

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	創意表現 Creative Performance	主動探索 與比較細 膩的觀察 畫，透過 針筆、原 子筆或簽 字筆等進 行創作。 彩畫部 分，從抽 象與具象 呈現，探 索生活中 的人物各 姿勢。	2	美才 II P1, P1-1 K1, K1-1 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 L2, L2-1, L2-2	☒ 重大議題： ☒ 人權教育 人 E3 了解每個人 需求的不同，並 討論與遵守團體 的規則。 ☒ 環境教育 環 E3 了解人與自 然和諧共生，進 而保護重要棲 地。 ☒ 海洋教育 海 E11 認識海洋 生物與生態。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 教師共同備 課、協同教 學，增加課程 多元性。部分 課程單元依需 求進行分組教 學，給予學生 合宜的學習環 境。	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

C6-1-1藝術才能專長領域記體育班體育專業領域課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	創意表現 Creative Performance	能運用圖 像記錄分 組討論水 彩技法重 疊法，另 以寫生方 式從生活 環境觀察 繪製水墨 畫，體驗 水墨畫呈 現的特殊 效果，並 進行鑑賞 活動與真 實評量。	2	美才 II P1, P1-1 K1, K1-1 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 L2, L2-1, L2-2	☒ 重大議題： ☒ 人權教育 人 E3 了解每個人 需求的不同，並 討論與遵守團體 的規則。 ☒ 環境教育 環 E3 了解人與自 然和諧共生，進 而保護重要棲 地。 ☒ 海洋教育 海 E11 認識海洋 生物與生態。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 教師共同備 課、協同教 學，增加課程 多元性。部分 課程單元依需 求進行分組教 學，給予學生 合宜的學習環 境。	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	主動探索與比較細膩的觀察畫，透過針筆、原子筆或簽字筆等進行創作。彩畫部分，從抽象與具象呈現，探索生活中的人物各姿勢為主。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線畫/發現細緻	能蒐集圖片，覺察生活中抽象與具象造型簡化與精緻的藝術作品，並發表。	
	2	線畫/一起說細緻	能分組討論，運用學習紀錄表，進行「人」記錄與發表。	
	3	線畫/生活藏細緻	能分類整理記錄內容，討論人物的姿態變化。	
	4	線畫/姿勢遊戲	透過玩姿勢遊戲，討論姿勢構成，帶入人的關節概念。	
	5	線畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。	
	6	線畫/畫姿勢	能運用原子筆等試著繪製人的各種基本姿勢。	
	7	線畫/臉的觀察	能分組討論，運用鏡子觀察自己的臉，尤其細緻的五官。	
	8	線畫/畫臉	能依據觀察，繪製簾布輪廓與細緻五官。	
	9	線畫/手腳的觀察	能分組討論，觀察自己的手腳，尤其是不同的手與腳姿勢。	
	10	線畫/畫手與腳	能運用原子筆等試著繪製人的手、腳及穿鞋等姿勢。	
	11	線畫/再畫全身畫	能簡易製作畫框，並發表作品特色與特徵。	
	12	線畫/再畫全身畫	能持續繪製，並進行鑑賞活動。	
	13	彩畫/覺察與探索	能覺察及探索生活中的人物各姿態，並分組發表看法。	
	14	彩畫/姿勢做做看	能實際觀察正站、側站、蹲姿等，並分組上台示範練習。	
	15	彩畫/欣賞與分析	能認識彩畫家生平及其作品，並賞析其作品表現形式。	
	16	彩畫/藝術的行話	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並熟悉發表。	
	17	彩畫/人像實作 1	能運用水彩進行人像創作。	
	18	彩畫/人像實作 2	能建構色彩構圖概念，運用渲染法進行創作。	
	19	彩畫/人像實作 3	能分組討論及運用水彩練習深、淺色漸層法。	
	20	彩畫/鑑賞與建議	能進行鑑賞活動並發表，並給同學良性建議。	
	21	彩畫/鑑賞與建議	能進行鑑賞活動並發表，並給同學良性建議。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例_100% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	能運用圖像記錄分組討論水彩技法重疊法，另以寫生方式從生活環境觀察繪製水墨畫，體驗水墨畫呈現的特殊效果，並進行鑑賞活動與真實評量。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/重疊效果	能透過淡彩水彩重疊技法探究重疊法，並進行小品練習。	
	2	彩畫/重疊效果	春節假期	
	3	彩畫/畫月津一景	能正確架設畫架，進行水彩月津構圖，注意賓主與環境的關係。	
	4	彩畫/畫月津一景	能持續進行創作，應用著色展現畫面的顏色變化。	
	5	彩畫/畫月津一景	能持續進行創作，應用著色的重疊感，變化更多顏色。	
	6	彩畫/畫月津一景	能持續進行創作，注意顏色分布及作品完整性，並記錄與發表。	
	7	彩畫/作品鑑賞	透過鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現，並美化教室。	
	8	水墨畫/生活水墨	能覺察生活中水墨畫的蹤跡，並發表發現。	
	9	水墨畫/探索水墨	能蒐集資料，分組討論，探索水墨畫暈染的效果，並發表。	
	10	水墨畫/染的特色	能透過實驗控制概念，探索水墨畫暈染的效果，並發表。	
	11	水墨畫/點與線	能運用點與線的基本構成原理，進行練習，注意握筆。	
	12	水墨畫/水墨典範	能認識水墨畫藝術家的生平及代表作的表現形式。	
	13	水墨畫/工具觀念	能注重水墨畫畫前準備工作、操作及畫具保養。	
	14	水墨畫/淡墨構圖	能以生活面寫生為主題繪製水墨畫，注意運用淡墨構圖。	
	15	水墨畫/實作 1	能持續創作，並體驗水墨畫呈現的特殊效果。	
	16	水墨畫/實作 2	能持續創作，注意暈染效果掌握。	
	17	水墨畫/肌理	能運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，呈現肌理變化。	
	18	水墨畫/用墨用筆	能運用墨韻變化及筆鋒特性，呈現筆法變化。	
	19	水墨畫/視覺元素	能持續創作，注意線條、形狀、形體、質感、空間表現。	
	20	水墨畫/鑑賞活動	能進行鑑賞活動，有學生互評，教師歸納學習效果。	
	21	水墨畫/廊道展覽	能規劃小型廊道藝術水墨畫展覽，並做觀展教育。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 100 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				