# 臺南市公立將軍區將軍國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1. 認語音樂 2. 認識音量程	爾琴 人名英格兰 人名 医兔	奏的 更色 房。。 並 小 應 的 彩 會 習 改 實 書 。 。 。 所 實 書 。 。 。 。 。 。 所 然 生活 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探索 藝-E-A2 識設計思考,理解藝 藝-E-B1 理解藝術符號,以表 藝-E-B3 善用多元感官,察覺 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習到 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術	生活美感。 村實踐的意義。 達情意觀點。 或知藝術與生活的關耶 里解他人感受與團隊名		• •	

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	<b>聖點</b> 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵
第一週	第一單元真善美 的旋律 1-1 電影主題曲	1	1. 演唱歌曲〈多雷咪〉(Do Re Mi)。 2. 練習放鬆且均勻的演唱長音。 3. 認識降記號。	1-Ⅲ-1 聽演感-1 音描品以驗能養歌表 使語音表 人 能樂頻奏	音式唱歌吸音素式音樂調素相語多如。如。音素式音樂等之間,等,等3曲相曲音語之別。如。如。音調相曲音語之別。如。如。 樂、關調樂,性粉。 樂、關調樂,性明,等,等3曲相曲音語與一一,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
<b>第一</b> 迥	第三單元美就在 你身邊 3-1 繽紛的慶典	1	1. 欣賞不同民族 慶典與儀式的服 飾。 2. 找出慶典的代 表色彩。	1-Ⅲ-2 素程2-生作欣與3-記動地化2-素探。Ⅲ-5物的不化1各進全能和索 能件看同。能類而球使構創 表及法的 參藝覺藝人 與術察術 文話的 淡藝覺藝	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-3 民俗藝術。	口試	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

	第五單元手的魔 法世界 5-1 雙手的進擊	1	1. 觀察力與專注 力的培養。 2. 模仿能力的培 養。 3. 建立團隊合 作。	巧。 1-Ⅲ-7 能構思表 演的創作主題與 內容。 2-Ⅲ-3 能反思與 回應表演和生活 的關係。	表股素對韻元動間關表別技合立 聲戲(話、素作、係A-III-1、人觀體步時,例內 聲戲情物與部步時,例內素 好戲體步時,例內素 與元、音作、空與類、組 與元、音作、空與類、組	口試實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
第二週	第一單元真善美的旋律 1-1 電影主題曲	1	1. 演唱歌曲〈小白花〉。 2. 歌曲律動表現 節奏與調。	1-Ⅲ、,奏。Ⅲ的述及分。能奏歌表 世語音各唱字能奏歌表 使語音表美 使語音表美 人名	式唱歌吸音樂調式 。 場等,等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	口試實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
	第三單元美就在 你身邊 3-2 色彩搜查隊	1	1. 欣賞各國國旗的設計典故與配色。	T-Ⅲ-2 能使用視 見元素和索創作 素,探索創 程。 2-Ⅲ-2 能發現 報子 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	視 E-Ⅲ-1 視覺元 素、色彩與構成。 素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-3 設計思 考與實作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語 彙、形式原理與視	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 已與他人的權利。

的想法。	
生活物件及藝術 視 P-Ⅲ-2 生活設	i
作品的看法,並 計、公共藝術、環	
欣賞不同的藝術 境藝術。	
與文化。	
1 田壬丸以採用 1-Ⅲ-4 能感知、 表 E-Ⅲ-2 主題動	
1. 用手來發揮想 探索與表現表演 作編創、故事表	
第五單元手的魔	,德教育】
3 大田 $3$ 大田	E3 溝通合作與
5-1 雙手的進擊	<b>5人際關係。</b>
3. 建立團隊合演的創作主題與 技巧和元素的組	
作。	
2-Ⅲ-1 能使用適 音 E-Ⅲ-1 多元形	
當的音樂語彙, 式歌曲,如:輪	
1 7 常 / 白京 7 描述各類音樂作 唱、合唱等。基礎	
1. 欣賞〈寂寞的 品及唱奏表現, 歌唱技巧,如:呼	
第一單元真善美 牧 羊 人 〉 (The 以 分 享 美 感 經 吸、共鳴等。 【國	際教育]
	E6 體認國際文
1-1 電影主題曲	]多樣性。
2. 感受歌曲不同 記錄各類藝術活 式等。	
的文化風格。 動,進而覺察在 音 A-Ⅲ-3 音樂美	
第三週 地及全球藝術文 感原則,如:反	
化。	
1-Ⅲ-2 能使用視 視 E-Ⅲ-1 視覺元	
1 2 知 魚 寒 魚 堆 覺 元 素 和 構 成 要 素 、 色 彩 與 構 成 要	
1. 了解奧運會旗 表 深索創作歷 素的辨識與溝通。 【人	權教育】
第三單元美就在 的設計理念與手 程。 視 E-Ⅲ-3 設計思 口試 人 E	E5 欣賞、包容
你身邊 1 法。 2-Ⅲ-2 能發現藝 考與實作。 實作 個別	]差異並尊重自
3-2 色彩搜查隊 2. 為學校設計運 4. a. a. b. b. b. c.	!他人的權利。
動會旗。 要素與形式原理與視	
理,並表達自己 覺美感。	

	1			at In al	30 1 TT 0 7 10 44		
				的想法。	視 A-Ⅲ-2 民俗藝		
				2-Ⅲ-5 能表達對			
					視 P-Ⅲ-2 生活設		
				作品的看法,並	計、公共藝術、環		
				欣賞不同的藝術	境藝術。		
				與文化。			
				1-Ⅲ-4 能感知、	表 E-Ⅲ-1 聲音與		
				探索與表現表演	肢體表達、戲劇元		
				藝術的元素、技	素(主旨、情節、		
				巧。	對話、人物、音		
				1-Ⅲ-7 能構思表	韻、景觀)與動作		
				演的創作主題與	元素(身體部位、		
	第五單元手的魔	دا باهد محمد ال	1 110 4 124 12 10	內容。	動作/舞步、空	口試實作	【人權教育】
	法世界 5-2 手偶合體來 表演	_	1. 將手變成偶。	2-Ⅲ-7 能理解與	間、動力/時間與		人 E3 了解每個人
		-7 丰偶公體从	2. 運用物品結合	詮釋表演藝術的			需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
			雙手展現創意。		表 E-Ⅲ-2 主題動		
	, ,			達意見。	作編創、故事表		
				3-Ⅲ-1 能參與、	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
					表 A-Ⅲ-3 創作類		
					別、形式、內容、		
					技巧和元素的組		
				化。	合。		
				· ·	音 E-Ⅲ-1 多元形		
					式歌曲,如:輪		
					唱、合唱等。基礎		
			1. 演唱歌曲〈野		歌唱技巧,如:呼		【人權教育】
	第一單元真善美		玫瑰〉。	· 感。	吸、共鳴等。	口試	人 E5 欣賞、包容
第四週	的旋律	1	2. 認識藝術歌	-	3	實作	個別差異並尊重自
	1-2 舒伯特之歌		曲。		號與讀譜方式,	見「「	己與他人的權利。
			3. 認識舒伯特。		如:音樂術語、唱		○ 六 1○ 八 日 7 1年 7 1
				一般 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· 自示帆品 · 自   名法等。記譜法,		
				,-	如:圖形譜、簡		
				□ 4 肥休系宗	※ ・ 回 ル 暗 ・ 間		

			曲創作背景與生 語的關聯點 體認音樂的 體值。			
第三單元美就在 你身邊 3-3給點顏色瞧 瞧	1	1. 體驗色彩的視 覺效果與感受。 2. 完成服裝配 色。	計思考,進行創	視 E-Ⅲ-1 視標面 記 視視 通過 表	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
第五單元手的魔 法世界 5-2 手偶合體來 表演	1	1. 製作簡易的襪子偶。	藝術的元素、 巧。 1-Ⅲ-7 能構思 演的創作主題 內容。 2-Ⅲ-7 能理解與的 詮釋表演藝術的	肢體表言 大情、 大情、 大情、 大情、 大情, 大情, 大, 大, 大, 大, 大, 大, 大, 大, 大, 大, 大, 大, 大,	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

