

臺南市公立新營區新營國民小學 114 學年度(第一、二學期)六年級彈性學習創藝世界課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	藝情地球村	實施年級 (班級組別)	六	教學 節數	本學年共(39)節
彈性學習課程 四類規範	1. ■統整性探究課程 (■主題 □專題 □議題)				
設計理念	文化與創新:探討藝術英雄角色其背後的歷史文化，運用英雄池好戲劇本進行角色、音效的設計，創新皮影戲。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	學生能夠理解世界藝術英雄人物故事，探討人物行為背後的意義、原因與對社會的改變，進行劇本的編寫，影偶、影戲、音效創作，最終擬定英雄好戲。				
配合融入之 領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 □英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 □科技融入參考指引			<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育	
總結性 表現任務	英雄「聲」「影」： 1. 演出規則說明與提醒 2. 燈光準備、道具擺位、皮影舞台擺放、樂器準備 3. 演出組別就位 4. 表演 10 分鐘(包含上下台)				
課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					



本表為第一單元教學流程設計/(本學年共七個單元)

單元名稱		世界英雄	教學期程	第 1 週至第 6 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	(社)1b-III-3 解析特定人物、族群 與事件在所處時間、 空間脈絡中的位置與意義。 (藝)1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。				
	學習內容(校訂)	1. 台灣的歷史英雄人物 2. 我心中的英雄人物 3. 英雄角色關係圖				
學習目標		學生能解析台灣英雄、我心中英雄的故事與歷史脈絡，並以角色關係圖設計英雄與其關係人的連結。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		時間規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看 到什麼？	學習資源
		2	1. 你認識哪些台灣的藝術英雄人物? 2. 英雄人物做了哪些事情? 3. 英雄人物對歷史的影響?	1. 查台灣藝術英雄人物 2. 紀錄英雄人物的事蹟 3. 探討其對歷史的影響	1. 運用網路資源查找英雄的歷史與影響。	1. 平板 2. 角色關係圖
		2	1. 你心中的藝術英雄人物是誰? 2. 英雄人物做了哪些事情? 3. 英雄人物對歷史的影響?	1. 心中藝術英雄人物 2. 紀錄英雄人物的事蹟 3. 探討其對歷史的影響	2. 選定一位英雄人物進行分析。 3. 透過蒐集的英雄資料進行角色關係圖的設計。	
		2	1. 什麼是角色關係圖? 2. 如何繪製角色關係圖?	1. 探討角色關係圖的繪製重點 2. 找尋可用的素材進行		

			英雄角色關係圖繪製		
本表為第二單元教學流程設計/(本學年共七個單元)					
單元名稱		偶戲英雄	教學期程	第 7 週至第 10 週	教學節數 5 節 200 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	(社)2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 (藝)E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。			
	學習內容(校訂)	1. 台灣皮影劇團 2. 皮影戲演出			
學習目標		學生能理解台灣皮影劇團的起源，並欣賞皮影戲演出的表現類型。			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		時間規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到什麼？
		2	1. 你曾經看過皮影戲的演出嗎？ 2. 台灣的皮影戲劇團在做什麼？	1. 探討皮影戲演出方式 2. 查找台灣皮影戲劇團 3. 查找皮影戲的演出方式與特色 4. 小組統整資料與分享	1. 運用網路資源查找皮影戲的歷史、發展，與表現手法。 2. 透過資料進行分析與統整。
		2	1. 精彩的皮影戲演出需要具備哪些元素？	1. 欣賞皮影戲演出 2. 小組統整資料與分享	1. 臺灣吧—臺灣皮影戲 https://www.youtube.com/watch?v=h8ClpyzUzU 2. 小組共識表
本表為第三單元教學流程設計/(本學年共七個單元)					
單元名稱		劇本編寫	教學期程	第 11 週至第 15 週	教學節數 5 節 200 分鐘

C6-1 彈性學習課程計畫 (第一類-單元活動設計)

