表演藝術	間、動力/時間與		
				的構成要素,並	關係)之運用。		
				表達意見。	表 E-lll-2 主題動		
				3-111-1 能參	作編創、故事表		
				與、記錄各類藝	演。		
				術活動, 進而覺	表 E-lll-3 動作素		
				察在地及全球藝	材、視覺圖像和聲		
				術文化。	音效果等整合呈		
				3-111-2 能了解	現。		
				藝術展演流程,	表 A-111-3 創作類		
				並表現尊重、協	別、形式、內容、		
				調、溝通等能	技巧和元素的組		
				力。	合。		
				3-111-4 能與他	表 P-lll-2 表演團		
				人合作規劃藝術	隊職掌、表演內		
				創作或展演,並	容、時程與空間規		
				扼要說明其中的	劃。		
				美感。			
第十五週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-111-1 能透過	音 A-lll-1 器樂曲	口試	【人權教育】
	生、第四單元變		1. 習奏〈新生	聽唱、聽奏及讀	與聲樂曲,如:各	實作	人 E3 了解每個人
	換角度看世界、		王〉。	譜, 進行歌唱及	國民謠、本土與傳		需求的不同, 並討
	第五單元手的魔		2.複習直笛的三	演奏, 以表達情	統音樂、古典與流		論與遵守團體的規
	法世界		種基本運舌法。	感。	行音樂等, 以及樂		則。
	2-3 小小愛笛		視覺	1-111-3 能學習	曲之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容
	生、4-6 換場說		1.學會八格小書	多元媒材與技	者、傳統藝師與創		個別差異並尊重自
	故事、5-3掌中		的摺法與剪裁。	法, 表現創作主	作背景。		己與他人的權利。
	戲真有趣		表演	題。	音 E-lll-1 多元形		
			1.認識布袋戲舞	1-111-4 能感	式歌曲, 如:輪		
			臺布置及現場配	知、探索與表現	唱、合唱等。基礎		
			樂。	表演藝術的元	歌唱技巧, 如:呼		

2. 欣賞布袋戲的	素、技巧。	吸、共鳴等。	
演出。	1-111-7 能構思	音 E-lll-3 音樂元	
IXH 0	表演的創作主題	•	
	與內容。	式等。	
	2-111-1 能使用	六寸。 音 E-lll-4 音樂符	
	適當的音樂語		
		如:音樂術語、唱	
	樂作品及唱奏表		
	現,以分享美感	-	
	一	如 · 圖 / / · 同 · 同	
	2-111-2 能發現		
	藝術作品中的構		
	理, 並表達自己		
	世 , 业农建日口 的想法。	表 L - 111 - 1 耸 f 英	
	D)忍伝。 2-111-4 能探索		
		對話、人物、音	
	=	韻、景觀)與動作	
	表達自我觀點,	元素(身體部位、	
	以體認音樂的藝		
	術價值。	間、動力/時間與	
	2-111-7 能理解		
	與詮釋表演藝術		
		作編創、故事表	
	表達意見。	演。	
	3-111-1 能參		
		材、視覺圖像和聲	
	術活動, 進而覺	音效果等整合呈	
	察在地及全球藝	現。	
	術文化。	表 A-111-3 創作類	
	3-111-2 能了解		
	藝術展演流程,	技巧和元素的組	

				並表現尊重、協	合。		
				調、溝通等能	表 P-lll-2 表演團		
				力。	隊職掌、表演內		
				3-111-4 能與他	容、時程與空間規		
				人合作規劃藝術	劃。		
				創作或展演,並			
				扼要說明其中的			
				美感。			
第十六週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-111-1 能透過	音 A-lll-1 器樂曲	口試	【人權教育】
	生、第四單元變		1.習奏〈永遠同	聽唱、聽奏及讀	與聲樂曲, 如:各	實作	人 E3 了解每個人
	換角度看世界、		在〉。	譜,進行歌唱及	國民謠、本土與傳		需求的不同, 並討
	第五單元手的魔		視覺	演奏, 以表達情	統音樂、古典與流		論與遵守團體的規
	法世界		1.運用不同的景	感。	行音樂等, 以及樂		則。
	2-3 小小愛笛		別創作一本八頁	1-111-3 能學習	曲之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容
	生、4-6 換場說		的故事書。	多元媒材與技	者、傳統藝師與創		個別差異並尊重自
	故事、5-3掌中		表演	法, 表現創作主	作背景。		己與他人的權利。
	戲真有趣		1. 欣賞布袋戲的	題。	音 E-lll-1 多元形		
			演出。	1-111-4 能感	式歌曲, 如:輪		
				知、探索與表現	唱、合唱等。基礎		
				表演藝術的元	歌唱技巧, 如:呼		
				素、技巧。	吸、共鳴等。		
				1-111-7 能構思	音 E-lll-3 音樂元		
				表演的創作主題	素,如:曲調、調		
				與內容。	式等。		
				2-111-1 能使用	音 E-lll-4 音樂符		
				適當的音樂語	號與讀譜方式,		
				彙, 描述各類音	如:音樂術語、唱		
				樂作品及唱奏表	名法等。記譜法,		
				現, 以分享美感	如:圖形譜、簡		
				經驗。	譜、五線譜等。		
				2-111-2 能發現	視 E-lll-2 多元的		
				藝術作品中的構	媒材技法與創作表		

