臺南市公立鹽水區月津國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	(調生)計 量(□普通班/□特教班/■響/班) 毎週(1)節,本學期共(21)節
課程目標	910 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	。 行有類種與動像作演元與與作完元背技劇偶偶要行想的作進各像 材分所方類人,力標方素結感故成素景巧本共三準的法材。行種力 。知有特善現設偶式。構受事各。設。。演種備工。料 暖動,。如有特善現設。。。。的項 定 三表事作 和 身作設。所性互積計。。。。。的項 定 三表事件 和 身作設部。的性互積計。。。。。 同式 。 。 的明 。 入動 。 投體 。 。 。 同式 。 。 。 的 。 。 。 的	5式的差別。 色及與劇本的關係		

- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B,指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。

XX1 DEN	生(明正)0 <u>単</u>						
	34 能能 35 指鋼鋼二中 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	詞鱒編馬二異鳥型》音 物家並配魚制〉胡同〉態。樂 的〉提上〉包。。。。與 元 的。是	。 含哪些樂器。 拍念出正確節奏。 素描述動物的特徵。 作品。	<i>→</i> 1/12			
	5 能欣賞名畫中的動物。 6 能描述名畫中動物的姿			√			
	7 能分析〈詠鵝〉一詩的 8 能將詩詞中有關動物的	的視覺 的樣景 場 作特徵	、聽覺、場景的元素。 苗述,並表演出來。 內方式,和同學合作演一戶 並模仿動作。	没名畫中的動物表 %	寅。		
該學習階段	藝-E-A3 學習規劃藝術活	-		い曲ウソナには			
領域核心素養			或知藝術與生活的關聯,↓ 里解他人感受與團隊合作6				
	一 五 二 一 一 一 一 一 一 一 一	-1 11 ×	課程架				
				學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物 也是音樂家創作音樂的 動機和靈感來源。	1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情	音 A-III-1 樂 曲與聲樂曲, 如:各國民 謠、本土與傳	實作評量	【生命教育】 生 E5 探索快 樂與幸福的異 同。

0,01,00	-1					
			感2-III-1的描品以。II-1的描品以。II-1創的自認值值,作,驗III的自認值度語類奏美 維計聯觀樂 使語類奏美 探景,點的使語類奏美 探景,點的	統與等之奏師景等行以曲、創集等人。		【多元文化教育】 多E2 建立自 的意識。
第二週	冬、音樂美樂地一、動人的歌曲	12也動34曲5調說 能能是機能的能音出 情活是機能的能音出 情活的音。瑰藝。包程性 中作源玫述義,音要 生創樂型。包程性 多事樂》。 多術 多, 。 物的 。 歌 歌 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1-聽譜演感2-適彙樂現經2-樂生表以術3-與術察術II唱,奏。II當,作,驗II曲活達體價II、活在文II唱,奏。II当的描品以。I-創的自認值I-記動地化1聽行以 1 音述及分 4 作關我音。1 錄,及。能奏歌表 能樂各唱享 能背聯觀樂 能各進全透及唱達 使語類奏美 探景,點的 參類而球透讀及情 用 音表感 索與並,藝 藝覺藝過讀及情 用 音表感 索與並,藝	音元如唱唱呼等音曲如謠統與等之奏師景E形:等技吸。A-與:、音流,作者與。I-武輪。巧、 I-聲各本樂行以曲、創I-歌唱基,共 I-1樂國土、音及家傳作1曲、礎如鳴 1-曲民與古樂樂、統背多,合歌: 樂, 傳典 曲演藝	口語評量: 能說出音程的重要性實作評量	【 方 】性性感互【國習意 性別表動國E5 同。 學 識的人 方 展化 數條於 】學的
第三週	参、音樂美樂地 一、動人的歌曲	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物 也是音樂家創作音樂的		音 E-III-1 多 元形式歌曲, 如:輪唱、合	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際

第四週 零、音樂美樂地一、動人的歌曲	動機和電感等的 3 能演題 4 能認 4 能認 4 能認 4 能認 4 能 2 能 2 能 3 能 3 能 3 能 3 能 3 能 3 能 3 能 4 能 3 能 4 能 4	等音樂出了。E-III-3 如式 4 讀:唱譜圖、 E-TIII-1 能透過 音樂 A-III-1 能奏及讀	品 E3 溝通合
	2 能認識中國藝術書	大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	作與和諧人際關係。

第五週	1 1 能認識F 大調的音階。 與在鍵盤上的位置。 2 能吹奏 0134。 3 能吹奏 含有降 B 指法的樂曲。	演感-III-與如、記:譜。-I-與是 等音樂方樂法法譜線音曲如謠統與等之奏師景音關如等 。E-符式術等,、譜A-與:、音流,作者與。A-音關如等 人工語,作,驗II-4的 一語,作,驗是 一部, 一部, 一部, 一部, 一部, 一部, 一部, 一部, 一部, 一部,	四式 4 賣: 昌普圖、 1 由民與古典縣、充貨 2 彙問終記: 音譜音名 形五 樂, 傳典 曲演藝 相,式元	TAC A A A A A A A A A A A A A A A A A A
第六週 参、音樂美樂地一、動人的歌曲	1 1 能學習使用行動載具 或電腦的數位鋼琴鍵盤 彈奏大調音階。 2 能以不同的調性演唱 同一首樂曲。	等描述音樂 素之音樂術 語,或相屬 一般性用言 2-III-1 能使用 音 E-III-5	等元 阿 阿 西 百 音 音 實作評量 音 : 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。

