

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 2 能說出自己欣賞畫作後的心得。 3 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 4 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 5 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能對現代偶戲的分類方式有所認知。 2 能說出戲劇組成的元素。 3 能與他人合作完成劇本。 4 能運用偶來完成表演。 5 能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。 2 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。 3 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 4 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。 5 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。 <p>統整</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。 2 將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。 3 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。 				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>				
課程架構脈絡					

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	3	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	口語評量：能說出家鄉具特色的人事物。	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。
第二週	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	3	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	實作評量：能用紙黏土做出和家鄉主圖相關的塑像。	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
第三週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	3	1 能探索布袋戲的角色與造型。 2 能利用不同的材料創作戲偶。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	實作評量：能做出不同材料的戲偶。	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第四週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	3	1 能認識影偶戲與其操作方式。 2 能與同學合作，製作紙影偶與演出。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	實作評量：能做出紙影偶作品。	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。
第五週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	3	1 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合在一起，才能創造出特色。 2 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	口語評量：能說出自己欣賞影片後的心得。	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第六週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	3	1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合作	3-III-4 能與他	視 E-III-2 多元	實作評量：能完	【國際教育】 國 E3 具備表達我

	貌		利用水墨進行創作。	人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	的媒材技法與創作表現類型。	成水墨畫創作。	國本土文化特色的能力。
第七週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	3	1 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同 2 能進行人像創作，並發表自己的看法。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	口語評量:能說出對於動態影像作品的看法及差異	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第八週	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	3	1 能瞭解偶的種類。 2 能藉由偶的特性進行分類。 3 能對偶戲分類有所認知。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	口語評量:能說出偶和偶戲的類別。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第九週	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	3	1 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 2 能瞭解各種偶的表演方式。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	口語評量:能說出偶戲的表演方式。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	3	1 能從遊戲中學習創作故事的技巧。 2 能完成故事中角色背景設定。 3 能與他人合作完成劇本。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	實作評量:能完成劇本創作。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
第十一週	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	3	1 能準備製作執頭偶的材料和工具。 2 能完成執頭偶的製作。 3 能樂於與他人分享想法。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞	實作評量: 能完成執頭偶的製作。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

				與內容。	步、空間、動力/時間與關係)之運用。		
第十二週	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	3	1 能操作執頭偶完成各種動作。 2 能運用創造力及想像力，設計偶的動作。 3 能運用偶來完成表演。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	實作評量:能設計出偶的動作。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十三週	貳、表演任我行 四、偶來說故事	3	1 能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。 2 能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 3 能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	實作評量:能創造出偶的各種動作及表演。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十四週	參、音樂美樂地 1、動人的歌曲	3	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能演唱〈野玫瑰〉。 3 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	實作評量:能演唱〈摘柚子〉和〈野玫瑰〉。能說出音程所代表的意義。	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第十五週	參、音樂美樂地 1、動人的歌曲	3	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 2 能認識 F 大調的音階與在	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	實作評量:能演唱〈西風的話〉。能以直笛吹奏降	【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。

			鍵盤上的位置。 3 能吹奏高音直笛降 B。	演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	B。	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十六週	參、音樂美樂地 2、鑼鼓喧天	3	1 能演唱歌曲〈西北兩直直落〉。 2 能認識文武場的樂器。 3 能以生活或肢體樂器創作訪鑼鼓經的節奏聲響。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	實作評量：能演唱〈西北兩直直落〉。能以生活或肢體樂器創作訪鑼鼓經的節奏聲響。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第十七週	參、音樂美樂地 2、鑼鼓喧天、 3、夜之樂	3	鑼鼓喧天 1 能認識鑼鼓經。 2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 夜之樂 1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。 2 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。 3 能認識作曲家海頓。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	口語評量：能說出弦樂四重奏是由那些樂器組成。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第十八週	參、音樂美樂地 3、夜之樂	3	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能演唱莫札特的〈搖籃	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。	實作評量：能演唱布拉姆斯和莫	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

			曲〉。 3 能說出 68 拍的意義和拍子算法與正確唸出說白節奏。 4 能認識波蘭音樂家蕭邦。	演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	札特的〈搖籃曲〉。 口語評量：能正確唸出說白節奏 68。	
第十九週	參、音樂美樂地 3、夜之樂、4、動物狂歡趣	3	夜之樂 1 能欣賞有關於夜晚的曲調。 2 動物狂歡趣 1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 3 能認識中國弦樂器—二胡。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量：能說出二胡的構造及特色。	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。
第二十週	參、音樂美樂地 4、動物狂歡趣	3	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 2 能欣賞《動物狂歡節》。 3 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	口語評量：能說出《動物狂歡節》中樂器與動物的正確配對。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第二十一週	肆、統整課程 動物派對	3	1 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲	口語評量、實作評量：能演唱歌	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		2 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。 3 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。	譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。	曲〈臺灣我的家〉。能模仿動物的動作。	合宜表達情感的能力。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
--	--	--	---	---	--------------------	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要中小學彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市南區日新國民小學 114 學年度第二學期 五 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫 (普通班 / 特教班 / 藝才班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	視覺藝術 1 能認知過去到現在童玩的發展與變化。 2 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。 3 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。 4 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。 5 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。 表演 1 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。 2 能對世界慶典與傳說內容有所認知。				