東大平元我們的 3								
的想法。 2—III—4 能探索 2—III—6 能探索 樂曲創作青景與 索 東					成要素與形式原	現類型。		
2-III-4 能探索樂曲創作背景					理, 並表達自己	表 E-lll-l 聲音與		
樂曲創作背景與 表達自我觀點,鼓 術價值。 2-III-7 能理解 與幹釋表讓數 物構成要素並 表達息見。 3-III-1 能 數與於不力力。 一般 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個					的想法。	肢體表達、戲劇元		
# 生活的關聯,並 表達自我觀點,以體認音樂的藝 術質值。					2-111-4 能探索	素(主旨、情節、		
表達自我觀點,以聽認音樂的藝術價值。 2—III—7 能理解與結釋表演藝術的構成要素,並表達意思。 3—III—1 能參與、2運用。表E—III—2 主題動作級要素,在過去。 表E—III—3 動作素 人					樂曲創作背景與	對話、人物、音		
以體認音樂的藝術價值。 2—III—7 能理解與與產素表演藝術的構成要素,表達意見。 3—III—1 能多藝術活動,進而愛索,工學學院不在地及全球物文化。 3—III—2 能力。					生活的關聯,並	韻、景觀)與動作		
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##					表達自我觀點,	元素(身體部位、		
2—III—7 能理解與 關係)之運用。表 E—III—2 上題動作編創、故事表演表意息。 3—III—1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。 3—III—2 能了解藝術展中,並表現尊重、協調、溝通等的力。 3—III—2 能及與演,並表海內容、表演內容、表演內容、時程與空間規則。 表 P—III—2 表演問瞭歌等、表演內容、時程與空間規則。 表 P—III—2 表演問節歌等。表演內容、時程與空間規劃。 第六單元我們的故事					以體認音樂的藝	動作/舞步、空		
東					術價值。	間、動力/時間與		
東					2-111-7 能理解	關係)之運用。		
第十七週 第六單元我們的 故事 3 1.介紹五感,引 就						表 E-lll-2 主題動		
表達意見。					的構成要素,並	作編創、故事表		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 第 1.介紹五感,引 物的感官記憶。 第表,探索創作 物的感官記憶。 第活數各類藝 術文化。 3-III-2 能子 養務展演流程, 並表現尊重、協 調、 講通等能 力。 3-III-4 能與他 人合作規劃藝術 創作或展演,並 按感。 第一III-2 能使用 融完元素和構成 要素,探索創作 表。多彩與構成要 素、色彩與構成要 素、的辨識與溝通。 「具作 有 2 E III-1 視覺元 素、色彩與構成要 素、的辨識與溝通。 「具作 有 2 E III-1 程表。自 有 3 L C III-1 程表。自						演。		
					3-111-1 能參	表 E-111-3 動作素		
審十七週 第六單元我們的 故事 6-1用物品說故 第1.介紹五感,引 前等のと 第在地及全球藝術天演流程, 並表現尊重、協調、溝通等的力。 3-111-4 能與他人合作規劃藝術創作成展演,如便要說明其中的美感。 第十七週 第六單元我們的故事 6-1用物品說故 1.介紹五感,引 視覺元素和構成要素,從多與構成要素,探索創作素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 第六單元我們的故事。 6-1用物品說故 2. (人權教育) 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自					與、記錄各類藝	材、視覺圖像和聲		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 3 1.介紹五感,引 導分享相關人事 物的感官記憶。 1-Ⅲ-2 能使用 視覺元素和構成 要素,探索創作 素,探索創作 表,在Ⅲ-3 創作類 別、形式、內容、 技巧和元素的組 合。表 P-Ⅲ-2表演團 除職掌、表演內 容、時程與空間規 劃。 口試 實作 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自						音效果等整合呈		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1用物品說故 3 1.介紹五感,引					察在地及全球藝	現。		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1用物品說故 3 1.介紹五感,引 導分享相關人事 物的感官記憶。 1-111-2 能使用 視覺元素和構成 要素,探索創作 素的辨識與溝通。 視 E-111-1 視覺元 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。 口試 實作 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自					術文化。	表 A-111-3 創作類		
##					3-111-2 能了解	別、形式、內容、		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1用物品說故 3 1.介紹五感,引 導分享相關人事 物的感官記憶。 1-111-2 能使用 視覺元素和構成 要素,探索創作 視 E-111-1 視覺元 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。 口試 實作 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自					藝術展演流程,	技巧和元素的組		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1用物品說故 3 1.介紹五感,引 導分享相關人事物的感官記憶。 1-111-2 能使用 視覺元素和構成 要素,探索創作 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。 口試 實作 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自					並表現尊重、協	合。		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 3 1.介紹五感,引 視覺元素和構成 要素,探索創作 素、色彩與構成要物的感官記憶。 間、					調、溝通等能	表 P-lll-2 表演團		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 3 1.介紹五感,引 視覺元素和構成					力。	隊職掌、表演內		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 3 1.介紹五感,引 視是一間-2 能使用 視E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要 實作 物的感官記憶。 口試 人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自					3-111-4 能與他	容、時程與空間規		
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 3 1.介紹五感,引 視光 元素和構成 表、色彩與構成要 實作 1.介紹五感,引 視覺元素和構成 素、色彩與構成要 實作 實作 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自					人合作規劃藝術	劃。		
第十七週第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故31.介紹五感,引 導分享相關人事 物的感官記憶。1-111-2 能使用 視覺元素和構成 要素,探索創作 素的辨識與溝通。成 E-111-1 視覺元 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。口試 實作【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自					創作或展演,並			
第十七週 第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故 3 1.介紹五感,引 1-III-2 能使用 視 E-III-1 視覺元 視覺元素和構成 素、色彩與構成要 要素,探索創作 素的辨識與溝通。 口試 實作 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自					扼要說明其中的			
故事 導分享相關人事 視覺元素和構成 素、色彩與構成要 實作 人 E5 欣賞、包容 6-1 用物品說故 物的感官記憶。 要素,探索創作 素的辨識與溝通。 個別差異並尊重自					美感。			
故事 導分享相關人事 視覺元素和構成 素、色彩與構成要 實作 人 E5 欣賞、包容 6-1 用物品說故 物的感官記憶。 要素,探索創作 素的辨識與溝通。 個別差異並尊重自	第十七週	第六單元我們的	3	1.介紹五感,引	1-111-2 能使用	視 E-lll-1 視覺元	口試	【人權教育】
6-1 用物品說故 物的感官記憶。 要素,探索創作 素的辨識與溝通。 個別差異並尊重自		故事		導分享相關人事	視覺元素和構成	素、色彩與構成要	實作	人 E5 欣賞、包容
事 2 計藝並演練到 8 2 3 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		6-1用物品說故		物的感官記憶。	要素,探索創作	素的辨識與溝通。		個別差異並尊重自
		事		2.討論並連結記	歷程。	視 A-lll-2 生活物		己與他人的權利。

第十八週	第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真 有趣	3	和生活。3. 3. 6 有	術並術 1-111-2 作放與 1-111-2 素程 1-111-3 能和索 能和索 能和常 能和創 能和創 能中形 多法題。 1-111-2 高典 2-111-2 高典 2-111-2 高典 2-111-2 二、 3-11-3 2-111-3 2-111-3 2-111-3 3-11-3 3-11-3 3-11-3 4	素的辨識與溝通。 視 E-lll-2 多元的 媒 材技法與創作表 現類型。 視 A-lll-1 藝術語 彙 美感。 視 P-lll-2 生活設 計、公共藝術。 表 A-lll-2 國內外 表演藝術團體與代	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 己與他人的權利。
第十九週	第六單元我們的	3	1.了解故事的基	1-111-7 能構思	表 E-III-1 聲音與	口試	【人權教育】

	故事		本構成要素。	表演的創作主題	肢體表達、戲劇元	實作	人 E5 欣賞、包容
	6- 2 說個故事真		2. 能將自己所編	衣便的剧目主题 與內容。		貝什	個別差異並尊重自
	有趣		的故事改寫為故		對話、人物、音		己與他人的權利。
			事大綱。	與回應表演和生			
				活的關係。	元素(身體部位、		
				2-111-7 能理解			
				與詮釋表演藝術			
				的構成要素,並			
				表達意見。	表 E-lll-2 主題動		
				3-111-4 能與他			
				人合作規劃藝術			
				創作或展演,並	表 P-lll-3 展演訊		
				扼要說明其中的	息、評論、影音資		
				美感。	料。		
第二十週	第六單元我們的	3	1. 規畫並討論完	1-111-1 能透過	表 E-lll-l 聲音與	口試	【人權教育】
	故事		成分工表。	聽唱、聽奏及讀	肢體表達、戲劇元	實作	人 E5 欣賞、包容
	6-2 說個故事真		2.能夠從故事大	譜,進行歌唱及	素(主旨、情節、	紙筆測驗	個別差異並尊重自
	有趣		綱發想並演出。	演奏, 以表達情	對話、人物、音		己與他人的權利。
	6-3音樂裡的故		3.演唱歌曲〈往	感。	韻、景觀)與動作		
	事		事難忘〉。	1-111-7 能構思	元素(身體部位、		
			4.認識二分休止	表演的創作主題	動作/舞步、空		
			符。	與內容。	間、動力/時間與		
				2-111-1 能使用	關係)之運用。		
				適當的音樂語	表 E-lll-2 主題動		
				彙, 描述各類音	作編創、故事表		
				樂作品及唱奏表			
				現, 以分享美感			
				經驗。	息、評論、影音資		
				2-111-3 能反思	料。		
				與回應表演和生	' ' -		
				活的關係。	號與讀譜方式,		
					如:音樂術語、唱		