第五週	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌	1. 演唱歌曲〈 魚〉。 2. 認識 F 大調音 階。	2-Ⅲ-1 能使用適	技合音式唱歌吸音號如名如譜音樂調素相語和 Ⅲ 曲合技共Ⅲ 讀音等圖五Ⅲ,	口實作	【人權教育】 人E3 了解每個人 不同, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
	第三單元美就在 你身邊 3-4 藝術家的法 寶	1. 欣賞藝術家如1 何運用色彩表達。		視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	口試實作	【品德教育】 品 E1 良好生活習 慣與德行。

				與文化。				
					表 E-Ⅲ-1 聲音與			
				1-Ⅲ-4 能感知、	肢體表達、戲劇元			
				探索與表現表演	素(主旨、情節、			
				藝術的元素、技				
	<b>然一叩一人儿</b> 菇			巧。	韻、景觀)與動作		<b>▼</b> , 141 1.1 -4- <b>▼</b>	
	第五單元手的魔		1 生 儿 た 日 ル みた	1-Ⅲ-7 能構思表	元素(身體部位、	- N	【人權教育】	
	法世界	1	1. 製作簡易的襪	演的創作主題與	動作/舞步、空	口試	人 E5 欣賞、包容	
	5-2 手偶合體來		子偶。	內容。	間、動力/時間與	實作	個別差異並尊重自	
	表演			2-Ⅲ-7 能理解與	關係)之運用。		己與他人的權利。	
				詮釋表演藝術的	表 A-Ⅲ-3 創作類			
				構成要素,並表				
				達意見。	技巧和元素的組			
					合。			
					音 A-Ⅲ-1 器樂曲			
					與聲樂曲,如:各			
					國民謠、本土與傳			
					2-Ⅲ-1 能使用適			
					當的音樂語彙,			
				描述各類音樂作			F . 116.1 . 2= 3	
	the off - by V		1. 欣賞鋼琴五重	品及唱奏表現,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		【人權教育】	
	第一單元真善美		奏〈鱒魚〉。	以分享美感經		口試	人 E3 了解每個人	
	的旋律	1	2. 認識鋼琴五重	驗。	音 A-Ⅲ-2 相關音	實作	需求的不同,並討	
第六週	1-2 舒伯特之歌		奏的樂器編制。	3-Ⅲ-3 能應用各		7.11	論與遵守團體的規	
			X 4 Mr. 275 4.4	種媒體蒐集藝文	' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '		則。	
				資訊與展演內				
				容。	相關之一般性用			
				70-	語。			
					音 P-Ⅲ-1 音樂相			
					關藝文活動。			
	第三單元繽紛世		1. 體驗色調引發	1-Ⅲ-2 能使用視		口試	【品德教育】	
	界	1	的感受。		素、色彩與構成要	實作	品 El 良好生活習	
	//	1	4 101 X	70 / 0 / n   n   m / m X	4 0 0 N m M X		10 11 11 11	

	3-4 藝術家的法		2. 運用工具進行	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。		慣與德行。
	寶		調色練習。	程。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	彙、形式原理與視		
				術作品中的構成	覺美感。		
				要素與形式原			
				理,並表達自己			
				的想法。			
				2-Ⅲ-5 能表達對			
				生活物件及藝術			
				作品的看法,並			
				欣賞不同的藝術			
				與文化。			
					表 E-Ⅲ-1 聲音與		
				1-Ⅲ-4 能感知、	肢體表達、戲劇元		
				探索與表現表演	素(主旨、情節、		
				藝術的元素、技	對話、人物、音		
	第五單元手的魔			巧。	韻、景觀)與動作		【人權教育】
	宋五平九丁的處   法世界		1. 利用簡單的襪	1-Ⅲ-7 能構思表	元素(身體部位、	口試	人 E5 欣賞、包容
	5-2 手偶合體來	1	子偶表演。	演的創作主題與	動作/舞步、空	實作	個別差異並尊重自
	表演		1 两衣魚	內容。	間、動力/時間與	貝(Ir	己與他人的權利。
	1.75			2-Ⅲ-7 能理解與	關係)之運用。		し <del>外</del> 心/にが作り
				詮釋表演藝術的	表 A-Ⅲ-3 創作類		
					別、形式、內容、		
				達意見。	技巧和元素的組		
					合。		
					音 E-Ⅲ-1 多元形		
			1. 認識降 Si 音的		式歌曲,如:輪		【人權教育】
	第一單元真善美		指法。	譜,進行歌唱及		口試	人 E3 了解每個人
第七週	的旋律	1	2. 習奏〈練習			實作	需求的不同,並討
	1-3 小小愛笛生		曲〉、〈祝你生日	感。	吸、共鳴等。	д (Г	論與遵守團體的規
			快樂〉。		音 E-Ⅲ-2 樂器的		則。
				同創作形式,從	分類、基礎演奏技		

20 1 领场手目的	12(# 422/#12						
				事展演活動。	巧,以及獨奏、齊		
				2-Ⅲ-1 能使用適	奏與合奏等演奏形		
				當的音樂語彙,	式。		
				描述各類音樂作	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
				品及唱奏表現,			
				以分享美感經	·		
				驗。	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
					號與讀譜方式,		
					如:音樂術語、唱		
					名法等。記譜法,		
					如:圖形譜、簡		
					譜、五線譜等。		
					音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
					與聲樂曲,如:各		
					國民謠、本土與傳		
					統音樂、古典與流		
					行音樂等,以及樂		
					曲之作曲家、演奏		
					者、傳統藝師與創		
					作背景。		
					音 A-Ⅲ-2 相關音		
					樂語彙,如曲調、		
					調式等描述音樂元		
					素之音樂術語,或		
					相關之一般性用		
					語。		
				1-Ⅲ-2 能使用視.	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
	第三單元美就在		1. 感受色彩營造		素、色彩與構成要		【人權教育】
	你身邊	_	的空間氣氛。	素,探索創作歷		口試	人 E5 欣賞、包容
	3-5 小小室內設	1	2. 探討空間功能		視 E-Ⅲ-3 設計思	實作	個別差異並尊重自
	計師		與用色。	1-Ⅲ-6 能學習設	·	, · · ·	己與他人的權利。
					視 A-Ⅲ-1 藝術語		
					<b>-</b> , /,		

意發想和實作。 2-III-2 能發現藝 覺美感。 術作品中的構成 要素與形式原理與視
術作品中的構成 要素 與 形式 原理,並表達自己的想法。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術
要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術
理,並表達自己的想法。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並於賞不同的藝術
的想法。 2-Ⅲ-5 能表達對 生活物件及藝術 作品的看法,並 欣賞不同的藝術
2-Ⅲ-5 能表達對 生活物件及藝術 作品的看法,並 欣賞不同的藝術
生活物件及藝術 境藝術。作品的看法,並
作品的看法,並 欣賞不同的藝術
欣賞不同的藝術
的 文 仆 。
2-Ⅲ-7 能理解與 表 A-Ⅲ-2 國內外
· 註釋表演藝術的 表演藝術團體與代 │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │
構成要素,並表表人物。
第五單元手的魔 法世界 1. 布袋戲簡介。 達意見。 表 P-Ⅲ-1 各類形 人 E3 了解每個人
┃
5-3 掌中戲真有 結構。 記錄各類藝術活 動。 論與遵守團體的規
動,進而覺察在 表 P-Ⅲ-3 展演訊 則。
地及全球藝術文息、評論、影音資
化。料。
1-Ⅲ-1 能透過聽 音 E-Ⅲ-1 多元形
唱、聽奏及讀、式歌曲,如:輪
譜,進行歌唱及唱、合唱等。基礎
演奏,以表達情 歌唱技巧,如:呼
感。 吸、共鳴等。 【人權教育】
第一單元真善美 1. 習奏〈愛的真 1-Ⅲ-8 能嘗試不 音 E-Ⅲ-2 樂器的
第八週 的旋律 1 1.15 (复的其 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1
1-3 小小愛笛生 事展演活動。 巧,以及獨奏、齊 己與他人的權利。
2-Ⅲ-1 能使用適   奏與合奏等演奏形
當的音樂語彙,一式。
描述各類音樂作   音 E-Ⅲ-3 音樂元
品及唱奏表現, 素,如:曲調、調