				法等。記譜 法,如:圖形 譜、簡譜、五 線譜等。		
第七週	冬、音樂美樂地二、鑼鼓喧天	1 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。2 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。	1-1聽譜演感2-樂生表以術3-與術察術II-、進, I-創的自認值I-記動地化能奏歌表 能背關親音。1錄,及。	音器礎以奏奏音曲如謠統與等之奏師景音樂動音樂動音為演及與形A與:、音流,作者與。P相。P與。E的演及與形A與:、音流,作者與。P相。P與。E的演技奏奏。I樂國土、音及家傳作 II 藝 I 型	口語評量: 能商 人名 的 一	【生涯規劃教 育】 語: E9 認: 認: 認: 認: 1
第八週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	能說出戲劇組成的元 素。	1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。	是-III-1表元節、對音動部步力係 是-III體劇情人景素動間與問人景素動間與問人,與實際,人景素動間與用質則與用	口語評量:能說出 戲劇組成的元素。	【品 E3 有高 B B B B B B B B B B B B B B B B B B

第九週	参、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天 貳、表演任我行	1 能認識文武場的樂 2 能了解文武場做為戲 8 後場的重要性。 3 能認識基本的武場樂 8 。	2-III-4 作開制的自認值-III、活在文 能背聯觀樂 能各進全 探景,點的 參類而球 不過一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第	音器礎以奏奏音樂動 E-III-2、巧、等 及與形-III-2 以巧、等 E-III-1 聲	口語評量:能發表	【育涯同色【國國國質國國土國達化力【生】E的。國E與家。E際認E我特。品提 認活 教了界文 發野。具本的 教劃 識角 育解其化 展的 備土能 育教 不 】我他特 具本 表文
书	1 二、化身劇作家	展知道故事的土超與結構。	1-111-0 能字質 設計思考,進行 創意發想和實 作。	在音達(對音動部步力係E-動事上) 上與、言話韻作位、/內)之II- 與戲「、、元、空間運2 是與、人景素動間與用主、 大景大學。 大學,與體舞 與明主、 與明主、 與明主、 與明主、 與明主、 與明主、 與明之創。	山語評重: 能發衣 故事的主題與結 構。	品作關 【育 閱領本題 一品作關 【育 閱領本題 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天	1 能認識基本的武場樂器。 2 能了解武場樂的基本 奏法。	1-III-1 能奏過讀 聽奏唱達 演奏。 1-III-6 能 設計思考	音E-III-2 樂 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	實作評量	【國際教育】 國際了解其他國國家。 質與與的 質 E2 發展 國際視野的本

次列于口目	1-1-X (# 1-1-2-1 =		_			
			創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試 不同創作形式, 從事展演活動。	樂相關藝文活 動。 音 P-III-2 音 樂與群體活 動。		土認同。 國 E3 具備表 達我國本土文 化特色的能 力。
第十週	貳、表演任我行二、化身劇作家	能從活動戲中學習創作故事的技巧	1-III-6 能學習 設計思考,進行 創意發想和實 作。	要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	觀察評量	(T) 是
	零、音樂美樂地三、夜之樂	1 能認識鑼鼓經。 2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 3 能以肢體節奏創作簡 易的鑼鼓經。	1-並素作思1-設創作2-適彙樂現經II中,,想II計意。II當,作,驗5音行達情6考想 1音述及分能樂簡自感能,和 能樂各唱享經樂局數。學進實 使語類奏美索 創的 習行 用 音表感	·音器礎以奏奏音易節調創[1-2、巧、等 5如、曲2、巧、等 5如、曲案基,齊演 簡:曲式	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯E9 認識不同類型工作/ 教育環境。
第十一週	参、音樂美樂地 1 三、夜之樂	1 能欣賞莫札特的〈小 夜曲〉,並說出自己的 感受。 2 能說出何謂小夜曲及	2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各類音	音 A-III-1 樂 曲與聲樂曲, 如:各國民 謠、本土與傳	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。

		簡述由來。 3 能說出自己對夜曲的 感受。	現,以分享美感經驗。	統與等之奏師景音樂動 等行以曲、創 、音及家傳作 大學樂、統背 中-II 中 山演藝 音活 中-II 一 音 音 音 音 音 音 音 音 音 是 音 是 音 是 音 是 音 是 音		【安全教育】 安 E4 探討日 常生活應該注 意的安全。
第十二週	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1 能認識弦樂四重奏的 樂器組合。 2 能認識海頓的弦樂四 重奏〈小夜曲〉,並以 高音直笛吹奏〈小夜曲〉 的主題曲調。 3 能認識海頓。	適當的音樂語 彙,描述各類音 樂作品及唱奏表	音E-III-2 樂 器的演奏技巧、 養獨人 養子 養形式。	實作評量	【生涯規劃教育】 涯E9 認識不同類型工作/ 教育環境。
第十三週	參、音樂美樂地 三、夜之樂	1 能演唱布拉姆斯的 〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3 能和家人分享自己的 演唱。	1-III-1 聽譜演感-III-2 能奏歌表 能奏歌表 能奏歌表 能中形達 然中形達 發的式自	音曲如謠統與等之奏師景 A-II樂國土、音流,作者與。 (1) 中國主、音流,作者與。 (1) 中國主樂樂、統背 中國主樂樂、統背 樂, 傳典 曲演藝	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。
第十四週	零、音樂美樂地 三、夜之樂	1 能演唱〈搖籃曲〉。 2 能說出 68 拍的意義 和拍子算法。 3 能念出 68 拍的拍念 節奏。	1-III-1 聽譜演感 是 一 題 , 奏 。 2-III-1 的 描 品 以 分 是 一 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 ,	·音樂曲等音曲如謠統與音: ### ### ### ### ### ### #### ########	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。