·							
				與詮釋表演藝術	名法等。記譜法,		
				的構成要素, 並	如:圖形譜、簡		
				表達意見。	譜、五線譜等。		
				3-111-4 能與他	音 A-lll-1 器樂曲		
				人合作規劃藝術	與聲樂曲, 如:各		
				創作或展演,並	國民謠、本土與傳		
				扼要說明其中的	統音樂、古典與流		
				美感。	行音樂等, 以及樂		
				3-111-5 能透過	曲之作曲家、演奏		
				藝術創作或展演	者、傳統藝師與創		
				覺察議題,表現	作背景。		
				人文關懷。			
第二十一週	第六單元我們的	3	1.演唱歌曲〈可	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【多元文化教育】
	故事		貴的友情〉。	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	多 E6 了解各文化
	6-3音樂裡的故		2.複習二部合唱	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		間的多樣性與差異
	事		與附點二分音	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		性。
			符。	感。	吸、共鳴等。		
			3. 欣賞穆梭斯基	2-111-1 能使用	音 E-lll-4 音樂符		
			〈展覽會之畫〉	適當的音樂語	號與讀譜方式,		
			中的〈漫步〉、	彙,描述各類音	如:音樂術語、唱		
			〈牛車〉、〈雛	樂作品及唱奏表	名法等。記譜法,		
			雞之舞〉。	現, 以分享美感	如:圖形譜、簡		
				經驗。	譜、五線譜等。		
				3-111-5 能透過	音 A-lll-1 器樂曲		
				藝術創作或展演	與聲樂曲, 如:各		
				覺察議題, 表現	國民謠、本土與傳		
				人文關懷。	統音樂、古典與流		
					行音樂等, 以及樂		
					曲之作曲家、演奏		
					者、傳統藝師與創		
					作背景。		
					音 P-lll-2 音樂與		

- 群體活動。
 - ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
 - ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
 - ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。
 - ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
 - ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市公立柳營區果毅國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康	軒版		實施年 (班級 / 組		五年級	教學節數	每週(3)節, 本	▶學期共(63)節
課程目標	11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中,服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物,根據外觀和特性分類以及運用。 17.透過設計思考流程,應用多元技法,進行種子迷宮的創意發想。 18.透過歌曲習唱,探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。									
該學習階段領域核心素	藝−E−B3 善 藝−E−C1 識	設計思考解藝術名用多元感別藝術2	步,理解藝 守號,以高 於官,察覺 后動中的社 實踐,學習	術實踐的意 達情意觀點。 感知藝術與 會議題。 理解他人感	生活的	關聯 , 以豐富美感經顯 隊合作的能力。	效。			
					Ē	課程架構脈絡	T		Т	- North
	單元與活動名稱	節數	學習	目標		學習重點		評量方式		融入議題

教學期程				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【多元文化教育】
2/11~13	行囊、第三單元		1.演唱歌曲〈卡秋	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	多 E3 認識不同的
改 至	漫畫與偶、第五		莎〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		文化概念, 如族
1/21~23	單元熱鬧慶典		2.感受俄羅斯民謠	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		群、階級、性別、
上課	1-1 異國風情、		音樂。	感。	吸、共鳴等。		宗教等。
	3-1 漫畫狂想		視覺	1-111-2 能使用	音 A-lll-1 器樂曲		多 E6 了解各文化
	曲、5-1 各國慶		1.認識臺灣漫畫	視覺元素和構成	與聲樂曲, 如:各		間的多樣性與差異
	典一家親		家:葉宏甲、劉	要素, 探索創作	國民謠、本土與傳		性。
			興欽、阿推、英	歷程。	統音樂、古典與流		多 E8 認識及維護
			張。	2-111-1 能使用	行音樂等, 以及樂		不同文化群體的尊
			2.從技法上的繁複				嚴、權利、人權與
			與簡化, 分析漫	彙, 描述各類音			自由。
			畫的繪畫手法差		作背景。		【人權教育】
			異。	現,以分享美感			人 E5 欣賞、包容
			3. 試著操作「簡	經驗。	樂語彙, 如曲調、		個別差異並尊重自
			化」技法。	2-111-2 能發現	調式等描述音樂元		己與他人的權利。
			表演	藝術作品中的構			
			1.認識慶典的由來		相關之一般性用		
			與意義。	理, 並表達自己			
			2.認識臺灣的慶典	–	視 E-lll-2 多元的		
			類型。	2-111-4 能探索			
				樂曲創作背景與	現類型。		
					視 A−111−2 生活物		
				-	品、藝術作品與流		
				以體認音樂的藝			
				術價值。	表 P-lll-l 各類形		
				2-111-5 能表達			
				對生活物件及藝	動。		
				術作品的看法,			
				並欣賞不同的藝			

F	T						
				術與文化。			
				2-111-6 能區分			
				表演藝術類型與			
				特色。			
第二週	第一單元歌聲滿	0	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元		1.演唱歌曲〈奇異	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	漫畫與偶、第五		恩典〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同, 並討
	單元熱鬧慶典		2.欣賞不同版本的		歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	1-1 異國風情、		〈奇異恩典〉。	感。	吸、共鳴等。		則。
	3-2 漫符趣味		視覺	1-111-2 能使用			人 E5 欣賞、包容
	多、5-1 各國慶		1.探索漫畫元素中	視覺元素和構成	與聲樂曲,如:各		個別差異並尊重自
	典一家親		的漫畫符號。	要素,探索創作	•		己與他人的權利。
			2.感受漫畫中各種	-	統音樂、古典與流		
			符號表現。	2-111-2 能發現	行音樂等, 以及樂		
				藝術作品中的構	曲之作曲家、演奏		
				成要素與形式原			
			緒的關聯。	理, 並表達自己	作背景。		
			4.以美術字畫擬聲		音 A-111-2 相關音		
			字。	2-111-4 能探索			
			表演	樂曲創作背景與	=		
			1.欣賞九天民俗技		素之音樂術語,或		
			藝團。	表達自我觀點,	相關之一般性用		
			2. 思考如何讓傳統	=	語。		
			文化活動流傳下	術價值。	視 E-lll-2 多元的		
			去。	2-111-6 能區分	媒材技法與創作表		
				表演藝術類型與	現類型。		
				特色。	視 E-lll-3 設計思		
					考與實作。		
					視 A-111-1 藝術語		
					彙、形式原理與視		
					覺美感。		
					表 A-lll-2 國內外		