		以分享美感經	<b>计</b>		
		驗。	六、   音 E-Ⅲ-4 音樂符		
		7,00	號與讀譜方式,		
			如:音樂術語、唱		
			名法等。記譜法,		
			如:圖形譜、簡		
			譜、五線譜等。		
			1		
			與聲樂曲,如:各		
			國民謠、本土與傳		
			統音樂、古典與流		
			行音樂等,以及樂		
			曲之作曲家、演奏		
			者、傳統藝師與創		
			作背景。		
			'		
			樂語彙,如曲調、		
			調式等描述音樂元		
			素之音樂術語,或		
			相關之一般性用		
			語。		
		1-Ⅲ-2 能使用視	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			素、色彩與構成要		
		素,探索創作歷			
her TIT V	4 6 10 10	程。	視 E-Ⅲ-3 設計思		
第三單元美就在	1. 了解設計思考	1-Ⅲ-6 能學習設	, and the second	. 1	【人權教育】
你身邊	1 的過程,運用設		視 A-Ⅲ-1 藝術語	口試	人 E5 欣賞、包容
3-5 小小室內設	計思考進行房間	意發想和實作。	彙、形式原理與視	實作	個別差異並尊重自
計師	改造。	2-Ⅲ-2 能發現藝			己與他人的權利。
			視 P-Ⅲ-2 生活設		
			計、公共藝術、環		
		理,並表達自己			

	•	1	ı.	i	1	Ť	
				的想法。			
				2-Ⅲ-5 能表達對			
				生活物件及藝術			
				作品的看法,並			
				欣賞不同的藝術			
				與文化。			
				2-Ⅲ-7 能理解與	表 A-Ⅲ-2 國內外		
				詮釋表演藝術的	表演藝術團體與代		
	然一四二七八麻			構成要素,並表	表人物。		【人權教育】
	第五單元手的魔		1 加地 七 伊 斯 畑	達意見。	表 P-Ⅲ-1 各類形		人 E3 了解每個人
	法世界	1	1. 認識布袋戲偶	3-Ⅲ-1 能參與、	式的表演藝術活		需求的不同,並討
	5-3 掌中戲真有		的結構。	記錄各類藝術活			論與遵守團體的規
	趣			動,進而覺察在	表 P-Ⅲ-3 展演訊		則。
				地及全球藝術文	息、評論、影音資		
				化。	料。		
				1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形		
				唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪		
				譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		
				演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		
				感。	吸、共鳴等。		
				2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-5 簡易創		
			1. 演唱歌曲〈大	當的音樂語彙,	作,如:節奏創		【人權教育】
	第二單元歡唱人		家歡唱〉。	描述各類音樂作	作、曲調創作、曲	- 1 L	人 E3 了解每個人
第九週	生	1	2. 認識十六分音	品及唱奏表現,	式創作等。	口試	需求的不同,並討
	2-1 生命的節奏		符與八分音符的	以分享美感經	音 A-Ⅲ-1 器樂曲	實作	論與遵守團體的規
			組合節奏。	驗。	與聲樂曲,如:各		則。
				2-Ⅲ-4 能探索樂	國民謠、本土與傳		
				曲創作背景與生	統音樂、古典與流		
				活的關聯,並表	行音樂等,以及樂		
				達自我觀點,以	曲之作曲家、演奏		
				體認音樂的藝術	者、傳統藝師與創		
				價值。	作背景。		

	1		_		T	T	
					音 P-Ⅲ-2 音樂與 群體活動。		
	第四單元變換角 度看世界 4-1上看、下看 大不同	1	1. 引導與 學與 學與 學與 學 與 學 與 與 與 與 是 與 是 與 是 與 是 , 與 是 , 與 , , , ,	覺元素和構成要 素,探索創作歷	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	口試實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
	第五單元手的魔 法世界 5-3 掌中戲真有 趣	1	1. 認識布袋戲的 角色種類。 2. 介紹新興閣掌 中劇團。	2-Ⅲ-7 表票 是	表演藝術團體與代表人物。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅲ-3 展演訊	口試實作	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。
第十週	第二單元歡唱人 生 2-1 生命的節奏	1	1. 演唱歌曲〈天 公落水〉。 2. 欣賞歌曲〈歡 樂歌〉。	1-Ⅲ-1 聽演感-Ⅲ的述及分。 能奏歌表 使語音表美 透及唱達 用彙樂現感 索與 過及唱達 用彙樂現感 索與 過人Ⅲ-4 作 指	音式唱歌吸音與國統行曲者 E-Ⅲ-1,等,等。 B-Ⅲ-1,等,等。 B-Ⅲ-1,等,等。 B-Ⅲ-1,等,等。 B-Ⅲ-1,等,等。 B-Ⅲ-1,本古,家藝 B-Ⅲ-1,本古,家藝 B-Ⅲ-1,本古,家藝 B-Ⅲ-1,本古,家藝 B-Ⅲ-1,本古,家藝 B-Ⅲ-1,本古,家藝	口試實作	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。

31.717							
				活的關聯,並表	音 P-Ⅲ-1 音樂相		
				達自我觀點,以	關藝文活動。		
				體認音樂的藝術	音 P-Ⅲ-2 音樂與		
				價值。	群體活動。		
	第四單元變換角		1. 從不同視點觀 看,覺察視覺效 果的變化。	2-Ⅲ-5 能表達對 生活物件及藝術	視 A-Ⅲ-2 生活物		【人權教育】 人 E3 了解每個人
	度看世界	1	2. 賞析藝術家透	作品的看法,並	品、藝術作品與流	口試	需求的不同,並討
	4-2 移動的視角		過不同視點展現 作品的多元面 貌。		行文化的特質。		論與遵守團體的規則。
					社區的文化背景和		
	第五單元手的魔 法世界 5-3 掌中戲真有	1	1. 認識山宛然客 家布袋戲團。 2. 山宛然客家布 袋戲團演出影片	地及全球藝術文 化。	表 A-Ⅲ-2 國內外 表演藝術團體與代	口試	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異
	趣	欣賞。		術創作或展演覺 察議題,表現人 文關懷。	表 P-Ⅲ-3 展演訊 息、評論、影音資 料。		性。
第十一週	第二單元歡唱人 生 2-1 生命的節奏	1	1. 欣賞〈十面埋 伏〉、〈戰颱風〉。 2. 認識樂器古 筝、琵琶。	1-Ⅲ-1 聽演感 2-當描品以驗	與聲樂語、大生與與 與與 與 以	口試	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。
				****	奏與合奏等演奏形		

				曲創作背景與生活的關聯,並表 達自我觀點,以 體認音樂的藝術 價值。	音 P-Ⅲ-1 音樂相		
	第四單元變換角 度看世界 4-3 透視的魔法	1	1. 面間差了運遠。 應方離別 差別 化空的 異了運遠。 應方式 一	1-Ⅲ-2 能使用視要用元素素素。 2-Ⅲ-2 能好構作 現構作 现情的式的 电形 與 形 達 的 形 達 更 表 近 色	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	口試實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
	第五單元手的魔 法世界 5-3 掌中戲真有 趣	1	1. 設計並製作布袋戲偶。	1-Ⅲ-4 能感知、 探索與表現表演 藝術的元素、技 巧。	別、形式、內容、	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
第十二週	第二單元歡唱人 生 2-2 節慶風采	1	音樂 1. 欣賞〈水上音樂〉。 2. 認識音樂家韓 德爾。	當的音樂語彙, 描述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經 驗。	與聲樂 故 大 去 典 與 異 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	口試	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。

第四單元變接 度看世界 4-4 跟著藝術 去旅行	1	視覺 1. 賞析藝術家門 於婦 的描繪。	體價3-種資容2-術要理的2-生作欣與2-部值Ⅲ媒訊。Ⅲ作素,想Ⅲ活品賞文Ⅲ的。	音 P-Ⅲ-1	口試實作	【人需論則【戶環 人居3的遵 了不守團 是2的 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶 一戶
			達意見。 3-Ⅲ-1 能參與、	品、藝術作品與流 行文化的特質。 視 P-Ⅲ-2 生活設 計、公共藝術、環 境藝術。		培養對生活環境的 覺知與敏感,體驗 與珍惜環境的好。
第五單元手的 法世界 5-3 掌中戲真 趣	1	表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。	1-Ⅲ-4 能感知、 探索與表現表演	表 A-Ⅲ-3 創作類 別、形式、內容、 技巧和元素的組 合。	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規