	<u></u>						
				經驗。	等,以及樂曲 之作曲家、演 奏者、傳統藝		
					一		
第十五週	零、音樂美樂地 三、夜之樂	1	1 能吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。	適當的音樂語	音 A-III-1 樂 曲與聲樂曲,	實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學
			2 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 能認識波蘭音樂家蕭	彙,描述各類音 樂作品及唱奏表 現,以分享美感	如:各國民 謠、本土與傳 統音樂、古典		習不同文化的 意願。
			邦。	經驗。 2-III-2 能發現	與流行音樂 等,以及樂曲		
				藝術作品中的構成要素與形式原	之作曲家、演奏者、傳統藝		
				理,並表達自己 的想法。	師與創作背 景。		
第十六週	零、音樂美樂地 三、夜之樂	1	1 能欣賞有關於夜晚的曲調。	1-III-5 能探索 並使用音樂元	音 E-III-5 簡 易創作,如:	實作評量	【 國際教育 】 國 E5 發展學
			2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。	作,表達自我的	節奏創作、曲式		習不同文化的 意願。
第十七週	多、音樂美樂地	1	1 能欣賞鋼琴五重奏	思想與情感。 2-III-1 能使用	創作等。 音 E-III-2 樂	上台報告: 能分享	【國際教育】
7, 1 2 2	四、動物狂歡趣	•	〈鱒魚〉第四樂章。	適當的音樂語	器的分類、基	鋼琴五重奏的編制	國 E5 發展學
			2 能哼唱〈鱒魚〉的主	彙,描述各類音	礎演奏技巧,	包含的樂器。	習不同文化的
			旋律。	樂作品及唱奏表	以及獨奏、齊	實作評量	意願。
			3 能說出鋼琴五重奏的 編制包含哪些樂器。	現,以分享美感 經驗。	奏與合奏等演 奏形式。		
			4 能認識及分辨提琴家	_{2-III-2} 能發現	<i>会</i> ル式。 音 A-III-1 樂		
			族各個樂器的音色、外		曲與聲樂曲,		
			形及演奏形態。	成要素與形式原	如:各國民		
				理,並表達自己	謠、本土與傳		
				的想法。	統音樂、古典		
					與流行音樂		
					等,以及樂曲 之作曲家、演		
					奏者、傳統藝		
					師與創作背		
					景。		

第十八週	冬、音樂美樂地	1	1 能欣賞二胡名曲〈賽	2-111-1 能使用	音 E-III-2 樂	實作評量	【国欧业女】
カイ 八週	多、百乐天乐地 四、動物狂歡趣	1	I	適當的音樂語	器的分類、基	貝介F町里 上台報告:分享二胡	【 國際教育 】 國 E5 發展學
	1		2 能認識中國弦樂器—	彙,描述各類音	磁演奏技巧,	與小提琴的異同。	習不同文化的
			二胡。	樂作品及唱奏表	以及獨奏、齊	24.1.4C.2-4124.1.1	意願。
			3 能比較二胡與小提琴	現,以分享美感	奏與合奏等演		13.41
			的異同。	經驗。	奏形式。		
					音 A-III-1 樂		
					曲與聲樂曲,		
					如:各國民		
					謠、本土與傳		
					統音樂、古典		
					與流行音樂		
					等,以及樂曲		
					之作曲家、演		
					奏者、傳統藝		
					師與創作背		
第十九週	一 冬、音樂美樂地	1	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝	1-III-1 能透過	景。 音 E-III-3 音	實作評量	【性別平等教
五十九 週	· 音乐关宗地 四、動物狂歡趣	1	1 肥澳白\蝸干 <u>與</u> 黄	1-111-1	E-III-3 樂元素,如:	貝作計里	育】
	四、動物狂歡		2 能說出切分音的節奏	· 職 安 及 頭 :	新元素 / 如 · 一曲調、調式		M
			型態與拍念出正確節	演奏,以表達情	等。		性別間合宜表
			秦 。	· 感。	音 A-III-1 樂		達情感的能
			×	2-111-1 能使用	曲與聲樂曲,		力。
				適當的音樂語	如:各國民		【人權教育】
				彙,描述各類音	謠、本土與傳		人 E4 表達自
				樂作品及唱奏表	統音樂、古典		己對一個美好
				現,以分享美感	與流行音樂		世界的想法,
				經驗。	等,以及樂曲		並聆聽他人的
					之作曲家、演		想法。
					奏者、傳統藝		【環境教育】
					師與創作背		環 E2 覺知生
					景。		物生命的美與
					音 A-III-2 相		價值,關懷
					關音樂語彙,		動、植物的生
					如曲調、調式		命。
					等描述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之		

					一般性用語。		
第二十週	零、音樂美樂地 四、動物狂歡趣	1	1 能欣賞《動物狂歡》。 2 能說出作曲家如何用音樂的 4 數	聽譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的3-各文容唱,奏。II當,作,驗II術要,想II種資。、進, I-的描品以。I-作素並法I-媒訊聽行以 1 音述及分 2 品與表。3 體與奏歌表 能樂各唱字 能中形達 能蒐展及唱達 使語類奏美 發的式自 應集演讀及情 用 音表感 現構原己 用藝內	音器礎以奏奏音樂曲等音曲如謠統與等之奏師景音關如等素語一音樂如比古子的演及與形尼元調。A.與:、音流,作者與。A.音曲描之,般A.美:等尼一分奏獨合式工素、 工聲各本樂行以曲、創 工樂調述音或性工感反。其類技奏奏。工,調 工樂國土、音及家傳作 工語、音樂相用工原覆工2、巧、等 3如式 1曲民與古樂樂、統背 2彙調樂術關語3則、工樂基,齊演 音: 樂, 傳典 曲演藝 相,式元 之。音,對 教	口語評量、實作評量	【育性性達力【人己世並想【環物價動命性】E別情。人E對界聆法環E生值、。中 培合的 教表個想他 教覺的關物 有
第二十一週	肆、統整課程 動物派對	1	1 能分享自己看過有關動物的作品。 2 能體會〈臺灣我的家〉 歌詞中的意境,並提出 關懷動物的方法。	聽唱、聽奏及讀	表 E-III-1 聲 音與肢體表 達、戲劇元素 (主旨對話、 節、對話、	口語評量、實作評量	【性別平等教 育】 性 E11 培養 性別間合宜表 達情感的能