					表演藝術團體與代		
					表人物。		
第三週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-2 樂器的	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元		1.介紹音樂家普羅	聽唱、聽奏及讀	分類、基礎演奏技	實作	人 E3 了解每個人
	漫畫與偶、第五		柯菲夫。	譜,進行歌唱及	巧, 以及獨奏、齊		需求的不同, 並討
	單元熱鬧慶典		2.欣賞〈彼得與	演奏, 以表達情	奏與合奏等演奏形		論與遵守團體的規
	1-1 異國風情、		狼〉。	感。	式。		則。
	3-3 表情會說		3.認識管弦樂器。	1-111-2 能使用	音 A-lll-1 器樂曲		人 E5 欣賞、包容
	話、5-2 扮演祕		視覺	視覺元素和構成	與聲樂曲,如:各		個別差異並尊重自
	笈大公開		1.欣賞名畫。	要素, 探索創作	國民謠、本土與傳		己與他人的權利。
			2.以鏡子觀察五官		統音樂、古典與流		
			大小、位置、角		行音樂等, 以及樂		
			度對人物情緒變		曲之作曲家、演奏		
			化的影響。	法, 表現創作主	者、傳統藝師與創		
			3.以「變形」手法		作背景。		
			練習表情的變	1-111-4 能感	視 E-111-1 視覺元		
			化。	知、探索與表現	素、色彩與構成要		
			4.以世界名畫為文		素的辨識與溝通。		
			本進行改造。	素、技巧。	視 A-lll-1 藝術語		
			表演	2-111-1 能使用	彙、形式原理與視		
			1.識慶典活動和表				
			演藝術的關係。		表 E-lll-2 主題動		
			2.肢體造型的模	樂作品及唱奏表	作編創、故事表		
			仿。	現,以分享美感	演。		
			3.即興臺詞創作。	經驗。			
				2-111-2 能發現			
				藝術作品中的構			
				成要素與形式原			
				理, 並表達自己			
kk w	& 11 → = 11 +m \ \	2	-t- /sty/e	的想法。	<u> </u>	= N	▼ 1 [#: 4:1 → ▼
第四週	第一單元歌聲滿	3	音樂		音 E-III-1 多元形		【人權教育】
	行囊、第三單元		1.演唱二部合唱		式歌曲, 如:輪	實作	人 E3 了解每個人

	漫畫與偶、第五		〈歡樂歌〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同, 並討
	單元熱鬧慶典		2.認識漸強、漸弱	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、		記號。	感。	吸、共鳴等。		則。
	3-3 表情會說		視覺	1-111-2 能使用	音 E-111-4 音樂符		人 E5 欣賞、包容
	話、5-2 扮演祕		1.欣賞名畫。	視覺元素和構成	號與讀譜方式,		個別差異並尊重自
	笈大公開		2.以鏡子觀察五官	要素, 探索創作	如:音樂術語、唱		己與他人的權利。
			大小、位置、角	歷程。	名法等。記譜法,		
			度對人物情緒變	1-111-3 能學習	如:圖形譜、簡		
			化的影響。	多元媒材與技	譜、五線譜等。		
			3.以「變形」手法	法, 表現創作主	音 A-lll-2 相關音		
			練習表情的變	題。	樂語彙, 如曲調、		
			化。	1-111-4 能感	調式等描述音樂元		
			4.以世界名畫為文	知、探索與表現	素之音樂術語,或		
			本進行改造。	表演藝術的元	相關之一般性用		
			表演	素、技巧。	五。		
			1.識慶典活動和表	2-111-1 能使用			
			演藝術的關係。	適當的音樂語			
			2. 肢體造型的模				
			仿。	樂作品及唱奏表	視 A-III-1 藝術語		
			3.即興臺詞創作。	現,以分享美感	彙、形式原理與視		
				經驗。	覺美感。		
				2-111-2 能發現			
				藝術作品中的構	作編創、故事表		
				成要素與形式原	演。		
				理, 並表達自己			
<i>tt</i>	~~ HI → ¬ ¬ + + 1 / + 1 / + 1	2	_L_/A/.	的想法。	<u> </u>		■ 1 1++-1++ -+ ■
第五週	第一單元歌聲滿		音樂	1-111-1 能透過		,, ,	【人權教育】
	行囊、第三單元		1.演唱歌曲〈快樂		•	頁作	人 E3 了解每個人
	漫畫與偶、第五		的向前走〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同, 並討
	單元熱鬧慶典		2. 認識 22 拍號。	演奏,以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、		視覺 1 朝家人無以何美	感。 1 111 0 4 使用	吸、共鳴等。 充足 III 7 充鄉元		則。
	3-4 角色大變		1.觀察人物比例差	1-111-2 能使用	音 E-lll-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容

C5-1 視域字首誅怪(調盤/計畫	T	T	Г	
身、5-2 扮演祕	異所形成的風格			個別差異並尊重自
笈大公開	類別。	要素,探索創作	式等。	己與他人的權利。
	2.練習繪製不同頭		音 E-lll-4 音樂符	【性別平等教育】
	身比例的人物。	1-111-3 能學習		性 E3 覺察性別角
	3.了解各種服裝、	多元媒材與技	如:音樂術語、唱	色的刻板印象,了
	道具與角色身	法, 表現創作主	名法等。記譜法,	解家庭、學校與職
	分、職業的連	題。	如:圖形譜、簡	業的分工,不應受
	結。	1-111-4 能感		性別的限制。
	表演	知、探索與表現	音 A-lll-2 相關音	【多元文化教育】
	1.欣賞世界各國慶	表演藝術的元	樂語彙, 如曲調、	多 E6 了解各文化
	典的面具。	素、技巧。	調式等描述音樂元	間的多樣性與差異
	2.了解臉譜顏色代	2-111-1 能使用	素之音樂術語,或	性。
	表的意義。	適當的音樂語	相關之一般性用	
		彙, 描述各類音	 語。	
		樂作品及唱奏表		
		現,以分享美感		
		經驗。	現類型。	
		2-111-2 能發現	視 E−111−3 設計思	
		藝術作品中的構		
		成要素與形式原	表 P-lll-1 各類形	
		理, 並表達自己	式的表演藝術活	
		的想法。	動。	
		2-111-4 能探索		
		樂曲創作背景與		
		生活的關聯,並		
		表達自我觀點,		
		以體認音樂的藝		
		術價值。		
		2-111-5 能表達		
		對生活物件及藝		
		術作品的看法,		
		並欣賞不同的藝		