							<b>貝</b> 」。
第十三週	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采	1	1. 演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2. 認識二部 3. 認識音程。	1-唱譜演感2-當描品以驗2-曲活達體價3-記動地化Ⅲ、,奏。Ⅲ的述及分。Ⅲ創的自認值Ⅲ錄,及。能奏行以 能樂類奏 能背聯觀樂 能類而球透及唱達 用彙樂現感 索與並,藝 與術察術聽讀及情 適,作,經 樂生表以術 、活在文聽讀及情 適,作,經 樂生表以術 、活在文	音與國統行曲者作音式唱歌吸音關音群A-無謠樂樂作傳景—曲合技共Ⅲ之一,本古,家藝 1 ,等,等 1 動 2 。器如土典以、師 多如。如。音。音器如土典以、師 多如。如。音。音 。	口試作	【人權教育】 人E3 了解每 個 所 可 的 可 可 見 體 的 規 則
	第四單元變換角 度看世界 4-4 跟著藝術家 去旅行	1	1. 在用 了解景 了風。 運用展度 。 選件度的 書 選有 的 書 。 選有 題 題 の 選 の 選 の の の の の り り り り り り り り り り り	1-Ⅲ-3 能與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	彙、形式原理與視 覺美感。 視 A-Ⅲ-2 生活物 品、藝術作品與流	口試實作	【人權教育】 人 E3 了解每 了解可用體 可不可團體 則 人 E2 的 要 算 算 算 算 算 算 算 算 算 算 算 算 算 算 的 有 更 是 的 有 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 的 是 的 是 的 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 。 的 是 。 的 是 。 的 是 。 是 。

	T						
					視 P-Ⅲ-2 生活設		覺知與敏感,體驗
				作品的看法,並	計、公共藝術、環		與珍惜環境的好。
				欣賞不同的藝術	境藝術。		
				與文化。			
				2-Ⅲ-7 能理解與			
				詮釋表演藝術的			
				構成要素,並表			
				達意見。			
				3-Ⅲ-1 能參與、			
				記錄各類藝術活			
				動,進而覺察在			
				地及全球藝術文			
				化。			
				1-Ⅲ-7 能構思表			
				演的創作主題與			
				內容。			
				2-Ⅲ-3 能反思與			
				回應表演和生活	表 E-Ⅲ-2 主題動		
	<b>放一即一十八</b> 麻		1 从旧从上沿台	的關係。	作編創、故事表		【人權教育】
	第五單元手的魔		1. 能操作布袋戲	2-Ⅲ-7 能理解與	演。		人 E3 了解每個人
	法世界	1	偶的基本動作。	詮釋表演藝術的	表 A-Ⅲ-3 創作類	實作	需求的不同,並討
	5-3 掌中戲真有		2. 了解操偶技巧	構成要素,並表	别、形式、內容、		論與遵守團體的規
	趣		與注意事項。	達意見。	技巧和元素的組		則。
				3-Ⅲ-4 能與他人	合。		
				合作規劃藝術創			
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
	太 - 四 - 1h		1. 演唱歌曲〈廟	-	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		【多元文化教育】
to 1 m	第二單元歡唱人	-	會〉。	唱、聽奏及讀		口試	多 E6 了解各文化
第十四週	生	1	2. 欣賞〈羅漢戲		國民謠、本土與傳	實作	間的多樣性與差異
	2-2 節慶風采		獅〉。		統音樂、古典與流		性。

				感。	行音樂等,以及樂		
				2-Ⅲ-1 能使用適	曲之作曲家、演奏		
				當的音樂語彙,	者、傳統藝師與創		
				描述各類音樂作	作背景。		
				品及唱奏表現,	音 E-Ⅲ-1 多元形		
				以分享美感經	式歌曲,如:輪		
				驗。	唱、合唱等。基礎		
				2-Ⅲ-4 能探索樂	歌唱技巧,如:呼		
				曲創作背景與生	吸、共鳴等。		
				活的關聯,並表	音 P-Ⅲ-1 音樂相		
				達自我觀點,以	關藝文活動。		
				體認音樂的藝術	音 P-Ⅲ-2 音樂與		
				價值。	群體活動。		
				3-Ⅲ-1 能參與、			
				記錄各類藝術活			
				動,進而覺察在			
				地及全球藝術文			
				化。			
İ				1-Ⅲ-2 能使用視			
			1 71 首如安丁口	覺元素和構成要	20 Pm 1 20 60 5		
			1. 引導觀察不同	素,探索創作歷	視 E-Ⅲ-1 視覺元		【人權教育】
	第四單元變換角		「景別」所呈現	程。	素、色彩與構成要	Nb	人 E3 了解每個人
	度看世界	1	的視覺效果。	2-Ⅲ-2 能發現藝	素的辨識與溝通。	口試	需求的不同,並討
	4-5 取景變化多		2. 分析「景別」	術作品中的構成	視 A-Ⅲ-1 藝術語	實作	論與遵守團體的規
			的種類與使用時	要素與形式原	彙、形式原理與視		則。
			機。	理, 並表達自己	覺美感。		
				的想法。			
	放工吧一十八六			1-Ⅲ-4 能感知、	表 E-Ⅲ-1 聲音與		【人權教育】
	第五單元手的魔		1. 認識布袋戲舞	探索與表現表演	肢體表達、戲劇元	4 b	人 E3 了解每個人
	法世界	1	臺布置及現場配	藝術的元素、技	素(主旨、情節、	口試	需求的不同,並討
	5-3 掌中戲真有		樂。	巧。	對話、人物、音	實作	論與遵守團體的規
	趣			1-Ⅲ-7 能構思表	韻、景觀)與動作		則。
		I	T.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1		1

