

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	視覺藝術 1. 能說出羅浮宮展覽室中拍攝的藝術瑰寶並分享印象深刻的作品，介紹自己參觀過的美術館並運用數位資源說明其特色。了解藝術瑰寶需在嚴格控管環境中保存，體會其藝術之美，並理解故宮珍貴館藏吸引眾多國外遊客。探索戶外人物主題藝術作品，比較其異同；認識公共藝術的意義與功能，並欣賞互動作品與動態展示。最後，與同學討論並合作設計製作具特色的公共藝術，完整表達作品意涵。 2. 能說出攝影與繪畫的相同與不同之處，了解攝影對繪畫創作的影響，欣賞藝術家在兩者上的作品並比較差異，表達自己喜歡的創作方式。體會攝影捕捉瞬間畫面的魅力，分享照片背後的故事；並運用手機攝影或繪畫創作，體驗藝術之美，培養興趣。此外，能欣賞藝術家的創意作品，理解攝影透過奇特組合展現創意，並與同學合作運用手機或平板創作，表達獨特想法。 3. 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動，了解 AI 機器人具備創作能力，並分辨虛擬古玩與真實古玩的差異；同時認識 VR 虛擬實境，透過搜尋引擎欣賞更多虛擬沙中房間作品，拓展藝術表現形式的想像與理解。能運用虛擬與想像展現創意，清楚表達自己在虛擬世界中的想法與感受。進一步了解燈光科技與藝術結合，不僅點亮建築，還能利用 AI 動畫與光影變化，呈現繪畫全新視覺效果。並認識無人機機群在電腦程式控制下於夜空中拼湊多變圖案，探索白金漢宮無人機表演中茶壺與茶杯圖案的由來。最後，能自由發想並設計未來生物樣貌，運用紙黏土創作，欣賞並分享作品與心得。 表演 4. 能了解劇場的起源與最早建築，說出古希臘劇場的構造與特色，並進一步理解劇場演變歷程及其與時代背景的關聯。掌握西方劇場形式的變化與不同時期劇場特色，認識劇場空間的組成與燈光位置及其功能。了解幕前幕後的工作分配，包括演出前的準備、演出中的配合與演出後的善後，體會「臺上一分鐘、臺下十年功」的深意，理解演出背後的努力與默契。並能認識舞臺各區位，掌握其方位及與演員的關係，區分各區位的強弱特性，善用舞臺區位提升表演效果。 5. 能了解舞臺的定義與創意舞臺的特色，並在校園中發掘潛力場域，運用創意與多種材料打造適合表演的空間。明白戲劇與劇場之間的關係，認識多種劇場形式，並了解戲劇類型與劇場形式之間的相互連結與影響。認識舞臺營造氛圍的重要性，理解布景在呈現劇情與情感中的作用，進一步了解舞臺設計的工作內容與流程，以及舞臺模型在規劃與呈現整體設計構想中的功能。能依流程組裝舞臺模型，根據設計圖進行創作，並透過集體合作完成兼具創意與實用性的作品。 6. 能認識國內多元的表演藝術類別，了解劇場藝術的定義與內涵，並認識現代表演藝術中舞臺科技與燈光的發展，理解藝術團體如何結合光與影創造精彩演出效果。進一步認識多媒體影像在劇場中的運用特色，探索不同表演類型之間的跨界合作可能性，學習以				