1	日本生(時正/日 重			华 伯士 //			
				術與文化。			
				2-111-6 能區分			
				表演藝術類型與			
				特色。			
第六週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元		1.演唱歌曲〈鳳陽	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	漫畫與偶、第五		花鼓〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	同儕互評	需求的不同, 並討
	單元熱鬧慶典		2.認識三連音。	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、		視覺	感。	吸、共鳴等。		則。
	3-5 小小漫畫		1.瞭解幽默漫畫基	1-111-2 能使用	音 E-lll-2 樂器的		【性別平等教育】
	家、5-2 扮演祕		本結構:遇到困	視覺元素和構成	分類、基礎演奏技		性 E6 瞭解圖像、
	笈大公開		境、常理思考、	要素, 探索創作	巧, 以及獨奏、齊		語言與文字的性別
			出乎意料。	歷程。	奏與合奏等演奏形		意涵, 使用性别平
				1-111-3 能學習			等的語言與文字進
			的腳本,並繪製		音 A-lll-1 器樂曲		行溝通。
			完成四格漫畫。	法, 表現創作主	•		11 11700
			表演	題。	國民謠、本土與傳		
			1.觀察表演者肢體				
			動作。	知、探索與表現			
			2.運用肢體表現情		曲之作曲家、演奏		
			绪。	素、技巧。	者、傳統藝師與創		
			<i>"</i> "□ 0	1-111-7 能構思	作背景。		
				表演的創作主題	視 E-lll-2 多元的		
				與內容。	媒材技法與創作表		
				2-111-1 能使用			
				適當的音樂語	視 E-111-3 設計思		
				彙,描述各類音			
				樂作品及唱奏表			
				現,以分享美感	彙、形式原理與視		
				玩, 以 万 子 天 恋 經驗。	果、 心		
				12-111-2 能發現			
				藝術作品中的構	品、藝術作品與流		

	Γ		T	Ι			
				成要素與形式原	行文化的特質。		
				理, 並表達自己	表 E-lll-l 聲音與		
				的想法。	肢體表達、戲劇元		
				2-111-4 能探索	素(主旨、情節、對		
				樂曲創作背景與	話、人物、音韻、		
				生活的關聯, 並	景觀)與動作元素		
				表達自我觀點,	(身體部位、動作/		
				以體認音樂的藝	舞步、空間、動力/		
				術價值。	時間與關係)之運		
					用。		
					表 E-lll-2 主題動		
					作編創、故事表		
					演。		
第七週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元		1.認識升 Sol 音	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	漫畫與偶、第五		指法。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同,並討
	單元熱鬧慶典		2.習奏〈練習曲	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	1-3 小小愛笛		(一)〉、〈巴望舞	感。	吸、共鳴等。		則。
	生、		曲〉。	1-111-2 能使用	音 E-lll-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容
	3-6 偶是小達		視覺	視覺元素和構成	素,如:曲調、調		個別差異並尊重自
	人、5-2 扮演祕		1. 規畫設計立體	要素, 探索創作	式等。		己與他人的權利。
	笈大公開		偶。	歷程。	音 E-lll-4 音樂符		
			2.完成構思草圖、	1-111-3 能學習	號與讀譜方式,		
			製作支架。	多元媒材與技	如:音樂術語、唱		
			表演	法, 表現創作主	名法等。記譜法,		
			1.運用肢體表現情	題。	如:圖形譜、簡		
			緒。	1-111-4 能感	譜、五線譜等。		
			2.了解動物肢體動	知、探索與表現	音 A-lll-1 器樂曲		
			作。	表演藝術的元	與聲樂曲, 如:各		
				素、技巧。	國民謠、本土與傳		
				1-111-7 能構思	統音樂、古典與流		
				表演的創作主題	行音樂等, 以及樂		

				由于点	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #			
				與內容。	曲之作曲家、演奏			
				1-111-8 能嘗試	者、傳統藝師與創			
				不同創作形式,	作背景。			
				從事展演活動。	音 A-lll-2 相關音			
				2-111-1 能使用	樂語彙, 如曲調、			
				適當的音樂語	調式等描述音樂元			
				彙, 描述各類音	素之音樂術語,或			
				樂作品及唱奏表	相關之一般性用			
				現, 以分享美感	 語。			
				經驗。	視 E-lll-1 視覺元			
				2-111-2 能發現	素、色彩與構成要			
				藝術作品中的構	素的辨識與溝通。			
				成要素與形式原	視 E-lll-2 多元的			
				理, 並表達自己	媒材技法與創作表			
				的想法。	現類型。			
					視 E-111-3 設計思			
					考與實作。			
					表 E-lll-l 聲音與			
					肢體表達、戲劇元			
					素(主旨、情節、對			
					話、人物、音韻、			
					景觀)與動作元素			
					(身體部位、動作/			
					舞步、空間、動力/			
					時間與關係)之運			
					用。			
					表 E-lll-2 主題動			
					作編創、故事表			
					演。			
第八週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】	
	行囊、第三單元		1.複習四種基本運	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	人 E5 欣賞、包]容
	漫畫與偶、第五		舌法。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		個別差異並尊重	自

C5-1 領 學 智 課 径 (調 登) 計 畫				
單元熱鬧慶典	2.習奏〈練習曲	演奏, 以表達情		己與他人的權利。
1-3 小小愛笛	(二)>。	感。	吸、共鳴等。	【品德教育】
生、3-6 偶是小	視覺	1-111-2 能使用	音 E-lll-3 音樂元	品 E3 溝通合作與
達人、5-2 扮演	1.完成捏塑造型、	視覺元素和構成	素,如:曲調、調	和諧人際關係。
祕笈大公開	上色。	要素, 探索創作	式等。	
	2.完成立體偶並展	歷程。	音 E-lll-4 音樂符	
	示。	1-111-3 能學習	號與讀譜方式,	
	表演	多元媒材與技	如:音樂術語、唱	
	1.認識慶典中的大	法, 表現創作主	名法等。記譜法,	
	型戲偶。	題。	如:圖形譜、簡	
	2.認識國外表演團	1-111-8 能嘗試	譜、五線譜等。	
	<u> </u>	不同創作形式,	音 A-lll-1 器樂曲	
	3.欣賞大型戲偶操	從事展演活動。	與聲樂曲,如:各	
	作方式。	2-111-1 能使用	國民謠、本土與傳	
		適當的音樂語	統音樂、古典與流	
		彙, 描述各類音	行音樂等, 以及樂	
		樂作品及唱奏表	曲之作曲家、演奏	
		現, 以分享美感		
		經驗。	作背景。	
		2-111-2 能發現	音 A-111-2 相關音	
		藝術作品中的構	樂語彙, 如曲調、	
		成要素與形式原	調式等描述音樂元	
		理, 並表達自己	素之音樂術語,或	
		的想法。	相關之一般性用	
		2-111-6 能區分	五 中 。	
		表演藝術類型與	視 E-lll-1 視覺元	
		特色。	素、色彩與構成要	
			素的辨識與溝通。	
			視 E-lll-2 多元的	
			媒材技法與創作表	
			現類型。	
			視 E-111-3 設計思	