第十五週 第十五週 第二單元數唱人生土〉。 習直節的 表演 中國 表演 中國 表演 中國 表演 中國 表演 中國 表演 表 上 III 3 動作素 数 表 是 A III 3 動作素 数 有	CJT模拟字目	作工(6)4正/61 正						
2-II-3 能及思數   四應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與					演的創作主題與	元素(身體部位、		
					內容。	動作/舞步、空		
					2-Ⅲ-3 能反思與	間、動力/時間與		
2-Ⅲ-7 能理解與					回應表演和生活	關係)之運用。		
					的關係。	表 E-Ⅲ-2 主題動		
構成要素,並表 達意見。 3-III-1 能参與、 記錄各類所營幣在 地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝 術展演演重、協 調、溝通等能 力。 3-III-2 能與他人 合作規劃藝術制 作或展演,並 要說明其中的美 感。 1-III-1 能透過聽 資本,以表達情 2-3 小小愛笛生 1 2. 複習直笛的三 種基本運舌法。 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					2-Ⅲ-7 能理解與	作編創、故事表		
達意見。 3-Ⅲ-1 能參與、 記錄各類藝術活在 動力を球験術 大化。 3-Ⅲ-2 能了解藝術 表現漢重、協議教育。 表別の一型。 表別の、表別の、一型。 表別の、表別の、一型。 表別の、一型。 表別の、一型。 表別の、一型。 表別の、一型。 表別の、表別の、一型。 表別の、表別の、一型。 表別の、一型。 表別の、一型					詮釋表演藝術的	演。		
第二單元獻唱人生 2-3 小小愛笛生  \$\begin{align*} 3-\pi - 1 & \phi & \p					構成要素,並表	表 E-Ⅲ-3 動作素		
記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程,並合為。表界-III-2 表演图表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演,並振要說明其中的美感。  1-III-1 能透過聽唱,並對於學院,並對於學院,可以可以對於學院,可以可以對於學院,可以對於學院,可以可以對於學院,可以對於學院,可以可以對於學院,可以可以可以可以可以對於學院,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以					達意見。	材、視覺圖像和聲		
<ul> <li>動、進而覺察在 地及全球藝術文 化。</li> <li>3-II-2 能了解藝 術展 環 海</li></ul>					3-Ⅲ-1 能參與、	音效果等整合呈		
					記錄各類藝術活	現。		
地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程,並表現尊重、協調、溝通等能力。。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演,並起發調,並超級調其中的美感。  1-Ⅲ-1 能透過聽唱、完配時報 表演內容。 第二單元歡唱人生。					動,進而覺察在	表 A-Ⅲ-3 創作類		
第十五週 第二單元微唱人 生 $2-3$ 小小愛笛生 $1$ $2$ 能 $2$								
第十五週 第二單元散唱人 生 $2-3$ 小小愛笛生 1 $2$ 養 習 直 笛 的 $2$ 教 $2$ $2$ 教 $2$ 教 $2$ $2$ 教 $2$ $2$ $2$ $2$ $2$ $2$ $2$ $2$ $2$ $2$					化。	技巧和元素的組		
第十五週       第二單元散唱人生2-3 小小愛笛生       1 <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th>3-Ⅲ-2 能了解藝</th> <th>合。</th> <th></th> <th></th>					3-Ⅲ-2 能了解藝	合。		
第十五週       第二單元歡唱人 生 2-3 小小愛笛生       1 <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th>術展演流程,並</th> <th>表 P-Ⅲ-2 表演團</th> <th></th> <th></th>					術展演流程,並	表 P-Ⅲ-2 表演團		
第十五週 $\frac{1}{2-3}$ 小小愛笛生 $\frac{1}{2}$					表現尊重、協	隊職掌、表演內		
					調、溝通等能	容、時程與空間規		
第十五週 第二單元歡唱人 生 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$					カ。	劃。		
第十五週 第二單元歡唱人 生 $2-3$ 小小愛笛生 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$					3-Ⅲ-4 能與他人			
第十五週 第二單元歡唱人 生 $2-3$ 小小愛笛生 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$					合作規劃藝術創			
原十五週 第二單元歡唱人 生 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$					作或展演,並扼			
第十五週 第二單元歡唱人 生 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$					要說明其中的美			
第十五週 第二單元歡唱人 生 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$					感。			
第十五週 第二單元歡唱人 生 $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$ $1$					1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形		
第十五週 第二甲兀歡唱人 生 2-3 小小愛笛生 1 五》。 2. 複習直笛的三 種基本運舌法。					唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪		
第十五週 生 1		第一昭元龄四1		1. 習奏〈新生	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		【人權教育】
2-3 小小愛笛生 2. 複智直笛的三 感。	ターエ 油	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	王〉。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼	口試	人 E5 欣賞、包容
種基本連古法。   I-III-8 能管試不   首 L-III-2 樂器的   C與他人的權利。   同創作形式,從 分類、基礎演奏技	<b>五里</b> 第十五週		1	2. 複習直笛的三	感。	吸、共鳴等。	實作	個別差異並尊重自
		4-0 小小发田生		種基本運舌法。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 E-Ⅲ-2 樂器的		己與他人的權利。
事展演活動。音「巧,以及獨奏、齊」					同創作形式,從	分類、基礎演奏技		
					事展演活動。音	巧,以及獨奏、齊		

操術語、唱名法		· —					
如:國形譜等。 2-III-1 能使相為 式等。 2-III-1 能使用。				樂術語、唱名法	奏與合奏等演奏形		
# 、 五線譜等。 ま、如:曲調、調 2 Ⅲ 1 能使用適 式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符 福远各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感 經 記述書法、簡 如:音樂術語、唱 公法等。記譜法、簡 過 五上與傳統音樂、 本上與傳統音樂、 本上與傳統音樂、 本上與傳統音樂、 本上與傳統音樂、 本上與廣流 行音樂等 家 、演奏者 書 作 部 素 和 画 澳 解				等。記譜法,	式。		
2-Ⅲ-1 能使用適 當的音樂語彙作 品及唱奏表現。如:音樂術語、唱 與音樂術語、內 名法等。記譜法, 強一型元變換角 度看世界 4-6 換場說故事  1 □Ⅲ-3 能學習多 (元媒材與技法, 的褶法與穿藏。  1 □Ⅲ-3 能學習多 (元 球材與技法, 表現創作主題。  第五單元子的魔 1 記述布袋戲舞 1 □Ⅲ-4 能感知、表 是-Ⅲ-2 多元的 前褶法與穿藏。表現創作表現與作表,表現創作表現與創作表現與創作表現的不同,並討論與理中團體的規則。				如:圖形譜、簡	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
當的音樂語彙, 描述各顯音樂作 記及唱奏表現, 以分享美感經 驗。  「本語」  「本語  「本語				譜、五線譜等。	素,如:曲調、調		
當的音樂語彙, 描述各顯音樂作 記及唱奏表現, 以分享美感經 驗。  「本語」  「本語  「本語				2-Ⅲ-1 能使用適	式等。		
描述各顯音樂作品及唱奏表現,以分享美感經 版。					* *		
品及唱奏表現,以分享美感經驗。							
以分享美感經 融。							
驗。 如:圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲 與聲樂 曲 大生與傳統音樂、古典與流 行音樂等,以及樂 曲之作曲家、演奏 者、實際。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關。  第四單元變換角 度看世界 4-6 換場說故事  1							
<ul> <li>一川-1 器樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、本土與傳統音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調武等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</li> <li>第四單元變換角度看世界4-6 換場說故事</li> <li>1 學會內格小書 元媒材與技法,如此數學習多元媒材與技法與創作表現創作表表現創作主題。</li> <li>第五單元手的魔 1 記載布袋戲舞 1-III-4 能感知、表 E-III-2 主題動 口試 【人權教育】</li> <li>1 認識布袋戲舞 1-III-4 能感知、表 E-III-2 主題動 口試 【人權教育】</li> </ul>				• • • •	•		
音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂所語,或相關之一般性用語。				7382			
與解樂曲,如:各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					· · · · · ·		
國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。							
<ul> <li>統音樂等、 古典與流行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</li> <li>第四單元變換角度看世界4-6換場說故事</li> <li>1.學會八格小書的摺法與剪裁。</li> <li>1.學會八格小書的指法與剪裁。</li> <li>第五單元手的魔 1.認識布袋戲舞 1-III-4 能感知、表 E-III-2 主題動 口試 【人權教育】</li> </ul>					, ,		
行音樂等,以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 第四單元變換角度看世界4-6換場說故事  1					•		
出之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。  1					,		
者、傳統藝師與創作背景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。  第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事  1							
作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、 調式等描述音樂元素之音樂術語,或 相關之一般性用語。  1. 學會八格小書 度看世界 4-6 換場說故事  1. 學會八格小書 的褶法與剪裁。  1. 訓誡布袋戲舞 1-III-3 能學習多 元媒材與技法, 表現創作主題。  1. 認識布袋戲舞 1-III-4 能感知、表 E-III-2 主題動  口試 【人權教育】							
音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。    1							
樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。  第四單元變換角度看世界4-6換場說故事  1					, ,, ,		
## 第二十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四					,		
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##							
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##							
<ul> <li>第四單元變換角 度看世界 4-6 換場說故事</li> <li>第五單元手的魔 1</li> <li>1. 學會八格小書 的摺法與剪裁。</li> <li>第五單元手的魔 1</li> <li>1. 認識布袋戲舞 1-Ⅲ-4 能感知、表 E-Ⅲ-2 主題動 口試 【人權教育】</li> </ul>							
第四單元變換角 度看世界 4-6換場說故事 1 1.學會八格小書 的摺法與剪裁。 1-Ⅲ-3 能學習多 元媒材與技法, 表現創作主題。 現類型。 實作					相關之一般性用		
第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事       1       1. 學會八格小書的摺法與剪裁。       1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法,表現創作主題。       規類型。       實作 需求的不同,並討論與遵守團體的規則。         第五單元手的魔工       1. 認識布袋戲舞 1-Ⅲ-4 能感知、表 E-Ⅲ-2 主題動       口試       【人權教育】					語。		
度看世界 $1$ $1$ $1$ 学會八格小書 的摺法與剪裁。							【人權教育】
度有世界 $4-6$ 換場說故事 $1$ 的摺法與剪裁。 $1$ 机型法與剪裁。 $1$ 机型法與剪裁。 $1$ 机型 $1$ 机 $1$	第四單	元變換角	1 廖侖八枚小妻	1-Ⅲ-3 能學習多	視 E-Ⅲ-2 多元的		人 E3 了解每個人
4-0 換场說故事       表規創作王趙。       規類型。         第五單元手的魔       1. 認識布袋戲舞       1-Ⅲ-4 能感知、表 E-Ⅲ-2 主題動       口試       【人權教育】	度看	世界 1		元媒材與技法,	媒材技法與創作表	實作	需求的不同,並討
第五單元手的魔 $1$ 1. 認識布袋戲舞 $1- \coprod -4$ 能感知、 表 $E- \coprod -2$ 主題動 口試 【人權教育】	4-6 換土	易說故事	<b></b> 別伯仏兴労	表現創作主題。	現類型。		論與遵守團體的規
							則。
法世界 <sup>1</sup> 臺布置及現場配 探索與表現表演 作編創、故事表 實作 人 E3 了解每個人	第五單	元手的魔 1	1. 認識布袋戲舞	1-Ⅲ-4 能感知、	表 E-Ⅲ-2 主題動	口試	【人權教育】
	法十	世界 1	臺布置及現場配	探索與表現表演	作編創、故事表	實作	人 E3 了解每個人