		<p>3 能認識歌仔戲的角色類型。</p> <p>4 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。</p> <p>5 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。</p> <p>音樂</p> <p>1 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。</p> <p>2 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。</p> <p>3 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。</p> <p>4 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。</p> <p>5 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。</p> <p>統整</p> <p>1 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。</p> <p>2 能說出名畫中的樂器名稱。</p> <p>3 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。</p>					
該學習階段 領域核心素養		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>					
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	3	<p>1 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。</p> <p>2 能認知過去到現在童玩的發展與變化。</p> <p>3 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。</p> <p>4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。</p> <p>5 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>口語評量:能說出過去和現在的童玩的差異之處。</p> <p>口語評量:能說出自己記憶中的童玩物品。</p>	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【家庭教育】 家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。</p>

			6 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。	不同的藝術與文化。			
第二週		0					
第三週	一、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒、二、走入時間的長廊	3	1 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。 2 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	實作評量：能運用橡皮筋完成一件玩具作品。	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第四週	一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	3	1 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。 2 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	實作評量：能利用附件完成「紙的構成雕塑」作品。	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第五週	一、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	3	1 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。 2 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。 3 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	實作評量：能以小組分工合作方式完成一件雕塑作品。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。

第六週	一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	3	1 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。 2 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。 3 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。 4 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	口語評量:能說出什麼是綠建築。 能說出各國知名建築之名稱。	【環境教育】 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。
第七週	一、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品	3	1 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。 2 能畫出自己夢想中的建築物。 3 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	實作評量:能完成建築物設計圖。	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第八週	二、表演任我行 一、藝說從頭	3	1 能認識祭典影響了表演藝術的起源。 2 能認識台灣原住民族祭典的典故及儀式內容。 3 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 4 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量:能說出原住民的各種祭典儀式名稱及內容。	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第九週	二、表演任我行 一、藝說從頭	3	1 能對世界慶典與傳說內容有所認知。 2 能理解故事情節進行表演。	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	口語評量:能說出自己記憶中的故事呈現給全班。	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】

			3 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。			品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十週	二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	3	1 能認識不同民族的慶典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。	口語評量：能說出原住民的特色舞蹈名稱。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
第十一週	二、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	3	1 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2 能認識歌仔戲起源與表演特色。 3 能理解並欣賞戲曲舞臺上演員身段表演之美。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	口語評量：能說出歌仔戲的表演特色。	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第十二週	二、表演任我行 三、妝點我的姿態	3	1 能認識世界嘉年華表演特色。 2 能認識劇場服裝設計師的工作內容。 3 能樂於與他人合作並分享想法，運用環保素材動手做服裝。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	實作評量：能以環保素材製作簡易服裝。	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。
第十三週	二、表演任我行 四、打開你我話匣子	3	1 能認識相聲表演的特色。 2 能認識相聲表演中相關的文本類型與寫作題材。 3 能學習與人合作創造出幽默逗趣的表演文本。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-2 能了解藝	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動	實作評量：能完成簡單的相聲文本。	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域

				術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		相關的文本類型與寫作題材。
第十四週	三、音樂美樂地 1. 水之聲	3	1 能演唱〈跟著溪水唱〉。 2 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。 3 能說出何謂「輪唱」。 4 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。 5 能認識三連音。 6 能念出三連音的說白節奏。 7 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	實作評量：能演唱〈跟著溪水唱〉和〈Row Your Boat〉。能以直笛吹奏〈The Ocean Waves〉。	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。
第十五週	三、音樂美樂地 1. 水之聲	3	1 能欣賞韋瓦第四季中的〈夏〉第三樂章。 2 能認識作曲家韋瓦第。 3 能查詢有關〈雨〉的音樂作品。 4 能分享自己對海的經驗和作品。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	口語評量：能說出作曲家韋瓦第的故事或作品。	【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

				素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		
第十六週	三、音樂美樂地 2. 故鄉歌謠	3	1 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。 2 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。 3 能欣賞客家民謠的特色。 4 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。 5 能認識梆笛。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量：能說出什麼事五聲音階。 實作評量：能演唱〈丟丟銅仔〉	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
第十七週	三、音樂美樂地 2. 故鄉歌謠、3. 音樂中的人物	3	1 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。 2 能欣賞不同族群的歌謠。 3 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。 4 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。 5 能認識裝飾音。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量：能說出何謂裝飾音。 實作評量：能演唱〈山上的孩子〉。	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。
第十八週	三、音樂美樂地 2. 故鄉歌謠、3. 音樂中的人物	3	1 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。 2 能認識音樂家卡巴列夫斯基。 3 能欣賞狄卡〈魔法師的	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：	口語評量：能說出〈魔法師的弟子〉故事內容。	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音

			弟子〉音樂及故事內容。 4 能認識風笛。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。
第十九週	三、音樂美樂地 3. 音樂中的人物	3	1 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2 能欣賞莫札特的〈第41號交響曲〉，為樂曲命名，並說明原因。 3 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 4 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量：能說出〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。 實作評量：能演唱〈The Hat〉	【性別平等教育】 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。
第二十週	三、音樂美樂地 4. 乘著音樂去遊歷	3	1 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。 2 能用響板、三角鐵敲奏出伴奏。 3 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。 4 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 5 能演唱〈Rocky Mountain〉	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	實作評量：能演奏〈到森林去〉及〈乞丐乞討聲〉。 能演唱〈Rocky Mountain〉	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【國際教育】 國E5 發展學習不同文化的意願。
第二十一週	四、統整：樂器 派對 樂器派對	3	1 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。 2 能欣賞含有樂器的名	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整	口語評量 實作評量：能說出名畫中的樂器	【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			畫。 3 能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 4 能認識魯特琴，並欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	合呈現。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	名稱。	國 E5 發展學習不同文化的意願。
--	--	--	---	--------------------------------------	---	-----	-------------------

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。