					考與實作。		
					表 A-lll-2 國內外		
					表演藝術團體與代		
					表人物。		
					表 P-lll-1 各類形		
					式的表演藝術活		
					動。		
第九週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【人權教育】
	章、第四單元探		1.演唱歌曲〈外婆	聽唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	索藝術的密碼、		的澎湖灣〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		需求的不同,並討
	第五單元熱鬧慶		2.複習 24 拍。	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		論與遵守團體的規
	典		3.複習切分音和反	感。	吸、共鳴等。		則。
	2-1 愛的故事		復記號。	1-111-2 能使用	音 E-111-5 簡易創		人 E5 欣賞、包容
	屋、 4-1 找出心		視覺	視覺元素和構成	作,如:節奏創		個別差異並尊重自
	情的密碼、5-3		1.透過形狀、顏色	要素, 探索創作	作、曲調創作、曲		己與他人的權利。
	偶的創意 SHOW		和線條, 觀察藝	歷程。	式創作等。		【品德教育】
			1	1-111-8 能嘗試	音 A-lll-1 器樂曲		品 E3 溝通合作與
			的方式。	不同創作形式,	與聲樂曲,如:各		和諧人際關係。
			2.引導學生欣賞畫	從事展演活動。	國民謠、本土與傳		7 1127 1141119
			作,了解藝術家	2-111-1 能使用	統音樂、古典與流		
			的想法與感受。	適當的音樂語	行音樂等, 以及樂		
			表演	彙, 描述各類音	曲之作曲家、演奏		
			1.能夠設計並完成	樂作品及唱奏表	者、傳統藝師與創		
			四季精靈面具。	現, 以分享美感	作背景。		
			2.創作各種不同肢	經驗。	視 E-111-1 視覺元		
			體動作表達情	2-111-2 能發現	素、色彩與構成要		
			緒。	藝術作品中的構	素的辨識與溝通。		
				成要素與形式原	視 E-lll-2 多元的		
				理, 並表達自己	媒材技法與創作表		
				的想法。	現類型。		
				2-111-4 能探索	表 E-lll-l 聲音與		
				樂曲創作背景與	肢體表達、戲劇元		

第十週 第二單元雲章、第四		音樂 1. 演唱歌曲〈愛的	生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 1-111-1 能透過聽唱、聽奏及讀	素(主旨、情節、對 話、人物、音韻、 景觀)與動作元素 (身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 音 E-111-1 多元形 式歌曲,如:輪	口試 實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人
索藝術的名 第五單元 典 2-1 愛的 屋、 4-2 活 中 偶 SHOW	熱鬧慶 力数事 尋找生 系創意	2. 尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。	普演感 1-111-2 大題 1-表與 2-適彙樂現經 2-藝成,奏。 1-111-元,。 1-111-治 描品以 2-素探 6-以 2-以 5-次 6-以 6-次 6-以 6-次 6-以 6-次 6-以 6-次 6-以 6-次 6-以 6-以 6-次 6-以	視 E-lll-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。 表 E-lll-2 主題動 作編創、故事表 演。 表 A-lll-3 創作類		需論則人個己【戶環養知的學問, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

	r		l	I			
				理, 並表達自己			
				的想法。			
				2-111-4 能探索			
				樂曲創作背景與			
				生活的關聯, 並			
				表達自我觀點,			
				以體認音樂的藝			
				術價值。			
				2-111-7 能理解			
				與詮釋表演藝術			
				的構成要素, 並			
				表達意見。			
第十一週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-2 樂器的	江	【人權教育】
	章、第四單元探		1.欣賞〈無言歌〉	聽唱、聽奏及讀	分類、基礎演奏技	實作	人 E5 欣賞、包容
	索藝術的密碼、		一〈春之歌〉。	譜,進行歌唱及	巧, 以及獨奏、齊		個別差異並尊重自
	第五單元熱鬧慶		2.認識音樂家孟德	演奏, 以表達情	奏與合奏等演奏形		己與他人的權利。
	典		爾頌。	感。	式。		【環境教育】
	2-1 愛的故事		視覺	1-111-2 能使用	音 A-lll-1 器樂曲		環 E3 了解人與自
	屋、4-3 來自音		1.觀察與發現藝術	視覺元素和構成	與聲樂曲,如:各		然和諧共生, 進而
	樂的密碼、5-3		作品中的藝術密	要素,探索創作	國民謠、本土與傳		保護重要棲地。
	偶的創意 SHOW		碼。	歷程。	統音樂、古典與流		【品德教育】
			2. 聆聽音樂創作能	1-111-8 能嘗試	行音樂等, 以及樂		品 E3 溝通合作與
			代表音樂感受的	不同創作形式,	曲之作曲家、演奏		和諧人際關係。
			藝術密碼。	從事展演活動。	者、傳統藝師與創		
			表演	2-111-1 能使用	作背景。		
			1.學習大型戲偶製	適當的音樂語	音 P-lll-1 音樂相		
			作和操作方法。	彙, 描述各類音	關藝文活動。		
				樂作品及唱奏表	視 E-111-1 視覺元		
				現,以分享美感	素、色彩與構成要		
				經驗。	素的辨識與溝通。		
					表 E-lll-l 聲音與		
				樂曲創作背景與	肢體表達、戲劇元		

				生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。	素(主旨、情節、對話、人物、音韻、 景觀)與動作元素 (身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。 表 E-111-2 主題動 作編創、故事表		
第十二週	第二單元愛的樂 章、第四單不 藝術的之 典 2-2 我的家鄉我 的歌、4-4 排列 我的創意 SHOW	3	品, 觀察排列組合方式。	要素,探索創作 歷程。 1-111-3 能學習 多元媒材創作 表,表現創作 題。 1-111-8 能嘗式, 從事展演活動。 2-111-1 能使用	國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以演奏曲之作曲家、海統藝師與門子,以演奏。 者、傳統藝師與則作背景。 音 P-lll-1 音樂相關藝文活動。 音 P-lll-2 音樂與	實作	【人 E3 7解育】 個大家與 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個

				2-111-2 能發現	現類型。		
				藝術作品中的構			
				成要素與形式原			
				理, 並表達自己	覺美感。		
				的想法。	表 E-111-1 聲音與		
				2-111-4 能探索			
				樂曲創作背景與			
				生活的關聯, 並			
				表達自我觀點,	景觀)與動作元素		
				以體認音樂的藝	(身體部位、動作/		
				術價值。	舞步、空間、動力/		
					時間與關係)之運		
					用。		
					表 E-lll-2 主題動		
					作編創、故事表		
					演。		
第十三週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【原住民族教育】
	章、第四單元探		1.演唱歌曲〈天公	聽唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	實作	原 E6 了解並尊重
	索藝術的密碼、		落水〉。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		不同族群的歷史文
	第五單元熱鬧慶		2.演唱歌曲〈歡樂	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		化經驗。
	典		歌〉。	感。	吸、共鳴等。		【多元文化教育】
	2-2 我的家鄉我		視覺	1-111-2 能使用	音 A-lll-1 器樂曲		多 E6 了解各文化
	的歌、4-5 有趣		1.透過觀察、創作	視覺元素和構成	與聲樂曲,如:各		間的多樣性與差異
	的漸變、5-3 偶		去學習漸變的美	要素, 探索創作	國民謠、本土與傳		性。
	的創意 SHOW		感原理。	歷程。	統音樂、古典與流		
			2.運用自己的藝術	1-111-4 能感	行音樂等, 以及樂		人 E5 欣賞、包容
			密碼。練習漸				個別差異並尊重自
			酀 。	表演藝術的元	者、傳統藝師與創		己與他人的權利。
			表演	素、技巧。	作背景。		【環境教育】
			1.共同創作故事情				環 E3 了解人與自
			境。	適當的音樂語	關藝文活動。		然和諧共生, 進而
			2.整合故事內容,	彙,描述各類音	音 P-lll-2 音樂與		保護重要棲地。
							// 坟型。

