

臺南市公立鹽水區月津國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	表演 1 能認識生活中的偶。 2 能瞭解偶的種類。 3 能藉由偶的特性進行分類。 4 能對傳統偶戲分類有所認知。 5 能對現代偶戲的分類方式有所認知。 6 能認識並分辨偶的種類及特性。 7 能運用合宜的方式與人友善互動。 8 能認真參與闖關活動，展現積極投入的行為。 9 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 10 能單獨或與他人合作操偶。 11 能瞭解各種偶的表演方式。 12 能說出戲劇組成的元素。 13 能知道故事的主題與結構。 14 能分享觀戲的經驗與感受。 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。 16 能樂於與他人合作完成各項任務。 17 能說出劇本組成的元素。 18 能完成故事中角色背景設定。 19 能學習創作故事的技巧。 20 能與他人合作完成劇本。 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。 23 能說出偶戲製作需要準備事項。 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。 25 能樂於與他人分享想法。 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。 27 能完成執頭偶的製作。 28 能運用身體各部位進行暖身活動。 29 能操作執頭偶完成各種動作。 30 能運用創造力及想像力，設計偶的動作。 31 能與人合作操偶。 32 能上網搜尋參考素材。 33 能確實執行演出計畫。				

- 34 能運用偶來完成表演。
 - 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
 - 36 能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。
 - 37 能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。
 - 38 能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。
- 音樂
- 1 能演唱〈摘柚子〉。
 - 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
 - 3 能演唱〈野玫瑰〉。
 - 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
 - 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。
 - 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
 - 7 能認識中國藝術歌曲。
 - 8 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。
 - 9 能吹奏高音直笛降B，指法為0134。
 - 10 能吹奏含有降B指法的樂曲。
 - 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
 - 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
 - 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
 - 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
 - 15 能認識文武場的樂器。
 - 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
 - 17 能認識基本的武場樂器。
 - 18 能了解武場樂的基本奏法。
 - 19 能認識鑼鼓經。
 - 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
 - 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
 - 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。
 - 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
 - 25 能說出自己對夜曲的感受。
 - 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
 - 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。
 - 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
 - 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
 - 30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。
 - 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
 - 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
 - 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。

	34 能欣賞有關於夜晚的曲調。 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 39 能認識中國弦樂器—二胡。 40 能比較二胡與提琴的異同。 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。 43 能欣賞《動物狂歡節》。 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。 統整 1 能分享自己看過有關動物的作品。 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。 3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。 4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。 5 能欣賞名畫中的動物。 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。 10 能模仿動物的叫聲。 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。 12 和同學合作，完成動物大遊行。						
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳	實作評量	【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。

				感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。		【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
第二週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	口語評量：能說出音程的重要性 實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第三週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	演奏，以表達情感。	唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。		關係。
第四週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 2 能認識中國藝術歌曲。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第五週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1	1 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。 2 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。 3 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第六週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1	1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。		
第七週	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天	1	1 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。 2 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量：能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
第八週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	能說出戲劇組成的元素。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	口語評量：能說出戲劇組成的元素。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天		1 能認識文武場的樂器。 2 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 3 能認識基本的武場樂器。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第九週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	能知道故事的主題與結構。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	口語評量:能發表故事的主題與結構。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天		1 能認識基本的武場樂器。 2 能了解武場樂的基本奏法。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音	實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週	貳、表演任我行 二、化身劇作家 參、音樂美樂地 三、夜之樂			創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
		1	能從活動戲中學習創作故事的技巧	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
			1 能認識鑼鼓經。 2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 3 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
第十一週	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1	1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。 2 能說出何謂小夜曲及	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			簡述由來。 3 能說出自己對夜曲的感受。	現，以分享美感經驗。	統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。		【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
第十二週	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1	1 能認識弦樂四重奏的樂器組合。 2 能認識海頓的弦樂四重奏〈小夜曲〉，並以高音直笛吹奏〈小夜曲〉的主題曲調。 3 能認識海頓。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。
第十三週	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3 能和家人分享自己的演唱。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第十四週	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1	1 能演唱〈搖籃曲〉。 2 能說出 68 拍的意義和拍子算法。 3 能念出 68 拍的拍念節奏。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週	參、音樂美樂地 三、夜之樂			經驗。	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		
		1	1 能吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。 2 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 能認識波蘭音樂家蕭邦。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第十六週	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1	1 能欣賞有關於夜晚的曲調。 2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第十七週	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣	1	1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 2 能哼唱〈鱒魚〉的主旋律。 3 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 4 能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	上台報告：能分享鋼琴五重奏的編制包含的樂器。 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣	1	1 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦樂器——二胡。 3 能比較二胡與小提琴的異同。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	實作評量 上台報告:分享二胡與小提琴的異同。	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第十九週	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣	1	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 2 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