-				
	3 能上網搜尋環境破壞	1-111-5 能探索	物、音韻、景	力。
	的案例,反思並提出具	並使用音樂元	觀)與動作元	【人權教育】
	體的保護方案。	素,進行簡易創	素(身體部	人 E5 欣賞、
		作,表達自我的	位、動作/舞	包容個別差異
		思想與情感。	步、空間、動	並尊重自己與
		1-III-6 能學習	力/時間與關	他人的權利。
		設計思考,進行	係)之運用。	【環境教育】
		創意發想和實	表 E-III-2 主	環 E2 覺知生
		作。	題動作編創、	物生命的美與
		1-111-7 能構思	故事表演。	價值,關懷
		表演的創作主題	視 A-III-1 藝	動、植物的生
		與內容。	術語彙、形式	命。
		3-III-5 能透過	原理與視覺美	環 E3 了解人
		藝術創作或展演	感。	與自然和諧共
		覺察議題,表現		生,進而保護
		人文關懷。		重要棲地。
				【資訊教育】
				資 E2 使用資
				訊科技解決生
				活中簡單的問
				題。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市公立鹽水區月津國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	(調金/司 童(□音週班/□特教班/■雲/班)每週(1)節,本學期共(20)節
課程目標	4. 5. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 3. 4. 6. 能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能	小人民豐息丁專進女的蹈想典角想華表式驗作的式事成時作 水聲的祭言力祭內表,典基力動類力演。人感成類人技本相分的發彩言力祭內表,典基力動類力演。人感成類人技本相分。人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	。		
	3. 能認識合唱的形式 4. 能說出何謂「輪唱	, 並聽能聽辨合奏與獨	唱的差異。		

- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 14. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 17. 能欣賞客家民謠的特色。
- 18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19. 認識馬水龍的生平。
- 20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21. 能認識梆笛。
- 22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24. 能欣賞不同族群的歌謠。
- 25. 認識臺灣本土的作曲家。
- 26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
- 27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
- 28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
- 29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
- 30. 能認識裝飾音。
- 31. 認識作曲家波迪尼。
- 32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
- 33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。
- 34. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
- 35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 37. 能了解交響詩的音樂特色。
- 38. 能演唱〈風笛手高威〉。
- 39. 能根據歌曲發揮想像力,描述〈風笛手高威〉的模樣。
- 40. 能認識風笛。
- 41. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
- 42. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
- 43. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
- 44. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。

45. 熊	用	墾板	`	木	鱼	敲	基	#!	伴奉	
-------	---	----	---	---	---	---	---	----	----	--

- 46. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
- 47. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 48. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
- 49. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 50. 能在吹奏時改變風格,以符合設定的場景。
- 51. 能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虛詞即興曲調。 統整
- 1. 能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
- 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
- 3. 能欣賞含有樂器的名畫。
- 4. 能說出名畫中的樂器名稱。
- 5. 能認識鋼琴的前身:大鍵琴。
- 6. 能認識魯特琴。
- 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

該學習階段 領域核心素養

藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。

藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。

藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
教学规程		即数	子自口保	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	貳、表演任我行 一、藝說從頭	1	1 演統 共	1-III-8 作演1I-8 作演7 表票II-6 作演2-III-6 能形活能演素。能劃演其 能形活能演素。能劃演其 計畫與轉,中 動演,中	表音達(節物觀素位步力係表E-II體劇、主、、)(、、/的)中之工體劇、話韻動體作間與用一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	實作評量	【育原民蹈築技【海灣洋原 是10 音服各實洋 医前 原樂飾種作教 探史係 人工。育司與。

	參、音樂美樂地 一、水之聲	1 能分享自己聆聽到水聲 離分享自己聆聽到水聲 對好數 對明。 2 明 2 明 3 能和同學出 2 明 3 能和同學出 3 化 4 化 2 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3		類藝音元如唱唱呼等音曲如謠統與等之奏師景形術E.形:等技吸。A.與:、音流,作者與。式活II式輪。巧、 II樂國土、音及家傳作的動II歌唱基,共 II樂國土、音及家傳作表。1曲、礎如鳴 1曲民與古樂樂、統背演 多,合歌: 樂, 傳典 曲演藝演 多,合歌: 樂, 傳典 曲演藝	口語評量、實作評量	【環境教育】 環境教育 了和解 等 大 共 護 生 要 樓 地。
第第二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	參、音樂美樂地 一、水之聲	1 1. 能說出何謂「輪唱」。 2. 能演唱二部輪唱」。 《Row Your Boat》。 3. 能認識三連音的說 4. 能念出三連音的說 節奏。 5. 能拍、唱出及創作出 三連音的節奏及曲調。	1-II-1 聽譜演感 2-適彙樂現經 態奏明達 使語類奏 過讀及情 用 音表感	音元如唱唱呼等音樂曲等音曲如謠統與ET式輪。巧、 IT素、 IT樂國土、音流1日歌唱基,共 II,調 IT樂國土、音流日曲、礎如鳴 3如式 1曲民與古樂多,合歌: 音: 樂, 傳典	實作評量	【環與生重環日用物減耗【海灣洋海分環B自,要EI常水質少。海E開的E7教了和而地養活用行源 教探史係閱創創解語保。成節電為的 育討與。讀作了與談別,