	多元觀點欣賞藝術作品。同時，從生活與校園中體驗表演藝術之美，培養對藝術欣賞的多角度思維與感受力。 音樂 7. 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章與布爾格繆勒的〈貴婦人騎馬〉，觀察音樂元素與圖像之間的關聯，理解力度變化、風格對比、圓滑與斷奏等音樂語法，並認識作曲家貝多芬與布爾格繆勒。能正確演唱〈踏雪尋梅〉並掌握斷音技巧，認識D大調音階，能以首調與固定唱名演唱並以直笛吹奏D大調旋律。此外，能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》中的〈哈利路亞〉，認識作曲家韓德爾，並透過圖像理解音樂中的「點」、「線」、「面」，根據圖形進行即興或樂句創作，展現對音樂的多元理解與創意表達。 8. 學生能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的各個角色與其對應的演奏樂器，聆聽並辨識角色的主題曲調，了解俄國作曲家普羅科菲夫及其創作背景。能說出《彼得與狼》故事情節，並在欣賞作品後分享個人心得與感受。同時，學生能認識管弦樂團的編制，了解弦樂器、管樂器與擊樂器的基本特性，並嘗試為角色主題曲調進行譜曲與填詞，展現音樂理解與創作能力。 9. 能聆聽並比較歌劇與戲曲的音樂，說出兩者的異同，進而培養對歌劇與戲曲的欣賞興趣。能認識傳統戲曲中的歌仔戲與京劇，欣賞《回窯》與《草船借箭》等經典片段，並感受其中的藝術魅力。同時，學生能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉，了解歌劇中的序曲與輪旋曲形式，並認識法國作曲家比才的生平與作品。此外，能欣賞莫札特歌劇《魔笛》，了解其演出特色，並與同學合奏〈銀鈴〉一曲。最後，學生能欣賞《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉為主題的音樂，演唱〈茉莉花〉，並比較分析各首樂曲的風格與特色，深化音樂理解與表達能力。 10. 學生能認識航海家金唱片的由來、製作過程與目的，欣賞巴赫《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，了解拍拍號，並分享自己想送上太空的音樂。進一步認識霍斯特的《行星》組曲，欣賞〈火星〉與〈木星〉兩首樂曲，能選擇適合的擊樂器為〈火星〉搭配頑固伴奏，並分享聆聽〈木星〉的感受。同時，學生能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉，反思金唱片的選曲標準，並挑選自己心目中的推薦曲目；也能查詢《行星》組曲中其他行星的特徵與樂曲風格，拓展對音樂與天文主題結合的理解與想像。 統整 1. 學生能了解歷史上名人大多為男性的現象及女性藝術家較少的原因，欣賞並簡介藝術品〈晚宴〉的代表意義，分享女性藝術家的作品與課本中作品的特色，並認識課文介紹的女性音樂家及其生平。此外，學生能欣賞不同性別的表演，理解真實性別與角色扮演的關係，認識反串現象，分享對反串的想法或意願，並肯定所有在藝術上努力的人，不論性別。
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
課程架構脈絡	

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	3	1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術品。 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。 3 能分享自己去過哪些美術館？ 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 5 能說出哪些美術館有什麼特色？ 6 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 7 能用心感受藝術瑰寶之美。 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	口語評量： 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶？ 2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。 3 能分享自己去過哪些美術館。 4 能說出哪些美術館有什麼特色。 5 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境。 6 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。 實作評量： 能利用資訊科技搜尋去過的或是沒去過的美術館。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。
第二週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	3	1 能探索戶外空間的藝術作品。 2 能比較三件人物戶外藝術品都是人物，有什麼不同點。 3 能了解公共藝術在生活中的意	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	口語評量： 1 能說出三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。 2 能說出公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。 實作評量：	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			義、功能與重要性。 4 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。 5 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。			1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。	
第三週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	3	1 能跟同學一起討論公共藝術提案。 2 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 3 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第四週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	3	1 能說得出攝影與繪畫相同的地方。 2 能探索攝影與繪畫不同的地方。 3 能了解攝影如何影響繪畫創作。 4 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。 5 能說出喜歡哪種創作表現方式。 6 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。 7 能利用手機拍	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	口語評量： 1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2 能說出攝影如何影響繪畫創作。 3 能說出喜歡哪種創作表現方式。 實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。

			一瞬間，說出相片故事給大家聽。 8 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。				
第五週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	3	1 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。 2 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。 3 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第六週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	3	1 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。 2 能認識 AI 機器人也會創作。 3 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 4 能認識 VR 虛擬實境。 5 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。 6 能透過虛擬與想像，表現創意。 7 能說出在自己	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	口語評量： 1 能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。 2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 實作評量： 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。 3 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。 實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

			創作虛擬世界裡的想法與感受。				
第七週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	3	1 能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。 2 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 3 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。 4 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 5 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 6 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。 7 能自由發想設計未來的生物樣貌。 8 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 9 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 2 能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 3 能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第八週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	3	一、能知道劇場的起源。 二、能認識最早的	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	觀察評量：能認識最早的劇場建築	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			劇場建築。 三、能說出希臘劇場建築的構造及特色。 四、能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。			
第九週	貳、表演任我行一、變化萬千的劇場	3	能認識劇場空間的組成。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	觀察評量：能認識劇場空間的組。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第十週	貳、表演任我行二、多采多姿的舞臺	3	能在校園中尋找創意舞臺的空間。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	實做評量：能在校園中尋找創意舞臺的空間。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十一週	貳、表演任我行二、多采多姿的舞臺	3	能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	實做評量：能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第十二週	貳、表演任我行三、現代表演藝術新趨勢	3	能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	觀察評量：能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。
第十三週	貳、表演任我行三、現代表演藝術新趨勢	3	能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	觀察評量：能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資