第二十週	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣				一般性用語。		
		1	1 能欣賞《動物狂歡節》。 2 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第二十一週	肆、統整課程 動物派對	1	1 能分享自己看過有關動物的作品。 2 能體會〈臺灣我的家〉歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能

			3 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。
--	--	--	------------------------------	---	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立鹽水區月津國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節
課程目標	表演 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。 5. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。 8. 能理解故事情節進行表演。 9. 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。 12. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 14. 能認識歌仔戲的角色類型。 15. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 16. 能認識世界嘉年華表演特色。 17. 能完成服裝走秀表演。 18. 能運用合宜的方式與人友善互動。 19. 能分享觀戲的經驗與感受。 20. 能樂於與他人合作完成各項任務。 21. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。 22. 能運用合宜的方式與人友善互動。 23. 能從學習創作故事的技巧。 24. 能與他人合作完成劇本。 25. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。 26. 能樂於與他人合作並分享想法。 音樂 1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。 3. 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。 4. 能說出何謂「輪唱」。 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。				

6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
11. 能認識作曲家韋瓦第。
12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
13. 能分享自己對海的經驗和作品。
14. 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。
15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
16. 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。
17. 能欣賞客家民謠的特色。
18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
19. 認識馬水龍的生平。
20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
21. 能認識梆笛。
22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。
24. 能欣賞不同族群的歌謠。
25. 認識臺灣本土的作曲家。
26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。
28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
30. 能認識裝飾音。
31. 認識作曲家波迪尼。
32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。
34. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
37. 能了解交響詩的音樂特色。
38. 能演唱〈風笛手高威〉。
39. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。
40. 能認識風笛。
41. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
42. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
43. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
44. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。

	45. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。 46. 能輕快的合奏〈到森林去〉。 47. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。 48. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。 49. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 50. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。 51. 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。 統整 1. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。 3. 能欣賞含有樂器的名畫。 4. 能說出名畫中的樂器名稱。 5. 能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 6. 能認識魯特琴。 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。						
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	貳、表演任我行 一、藝說從頭	1	1 能認識祭典影響了表演藝術的起源。 2 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。 3 能認識台灣原住民族祭典的典故及儀式內容。 4 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。 5 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 P-III-1 各	實作評量	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。

	參、音樂美樂地 一、水之聲		1 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。 2 能演唱〈跟著溪水唱〉。 3 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。 4 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	類形式的表演藝術活動。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第二週 第三週	參、音樂美樂地 一、水之聲	0					
		1	1.能說出何謂「輪唱」。 2.能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。 3.能認識三連音。 4.能念出三連音的說白節奏。 5.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E7 閱讀、分享及創作與

第四週	參、音樂美樂地 一、水之聲				等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		海洋有關的故事。
		1	1. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。 2. 能聆聽音樂的特質並圈選適當的詞彙。 3. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。
第五週	參、音樂美樂地 一、水之聲	1	1 能說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民	口語評量、實作評量	【防災教育】 防 E1 災害的種類包含洪