					等,以及樂曲 之作曲家、 奏者、傳統 藝 師與創作背 景。		海洋有關的故事。
第四週	冬、音樂美樂地一、水之聲	1	1. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。 2. 能聯語音樂的等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1-聽譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的2-與活2-樂生表以術II唱,奏。II當,作,驗II術要,想II回的II曲活達體價I、進, I-的描品以。I-作素並法I-應關I-創的自認值能奏歌表 能樂各唱享 能中形達 能演。能背聯觀樂能奏歌表 能樂各唱享 能中形達 能演。能背聯觀樂能奏歌表 能樂各唱享 能中形達 能演。能背聯觀樂	京音樂方樂法法譜線音曲如謠統與等之奏師景音關如等素語一下音樂方樂法法譜線音曲如謠統與等之奏師景音關如等素語一日號,語。如簡等II聲各本樂行以曲、創 II樂調述音或性日讓二唱譜圖、 1曲民與古樂樂、統背 2彙調樂術關語音譜音名 形五 樂, 傳典 曲演藝 相,式元 之。	口語評量、實作評量	【育性理向與多性性感互【環與生重環日用物減耗【海灣洋海分海事性】E性、性元E別表動環E自,要E1常水質少。海E開的E享洋。別 別性別面0刻達。境 然進棲7生、的資 洋 拓關 及有平 認、別認貌辨板與 教了和而地養活用行源 教探史係閱創關等 識性特同。識的人 育解諧保。成節電為的 育討與。讀作的教 生傾質的 情際 】人共護 約、,消 】臺海、與故
第五週	參、音樂美樂地 一、水之聲	1	1 能說出韋瓦第小提琴 節奏曲《四季》中〈夏〉 第三樂章的音樂內涵。	2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各類音	音 A-III-1 樂 曲與聲樂曲, 如:各國民	口語評量、實作評量	【防災教育】 防 El 災害的 種類包含洪

第 上 湘	** * * * * * * * * * * * * * * * * * *		2 能欣賞韋瓦第四季中的《夏》第三樂章的《夏》第三樂曲的感 3 能說出聆聽樂曲的感 受。 4 能認識作曲家韋瓦	樂現經-II術要,想II回的II曲活達體價II的以。II-作素並法I-應關II-創的自認值IB以。II-作素並法I-應關I-創的自認值IB享 能中形達 能演。能背聯觀樂 生奏美 發的式自 反和 探景,點的 成表感 現構原己 思生 索與並,藝表感 現構原己 思生 索與並,藝	謠統與等之奏師景 、音流,作者與。 本樂行以曲、創 中古樂樂、統背 傳典 曲演藝	口本並旦	水、颱風、土石流、。
第六週	貳、表演任我行一、藝說從頭	1	1 能對世界慶典傳說 內容有所認事情節 之能理解故事情節 表演 多 3 能將自己的記憶故事, 用 多 3 能將自己的式呈現給 期 不 不 不 不 的 方 式 是 , 。	1-III-4 () () () () () () () () () (表E-III-2 主 動作 表A-III-2 創。 表A-III-2 創。 表外體 物。	口語評量	【科他的【品作關【生活思意教具除。教講諧 教探,適度教具隊。教講諧 教探,適度教具除。 育司培治。 有言培治。
	參、音樂美樂地 一、水之聲		1 能演唱〈我的海洋朋友〉。 2 能分享自己對海的經 驗與感受。	1-III-1 聽大 聽 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音E-III-1 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	口語評量、實作評量	【海洋教育】 海 E7 閱讀、 分享及創作與 海洋有關的故 事。

	ヨ・休住(明正月1里						
				彙樂現經2-與活3-III-5 類奏美 反和 透展表 類奏美 反和 透展表 到表系 及和 透展表 與為其III-5 的 類 類 表 與 表 與 表 員 。 是 員 。 是 員 。 是 員 。 是 員 。 是 員 。 是 員 。 是 員 。 是 。 是	音關如等素語一 A-HII-2 無調述音或性 相,式元 。 與 相,式元 。		
第七週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1 能認識不同民族的慶 典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像 力,設計肢體動作。	1-III-4 索術 4 索術巧 6 術 1 上記動地化 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個 1 一個	表音達(節物觀素位步力係表類藝E-III體劇、話韻動體作間與用1式活1體劇、話韻動體作間與用1表流活意,所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以所以	口語評量、實作評量	【人包並他【國國國國質 教於別自權教了關國國際 人ES 個重的際 世的 是2 世的 是2 世的 是3 世的
	零、音樂美樂地 一、水之聲	1	1 能聽辨獨唱或合唱的音樂。 2 能與同學們輪唱〈The Birds〉,並正確演唱三連音。 3 能創作有關於水資源的口號,並創編節奏。	1-III-1 聽譜演感-III-1 聽譜演感-III-1 聽行以 1 音述及分 2-III-1 音述及分 能樂各唱享 能樂各唱享 能等人 使語類奏美 發 是-III-2 能	音元如唱唱呼等音樂曲等音一工,等技吸。E-Time,基,共 III,調 III, III, III, III, III, III, I	口語評量、實作評量	環境教育 環 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

