

南市公立將軍區將軍國民小學 114 學年度(第一學期)四年級彈性學習細說將庄課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	將庄的老行業	實施年級 (班級組別)	四	教學 節數	本學期共(40)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	· 變遷—將軍有在地歷史悠久的傳統產業，隨著時代慢慢消失，利用自編繪本進行教學，並進行實地參訪，讓學生深刻認識及體驗將庄的老行業。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	· 探討將軍歷史悠久的古老行業，從全成餅舖及佛帽專家的故事，了解將軍傳統行業的發展。				
配合融入之 領域或議題	☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☒ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育	
總結性 表現任務	「將庄的老行業」成果發表會 引導基準： 1. 發表全成餅舖及佛帽的禮俗文化 2. 報告製餅及佛帽的工具及過程 繪製「全成餅舖」及「佛帽專家」圖畫。				
課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
將庄的老行業 -全成餅舖 (6) 探究歷史關係 ➡ 將庄的老行業 -餅的製作 (4) 體驗人文變遷 ➡ 將庄的老行業 -探索全成餅舖(8) 刻劃圖像關係 ➡ 神明的造型師 (8) 辨別歷史變遷 ➡ 佛帽設計師(4) 紀錄圖像 ➡ 參訪佛帽專家 (8) 紀錄圖像					

單元名稱		將庄的老行業—全成餅舖	教學期程	第 1 週至第 3 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。。				
	學習內容(校訂)	1. 全成餅舖的歷史 2. 餅的禮俗文化				
學習目標		1. 探討餅舖的歷史和餅的禮俗文化 2. 運用科技工具蒐集資料，分享全成餅舖的故事				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		6	教師的提問或引導： *將軍區有哪些行業已經年代久遠了？ *全成餅舖是在將軍區的哪裡？ *全成餅舖有賣哪些產品？ *現在通常買大餅、吃大餅的時間是什麼時候？ *全成餅舖內的各種餅有無相關禮俗？	1. 尋找將軍區的老行業： 拍攝或紀錄區內還在營 運的老店（如修鞋、榨 油、老農器具店等） 2. 全成餅舖在哪裡： 使用地圖定位、拍照記 錄地點與外觀特色 3. 調查餅舖背景： 蒐集創立年份、創辦 人、歷史故事 4. 餅舖賣什麼： 記錄販售的餅種類與 包裝形式	口語評量： 1. 說出生活中有哪 些是老行業 2. 探討說出餅的禮 俗文化 3. 小組報告全成餅 舖的故事	1. 籬伯公的大餅 店繪本 PPT 2. 製作《古今禮 俗分析小書》

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

			5. 餅舖的變遷： 探討過去與現在的差異（機器製作 vs. 手工、網購、客群變化） 6. 餅與民俗禮俗： 調查哪些餅用於婚禮、拜拜、彌月等 7. 餅舖故事分享： 將以上素材整合成一段影片或故事書		
--	--	--	--	--	--

本表為第二單元教學流設計/(115 年度上學期(年)共 6 個單元)

單元名稱		餅的製作有來頭	教學期程	第 4 週至第 7 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	國 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 製餅的工具 2. 製餅的過程				
學習目標		1. 探討製餅的工具 2. 探討製餅的過程 3. 運用科技工具蒐集資料，分享紀錄製餅的過程及工具				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導		學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式+要看 學習資源 自選編教材或學習單

				到什麼？	
	6	*古法製餅與現代製餅有什麼不同？ *如何製作中西式餅類？ *製作中西式餅類需要用到哪些工具或器材？	1. 比較古法與現代製作流程（如手工與機械差異）： 製作一份「古今製餅比較表」及完成學習單《古今製餅大解密》 2. 各組選一種餅類，找出其製作流程： 畫出「餅的製作流程圖」 3. 認識常見工具如：麵棍、篩子、烤箱、刮板、模具等： 製作「工具圖鑑卡」或「工具介紹手冊」 4. 紀錄拍照或繪圖記錄實作每一個步驟： 製作「圖文記錄冊」 5. 學生畫出一種工具並加上註解： 製作「製餅工具展覽牆」 6.	口語評量： 1. 說出製餅的過程 2. 分組介紹製餅的工具 實作評量： 畫出製餅的工具及器材	1. 籬伯公的大餅店繪本 PPT 2. 學習單《古今製餅大解密》