				理，並表達自己的想法。			訊科技的相關規範。
第十四週	參、音樂美樂地一、看見音樂	3	1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。 5 能觀察圖像與音樂的關係。 6 能聆聽並說出音樂中不同語法：圓滑與斷奏之處。 7 能認識斷音並正確演唱。 8 能演唱〈踏雪尋梅〉。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	口語評量 1. 能說出《命運交響曲》或〈貴婦人騎馬〉聆聽後的感受與音樂特徵。 2. 能描述音樂中的力度變化與風格對比，並說出與圖像之間的關聯。 3. 能辨認並口頭說出圓滑奏與斷奏的差異與聽到的位置。 實作評量 1. 能根據音樂內容完成一幅視覺圖像，具體呈現音樂的力度與風格對比。 2. 能演唱〈踏雪尋梅〉，並在特定段落使用正確的斷音技巧。 3. 能將圖像與音樂元素正確配對，展現對音樂與視覺連結的理解。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第十五週	參、音樂美樂地一、看見音樂	3	1 能認識 D 大調音階。 2 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 3 能用直笛吹奏 D 大調曲調。 4 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法	口語評量 1. 能說出 D 大調音階的特徵及韓德爾的基本資訊。 2. 能說出聆聽〈哈利路亞〉時感受到的音樂情緒與特色。 3. 能說明音樂中「點」、「線」、「面」的概念與圖像的對應關係。	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

			圖像。 5 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。 6 能認識音樂家韓德爾。 7 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 8 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。 9 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。	設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	實作評量 1. 能演唱並運用首調或固定唱名完整演唱 D 大調音階。 2. 能用直笛吹奏 D 大調的簡單曲調。 3. 能根據圖形線條即興或創作完整樂句，並能說明與圖像的關聯。	
第十六週	參、音樂美樂地二、音樂說故事	3	1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。 5 能說出《彼得與狼》故事情節。 6 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。 7 能了解管弦樂團的編制。 8 能認識弦樂器、管樂器與擊樂	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量 1. 能說出《彼得與狼》中主要角色及其對應的演奏樂器。 2. 能說出《彼得與狼》的故事情節與作曲家普羅科菲夫的簡介。 3. 能分享欣賞《彼得與狼》後的感受與心得。 實作評量 1. 能辨識並演奏或指認《彼得與狼》中各角色的主題曲調。 2. 能利用圖片或模型說明管弦樂團的編制與弦樂器、管樂器、擊樂器的種類。 3. 能完成簡單的角色主題曲調配對或填詞創作	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

			器。 9 能提升學生欣賞管弦樂之能力。			活動。	
第十七週	參、音樂美樂地三、戲劇中的音樂	3	1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。 2 歌劇與戲曲的音樂的差異。 3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 4 能欣賞歌仔戲一回窯。 5 能欣賞京劇—草船借箭。 6 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 7 能認識歌劇中的序曲。 8 能認識輪旋曲。 9 能認識法國作曲家比才。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	口語評量 1. 能說出歌劇與戲曲音樂的主要差異。 2. 能介紹傳統戲曲中的歌仔戲與京劇特色。 3. 能分享法國作曲家比才及其代表作品〈鬥牛士進行曲〉的簡介。 實作評量 1. 能觀賞並簡單評述歌仔戲《回窯》和京劇《草船借箭》中的音樂及表演元素。 2. 能聆聽比才〈鬥牛士進行曲〉，辨識並說明序曲和輪旋曲的形式特點。 3. 能製作歌劇序曲與輪旋曲的簡易示意圖，表達理解音樂結構。	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第十八週	參、音樂美樂地三、戲劇中的音樂	3	1 能了解歌劇的演出方式。 2 能欣賞歌劇《魔笛》。 3 能認識音樂家—莫札特。 4 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。 5 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。 6 能演唱歌曲〈茉莉花〉。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	口語評量 1. 能說出歌劇的演出方式及特色。 2. 能介紹莫札特的生平與其音樂成就。 3. 能分享對歌劇《魔笛》及《杜蘭朵》中〈茉莉花〉音樂的感受與理解。 實作評量 1. 能與同學合作以高音直笛合奏〈銀鈴〉。 2. 能演唱歌曲〈茉莉花〉，展現基本的音準與	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