	百杯往(叫走)口 里						
				藝成理的2-II原 的式自 反和 的式自 反和 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上,	曲如謠統與等之奏師景音樂動學:、音流,作者與。P-II體樂國土、音及家傳作 II-2活曲民與古樂樂、統背 2活曲民與古樂樂、統背 音		
第八週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1 能認識不同民族的慶 典文化特色。 2 能解原住民舞蹈的 基本舞步形式力及想像 力,設計肢體動作。	1-II-4 宗術巧6 能與的。能類 能與的。能類 能與的。能類 能與的。能類 能與的。能類 能與的。能類 能各進全 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表音達(節物觀素位步力係表類藝E-B與、主、、)(、、/))P-形術II體劇、話韻動體作間與II的動一表元情、、作部/、與用一表。聲 素 人景元 舞動關。各演聲 素 人景元	口語評量、實作評量	【人包並他【國國國質 人E5個重的際了問題的 教於別自權教了界文 是已利育我他特
	多、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		1 能演唱閩南語歌謠 〈丟丟銅仔〉。 2 能說出何謂五聲音 階,包含哪些音。	I-II-1 聽譜演感-II當,作, 1 聽行以 1 音述及写述	音樂曲等音曲如謠統與音: 無無等音曲如謠統與音: 無無無難 無無無難 無無無難 無其 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多E2 建立自 已的文化認同 與意識。

第九週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1運用創造力及想像力, 設計肢體動作。 2 能樂於與他人合作並 分享想法。	經 3-III-1 錄	等之奏師景 表庭化故表作式巧合,作者與。 A-與背事A-III、容素及家傳作 II區和 I-3形、的樂、統背 1-1的歷 3形、的曲演藝 家文史 創 技組	實作評量	【海體像進主現【科他的【品作海B9聲道以之 技具關力德 為B9聲道以之 技具隊。教講語 育過、等洋術 育備合 育通人
	零、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		1 能欣賞客家民謠的特色。 2 能演唱客家民謠〈撐船調〉	II唱,奏。Ⅱ當,作,驗Ⅱ曲活達體價I、進, II當,作,驗Ⅲ曲活達體價能奏歌表 能樂各唱享 能背聯觀樂能奏歌表 能樂各唱享 能背聯觀樂。	音元如唱唱呼等音曲如謠統與等之奏師ET形:等技吸。A-與:、音流,作者與II歌唱基,共 II樂國土、音及家傳作1曲、礎如鳴 1曲民與古樂樂、統背多,合歌: 樂, 傳典 曲演藝	實作評量	關係。 【多元文化教 育】 多E2 建立立自 自自同 與

-		,			1		
				3-III-1 能參 與、記錄各類 網活動,進而變 察在地及全球藝 術文化。	景。		
第十週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。	2-III-6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 8 9 11I-7 8 9 11I-7 8 9 11I-1 9 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	表 P-III-1 各 類形式的表演 藝術活動。	口語評量	【海E8 俗信關際 與 了活仰係
	多、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		1 認識馬水龍的生平。 2 能欣賞馬水龍〈梆笛 協奏曲〉。 3 能認識梆笛。	2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術3-與術察II當,作,驗II術要,想II曲活達體價II、活在1I=的描品以。1-作素並法I-創的自認值I-記動地能樂各唱享 能中形達 能背聯觀樂 能各進全使語類奏美 發的式自 探景,點的 參類而球用 音表感 現構原己 索與並,藝 藝覺藝	音器礎以奏奏音曲如謠統與等之奏師景L的演及與形A與:、音流,作者與。L的演及與形A與:、音流,作者與。L、對支奏奏。一樂國土、音及家傳作2、巧、等一一曲民與古樂樂、統背樂基,齊演一樂,一傳典一曲演藝	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多E2 建立自 的主部。

				術文化。			
第十一週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	2	1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與 表演特色。	2-III-6 能類。 2-III-6 能類。 2-III-7 表典月 1-7 表要見 1-1 設構達 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 設 1-1 以 1-2 数 1-2 数 1-3 数 1-4 数 1-5 数 1-6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	表 P-III-1 各 類形式的表演 藝術活動。	口語評量	【海洋宗活【國達化力 等 為 第 第 第 第 第 第 第 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
	零、音樂美樂地二、故鄉歌謠		1. 能演唱原住民。 《山上的孩子》。 2. 能到固定, 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是。 是是是是是是	 1-聽譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術II唱,奏。II當,作,驗II術要,想II曲活達體價I、進, I-的描品以。I-作素並法I-創的自認值I-聽行以 1 音述及分 2 品與表。4 作關我音。能奏歌表 能樂各唱享 能中形達 能背聯觀樂態及唱達 使語類奏美 發的式自 探景,點的過讀及情 用 音表感 現構原己 索與並,藝過讀及情 用 音表感 現構原己 索與並,藝	音元如唱基巧吸音樂動E-TIT歌唱、歌如共工關語等一型, P-相。	口語評量、實作評量	【人包並他【育多已與【育原民蹈築技權5 個重的元 2 文識住 0 音服各實教欣別自權文 建化。民 原樂飾種作教問自權文 建化。民 原樂飾種作人。民 原樂飾種作 点認 族 住、、工。
第十二週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	1. 能學會觀察自己與他 人的肢體語言。 2. 能理解並欣賞戲曲舞	2-III-7 能理解 與詮釋表演藝術 的構成要素,並	表 P-III-1 各 類形式的表演 藝術活動。	口語評量	【生命教育】 生 El 探討生 活議題,培養