學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	(社)1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 (藝)E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。				
	學習內容(校訂)	1. 劇本分場表格介紹 2. 英雄故事事件、原因、人物、地點、時間、對話				
學習目標		學生能依據劇本分場表格檢視故事的完整性，並完成分場表格中的英雄故事事件、原因、人物、地點、時間、對話。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	時間規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看到 什麼？	學習資源	
	2	以木偶奇遇記為例引導學生認識分場表格	依據木偶奇遇記的故事 認識分場表格的書寫方式	1. 透過設計好的藝術英雄皮影戲故事內容，完成皮影戲分場表格	分場表格 https://www.youtube.com/watch?v=-Jd-g_LgHs8	
	3	1. 是否能分組完成英雄皮影戲劇本？ 2. 引導學生思考英雄故事的發生事件、原因、人物、地點、時間、對話，並完成分場表格	思考英雄故事的發生事件、原因、人物、地點、時間、對話，並完成分場表格			
本表為第四單元教學流程設計/(本學年共七個單元)						
單元名稱		英雄好戲	教學期程	第 16 週至第 20 週	教學節數 5 節 200 分鐘	
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	(藝)E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 (社)3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。				
	學習內容(校訂)	1. 藝術英雄角色安排 2. 角色對話內容 3. 好戲發表				
學習目標		能選取要擔任的角色 1. 能寫下對話腳本 2. 能以劇本對話進行好戲發表				

C6-1 彈性學習課程計畫 (第一類-單元活動設計)

教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	時間規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到 什麼？	學習資源
	5	1. 引導學生依照英雄角色的特色進行對話內容的設計 2. 引導學生根據英雄角色的特色進行對話的練習	1. 對話內容的設計 2. 對話練習	1. 能透過對話腳本進行好戲發表	1. 分場表格 2. 對話腳本

本表為第五單元教學流程設計/(本學年共七個單元)

單元名稱		影偶角色與製作	教學期程	第 1 週至第 5 週	教學節數	5 節 240 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。				
	學習內容(校訂)	1. 皮影偶的製作流程 2. 設計戲偶與各場景背景及相關道具				
學習目標		學生能藉由實作認識並了解皮影偶的製作流程，並能依照所寫劇本設計戲偶與各場景背景及相關道具。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	時間規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到 什麼？	學習資源	
	1	如何創作出影偶呢?並請學生歸納幾個重點	1. 了解影偶製作過程 2. 設立戲偶角色及相關 道具	藉由實作認識並了解影偶製作流程	1. 影偶製作 https://www.youtube.com/watch?v=-Jd-g_LgHs8 2. 製作材料	
	2	你的影偶角色可以怎麼做呢?請畫出來並上色	1. 設計影偶分解稿 2. 影偶上色			
	3	將你的影偶進行剪裁、護貝、組裝	1. 雕刻剪裁、護貝剪裁 2. 組裝鑽孔與縫			

本表為第六單元教學流程設計/(本學年共七個單元)

單元名稱		影戲曲調	教學期程	第 6 週至第 10 週	教學節數	5 節 200 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。				
	學習內容(校訂)	1. 皮影戲中常用樂器 2. 伴奏樂器 3. 人物音效與配音				
學習目標		學生能認識皮影戲中常用的樂器，並依照英雄人物選擇適合的音效與配音。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		時間規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看到 什麼？	學習資源
		1	你認識皮影戲中的常用樂器嗎？	1. 搜尋皮影戲常用樂器 的介紹與統整	1. 英雄樂器選擇表 2. 音效學習單	1. 音效學習單 2. 平板
		2	適合各組英雄的伴奏樂器有哪些？	1. 搜尋可用樂器，並實 際試試看演出效果 2. 完成英雄樂器選擇表		
		2	如何記錄音效呢？	1. 完成音效學習單		

本表為第七單元教學流程設計/(本學年共七個單元)

單元名稱		英雄「聲」影	教學期程	第 11 週至第 18 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式 等。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 社會 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。				

C6-1 彈性學習課程計畫 (第一類-單元活動設計)

	學習內容(校訂)	1. 皮影偶的走路、轉身、進出影窗等基本動作 2. 實作操練熟悉戲偶口白練習、配樂、出場順序走位 3. 成果展演體驗服務歷程與樂趣			
	學習目標	學生能透過教師示範及影片欣賞學會皮影偶的走路、轉身、進出影窗等基本動作，並能藉由多次實作操練熟悉戲偶口白練習、配樂、出場順序走位，體驗成果展演的樂趣。			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	時間規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源
	4	教師引導學生以自編劇本加入配樂、口白、走位的練習	1. 配樂 2. 口白練習 3. 出場走位 4. 皮影戲操作排練	實際操演皮影英雄好戲	1. 樂器 2. 布景 3. 偶戲
	4	教師說明英雄好戲演出的注意要點	英雄好戲演出		

教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。