			以起、承、轉、	樂作品及唱奏表	群體活動。		【品德教育】
			合的方式呈現。	現,以分享美感	視 E-111-1 視覺元		品 E3 溝通合作與
			3.運用自製樂器敲	經驗。	素、色彩與構成要		和諧人際關係。
			打出音效。	2-111-2 能發現	素的辨識與溝通。		TO HELD COSTOLIC PICO
			, , , , , , , ,	藝術作品中的構	視 E-lll-2 多元的		
				成要素與形式原	媒材技法與創作表		
				理, 並表達自己	現類型。		
				的想法。	視 A-111-1 藝術語		
				2-111-4 能探索	彙、形式原理與視		
				樂曲創作背景與	覺美感。		
				生活的關聯,並	表 E-lll-l 聲音與		
				表達自我觀點,	肢體表達、戲劇元		
				以體認音樂的藝	素(主旨、情節、對		
				術價值。	話、人物、音韻、		
				3-111-2 能了解	景觀)與動作元素		
				藝術展演流程,	(身體部位、動作/		
				並表現尊重、協	舞步、空間、動力/		
				調、溝通等能	時間與關係)之運		
				力。	用。		
				3-111-5 能透過	表 A-lll-3 創作類		
				藝術創作或展演			
				覺察議題, 表現	技巧和元素的組		
				人文關懷。	合。		
					表 P-lll-4 議題融		
					入表演、故事劇		
					場、舞蹈劇場、社		
					區劇場、兒童劇		
bb)	hele HH 11 151		1.757		場。	- 6	
第十四週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-111-2 樂器的	口試	【原住民族教育】
	章、第四單元探		1. 欣賞〈呼喚	聽唱、聽奏及讀	分類、基礎演奏技	實作	原 E6 了解並尊重
	索藝術的密碼、		曲〉。	譜, 進行歌唱及	巧, 以及獨奏、齊		不同族群的歷史文
	第五單元熱鬧慶		2. 認識原住民樂	演奏, 以表達情	奏與合奏等演奏形		化經驗。

	重				_
典		器。	感。	式。	【人權教育】
2-2 我的复	家鄉我	視覺	1-111-2 能使用	音 A-lll-1 器樂曲	人 E5 欣賞、包容
的歌、4-6	3 呈現	1.欣賞米羅、馬諦	視覺元素和構成	與聲樂曲,如:各	個別差異並尊重自
我的藝術智	答碼、	斯作品。	要素, 探索創作	國民謠、本土與傳	己與他人的權利。
5-3 偶的	創意	2. 完成藝術密碼	歷程。	統音樂、古典與流	【環境教育】
SHOW		後, 為作品搭配	1-111-4 能感	行音樂等, 以及樂	環 E3 了解人與自
		背景。	知、探索與表現	曲之作曲家、演奏	然和諧共生, 進而
		表演	表演藝術的元	者、傳統藝師與創	保護重要棲地。
		1.共同創作故事情	素、技巧。	作背景。	【品德教育】
		境。	1-111-5 能探索	音 P-lll-1 音樂相	品 E3 溝通合作與
		2.整合故事內容,	並使用音樂元	關藝文活動。	和諧人際關係。
		以起、承、轉、	素,進行簡易創	視 E-111-1 視覺元	
		合的方式呈現。	作, 表達自我的	素、色彩與構成要	
		3.運用自製樂器敲	思想與情感。	素的辨識與溝通。	
		打出音效。	1-111-6 能學習	視 E-lll-2 多元的	
			設計思考, 進行	媒材技法與創作表	
			創意發想和實	現類型。	
			作。	視 E-111-3 設計思	
			2-111-1 能使用	考與實作。	
			適當的音樂語	視 A-lll-1 藝術語	
			彙, 描述各類音	彙、形式原理與視	
			樂作品及唱奏表	覺美感。	
			現, 以分享美感	表 E-lll-l 聲音與	
			經驗。	肢體表達、戲劇元	
			2-111-2 能發現	素(主旨、情節、對	
			藝術作品中的構	話、人物、音韻、	
			成要素與形式原	景觀)與動作元素	
			理, 並表達自己	(身體部位、動作/	
			的想法。	舞步、空間、動力/	
			2-111-4 能探索	時間與關係)之運	
			樂曲創作背景與	用。	
			生活的關聯, 並	表 A-lll-3 創作類	

			I	I			
				表達自我觀點,	別、形式、內容、		
				以體認音樂的藝			
				術價值。	合。		
				3-111-2 能了解			
				藝術展演流程,			
				並表現尊重、協	場、舞蹈劇場、社		
				調、溝通等能			
				力。	場。		
				3-111-5 能透過			
				藝術創作或展演			
				覺察議題, 表現			
				人文關懷。			
第十五週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-111-1 能透過	音 E-lll-l 多元形	口試	【人權教育】
	章、第四單元探		1.認識高音 Fa 音	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	人 E5 欣賞、包容
	索藝術的密碼、		指法。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		個別差異並尊重自
	第五單元熱鬧慶		2.複習交叉指法的	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼		己與他人的權利。
	典		概念。	感。	吸、共鳴等。		【品德教育】
	2-3 小小愛笛		3.認識直笛二部合	1-111-4 能感	音 E-lll-3 音樂元		品 E3 溝通合作與
	生、4-7 藝術密		奏。	知、探索與表現			和諧人際關係。
	碼大集合、5-3		視覺	表演藝術的元	式等。		
	偶的創意 SHOW		1.欣賞公共藝術作		音 E-lll-4 音樂符		
			品, 並說出感受				
			及想法。	設計思考,進行			
			2.能創作非具象的	創意發想和實	名法等。記譜法,		
			立體作品。	作。	如:圖形譜、簡		
			表演	1-111-8 能嘗試			
			1.了解演出前要進		音 A-lll-1 器樂曲		
			行的行政事項。	從事展演活動。	與聲樂曲, 如:各		
			2.培養組織規劃的				
			能力。	適當的音樂語			
			3.訓練學生危機處	<u> </u>	行音樂等, 以及樂		
			理能力。	樂作品及唱奏表	曲之作曲家、演奏		