	5-3 掌中戲真有	樂。	藝術的元素、技	演。		需求的不同,並討
	趣	2. 欣賞布袋戲的	巧。	表 A-Ⅲ-3 創作類		論與遵守團體的規
		演出。	1-Ⅲ-7 能構思表	别、形式、內容、		則。
			演的創作主題與	技巧和元素的組		
			內容。	合。		
			2-Ⅲ-3 能反思與			
			回應表演和生活			
			的關係。			
			2-Ⅲ-7 能理解與			
			詮釋表演藝術的			
			構成要素,並表			
			達意見。			
			3-Ⅲ-1 能參與、			
			記錄各類藝術活			
			動,進而覺察在			
			地及全球藝術文			
			化。			
			3-Ⅲ-2 能了解藝			
			術展演流程,並			
			表現尊重、協			
			調、溝通等能			
			カ。			
			3-Ⅲ-4 能與他人			
			合作規劃藝術創			
			作或展演,並扼			
			要說明其中的美			
			感。			
				音 E-Ⅲ-1 多元形		【人權教育】
	第二單元聲音共	1. 習奏〈永遠同		式歌曲,如:輪		人 E5 欣賞、包容
第十六週	和國	在》。	譜,進行歌唱及		實作	個別差異並尊重自
	2-3 小小愛笛生	<del>  -</del> /		歌唱技巧,如:呼		己與他人的權利。
			感。	吸、共鳴等。		こうで こうては 7年71

00 1 领领手目除住	-(4,1-2,1-1-2						
				1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 E-Ⅲ-2 樂器的		
				同創作形式,從	分類、基礎演奏技		
				事展演活動。	巧,以及獨奏、齊		
				2-Ⅲ-1 能使用適	奏與合奏等演奏形		
				當的音樂語彙,	式。		
				描述各類音樂作	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
				品及唱奏表現,	素,如:曲調、調		
				以分享美感經	式等。		
				驗。	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
					號與讀譜方式,		
					如:音樂術語、唱		
					名法等。記譜法,		
					如:圖形譜、簡		
					譜、五線譜等。		
					音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
					與聲樂曲,如:各		
					國民謠、本土與傳		
					統音樂、古典與流		
					行音樂等,以及樂		
					曲之作曲家、演奏		
					者、傳統藝師與創		
					作背景。		
					音 A-Ⅲ-2 相關音		
					樂語彙,如曲調、		
					調式等描述音樂元		
					素之音樂術語,或		
					相關之一般性用		
					語。		
	5		1 宝田丁曰儿目	1 Ⅲ 9 丛 翻刮力	an E III O & S. II		【人權教育】
月	第四單元變換角 ウェルカ	1	1. 運用不同的景		視 E-Ⅲ-2 多元的	<b>タル</b>	人 E3 了解每個人
,	度看世界	1	別創作一本八頁		媒材技法與創作表	實作	需求的不同,並討
	-6 換場說故事		的故事書。	表現創作主題。	現類型。		論與遵守團體的規
			1		L.		1

[1]							則。
要說明其中的美		法世界 5-3 掌中戲真有	1	探藝巧1-演內2-回的2-詮構達3-記動地化3-術表調力3-合作要索術。Ⅲ的容Ⅲ應關Ⅲ釋成意Ⅲ錄,及。Ⅲ展現、。Ⅲ作或說與的 7.創。3.表係7表要見1.各進全 2.演尊溝 4.規展明表元 能作 能演。能演素。能類而球 能流 重通 與藝,中現素 構主 反和 理藝, 參藝覺藝 了程重通 與藝,中表、 思題 思生 解術並 與術察術 解,、等 他術並的演技 表與 與活 與的表 、活在文 藝並協能 人創扼美演技	作編創、故事表演。 表 A-Ⅲ-3 創作類 別、形式、內容、 技巧和元素的組	•	人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規
第十七週 第六單元我們的 $3$ $1. 介紹五感,引 1-III-2 能使用視 視 E-III-1 視覺元 口試 【人權教育】$	第十七週		3			•	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

	6-1 用物品說故		物的感官記憶。	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。		個別差異並尊重自
	事		2. 討論並連結記	程。	視 A-Ⅲ-2 生活物		己與他人的權利。
			憶中的具體物件	2-Ⅲ-5 能表達對	品、藝術作品與流		
			和生活中的舊經	生活物件及藝術	行文化的特質。		
			驗印象。	作品的看法,並			
			3. 與同儕分享生	欣賞不同的藝術			
			活物件,並在描	與文化。			
			述感受的同時,				
			探索回憶軌跡。				
			4. 為生活物件述				
			說故事和留下記				
			錄。				
				1-Ⅲ-2 能使用視			
				覺元素和構成要			
				素,探索創作歷	  視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			1. 擷取物件的紋	程。	素、色彩與構成要		
			樣,簡化為視覺	1-Ⅲ-3 能學習多	素的辨識與溝通。		
			(旅, 附儿 為 仇 見) 一元素。	元媒材與技法,	帮的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的		
			2. 練習反覆、排	表現創作主題。	株 L-ш-2 夕儿的   媒材技法與創作表		
	第六單元我們的		2. 練音及復、排 列的搭配組合。	2-Ⅲ-2 能發現藝	,		
	故事		· ·	術作品中的構成	- · · · <del>-</del>		【人權教育】
<b>始上、</b> 畑	6-1 用物品說故	3	3. 設計紋樣應用	要素與形式原	視 A-Ⅲ-1 藝術語	口試	人 E5 欣賞、包容
第十八週	事	3	於生活用品。	理,並表達自己	彙、形式原理與視	實作	個別差異並尊重自
	6-2 說個故事真		4. 學生生活小物	的想法。	<b>覺美感。</b>		己與他人的權利。
	有趣		創作欣賞。	2-Ⅲ-7 能理解與	視 P-Ⅲ-2 生活設		
			5. 認識相聲藝術	詮釋表演藝術的	計、公共藝術、環		
			與相聲瓦舍。	構成要素,並表	境藝術。		
			6. 欣賞相聲片	達意見。	表 A-Ⅲ-2 國內外		
			段。	3-Ⅲ-5 能透過藝	表演藝術團體與代		
				術創作或展演覺	表人物。		
				察議題,表現人			
				文關懷。			

第十九週	第六單元我們的 故事 6-2 說個故事真 有趣	3	1. 了解故事的基本構成要素。 2. 能將自己所編的故事大綱。	2-Ⅲ-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。	肢素對韻元動間關表作演表 意言、景身舞力運2、 人觀體步時。是編。 別節、動位、間 題事 上一創 上一創 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
第二十週	第六單元我們的 故事 6-2 說個故事 6-3 音樂裡的故事	3	1. 規畫並討論 記表。 2. 網發調查 3. 解述 3. 實施 3. 實施 4. 次 4. 次 4. 次 4. 次 4. 次 4. 次 4. 次 4. 次	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	表肢素對韻元動間關表作演表息料□□達:人觀體亦為之Ⅲ□2、人觀體對月五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口試實作紙筆測驗	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