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

			各組口頭報告製餅 流程與工具運用： 準備簡報或海報展示 成果		
--	--	--	---	--	--

本表為第三單元教學流設計/(115 年度上學期(年)共 6 個單元)

單元名稱		全成餅舖面面觀	教學期程	第 8 週至第 10 週	教學節數	6 節 240 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 餅舖的圖像 2. 餅舖的繪本				
	學習目標	1. 探討各種著色用具畫出全成餅舖				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		6	□解說繪本《羅伯公的大餅店》 引導語： • 「大家還記得羅伯公是怎麼開始做餅的嗎？」 • 「書裡的大餅舖，跟你想像中的一樣嗎？哪裡不一樣？」 提問： • 「你覺得羅伯公為什麼要繼續做餅，即使很辛苦？」	1. 解說《羅伯公的大餅店》繪本： 完成學習單：《羅伯公的大餅店》，羅伯公的大餅店故事內容重點填空 2.	口語評量： 1. 說出製餅的過程 2. 分組介紹製餅的工具 實作評量： 畫出製餅的工具及器材	1. 羅伯公的大餅店繪本 PPT 2. 《羅伯公的大餅店》閱讀理解學習單 3. 全成餅舖畫紙

		• 「繪本裡有提到哪些跟地方文化或傳統有關的元素？」		
		㊦ 探討繪本內餅舖的室內擺設 引導語： • 「我們一起翻回那幾頁，看看餅舖裡有什麼特別的擺設。」 • 「這些擺設有沒有什麼功能？是不是每家餅店都一樣？」 提問： • 「你覺得這家餅店最有特色的地方是什麼？」 • 「如果你來設計一家餅店，會加上哪些新的擺設？」	探討繪本中的餅舖室內擺設： 小組合作找出繪本中：櫃台、餅架、烤爐、工作桌、秤重工具等擺設。 3. 繪製「全成餅舖」圖像設計： 使用圖畫紙、水彩筆、彩色筆等美術工具創作，畫出一間理想中的「全成餅舖」 4. 每位學生或小組簡短報告作品內容	
		㊦ 探討製餅流程及所需工具 引導語： • 「我們來猜猜，中式大餅是怎麼一步一步做出來的。」 • 「老師這裡有一些工具圖片，你能說出它們在做什麼用嗎？」 提問： • 「哪一個步驟最重要？為什麼？」 • 「你覺得古早的大餅店和現在的工廠做餅有什麼不同？」		
		㊦ 畫出全成餅舖的圖像 引導語： • 「想像你走進全成餅舖，看見了什麼？聞到了什麼味道？」 • 「你可以自由畫出牆上的招牌、桌上的大餅，還有來買餅的人喔！」 提問：		

		「你畫的餅舖裡有什麼特別的細節？為什麼想加進去？」 「如果你是這家餅舖的老闆，你會想怎麼佈置？」			
		□紀錄報告與分享 引導語： 「現在請各組簡單介紹你們畫的餅舖和學到的製餅流程。」 「大家可以互相提問對方的作品，有沒有哪一組很特別？」 提問： 「你們覺得介紹餅舖故事跟畫圖哪一個比較有挑戰？為什麼？」 「這次活動讓你對傳統大餅有什麼新的認識？」			

本表為第四單元教學流設計/(115 年度上學期(年)共 6 個單元)

單元名稱		神明的造型師	教學期程	第 11 週至第 14 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 神明的佛帽 2. 佛帽製作的過程				
	學習目標	1. 探討神明佛帽的製作過程 2. 運用科技工具蒐集資料，分享文氏圖				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導		學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看 學習資源 自選編教材或學習單