	日本住民叫走月1里				T.		
			臺上演員身段表演之美。	表達意見。			思考的適當情 意與態度。
	公 立 464 关 464 1.1a			O III 1 44 14 11	→ A TII 1 264	口坛证具 穿火坯	
	多、音樂美樂地 2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.		1. 能欣賞不同族群的歌	2-III-1 能使用	音 A-III-1 樂	口語評量、實作評	【人權教育】
	二、故鄉歌謠		謠。	適當的音樂語	曲與聲樂曲,	里	人E5 欣賞、
			2. 認識臺灣本土的作曲	彙,描述各類音	如:各國民		包容個別差異
			家。	樂作品及唱奏表	謠、本土與傳		並尊重自己與
			3. 了解樂曲中的歌詞意	現,以分享美感	統音樂、古典		他人的權利。
			涵。	經驗。	與流行音樂		【品德教育】
			4. 能在鍵盤上彈奏五聲	2-111-4 能探索	等,以及樂曲		品 E6 同理分
			音階,並創作曲調。	樂曲創作背景與	之作曲家、演		享。
			5. 能採訪家中長輩的歌	生活的關聯,並	奏者、傳統藝		【多元文化教
			謠並樂於分享。	表達自我觀點,	師與創作背		育】
				以體認音樂的藝	景。		多 E2 建立自
				術價值。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		己的文化認同
				3-111-1 能參	樂相關藝文活		與意識。
				與、記錄各類藝	動。		【家庭教育】
				術活動,進而覺	3 /J		家E7 表達對
				察在地及全球藝			家庭成員的關
	す まやたかた		1 公知地山田吉ケ芸士	術文化。	± 1 III 1 🖒	コエエロ	心與情感。
第十三週	貳、表演任我行	1	1. 能認識世界嘉年華表	2-111-6 能區分	表 A-III-1 家	口語評量	【國際教育】
	三、妝點我的姿態		演特色。	表演藝術類型與	庭與社區的文		國 El 了解我
				特色。	化背景和歷史		國與世界其他
				3-III-1 能參	故事。		國家的文化特
				與、記錄各類藝	表 P-III-3 展		質。
				術活動,進而覺	演訊息、評		
				察在地及全球藝	論、影音資		
				術文化。	料。		
	參、音樂美樂地		1. 能欣賞小提琴獨奏曲	2-III-1 能使用	音 E-III-2 樂	口語評量:能說出	【人權教育】
	三、音樂中的人物		〈跳舞的娃娃〉。	適當的音樂語	器的分類、基	〈跳舞的娃娃〉雨	人 E5 欣賞、
			2. 能說出〈跳舞的娃娃〉	彙,描述各類音	礎演奏技巧,	段音樂的對比之	包容個別差異
			兩段音樂的對比之處,	樂作品及唱奏表	以及獨奏、齊	處,並分享感受。	並尊重自己與
			並分享感受。	現,以分享美感	奏與合奏等演	實作評量	他人的權利。
			3. 能認識裝飾音。	經驗。	奏形式。	7	1 = 1 1 1 1 1 1
			110 10 11111111111111111111111111111111	2-III-2 能發現	音 E-III-3 音		
				藝術作品中的構	樂元素,如:		
				成要素與形式原	曲調、調式		
				理,並表達自己	等。		
				的想法。	音 A-III-1 樂		
				P1 35 /Z			

					1		
				2-111-4 能探索	曲與聲樂曲,		
				樂曲創作背景與	如:各國民		
				生活的關聯,並	謠、本土與傳		
				表達自我觀點,	統音樂、古典		
				以體認音樂的藝	與流行音樂		
				術價值。	等,以及樂曲		
				3-111-1 能參	之作曲家、演		
				與、記錄各類藝	奏者、傳統藝		
				術活動,進而覺	師與創作背		
				察在地及全球藝	景。		
				術文化。	11		
第十四週		1	1. 能認識劇場服裝設計	2-III-3 能反思	表 A-III-2 國	口語評量:能分享	【閱讀素養教
	三、妝點我的姿態	_	師的工作內容。	與回應表演和生	內外表演藝術	觀戲的經驗與感	育】
	一、放納我的安慰		2. 能分享觀戲的經驗與	活的關係。	團體與代表人	一般成的經濟級	用 ■ 閱 E2 認識與
			五. 能力子酰戲的經 	2-111-7 能理解	物。	X	領域相關的文
				與詮釋表演藝術	表 P-III-2 表		本類型與寫作
				的構成要素,並	演團隊職掌、		本 類 至 来 為 作 し 題 材 。
					演图		现 的 。
				表達意見。			
					程與空間規		
	点 计从 4 从 11	_	1 从 /	0 III 1 4-4-m	劃。	一	
	多、音樂美樂地 克樂·		1. 能欣賞卡巴列夫斯基	2-III-1 能使用	音 A-III-1 樂	口語評量:描述樂	【人權教育】
	三、音樂中的人物		鋼琴曲〈小丑〉。	適當的音樂語	曲與聲樂曲,	曲中音樂元素對應	人E5 欣賞、
			2. 能找出譜例中指定的	彙,描述各類音	如:各國民	到的角色性格	包容個別差異
			節奏型。	樂作品及唱奏表	謠、本土與傳	實作評量	並尊重自己與
			3. 能欣賞能描述樂曲中	現,以分享美感	統音樂、古典		他人的權利。
			音樂元素對應到的角色	經驗。	與流行音樂		
			性格,及兩者之間的關	2-III-2 能發現	等,以及樂曲		
			係。	藝術作品中的構	之作曲家、演		
			4. 能認識音樂家卡巴列	成要素與形式原	奏者、傳統藝		
			夫斯基。	理,並表達自己	師與創作背		
				的想法。	景。		
第十五週	参、音樂美樂地	1	1. 能欣賞狄卡〈魔法師	1-111-1 能透過	音 A-III-1 樂	口語評量:能用說	【人權教育】
	三、音樂中的人物		的弟子〉音樂及故事內	聽唱、聽奏及讀	曲與聲樂曲,	故事的方式陳述音	人 E3 了解每
			容。	譜,進行歌唱及	如:各國民	樂的故事內容。	個人需求的不
			2. 能用說故事的方式陳	演奏,以表達情	謠、本土與傳	實作評量	同,並討論與
			述音樂的故事內容。	感。	統音樂、古典		遵守團體的規
			3. 能了解交響詩的音樂	2-111-1 能使用	與流行音樂		則。
			特色。	適當的音樂語	等,以及樂曲		