			7 能完成小試身手。	達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		節奏掌握。 3. 能參與「小試身手」活動（如簡短歌劇表演、音樂遊戲或即興演奏），展現學習成果。	
第十九週	參、音樂美樂地四、音樂上太空	3	1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。 3 能認識二二拍拍號。 4 能分享自己想送上太空的音樂號。 5 能認識霍斯特《行星》組曲。 6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。 7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。 8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。 9 能認識音樂家霍斯特。 10 能分享欣賞音樂的感受。 11 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量 1. 能說出航海家金唱片的由來、製作過程及目的。 2. 能介紹作曲家霍斯特及其《行星》組曲的特色。 3. 能分享自己想送上太空的音樂及欣賞《行星》組曲〈火星〉與〈木星〉的感受。 實作評量 1. 能欣賞《火星》並選擇適合的擊樂器進行搭配演示。 2. 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。 3. 讀演奏並體驗二二拍拍號的節奏，展示對樂器的認識與運用。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第二十週	參、音樂美樂地四、音樂上太空	3	1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民	口語評量 1. 能說明航海家金唱片的由來、製作過程及目的。 2. 能介紹霍斯特與《行星》組曲及其特色。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

			章。 3 能認識二二拍拍號。 4 能分享自己想送上太空的音樂號。 5 能認識霍斯特《行星》組曲。 6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。 7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。 8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。 9 能認識音樂家霍斯特。 10 能分享欣賞音樂的感受。 11 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。	彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	3. 能分享自己想送上太空的音樂及欣賞《火星》和《木星》的感受。 實作評量 1. 能選擇並演示適合搭配〈火星〉的擊樂器節奏。 2. 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。 3. 能演奏並示範二二拍拍號的節奏。	
第二十一週	肆、統整課程藝術中的女性	3	1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。 4 能分享女性藝術家的作品。 5 能欣賞女性藝術家的作品。 6 能描述課本中作品的特色。 7 能欣賞女性音樂家的作品。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量 1. 能說出歷史上女性藝術家數量較少的原因。 2. 能簡單介紹藝術品〈晚宴〉的代表意義並能分享女性藝術家的作品。 實作評量 1. 能欣賞並描述課本中女性藝術家作品的特色。 2. 能說明戲劇中真實性別與扮演角色的關係，並舉例說明男扮女裝或女扮男裝的現象。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			8 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。 9 能欣賞不同性別的表演。 10 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。 11 能嘗試和分享自己對反串的想法或意願。 12 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何，都能表示認同。	文關懷。		態度評量 1. 能表達對所有藝術工作者（不分性別）努力的肯定與認同態度。	
--	--	--	--	------	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(51)節
課程目標	視覺藝術 1. 能分享六年來與好友之間最珍貴的回憶與對自製畢業禮物的想法，觀察課本圖例並說出適合為同學作畫的藝術表現方式，理解速寫與一般繪畫的異同並欣賞人物速寫作品，展現動態姿勢供作畫、掌握動態線並快速描繪動作，欣賞並分享自己與同學的作品，認識人物五官比例與筆材運用，並觀察欣賞西方與本土藝術家的人物素描，完成人物特徵素描並分享個人作品。 2. 能觀察並描述課本圖例意涵，分享曾運用的「複製」創作方式；欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點，也能分享與同學之間值得回味的記憶畫面；認識常見的版畫創作方式並提出想法，運用思考樹規劃並完成個人版畫創作，進一步發揮創意將作品再製成精美禮物，並將心意送給朋友。 3. 能回顧六年來最難忘的人事物與個人成長，規劃並完成畢業留言簿的內容與設計；能運用思考樹構想留言板製作，與同學合作規劃並創作留言板，並以創意文字寫下祝福留言；同時，透過資訊科技剪輯校園生活照片與影片，完成並分享具紀念意義的影音作品。				