				到什麼？	
	8	*在金興宮的每尊神明佛帽有什麼不一樣？ *不同的佛帽會有不同的用途？ 材 *佛帽製作的過程是怎麼製作的？需要使用哪些器材？	1. 探討各種不同的佛帽 了解佛帽的類型與樣式差異成 完成學習單：《佛帽學習單》 2. 搜尋各種神明的佛帽： 實地走訪當地廟宇參訪拍照記錄、搜尋相關宗教文化網站及地方文史料 3. 探討佛帽的用途並完成學習單《佛帽用途大辨識》 4. 繪製文氏圖表比較佛帽與一般帽子的差異 5. 上台發表繪製的文氏圖表成果	口語評量： 1. 分組介紹神明的佛帽 2. 說出佛帽的製作過程 3. 說出佛帽的差異 實作評量： 1. 繪製完成文氏圖 2. 發表文氏圖的內容	1. 學習單《佛帽學習單》 2. 學習單《佛帽用途大辨識》

單元名稱		佛帽設計師	教學期程	第 15 週至第 16 週	教學節數	4 節 160 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。				
	學習內容(校訂)	1. 佛帽的設計 2. 佛帽的作品				
學習目標		繪製設計創意佛帽				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		8	*如果你是一位佛帽設計師，要幫一位神明設計帽子，你會選哪一位神明？為什麼？ *你設計的佛帽會有什麼顏色？會加入哪些圖案或飾品？ *這頂帽子要代表什麼意義？（例如：勇敢、智慧、保護） *「拿出你手中的筆，將你心中神明的帽子畫出來吧！這是一頂世界上獨一無二的佛帽！」 *你設計的佛帽叫什麼名字？為什麼取這個名字？ *請介紹你帽子上的圖案或裝飾，它們有什麼意思？ *如果有一天這頂帽子真的出現在神明頭上，你覺得會發生什麼事？	1. 設計我的佛帽 ☐ 選定一位神明或自己創作的神明角色 ☐ 列出神明的特質與你想要表達的象徵 ☐ 繪圖前先畫設計草圖或列出想法 2. 繪製創意佛帽（創作與實作）： ☐ 使用色鉛筆、蠟筆、彩色筆自由創作佛帽設計圖 ☐ 在圖畫旁寫上佛帽名稱與設計說明（可貼在學習單上）	實作評量： 1. 繪製完成創意佛帽 2. 上台發表自己的佛帽設計作品	佛帽設計鋪畫紙

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

			3. 發表分享佛帽設計作品： ☐ 向全班或小組介紹自己的佛帽設計 ☐ 分享設計背後的想法與象徵意義 ☐ 同儕給予「一個讚美 + 一個好奇提問」		
--	--	--	--	--	--

本表為第六單元教學流設計/(115 年度上學期(年)共 6 個單元)

單元名稱		佛帽專家巡禮	教學期程	第 17 週至第 20 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 佛帽的圖像 2. 佛帽的繪本				
學習目標		探討各種繪畫用具畫出神明的佛帽				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單