			2 能欣賞韋瓦第四季中的〈夏〉第三樂章。 3 能說出聆聽樂曲的感受。 4 能認識作曲家韋瓦第。	樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		水、颱風、土石流、乾旱...
第六週	貳、表演任我行 一、藝說從頭	1	1 能對世界慶典與傳說內容有所認知。 2 能理解故事情節進行表演。 3 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	口語評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
	參、音樂美樂地 一、水之聲		1 能演唱〈我的海洋朋友〉。 2 能分享自己對海的經驗與感受。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	口語評量、實作評量	【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

				彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第七週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1 能認識不同民族的慶典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
	參、音樂美樂地 一、水之聲	1	1 能聽辨獨唱或合唱的音樂。 2 能與同學們輪唱〈The Birds〉，並正確演唱三連音。 3 能創作有關於水資源的口號，並創編節奏。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。

				藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		
第八週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1 能認識不同民族的慶典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		1 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。 2 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		
第九週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1 運用創造力及想像力，設計肢體動作。 2 能樂於與他人合作並分享想法。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	實作評量	【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		1 能欣賞客家民謠的特色。 2 能演唱客家民謠〈撐船調〉	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背	實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。

第十週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	景。		
	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		1 認識馬水龍的生平。 2 能欣賞馬水龍〈椰笛協奏曲〉。 3 能認識椰笛。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量	【海洋教育】 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
				2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。

第十一週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	2	1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。	術文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量	【海洋教育】 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		1. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。 2. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。 3. 能和同學合作演出。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。
第十二週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1. 能學會觀察自己與他人的肢體語言。 2. 能理解並欣賞戲曲舞	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養

第十三週	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		臺上演員身段表演之美。	表達意見。			思考的適當情意與態度。
			1. 能欣賞不同族群的歌謠。 2. 認識臺灣本土的作曲家。 3. 了解樂曲中的歌詞意涵。 4. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。 5. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。
	貳、表演任我行 三、妝點我的姿態	1	1. 能認識世界嘉年華表演特色。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	口語評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
			1. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。 2. 能說出〈跳舞的娃娃〉兩段音樂的對比之處，並分享感受。 3. 能認識裝飾音。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂	口語評量：能說出〈跳舞的娃娃〉兩段音樂的對比之處，並分享感受。 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物						

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		
第十四週	貳、表演任我行 三、妝點我的姿態	1	1. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。 2. 能分享觀戲的經驗與感受。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	口語評量:能分享觀戲的經驗與感受。	【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		1. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。 2. 能找出譜例中指定的節奏型。 3. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。 4. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量:描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十五週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	1	1. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 2. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 3. 能了解交響詩的音樂特色。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	口語評量:能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

第十六週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物			彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		
		1	1. 能演唱〈風笛手高威〉 2. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。 3. 能認識風笛。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	實作評量 上台報告：小組製作簡報，分享風笛的構造與樂曲	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。
第十七週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	1	1. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2. 能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3. 能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。 4. 能依照樂曲風格創作	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

第十八週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		頑固伴奏。	從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		
		1	1. 能欣賞莫札特的〈第41號交響曲〉，為樂曲命名，並說明原因。 2. 能依據〈第41號交響曲〉的音樂特徵，為樂曲命名，並說明原因。 3. 能依照人物的特性即興節奏，並和同學們合作念出來。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第十九週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	1	1. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 2. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

				2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文文化。	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		
第二十週	參、音樂美樂地 四、乘著音樂去遊歷	1	1. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。 2. 能用響板、三角鐵敲奏出伴奏。 3. 能輕快的合奏〈到森林去〉。 4. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。 5. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。 6. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 7. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。 8. 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	音E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	口語評量、實作評量	【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一週	肆、統整課程 樂器派對	1	1. 能欣賞含有樂器的名畫。 2 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。 3 能認識魯特琴。 4 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
-------	----------------	---	---	--	---	-----------	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。