			2-Ⅲ7表要是1-4规展明 2-Ⅲ/1 / 1 / 1 / 2 / 2 / 2 / 3 - 6 / 4 / 4 / 5 / 6 / 6 / 7 / 8 / 7 / 8 / 7 / 8 / 7 / 8 / 7 / 8 / 7 / 8 / 7 / 8 / 8	名如譜音與國統行曲者 問語語等器如土典以、師記譜等器如土典以、師 記書等器如土典以、師 記書等器如土典以、師 就, 等 。 彩 。 彩 。 彩 。 彩 。 彩 。 彩 。 彩 。 彩 。 彩 。		
第二十一週	第六單元我們的 故事 6-3音樂裡的故 事 休業式	1. 貴人 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	漢感 2-Ⅲ-1 能語與 一川-1 能語與 一川-1 能語與 一川-1 的述 一川-1 與 一川-1 與 一列-1 與 一	式唱歌吸音號如名如譜音與國統歌、唱、E與:法:、A聲民音如。如。音方語譜譜等器如土典如。如。音方語譜譜等器如土典。基:樂式、法、。樂:與與輪礎呼符,唱,簡 曲各傳流	口試實作	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。

	音 P-Ⅲ-2 音樂與
	群體活動。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市公立將軍區將軍國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本	學期共(60)節						
	1. 演唱不同國家/民族的歌曲	, 感受不同的風格,	探索詮釋與表現的方法	<u></u> 去。								
	2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體	活動,體驗不同風格	的歌曲,豐富生活美原	或。								
	3. 透過欣賞或歌詞意境來認識	世界各地文化之美。										
	4. 認識直笛二部合奏,並運用	在樂曲演奏上。										
	5. 能透過漫畫符號與對話框,	探索漫畫元素,認識	漫畫的圖像特色。									
	6. 能賞析漫畫類型、風格,發	現繁複與簡單線條營	造不同的效果。									
	7. 能學習並實踐漫畫的基本表	現手法。										
8. 體驗平面角色立體化的過程。												
	9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素,運用漸變、排列組合方式,表現藝術的美感。											
課程目標	標 10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。											
	11. 能嘗試創作非具象之平面作	<b>E品及立體作品</b> 。										
	12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。											
	13. 認識慶典活動中,服裝、服	<b>食部彩繪和面具、大型</b>	!戲偶等角色扮演方式	. 0								
	14. 透過聲音和肢體展現不同的	<b>万角色。</b>										
	15. 學習大型戲偶的操作方法。											
	16. 收集校園自然物,根據外觀	見和特性分類以及運用	0									
	17. 透過設計思考流程,應用多元技法,進行種子迷宮的創意發想。											
	18. 透過歌曲習唱,探索生活美感。											
	19. 分工合作完成桌上劇場的演											
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索	· · · · ·										
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝											
該學習階段	藝-E-B1 理解藝術符號,以表											
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺		聯,以豐富美感經驗	0								
7.0412 - W K		藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。										
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習		合作的能力。									
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。											
課程架構脈絡												
教學期程 單	元與活動名稱 節數 學	習目標	學習重點		評量方式	融入議題						

			學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	第一單元歌聲滿 行囊 1-1 異國風情	1. 演唱歌曲〈卡 秋莎〉。 2. 感受俄羅斯民 謠音樂。	1-唱譜演感2-當描品以驗2-曲活達體價Ⅲ、,奏。Ⅲ的述及分。Ⅲ創的自認值能奏刊以 能樂類奏 能背聯觀樂態奏歌表 使語音表美 探景,點的透及唱達 用彙樂現感 索與並,藝聽讀及情 適,作,經 樂生表以術	國民籍樂等本土與與傳統 本古,家等出數與與及演與 與與及演與 大古,家師 大古,家師 大古, 本古, 本古, 本古, 東與與及演與 相 大計 本一Ⅱ 一2 相 開調 和 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4 一4	口試實作	【多間性多不嚴自【品意以議 多E6 多。 E7 以由品 E4 以 文了樣 識群、 育命要死 大解與 及體人 一次 有數 一次 一次 一
	第三單元漫畫與 偶 1 3-1 漫畫狂想曲	1. 家興張之複漫畫異試 過豐 、 故節 ,	要素與形式原理,並表達自己的想法。	視 E-Ⅲ-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。 視 A-Ⅲ-2 生活物 品、藝術作品與流 行文化的特質。	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

	第五單元熱鬧慶 典 5-1 各國慶典一 家親	1	1. 認識慶典的由來與意義。 2. 認識臺灣的慶 典類型。	欣賞不同的藝術 與文化。 2-Ⅲ-6 能區分表 演藝術類型與特 色。	表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。	口試實作	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的 文化概念,如然 群、階級、性別、 宗教等。 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差異 性。
第二週	春節	0					
第三週	第一單元歌聲滿 行囊 1-1 異國風情	1	1. 演唱歌曲〈奇 異恩典〉。 2. 欣賞不同版本 的〈奇異恩典〉。	感。 2-Ⅲ-4 能探索樂 曲創作背景與生	國民謠、本土與傳統音樂等,以與與人人 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 已與他人的權利。

	第三單元漫畫與 偶 3-2 漫符趣味多	1	1. 探索畫等畫符畫 一点感受養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養	覺元素和構成要 素,探索創作 是一Ⅲ-2 能發現 數 一Ⅲ-2 能發構成 要 素與形式 要	視 E-Ⅲ-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思 考與實作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語 彙、形式原理與視 覺美感。	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
	第五單元熱鬧慶 典 5-1 各國慶典一 家親	1	1. 欣賞九天民俗 技藝團。 2. 思考如何讓傳 統文化活動流傳 下去。	2-Ⅲ-6 能區分表 演藝術類型與特 色。	表 A-Ⅲ-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。	口試	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
第四週	第一單元歌聲滿 行囊 1-1 異國風情	1	1. 介紹音樂家普羅柯菲夫。 2. 欣賞〈彼得與狼〉。 3. 認識管弦樂器。	1-Ⅲ-1 聽演感-Ⅲ的述及分能奏歌表。Ⅲ-1 音各唱字能奏歌表 使語音表感题及唱達 用彙樂現奏	國民謠、本土與傳	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
	第三單元漫畫與 偶 3-3表情會說話	1	1. 欣賞名畫。 2. 以鏡子觀察五 官大小、位置、 角度對人物情緒 變化的影響。	素,探索創作歷	視 E-Ⅲ-1 視覺元 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-1 藝術語 彙、形式原理與視	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

			3. 以「變形」手	元进计的计计.	覺美感。		
			_	元媒材與技法,	見夫感。		
			法練習表情的變	表現創作主題。			
			化。	2-Ⅲ-2 能發現藝			
			4. 以世界名畫為	術作品中的構成			
			文本進行改造。	要素與形式原			
				理,並表達自己			
				的想法。			
	第五單元熱鬧慶 典 5-2 扮演祕笈大 公開	1	1. 識慶典活動和 表演藝術的 係。 2. 肢體造型的模 仿。 3. 即興臺詞創作。	1-Ⅲ-4 能感知、 探索與表現表演 藝術的元素、技 巧。	表 E-Ⅲ-2 主題動 作編創、故事表 演。	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
第五週	第一單元歌聲滿 行囊 1-2 歡唱人生	1	1. 演唱二部合唱 〈歡樂歌〉。 2. 認識漸強、漸 弱記號。	感。	吸、共鳴等。 音號—4 音樂符, 等。音光譜—4 普 語譜等。 音樂符,唱, 音樂符,唱, 音樂記譜等。 形譜等。 形譜等。 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
	第三單元漫畫與	1	1. 欣賞名畫。	1-Ⅲ-2 能使用視	視 E-Ⅲ-1 視覺元	口試	【人權教育】