一、引發動機與導入（連結學生經驗）

教師提問：

1. 你看過和尚或喇嘛戴的帽子嗎？它們和我們平常戴的帽子有什麼不同？
2. 你覺得佛帽除了保暖或遮陽之外，還有什麼意義？

引導語：

👉 今天我們要一起認識一種特別的帽子——佛帽。這不只是裝飾或實用的工具，還有宗教和文化的意涵喔！

二、主題探究：佛帽的種類與製作方式

1. 探討製作佛帽的專家介紹各種佛帽

教師提問：

1. 佛帽有哪些不同的種類？你知道它們的名稱或使用場合嗎？
2. 佛帽的形狀、顏色或裝飾有什麼特別的地方？可能代表什麼？

引導語：

👉 請觀察圖片或影片中的佛帽種類，試著描述每頂帽子的外觀和用途。這些佛帽可能因為地區或宗派的不同而有所差異喔！

2. 探討佛帽如何製作

教師提問：

1. 製作一頂佛帽需要哪些材料和步驟？
2. 製佛帽的專家在製作時會注意哪些細節？
3. 你覺得佛帽專家的工作需要哪些技能或特質？

引導語：

👉 我們來看看佛帽的製作過程：是手工縫製？還是有特殊的編織方式？有時候一頂佛帽要花上好幾天才能完成喔！

3. 佛帽專家與一般製帽專家的差異

□學生使用畫紙、鉛筆、彩色筆、水彩等工具，創作自己心中的佛帽設計。學生可以根據佛帽的傳統樣式進行創作，也可以加入自己創新的元素（例如獨特的顏色、圖案、形狀等）。

□每位學生輪流上台發表自己的設計，介紹自己的佛帽及其設計理念。發表時間約為2-3分鐘。

在發表時，學生可以展示自己設計的圖畫，並用簡單的語言說明設計的背景與象徵意義。

□學生使用鉛筆、色筆、水彩等工具，將設計畫出來。設計圖應包括神明的外觀、象徵的意義以及神明的背景（例如：是來自哪裡的神，或是這位神明守護什麼特質）。

□學生以紙張、布料、彩色筆、剪刀等材料，設計自己神明的服飾。學生可以根據自己的神

實作評量：

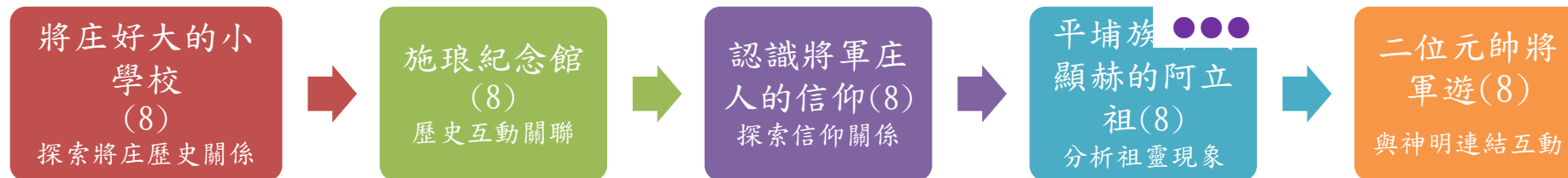
1. 繪製完成創意佛帽
2. 上台發表自己的佛帽設計作品

佛帽設計鋪畫紙

	教師提問： 1. 佛帽專家和一般帽子師傅做帽子的方式一樣嗎？ 2. 他們的目的是不是也不同？為什麼？ 3. 你覺得哪一種帽子製作比較困難？為什麼？ 引導語： 👉 一般帽子強調時尚與功能，而佛帽更重視儀式與傳統。兩者的製作理念也可能不同喔！ 三、藝術活動：畫出佛帽專家的圖像 教師提問： 1. 你想像中的佛帽專家長什麼樣子？他可能穿什麼樣的衣服？用什麼工具？ 2. 畫出他正在工作的樣子吧！他可能在哪裡工作？他的神情是專注的嗎？快樂的嗎？ 引導語： 👉 請你用畫筆，把佛帽專家的形象畫出來，也可以加上他正在製作的佛帽。記得觀察細節，例如他手中的針線、帽子的花紋等。 四、結語與反思 教師提問： 1. 透過今天的活動，你對佛帽有什麼新的認識？ 2. 製作佛帽的人值得尊敬嗎？為什麼？ 引導語： 👉 每一頂佛帽的背後，都是文化的傳承與手工技藝的展現。讓我們學會欣賞這些不一樣的工藝之美。	明設計，為其創作一套獨特的服飾（包括帽子、長袍、飾品等）。 □ 每組學生向全班分享他們所設計的神明故事，並說明神明的背景、服飾及其象徵意義。		
--	---	--	--	--

臺南市公立將軍區將軍國民小學 114 學年度(第二學期)四年級彈性學習細說將庄課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	將庄的解說員	實施年級 (班級組別)	四	教學節數	本學期共(40)節
彈性學習課程	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	互動—配合對將軍社區環境及傳統信仰的認識，讓學生蒐集資料，編寫各主題的內容，進行歸納討論，能對大家進行解說。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	探討將軍地名的由來，進而深入了解將軍庄人及平埔族的信仰依靠。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☒國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☐藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☒科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	「將軍小小解說員」的解說及發表會 引導基準： 1. 熟記各主題的解說內容(稿) 2. 發表解說各主題				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					



本表為第 1 單元教學流設計/(114 年下學期(年)共 5 個單元)