	表演 4. 能認識劇場導演的工作職掌，運用表演工具創作小品演出；了解導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面，並以肢體構思呈現文本場景；認識劇團行政組與宣傳組的工作，並運用口語與肢體完成模擬記者會；能繪製簡單草圖表達設計構想，並使用資訊科技與他人合作產出作品；口述校園生活故事，進行創意校園拍照；用五官感受傾聽並以身體表達心境，與環境互動創造舞動空間劇照；了解環境劇場特色，完成校園劇場表演作品。 5. 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性，培養以更多元觀點欣賞藝術作品，並從生活與校園中體驗表演藝術之美；學會以合宜方式與人友善互動，分享觀戲經驗與感受；樂於與他人合作完成任務，學習創作故事技巧並共同完成劇本；同時遵守欣賞表演的禮儀，並樂於合作分享想法。				
	音樂 6. 能認識「民歌」，欣賞或演唱不同國家的民歌與形式，並以生活周遭的「花」為主題即興演唱簡單完整的曲調；能正確搜尋資料分享音樂並說明其特色。能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉，了解對唱的方法與來源，回應呼喚者的演唱，並以五線譜記錄。能認識並欣賞俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉，用高音直笛吹奏該曲，認識a小調音階，感受小調曲調的差異，並辨別大調與小調。能欣賞《小星星變奏曲》，了解變奏曲曲式，哼唱主題曲調，並辨識各段變奏的不同及其變奏方法。能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉，判斷調性，並歸納民歌與生活的關係。 7. 能欣賞並體驗不同地區的當地音樂風格，能比較各地音樂特色及文化，並能區分不同的音樂演奏方式（如電子樂、樂器、人聲、鼓樂）及音樂類型（唱歌、舞蹈、純演奏樂器）。能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調，認識藍調的由來，在鍵盤上指出藍調音階，並能上網搜尋藍調風格音樂並分享感受。能認識並欣賞俄羅斯樂器三角琴與日本傳統樂器三味線，描述兩者外觀相似與差異，分享聆聽感受。能認識中國傳統樂器，說出其分類方式，欣賞中國樂器演奏。能欣賞並哼唱《瑤族舞曲》主題曲調，回顧單元所學，分辨國樂器音色與分類，並說出樂器或音樂的民族或國家來源。 8. 能欣賞〈威尼斯船歌〉，認識孟德爾頌的鋼琴作品集《無言歌》，並了解音樂家孟德爾頌。能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉，分辨其中不同主題，分享聆聽感受，並認識音樂家內克。能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉，認識饒舌歌的由來，並找一首含有饒舌元素的流行音樂與同學分享。能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉，根據引導完成自己的交通工具饒舌歌，並欣賞同學作品並給予回饋。				

	9. 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的生平概略，哼唱 E 大調〈離別曲〉旋律，並簡單說明其曲式。能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲，正確演奏反覆記號，並與同學和諧完成二部重奏。能表達對師長、同學及親友的愛，正確演唱切分音節奏，並演唱歌曲〈愛的真諦〉。能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉，分享聆聽感受，並與同學分組討論與離別相關音樂，探討其音樂元素與離別的關聯。 統整 10. 能小組合作設計宣傳海報或邀請卡，並分享與展示完成的作品。能與同學討論畢業成果發表的呈現方式，認識音樂劇及其代表作品，能演唱《真善美》中的〈Do Re Mi〉，並說明該曲在劇中的情境。
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	一視覺萬花筒 1 畫出眼中的你	3	1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。 2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。 3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。 4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。 5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。 6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。 7 能展現動態姿勢讓同學作畫。 8 能找出人體的「動態線」並快速	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	口語評量 1. 能分享六年來與好友之間最珍貴的回憶。 2. 能說出個人對自製畢業禮物的想法，並簡述課本圖例的意涵。 實作評量 1. 能展現動態姿勢，讓同學根據姿勢作畫。 2. 能找出人體動態線並快速畫出模特兒的動作或姿態。 作品評量 1. 能欣賞並分享自己與同學的人物速寫作品。 2. 能繪製並呈現人物臉形五官比例與探索筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調關係的作品。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