T					I		
第十六週	參、音樂美樂 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1	1.能演唱〈風笛手高威〉 2.能根據〈風笛手高威像 力的模樣。 3.能認識風笛。	彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術1-聽譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的,作,驗II術要,想II曲活達體價II唱,奏。II當,作,驗II術要,想描品以。I-作素並法I-創的自認值I-、進, I-的描品以。I-作素並法本因字 能中形達 能背聯觀樂 能奏歌表 能樂各唱享 能中形達類奏美 發的式自 探景,點的 透及唱達 使語類奏美 發的式自音表感 現構原己 索與並,藝 過讀及情 用 音表感 現構原己	之奏師景 E-形:等礎,、E-的演及與形 性者與。 L-I式輪。歌如共II分奏獨合式 事傳作 家傳作 -1世、 技呼等2、巧、等 家傳作 多,合 。樂基,齊演	實作評量:小組製 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	【育性別印庭業應制【育涯同色料】 E 角象、的受。生】 E 的。 學分性 涯 恕活 學別與,的 劃 識角等 察刻解與,的 劃 識角 被 性板家職不限 教 不
第十七週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	1	1. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2. 能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3. 能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。 4. 能依照樂曲風格創作	I-III-1 能透度 聽唱、進行表 演奏。 I-III-8 能 了 不同創作形式,	音 A-III-1 聲 A-III-1 聲 各 本 樂 函 五 、 音 流 ,	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞之 包容個別差異 並尊重自 他人的權利。

- 03-1 领域字目	际性(调整周重						-
第十八週	零、音樂美樂地 三、音樂中的人物	1	頂固伴奏。 1. 41 能於交並之 (樂。交並以 (樂。交 (樂。交 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	從2-適彙樂現經2-藝成理的1-不從2-適彙樂現經2-藝成理的2事II當,作,驗II術要,想II同事II當,作,驗II術要,想I展I-的描品以。I-作素並法I-創展I-的描品以。I-作素並法I-新使語類奏美 發的式自 常式動使語類奏美 發的式自 常歌使語類奏美 發的式自 常式動使語類奏美 發的式自 常式動使語類奏美 發的式自 常	之奏師景 住者與。 E創奏創作A與:、音流,作者與 以曲、創 出、創 一I作創作等I聲各本樂行以曲、創 家傳作 一5如、曲 1曲民與古樂樂、統非 (新費)	口語評量、實作評量	【 國際教育 】 國 E4 了解國 際文化的多樣 性。
第十九週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物	1	1. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 2. 能分辨〈波斯市場〉的 各段音樂及情境、對應 的角色。			口語評量、實作評量	【 國際教育 】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。

			T	0 111 0 41 74 7	k		
第二十週	參、音樂美樂地 四、乘著音樂去遊歷	1	1. 能用直笛吹奏出〈到 森林去〉一、二部曲調。	2-III-2 藝成理的2-樂生表以術3-與術察文I-聽 II-2 「一個學表。 2-出與表。 4-作關我音。 4-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1	等之奏師景 ,作者與。 及家、統背 上-III-1 計一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶
	一, 小伯日小公儿		2. 能伴然。 一三人。 一一人。 一一。 一一	w譜演感1-並素作思2-適彙樂現經3-人創扼美B,奏。II使,,想II當,作,驗II合作要感過,人 5 音行達情1 音述及分 4 規展明实歌表 能樂簡自感能樂各唱享 能劃演其次唱達 探元易我。使語類奏美 與藝,中頃及情 索 創的 用 音表感 他術並的	如唱唱聲勢音易曲礎音樂節速音易肢奏即:等技音等L-節調演L-元奏度L-即體即興3獨。巧探。II奏樂奏II素、等II興即興等似唱基,索 I-樂器技I-,力。I-,興、。以中國、礎如、 2器的巧4如度 5如、曲齊歌:姿 簡、基。音:、 簡:節調齊歌:姿 簡、基。音:、 簡:節調	-	(A) 體別 學驗環衡。 然自、整

第二週	肆、統整課程樂器派對	1	1. 能欣賞含有樂器。 2. a 能以動態的方式。 3. a 能以動態, 3. k 能 3. k 能 4. k 能 4. a 由 4. a 由 5. a 告 4. a 由 6. a 告 7. a 告 8. a e e e e e e e e e e e e e e e e e e	2-III-2 標要,想II、演、II術要,想 1I-2品與表。 4索術巧2品與表。 能中形達 能與的。能中形達 能中形達 能與的。能中形達 發的式自 感表元 發的式自 現構原己 現 現構原己	視活作化表作圖果現音器礎以奏奏A-III、流質I-X聲合 II類技奏獨合式上。流質I-X聲合 II類技奏奏。 B- 3 視音呈 2 、巧、等生術文 動覺效 樂基,齊演	口語評量、實作評量	【國際教育】 國際 是4 是5 是5 是5 是6 是7 是6 是7 是7 是7 是7 是7 是7 是7 是7 是7 是7 是7 是7 是7
-----	------------	---	--	--	---	-----------	--

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。