	r	1	T			T	1
				現, 以分享美感	者、傳統藝師與創		
				經驗。	作背景。		
				2-111-2 能發現	音 A-lll-2 相關音		
				藝術作品中的構	樂語彙, 如曲調、		
				成要素與形式原	調式等描述音樂元		
				理, 並表達自己	素之音樂術語,或		
				的想法。	相關之一般性用		
				2-111-5 能表達	語。		
				對生活物件及藝			
				術作品的看法,	媒材技法與創作表		
				並欣賞不同的藝			
				術與文化。	視 A-111-1 藝術語		
					彙、形式原理與視		
				藝術展演流程,	農美感。		
				並表現尊重、協	視 P-lll-2 生活設		
				調、溝通等能	計、公共藝術、環		
				力。	境藝術。		
				730	表 E-lll-2 主題動		
					作編創、故事表		
					演。		
					表 P-lll-2 表演團		
					隊職掌、表演內		
					容、時程與空間規		
					者、內任共工的 <i>然</i> 劃。		
第十六週	第二單元愛的樂	3		 1-111-1 能透過		口計	 【人權教育】
オーハゼ	章、第四單元探		日末 1. 習奏〈秋蟬〉。	聽唱、聽奏及讀			【八權教 F 】 人 E5 欣賞、包容
	索藝術的密碼、		2. 複習直笛二部合		唱、合唱等。基礎	貝丁	八 L3
	第五單元熱鬧慶		美。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		個別差異並尊重日 己與他人的權利。
	免五単九然闹慶 典		矣。 視覺	一	吸、共鳴等。		【品德教育】 【品德教育】
	元 2-3 小小愛笛		M. 見				***
	4-3 小小爱丽 生、 4-7 藝術密		品, 並說出感受				品 E3 溝通合作與
					=		和諧人際關係。
	碼大集合、5-3		及想法。	表演藝術的元	式等。		

C5-1 領域学省課程(調整)計畫	T = 41. A 44	T		 -
偶的創意 SHOW	2.能創作非具象的		音 E-lll-4 音樂符	
	立體作品。	1-111-6 能學習	號與讀譜方式,	
	表演	設計思考,進行	如:音樂術語、唱	
	1.了解演出前要進	創意發想和實	名法等。記譜法,	
	行的行政事項。	作。	如:圖形譜、簡	
	2.培養組織規劃的	1-111-8 能嘗試	譜、五線譜等。	
	能力。	不同創作形式,	音 A-lll-1 器樂曲	
	3.訓練學生危機處	從事展演活動。	與聲樂曲,如:各	
	理能力。	2-111-1 能使用	國民謠、本土與傳	
		適當的音樂語	統音樂、古典與流	
		彙, 描述各類音	行音樂等, 以及樂	
		樂作品及唱奏表	曲之作曲家、演奏	
		現, 以分享美感	者、傳統藝師與創	
		經驗。	作背景。	
		2-111-2 能發現	音 A-lll-2 相關音	
		藝術作品中的構	樂語彙, 如曲調、	
		成要素與形式原	調式等描述音樂元	
		理, 並表達自己	素之音樂術語,或	
		的想法。	相關之一般性用	
		2-111-5 能表達	五 口 0	
		對生活物件及藝	視 E-lll-2 多元的	
		術作品的看法,	媒材技法與創作表	
		並欣賞不同的藝	現類型。	
		術與文化。	視 A-lll-1 藝術語	
		3-111-2 能了解	彙、形式原理與視	
		藝術展演流程,	覺美感。	
		並表現尊重、協	視 P-lll-2 生活設	
		調、溝通等能	計、公共藝術、環	
		力。	境藝術。	
			表 E-lll-2 主題動	
			作編創、故事表	
			演。	

1	r		í.	Ī			
					表 P-lll-2 表演團		
					隊職掌、表演內		
					容、時程與空間規		
					劃。		
第十七週	第六單元自然之	3	1.到校園中進行探	1-111-3 能學習	視 E-lll-2 多元的	口試	【戶外教育】
	美		索與收集自然物	多元媒材與技	媒材技法與創作表	實作	戶 El 善用教室
	6-1 大自然的禮		的活動。	法, 表現創作主	現類型。		外、戶外及校外教
	物		2.觀察與辨識校園	題。	視 E-111-3 設計思		學, 認識生活環境
			自然物, 進行討	1-111-6 能學習	考與實作。		(自然或人為)。
			論和分類。	設計思考,進行			【環境教育】
			3.欣賞自然物媒材	創意發想和實			環 E2 覺知生物生
			創作。	作。			命的美與價值,關
			4.透過設計思考的	2-111-5 能表達			懷動、植物的生
			步驟, 規畫自然	對生活物件及藝			命。
			物設計的主題、	術作品的看法,			【科技教育】
			規則和機關。	並欣賞不同的藝			科 E7 依據設計構
			5.使用不同媒材、	術與文化。			想以規劃物品的製
			工具和技法,製				作步驟。
			作種子迷宮。				1下少 渺秋。
第十八週	第六單元自然之	3	1.自造種子迷宮發	1-111-1 能透過	音 E-lll-1 多元形	口試	【生命教育】
	美		表和同儕試玩對	聽唱、聽奏及讀	式歌曲, 如:輪	實作	生 E7 發展設身處
	6-1 大自然的禮		戰。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	同儕互評	地、感同身受的同
	物、6-2 大自然		2.以回饋記錄進行	演奏, 以表達情	歌唱技巧, 如:呼	紙筆測驗	理心及主動去愛的
	的樂章		交流與分享,並	感。	吸、共鳴等。		能力, 察覺自己從
			進行改造修整、	1-111-6 能學習	音 E-lll-5 簡易創		他者接受的各種幫
			激發創新。	設計思考,進行	作,如:節奏創		助, 培養感恩之
			3.演唱歌曲〈風鈴	創意發想和實	作、曲調創作、曲		心。
			草〉。	作。	式創作等。		
			4.認識問句與答句	2-111-4 能探索	視 E-111-3 設計思		
			並創作曲調。	樂曲創作背景與	考與實作。		
			5.演唱歌曲〈夏天	生活的關聯, 並	音 A-111-2 相關音		
			裡過海洋〉。	表達自我觀點,	樂語彙, 如曲調、		

第十九週	第六單元自然之	3	6.欣賞〈弄臣〉— 〈 善 變 的 女 人〉。	以體認音樂的藝術價值。 3-111-5 能透過藝術創作或展演 覺察議題,表現人文關懷。	調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 視 P-lll-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 音 E-lll-1 多元形	4£ n	【生命教育】
第十九/迎	第八甲九日然之 美 6-2 大自然的樂 章、6-3 自然與 神話劇場	3	1. (水)。 2. 感受作为。 3. (水)。 3. (水)。 4. 感则有为。 5. 观别,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,,,,,,	聽音演感。 1-111-8 1-111-8 1-111-8 1-111-8 1-111-8 1-111-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1-1-1 1	式歌曲,如:整。 明等。基: 如。是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个。 是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,	實作	生 E7 感及,接培 教覺與 有
第二十週	第六單元自然之 美 6-3 自然與神話 劇場	3	源。 2. 認識不同劇場演 出形式。	不同創作形式,		口試 實作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生 命的美與價值,關 懷動、植物的生 命。

			場關於自然萬物 的扮演活動。	覺察議題 , 表現 人文關懷。	技巧和元素的組合。 表 P-111-1 各類形式的表演藝術活動。		環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
第二十一週	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場	3	1.製作桌上劇場。 2.進行桌上劇場的 呈現。	1-III-8 能嘗試不同創作形式,從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展現 人文關懷。	作編創、故事表演。 表 A-lll-3 創作類	實作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生 命數、植物的生 命。 環 E3 了解人與自 不 解 上, 以 選 不 以 選 以 其 生 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。