			畫出模特兒的動作/姿態。 9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。 10 認識人物臉形五官的比例與位置。 11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。				
第二週		0					
第三週	一視覺萬花筒 1 畫出眼中的你、2 複製共同的回憶	3	1 能欣賞藝術家呈現不同面貌的藝術作品。 2 能了解不同的線條表現會讓觀者產生不同的感受。 3 能觀察人物特徵並加以素描。 4 能分享自己的素描作品。 5 能觀察並描述課本圖例的意涵。 6 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。 7 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。 8 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。	口語評量 1. 能分享自己對藝術家不同面貌作品的欣賞與感受。 2. 能觀察課本圖例並描述其意涵，說明曾運用「複製」創作的經驗。 作品評量 1. 能依據人物特徵完成素描作品。 2. 能製作一幅版畫作品並表達個人創作理念。 同儕互評 1. 能與同學分享素描或版畫作品，並互相給予回饋與感想。	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。
第四週	一視覺萬花筒 2 複製共同的回憶	3	1 能認識常見的版畫創作方式。 2 能分享個人觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的	口語評量 1. 能分享對常見版畫創作方式的認識與個人觀點。	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能

			3 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。 4 能執行個人創作構想，完成版畫作品。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	實作評量 1. 能運用思考樹規劃個人創作內容與方式。 作品評量 1. 能執行創作構想，完成版畫作品。	力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第五週	一視覺萬花筒 2 複製共同的回憶、3 留下一個紀念	3	1 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。 2 能將創作好的禮物贈友。 3 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。 4 能規劃畢業留言簿的創作內容。 5 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。 6 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。 7 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	口語評量 1. 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人成長經驗。 2. 能說明自己如何規劃畢業留言簿的創作內容與設計想法。 實作評量 1. 能運用思考樹構想並規劃留言板的製作。 作品評量 1. 能完成並呈現一本畢業留言簿，並能運用創意將版畫作品製成精美禮物。	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第六週	一視覺萬花筒 3 留下一個紀念	3	1 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板(牆)。 2 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板(牆)上。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺	口語評量 1. 能說出自己在小組或全班合作中所負責的任務與心得。 實作評量 1. 能參與合作規劃並共	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

				2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	同完成畢業留言板(牆)的設計與製作。 作品評量 1. 能創作並展示具有創意且具意義的留言於畢業留言板(牆)上。	
第七週	一視覺萬花筒 3 留下一個紀念	3	1 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。 2 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。 3 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。 4 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	實作評量 1. 能運用文字變形方法設計並書寫創意畢業留言祝福詞句。 2. 小組能合作利用資訊科技剪輯國小生活的圖片和影片，完成並分享影音作品。	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
第八週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	3	1 能認識劇場導演的工作職掌。 2 能運用表演工具創作小品演出。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	口語評量 1. 能說出劇場導演的工作職掌。 實作評量 1. 能運用表演工具創作並表演一段小品。	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。

				3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		
第九週	貳、表演任我行一、藝起童樂會	3	1 能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。 2 能運用肢體，構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量 1. 能說出導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。 觀察評量 1. 能運用肢體表現，構思並呈現文本中的舞臺場景。	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【閱讀素養教育】 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。
第十週	貳、表演任我行二、演出前的那些事	3	1 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。 2 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	口語評量 1. 能說出劇團中行政組和宣傳組的工作內容。 觀察評量 1. 能模擬記者會活動中，運用口語與肢體的表現情形。	【家庭教育】 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。

				各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。			
第十一週	貳、表演任我行二、演出前的那些事	3	1 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。 2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	口語評量 1. 能說出繪製草圖的設計構想。 觀察評量 1. 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品的過程與互動。	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
第十二週	貳、表演任我行三、青春日誌	3	1. 能口述校園生活故事。 2. 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。 3. 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量 1. 能說出校園生活故事，表達清楚並具情感。 觀察評量 1. 能用五官感受傾聽及用身體表達心境與創造舞動空間劇照的過程與互動表現。	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

第十三週	貳、表演任我行 三、青春日誌	3	1 能認識環境劇場的演出特色。 2 能完成校園劇場表演作品。	文關懷。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	口語評量 1. 能說出環境劇場的演出特色。 實作評量 1. 能參與並完成校園劇場表演作品的演出。	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
第十四週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音	3	1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 6 能認識對唱的方法和來源。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量 1. 能說出「民歌」的定義及不同國家的民歌形式。 2. 能分享網路搜尋到鄰近國家花系列民謠歌曲及其音樂特色。 3. 能說出對唱方法和其文化來源的理解。 4. 能解釋《小星星變奏曲》的變奏曲式及各段變奏的不同特色。 實作評量 1. 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉，並	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