單元名稱		將庄好大的小學校	教學期程	第 1 週至第 4 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 將庄及將軍國小的故事 2. 將庄及將軍國小的簡介與書面資料				
	學習目標	探討將庄及將軍國小，並表達出對將庄的了解				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		8	*將庄的地名--「將軍」由來是什麼？ *用臺語唸出將庄的解說內容與國語唸出將庄的將說內容，哪一種唸法可以讓大人小孩都了解內容？ *用臺語唸出將庄的解說內容與國語唸出將軍國小的將說內容，哪一種唸法可以讓大人小孩都了解內容？ *將庄有哪些有趣的民間故事？ *將軍國小以前和現在有哪些不一樣？	1. 完成<<好大的小學校>>學習單 2. 完成<<細說將庄人文歷史>>學習單 3. 製作「將庄導覽地圖」：將搜集到的故事、地標、景點畫成手繪地圖。 4. 製作 Podcast 或廣播節目：學生錄製自己的家鄉	口語評量： 1. 探討「將庄」，說出對將庄的相關內容 2. 探討「將軍國小」，說出對將軍國小的相關資料 實作評量： 解說將庄及將軍國	1. 認識將庄解說稿 2. 將軍國小解說稿

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

			介紹節目，用國語與臺語雙語播出。 5. 邀請在地耆老來校分享故事：結合口述歷史，豐富內容	小，介紹相關內容	
--	--	--	---	----------	--

本表為第 2 單元教學流設計/(114 年下學期(年)共 5 個單元)

單元名稱		施琅紀念館	教學期程	第 5 週至第 8 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 施琅紀念館的簡介與書面資料 2. 施琅紀念館的故事				
學習目標		探討施琅紀念館的收藏文物，並表達出對紀念館的了解。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		8	*施琅紀念館在將軍區的哪裡？ *施琅紀念館內有哪些關於施琅的相關物品？ *施琅紀念館內有哪些關於施琅的文獻？ *施琅紀念館內有哪些值得介紹給大家認識的內容？	1. 在 Google 地圖上搜尋「施琅紀念館」（可用電腦或平板）。記錄它的地址與周邊地標。在〈走讀我們的歷史——施琅紀念館〉學習單上簡單畫出從學校到紀念館的路線圖 2. 分組合作蒐集資訊，A 組 施琅是誰？他的歷史背景與事蹟	口語評量： 說出施琅紀念館的相關內容 實作評量：解說「施琅紀念館」	1. 施琅紀念館解說稿 2. 走讀我們的歷史——施琅紀念館學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

			B組 紀念館內有哪些施琅的相關文物？（如畫像、兵器、石碑等） C組 館內有哪些與施琅有關的歷史文獻或文字資料？ D組 紀念館目前的介紹方式有哪些？（如導覽牌、影片、語音導覽） 3. 學生小組整理資訊，撰寫導覽解說稿 4. 雙語練習＋小組討論：每位學生分別用國語與臺語唸出部分導覽稿。 5. 學生以小組形式，輪流上台解說施琅紀念館的內容。並搭配海報、簡報、圖片或製作模型。		
--	--	--	---	--	--

本表為第3單元教學流設計/(114年下學期(年)共5個單元)

單元名稱		將軍庄人的信仰	教學期程	第9週至第12週	教學節數	8節 320分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 將軍庄人信仰的種類 2. 將軍庄人信仰的故事				
	學習目標	探討將軍庄人的信仰，並表達出對將軍庄人信仰的了解。				

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
	8	*將軍區的信仰中心是什麼？ *將軍庄人除了金興的的信仰中心外，還有沒有比較特別的信仰中心？ *採訪將軍庄人時需要注意哪些事項？ *採訪需要哪些物品？ *採訪人員要採訪將軍庄人可以向哪些人採訪？ *念出解說內容時需注意哪些部分？	1. 完成〈將軍庄人，你好！〉學習單 2. 製作《將軍庄信仰生存指南》手冊，含： (1)圖文版祭拜流程 (2)採訪地雷語句表 (3)神明聖誕速查表	實作評量： 1. 解說「將軍庄人的信仰」 2. 採訪生活中將軍庄人的信仰	將軍庄人信仰的解說稿

