

教材版本	自編教材	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	<p>一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。</p> <p>二、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。</p> <p>三、透過閱讀討論，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。</p> <p>四、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。</p>				
該學習階段 領域核心素養	<p>國-E-A1 培養國語文的興趣，運用國語文認識自我，表現自己。</p> <p>國-E-B1 理解及應用國語文在日常生活中，已達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-C1 閱讀各類文本，養成社會責任感，關懷自然生態與人類永續發展。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	古詩的演變	1	• 能運用國語文體察他人的感受。	1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。	• 觀察評量： 1. 能踴躍參與討論。 2. 能體會詩人創作心境與寫作背景。	環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第二週	唐詩簡介	1	• 能活用國語文，善於與人溝通及互動。	主要內容和情感，並與對方互動。	Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。	• 口語評量： 1. 能踴躍參與發表。 2. 能理解詩中詞意並進行內容深究。	人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第三～四週	詩人：駱賓王 〈詠鵝〉	2	• 喜歡古典詩文。	2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。	Ad-III-4 古典詩文。	• 實作評量： 能完成學習單。	人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第五～六週	詩人：陳子昂 〈登幽州臺歌〉	2	• 能理解文章主要內容和情感	2-II-3 把握說話的重點與順序，	Bb-II-1 自我情感的表達。		
第七～八週	詩人：王之渙 〈登鶴雀樓〉	2	• 理解國語文在日常生活中學習的重要性。	對談時能做適當的回應。	Bb-II-2 人際交流的情感。		
第九週	課程統整評量	1			交流的情感。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十～十一週	詩人：孟浩然 〈過故人莊〉	2	<ul style="list-style-type: none"> 運用適當詞語、正確語法表達想法。 	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	Bb-II-3 對物或自然的情懷。
第十二～十四週	詩佛：王維 〈九月九日憶山東兄弟〉 〈鳥鳴澗〉	3	<ul style="list-style-type: none"> 運用感官感受文藝之美。 學習體驗生活中的美感事物。 能欣賞閱讀各類文本。 	5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。	Bb-II-4 直接抒情。
第十五～十八週	詩仙：李白 〈夜宿山寺〉 〈望廬山瀑布〉 〈贈汪倫〉	4	<ul style="list-style-type: none"> 運用朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 	5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。	Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
第十九～二十週	期末課程統整評量	2	<ul style="list-style-type: none"> 學習關懷自然生態與增進公民意識。 	6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
第二十一週	期末回顧分享	1			Cb-II-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	自編教材	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節	
課程目標	一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。 二、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。 三、透過閱讀討論，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。 四、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。					
該學習階段 領域核心素養	國-E-A1 培養國語文的興趣，運用國語文認識自我，表現自己。 國-E-B1 理解及應用國語文在日常生活中，已達成溝通及互動的目標。 國-E-C1 閱讀各類文本，養成社會責任感，關懷自然生態與人類永續發展。					
課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	評量方式 (表現任務)	
第一週	開學收心操	1	• 能運用國語文體察他人的感受。 • 能活用國語文，善於與人溝通及互動。 • 喜歡古典詩文。 • 能理解文章主要內容和情感。 • 理解國語文在日常生活中學習的重要性。	1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ad-III-4 古典詩文。 Bb-II-1 自我情感的表達。 Bb-II-2 人際交流的情感。	• 觀察評量： 1. 能踴躍參與討論。 2. 能體會詩人創作心境與寫作背景。 • 口語評量： 1. 能踴躍參與發表。 2. 能理解詩中詞意並進行內容深究。 • 實作評量： 能完成學習單。
第二～四週	詩人：王昌齡 〈出塞〉 〈從軍行〉	2				
第五～八週	詩聖：杜甫 〈春望〉 〈聞官軍收河南河北〉 〈江南逢李龜年〉	4				
第九週	課程統整評量	1				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十～十二週	詩人：白居易 〈問劉十九〉 〈賦得古草原送別〉	3	<ul style="list-style-type: none"> 運用適當詞語、正確語法表達想法。 運用感官感受文藝之美。 學習體驗生活中的美感事物。 能欣賞閱讀各類文本。 運用朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 學習關懷自然生態與增進公民意識。 	<p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p>	<p>Bb-II-3 對物或自然的情懷。</p> <p>Bb-II-4 直接抒情。</p> <p>Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-II-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。</p>	
第十三～十五週	詩人：杜牧 〈清明〉 〈赤壁〉	3				
第十六～十八週	詩人：李商隱 〈夜雨寄北〉 〈嫦娥〉	3				
第十九～二十週	課程統整評量	2				
第二十一週	期末回顧分享	1				