			7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。 10 能認識 a 小調音階。 11 能聆聽感受小調曲調的不同。 12 能辨別大調與小調的曲調。 13 能欣賞《小星星變奏曲》。 14 能認識變奏曲曲式。 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。 18 能完成小試身手：判斷調性。 19 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。	值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		回應呼喚者的演唱。 2. 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉，辨認並表現 a 小調音階。 3. 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調，並展示對不同變奏段的辨識。 4. 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉，並完成判斷調性的練習。	
第十五週	參、音樂美樂地一、在地的聲音	3	1 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 2 能比較不同地區所呈現的音樂特	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	口語評量 1. 能比較不同地區音樂的特色及文化差異。 2. 能說明藍調的由來及其特色。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

			色及文化。 3 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。 4 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。 5 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。 6 能認識藍調的由來。 3 能在鍵盤上指出藍調音階。 7 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。 8 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。 9 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。 10 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。	並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	3. 能描述俄羅斯樂器三角琴與日本三味線的外觀及音色差異。 實作評量 1. 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調歌曲。 2. 能在鍵盤上正確指出並彈奏藍調音階。 3. 能上網搜尋藍調風格的音樂，並播放分享自己的感受。	
第十六週	參、音樂美樂地二、音樂大千世界的交通工具	3	1 能認識中國傳統樂器。 2 能說出中國樂器的分類方式。 3 能欣賞中國樂器的演奏。 4 能欣賞《瑤族舞	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量 1. 能說出中國傳統樂器的分類方式及特色。 2. 能分享《瑤族舞曲》或《威尼斯船歌》的聆聽感受與曲調特點。 3. 能說明孟德爾頌的生	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的

			曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。 5 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。 6 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一 7 民族或民族。 7 能欣賞〈威尼斯船歌〉。 8 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。 9 能認識音樂家孟德爾頌。	藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	平及其《無言歌》的音樂風格。 實作評量 1. 能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。 2. 能辨別並描述幾種中國傳統樂器的音色與來源民族。 3. 能欣賞並簡述《威尼斯船歌》的音樂特色。	生活角色。
第十七週	參、音樂美樂地三、音樂中的交通工具	3	1 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。 2 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。 3 能分享聆聽感受。 4 能認識音樂家內克。 5 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。 6 能認識饒舌歌的由來。 7 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。 8 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。 9 能根據引導完成	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	口語評量 1. 能分享聆聽鋼琴曲〈郵遞馬車〉後的感受與對不同主題的辨識。 2. 能說出饒舌歌的由來並介紹自己選的含饒舌元素流行音樂。 3. 能分享自己創作的交通工具饒舌歌內容與靈感。 實作評量 1. 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。 2. 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。 3. 能根據引導完成並表演自己的交通工具饒舌歌。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【安全教育】 安 E1 了解安全教育。

			自己的交通工具饒舌歌。 10 能欣賞同學的作品並給予回饋。				
第十八週	參、音樂美樂地四、感恩離別的季节	3	1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。 3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。 4 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。 5 能以正確的方式演奏反覆記號。 6 能和同學和諧的演奏二部重奏。 7 能表達出對師長、同學及親友的愛。 8 能正確演唱切分音的節奏。 9 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。 10 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。 11 能分享自己聆聽樂曲的感受。 12 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量 1. 能說出蕭邦的生平簡介及其「鋼琴詩人」的稱號由來。 2. 能簡單說明 E 大調〈離別曲〉的曲式結構。 3. 能分享自己聆聽貝多芬《告別》第三樂章〈重逢〉的感受。 4. 能與同學討論並說明選定的離別主題音樂及其音樂元素。 實作評量 1. 能哼唱 E 大調〈離別曲〉的旋律。 2. 能吹奏海頓〈告別〉直笛二部重奏曲，並正確演奏反覆記號。 3. 能與同學和諧合作完成二部重奏演奏。 4. 能正確演唱歌曲〈愛的真諦〉，並表達對師長、同學及親友的愛。	【國際教育】 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			別的關聯。				
--	--	--	-------	--	--	--	--

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。