本表為第 4 單元教學流設計/(114 年下學期(年)共 5 個單元)

本表為第 4 單元教學流設計/(114 年下學期(年)共 5 個單元)							
單元名稱		平埔族神威顯赫的阿立祖		教學期程	第 13 週至第 16 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。					
	學習內容(校訂)	1. 平埔族信仰阿立祖的方式 2. 平埔族信仰阿立祖的故事					
學習目標		探討平埔族神威顯赫的阿立祖，並表達出對阿立祖的了解。。					
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單		
	8	*「平埔族」是什麼？他們在臺灣歷史中的角色為何？	活動 1：認識平埔族與阿立祖	口語評量： 說出平埔族阿立祖的	平埔族信仰-阿立祖的解說稿		

	*為何阿立祖被形容為「神威顯赫」？ *平埔族信仰與漢人信仰有何異同？ *將軍區有阿立祖的祭 *如何搜尋平埔族資料？ *製作平埔族的信仰解說內容時，需要注意哪些？	✔ 閱讀教師提供的簡短文本（如平埔族分布圖、西拉雅族簡介），用3句話寫出「平埔族」的定義。 ✔ 觀看「將軍區滬汪文衡殿祭祀影片」片段，觀察祭壇上的「祀壺」並記錄特徵。 ✔ 角色扮演：假設你是部落青年，向族人說明「為什麼要祭拜阿立祖？」（1分鐘短講）。 任務： ✔ 分組競賽：用3種不同關鍵字組合（如「阿立祖神話」、「公廨建築」）搜尋資料，截圖最有用的1筆結果並說明理由。 ✔ 辨識可信來源：比較「維基百科」與「臺灣大百科全書」的阿立祖條目，圈出3處差異。 ✔ 採訪設計：列出2個想問「西拉雅族尪姨（巫師）」的問題。 ✔ 小組演練：輪流念出解說稿，互相回饋	相關內容 實作評量：解說「平埔族信仰-阿立祖」	
--	--	--	---------------------------------------	--

本表為第 5 單元教學流設計/(114 年下學期(年)共 5 個單元)

單元名稱		二位元帥將軍遊	教學期程	第 17 週至第 20 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。				
	學習內容(校訂)	1. 二位元帥的傳奇故事 2. 阮來 tshuā 恁楚將軍的故事				
	學習目標	探討二位元帥，並表達出對二位元帥的了解。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式+要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		8	*二位元帥的名字是什麼？（提示：可能是民間信仰中的元帥，如「溫元帥、康元帥」或地方歷史人物） *你曾在哪些場合聽過他們的故事？（廟宇、戲曲、長輩口述？） *二位元帥有哪些重要事蹟？（如：平定戰亂、救護百姓、神蹟傳說） *他們的故事反映哪些歷史或文化價值？（忠義、守護精神？） *「將軍」在台語文化中的角色（如：地方信仰、俗諺中的比喻）。 *二位元帥與「將軍」形象的共通點？（如：保護者、威嚴象徵）	1. 分組任務： 任務 A： 搜尋二位元帥的文獻（書籍、廟宇碑文、學術論文）。 任務 B： 蒐集民間傳說或影音資料（如 YouTube 戲曲片段、Podcast 故事）。 任務 C： 整理比較不同來源的異同（例：正史記載 vs. 民間故事）。 2. 創作形式： 任務 A： 短劇劇本：改編元帥的經典故事。 任務 B： 導覽手冊：圖文並茂介紹元帥生平。	口語評量： 說出二位元帥的相關內容 實作評量： 1. 探討「二位元帥」 2. 探討「tshuā 恁楚將軍」 2. 報告介紹二位元帥	1. 二位元帥的事蹟解說稿 2. 阮來 tshuā 恁楚將軍的解說稿

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

			任務 C：Podcast 腳本： 用台語解說（可加入「阮來 tshuā 恁楚將軍」等俚語增加趣味）。 3. 每組以以下形式展示： 任務 A：廟口講古：模擬廟埕說書形式，用台語生動解說。 任務 b：互動問答：設計小問題考驗同學對元帥故事的理解		
--	--	--	---	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。