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	自編教材	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	<p>一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。</p> <p>二、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。</p> <p>三、透過閱讀討論，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。</p> <p>四、欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。</p> <p>五、透過上臺演練，學習在眾人面前口語與肢體的表達，展現自我。</p>				
該學習階段 領域核心素養	<p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗 發展規劃及執行計畫的能力，並發揮創新精神。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，發展對藝文創作與賞析的基本素養。</p> <p>國-E-C2 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p>				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一～三週	來玩成語接龍	3	1. 藉由成語遊戲培養對國語文的興趣，並能活用於生活中。	1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。	Ac-II-1 各種標點符號的用法。	觀察評量 1. 能踴躍參與討論。 2. 能體會各類文句表達的情感與意義。	人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第四～五週	畫中有話	2	2. 從成語文本中培養是非判斷的能力，並能理解與關心他人，尊重與欣賞多元文化。	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	Ac-II-3 基礎複句的意義。	口語評量 1. 能踴躍參與發表 2. 能理解並敘述各類文本中的文化內涵。	多E1 了解自己的文化特質。
第六～八週	十二生肖成語	3	3. 樂於參與各種活動，體會團隊	2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。	3. 能樂於提供個人的觀點和意見。	
第九週	課程統整評量	1		2-III-4 運用語調、	Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。	實作評量： 1. 能完成學習單。	
第十～十二週	成語小相聲 發憤忘食、 手不釋卷	3					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三～十五週	成語小相聲 大發雷霆、淚如雨下	3	合作的重要性。 4. 發展藝文創作與欣賞的基本素養與能力。 5. 培養上台表達與演出的自信。	表情和肢體等變化輔助口語表達。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-III-4 創作童詩及故事。	Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ba-II-1 記敘文本的結構。 Bb-II-1 自我情感的表達。 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	2. 能撰寫出文句以充分表達內心情感與想法。	
第十六～十八週	相聲改編： 成語大餐	3					
第十九週	成語相聲 上臺排練	1					
第二十週	期末統整評量	1					
第二十一週	期末回顧分享	1					

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	自編教材	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節
課程目標	一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。 二、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。 三、透過閱讀討論，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。 四、欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。 五、透過上臺演練，學習在眾人面前口語與肢體的表達，展現自我。				
該學習階段 領域核心素養	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗 發展規劃及執行計畫的能力，並發揮創新精神。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，發展對藝文創作與賞析的基本素養。 國-E-C2 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。				
課程架構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	評量方式 (表現任務)
				學習表現	學習內容
第一週	開學收心操	1	1. 藉由戲劇改編培養對國語文的興趣，並能活用於生活中。	1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。	Ac-II-1 各種標點符號的用法。 Ac-II-3 基礎複句的意義。
第二～三週	創意故事賞析	1	2. 從文本中培養是非判斷的能力，並能理解與關心他人，尊重與欣賞多元文化。	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。
第四～五週	創意劇本研讀	2	3. 樂於參與各種活動，體會團隊	2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。	Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。
第六～七週	自編故事	2			
第八～十一週	自編劇本	4			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週	劇本評選及角色工作分派	1	合作的重要性。 4. 發展藝文創作與欣賞的基本素養與能力。 5. 培養上台表達與演出的自信。	表情和肢體等變化輔助口語表達。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-III-4 創作童詩及故事。	Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Ba-II-1 記敘文本的結構。 Bb-II-1 自我情感的表達。 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	2. 能撰寫出有組織架構並富有創意的故事劇本。	
第十三～十六週	戲劇排練	4					
第十七～十八週	戲劇彩排	2					
第十九～二十週	成果發表	2					
第二十一週	期末回顧分享	1					

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。