

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	創意表現 Creative Performance	體驗炭筆 的媒材使 用，利用 粗細不同 的線條進 行細密畫 創作，並 加以淡彩 渲染技法 來完成作 品，最後 能發表自 己的作品 且欣賞他 人的優 點。	2	美才 III P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1, C1-2 L1, L1-1, L1-2 L2, L2-1, L2-2	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 環 E1參與戶外學 習與自然體驗， 覺知自然環境的 美、平衡、與完 整性。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 教師共同備 課、協同教 學，增加課程 多元性。部分 課程單元依需 求進行分組教 學，給予學生 合宜的學習環 境。	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

C6-1-1藝術才能專長領域記體育班體育專業領域課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	創意表現 Creative Performance	學會利用 各種顏色 粗細的線 條進行秘 密畫描 寫，並且 利用水墨 寫意法進 行人物群 像及集體 創作，掌 握作品整 體感並了 解中國的 裝裱藝 術，最後 能發表自 己的作品 且欣賞他 人的優 點。	2	美才 III P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1, K1-2, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C1, C1-1 L1, L1-1, L1-2 L2, L2-1, L2-2	☒ 重大議題： ☒ 人權教育 人 E3 ☒ 環境教育 環 E1參與戶外學 習與自然體驗， 覺知自然環境的 美、平衡、與完 整性。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 教師共同備 課、協同教 學，增加課程 多元性。部分 課程單元依需 求進行分組教 學，給予學生 合宜的學習環 境。	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	體驗炭筆的媒材使用，利用粗細不同的線條進行細密畫創作，並加以淡彩渲染技法來完成作品，最後能發表自己的作品且欣賞他人的優點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線畫/炭筆體驗	體驗新媒材炭筆的使用，並進行炭色色階練習。	
	2	線畫/炭筆靜物	炭筆靜物練習，注意靜物的明暗關係。	
	3	線畫/炭筆靜物	炭筆靜物練習，描寫靜物明暗關係，並注意作品整體性。	
	4	線畫/炭筆靜物	能掌握作品整體感並完成背景描寫。	
	5	線畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。	
	6	線畫/炭筆人物畫	能蒐集圖片，透過圖片的組合描寫，完成構圖。	
	7	線畫/炭筆人物畫	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。	
	8	線畫/炭筆人物畫	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。	
	9	線畫/炭筆人物畫	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。	
	10	線畫/炭筆人物畫	能掌握作品整體感並完成背景描寫。	
	11	線畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。	
	12	線畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。	
	13	彩畫/細密畫	利用粗細不同的黑色油性筆，進行主題創作。	
	14	彩畫/細密畫	掌握構圖聚散的原則，精細描寫主題。	
	15	彩畫/細密畫	能利用點線面的原則並利用線條特性描寫柔軟堅硬流暢性。	
	16	彩畫/細密畫	利用線條疏密完成明暗立體的描寫。	
	17	彩畫/細密畫	利用線條疏密完成明暗立體的描寫。	
	18	彩畫/細密畫	能利用色彩概念，運用淡彩渲染進行上色。	
	19	彩畫/細密畫	能利用色彩概念，運用淡彩渲染進行上色。	
	20	彩畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。	
21	彩畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例_100 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative Performance	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	學會利用各種顏色粗細的線條進行秘密畫描寫，並且利用水墨寫意法進行人物群像及集體創作，掌握作品整體感並了解中國的裝裱藝術，最後能發表自己的作品且欣賞他人的優點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	彩畫/細密畫	能透過各色粗細不同的油性進行風景細密畫描寫。
	2	彩畫/細密畫	春節假期
	3	彩畫/細密畫	透過線條疏密完成明暗立體的描寫，並注意筆觸變化。
	4	彩畫/細密畫	能持續進行創作，應用線條變化呈現各種顏色。
	5	彩畫/細密畫	能持續進行創作，應用線條重疊變化更多顏色。
	6	彩畫/細密畫	能持續進行創作，注意顏色分布及作品完整性。
	7	彩畫/作品欣賞	透過鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現。
	8	水墨畫/人物畫~群像	透過討論及圖片的蒐集完成人物群像主題的構圖。
	9	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫。
	10	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫。
	11	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫。
	12	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫。
	13	水墨畫/集體創作	能從生活經驗中取材並透過分組討論，完成主題。
	14	水墨畫/集體創作	透過討論及分工，共同完成構圖。
	15	水墨畫/集體創作	透過討論及分工，共同完成構圖。
	16	水墨畫/集體創作	能持續進行合作創作，並體驗水墨畫呈現的效果。
	17	水墨畫/集體創作	能持續進行合作創作，並注意暈染效果掌握。
	18	水墨畫/集體創作	能持續進行合作創作，掌握畫面整體效果。
	19	水墨畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。
	20	畢業	畢業
21	畢業	畢業	
學習評量	1.定期/總結評量：比例__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例_100% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			