	偶	2. 以鏡子觀察五	覺元素和構成要	素、色彩與構成要	實作	人 E5 欣賞、包容
	3-3 表情會說話	官大小、位置、	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。		個別差異並尊重自
		角度對人物情緒	程。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		己與他人的權利。
		變化的影響。	1-Ⅲ-3 能學習多	彙、形式原理與視		
		3. 以「變形」手		覺美感。		
		法練習表情的變		701.11		
		化。	2-Ⅲ-2 能發現藝			
		4. 以世界名畫為	術作品中的構成			
		文本進行改造。	要素與形式原			
			理,並表達自己			
			的想法。			
		1. 識慶典活動和				
	第五單元熱鬧慶 典 5-2 扮演祕笈大 公開	表演藝術的關係。 2. 肢體造型的模仿。 3. 即興臺詞創作。	1-Ⅲ-4 能感知、 探索與表現表演 藝術的元素、技 巧。	表 E-Ⅲ-2 主題動 作編創、故事表 演。	實作	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不同,並討 論與遵守團體的規 則。
第六週	第一單元歌聲滿 行囊 1 1-2 歡唱人生	1. 演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 2. 認識 22 拍號。	唱譜演感 2-Ⅲ的述及分。 表歌表 使語音表美 人 能樂頻奏 集 人 化	唱歌吸音素式音號如名如 等,等 E-Ⅲ-3 音技鳴-3 。如。音調 音方語譜 。如。音調 音方語譜 影如。并謂 4 譜術記譜	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。

				達自我觀點,以	音 A-Ⅲ-2 相關音		
				建 日 我 概	音 A-III-2 相關音 樂語彙,如曲調、		
				題 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	調式等描述音樂元		
				[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					相關之一般性用		
					祖嗣之 放住而 語。		
				1-Ⅲ-2 能使用視	<b>一</b>		
				1-III-2			
				· 景儿系和梅成安 素,探索創作歷			
				一系,			【性別平等教育】
			1. 觀察人物比例	在。   1-Ⅲ-3 能學習多			性 E3 覺察性別角
			差異所形成的風	1-III-3			色的刻板印象,了
			格類別。	表現創作主題。	│ │視 E-Ⅲ-2 多元的		解家庭、學校與職
	第三單元漫畫與		2. 練習繪製不同	2-Ⅲ-2 能發現藝	媒材技法與創作表		群
		一年九沒重兴	頭身比例的人	Z-ш-Z	· 現類型。	口試	性別的限制。
	*		物。	要素與形式原	<sup>况類型。</sup>   視 E-Ⅲ-3 設計思	實作	【人權教育】
	3-4 用巴入愛牙		3. 了解各種服		,		人 E3 了解每個人
			裝、道具與角色	理,並表達自己	考與實作。		· · · ·
			身分、職業的連	的想法。			需求的不同,並討
			結。	2-Ⅲ-5 能表達對			論與遵守團體的規
				生活物件及藝術			則。
				作品的看法,並			
				欣賞不同的藝術			
				與文化。			【人權教育】
				1-Ⅲ-4 能感知、			
	<b> </b>		1 的党业用夕田	探索與表現表演			人 E5 欣賞、包容
	第五單元熱鬧慶 典 5-2 扮演祕笈大 公開	1. 欣賞世界各國	藝術的元素、技	表 P-Ⅲ-1 各類形		個別差異並尊重自	
		慶典的面具。	巧。	式的表演藝術活	口試	己與他人的權利。	
		2. 了解臉譜顏色	2-Ⅲ-6 能區分表	動。		【多元文化教育】	
	公用		代表的意義。	演藝術類型與特			多 E6 了解各文化
				色。			間的多樣性與差異
<b>给 1. 1</b> 用	<b>给                                    </b>	1	1 冷阳亚亚/园	1 Ⅲ 1 4 采证址	立 卩 Ⅲ 1 夕 二 卯/	ىلىد ئ	性。
第七週	第一單元歌聲滿	1	1. 澳馅歌曲〈鳳	1-Ⅲ-1 舵透過锶	音 E-Ⅲ-1 多元形	口試	【人權教育】

彳	<b></b>	陽花鼓〉。	唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	實作	人 E3 了解每個人
	次唱人生	2. 認識三連音。	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎	,,	需求的不同,並討
			演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		論與遵守團體的規
			感。	吸、共鳴等。		則。
			2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-2 樂器的		·
			當的音樂語彙,	分類、基礎演奏技		
			描述各類音樂作			
			品及唱奏表現,	奏與合奏等演奏形		
			以分享美感經	式。		
			驗。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
			2-Ⅲ-4 能探索樂	與聲樂曲,如:各		
			曲創作背景與生	國民謠、本土與傳		
			活的關聯,並表	統音樂、古典與流		
			達自我觀點,以	行音樂等,以及樂		
			體認音樂的藝術	曲之作曲家、演奏		
			價值。	者、傳統藝師與創		
				作背景。		
		1. 瞭解幽默漫畫基本結構:遇到	1-Ⅲ-2 能使用視 覺元素和構成要 素,探索創作歷 程。	視 E-Ⅲ-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。		【性别平等教育】
			·	視 E-Ⅲ-3 設計思		性 E6 瞭解圖像、
第三單	元漫畫與	考、出乎意料。	1-Ⅲ-3 能學習多  元媒材與技法,	考與實作。	實作	語言與文字的性別
	偶 1	2. 寫一則四格漫		視 A-Ⅲ-1 藝術語	同儕互評	: 高
3-5 小	小漫畫家	畫的腳本,並繪		彙、形式原理與視	門用互可	等的語言與文字進
		製完成四格漫	術作品中的構成	覺美感。		行溝通。
		表儿从口侣及	要素與形式原	視 A-Ⅲ-2 生活物		11 117
		<b>些</b>	理,並表達自己	品、藝術作品與流		
			的想法。	行文化的特質。		
第五單	元熱鬧慶	1. 觀察表演者肢		表 E-Ⅲ-1 聲音與		【人權教育】
	典 1	體動作。	探索與表現表演	肢體表達、戲劇元	口試	人 E3 了解每個人
	演祕笈大	·	藝術的元素、技	素(主旨、情節、對	實作	需求的不同,並討

	公開	情緒。	巧。	話、人物、音韻、		論與遵守團體的規
			1-Ⅲ-7 能構思表	景觀)與動作元素		則。
			演的創作主題與	(身體部位、動作/		
			內容。	舞步、空間、動力/		
				時間與關係)之運		
				用。		
				表 E-Ⅲ-2 主題動		
				作編創、故事表		
				演。		
				音 E-Ⅲ-1 多元形		
				式歌曲,如:輪		
				唱、合唱等。基礎		
				歌唱技巧,如:呼		
			1 Ⅲ 1 化活温脑	吸、共鳴等。		
			1-Ⅲ-1 能透過聽 唱、聽奏及讀	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
				素,如:曲調、調		
			譜,進行歌唱及	式等。		
			演奏,以表達情感。	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
		1. 認識升 Sol 音	-,	號與讀譜方式,		【人權教育】
	第一單元歌聲滿	指法。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	如:音樂術語、唱		
第八週	行囊 1	2. 習奏〈練習曲	同創作形式,從	名法等。記譜法,	實作	人 E5 欣賞、包容
	1-3 小小愛笛生	(一)〉、〈巴望舞	事展演活動。	如:圖形譜、簡		個別差異並尊重自
		曲〉。	2-Ⅲ-1 能使用適	譜、五線譜等。		己與他人的權利。
			當的音樂語彙,	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
			描述各類音樂作	與聲樂曲,如:各		
			品及唱奏表現,	國民謠、本土與傳		
			以分享美感經	統音樂、古典與流		
			驗。	行音樂等,以及樂		
				曲之作曲家、演奏		
				者、傳統藝師與創		
				作背景。		
				音 A-Ⅲ-2 相關音		

					樂語彙,如曲調、		
					調式等描述音樂元		
					素之音樂術語,或		
					相關之一般性用		
					語。		
				1-Ⅲ-2 能使用視			
				覺元素和構成要			
				素,探索創作歷	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
				程。	素、色彩與構成要		
	<b>然一</b> 四 二 但 <del> </del>		1. 規畫設計立體	1-Ⅲ-3 能學習多	素的辨識與溝通。		【人權教育】
	第三單元漫畫與	1	偶。	元媒材與技法,	視 E-Ⅲ-2 多元的	口試	人 E5 欣賞、包容
	偶 1 法 1	1	2. 完成構思草	表現創作主題。	媒材技法與創作表	實作	個別差異並尊重自
	3-6 偶是小達人		圖、製作支架。	2-Ⅲ-2 能發現藝	現類型。		己與他人的權利。
				術作品中的構成	視 E-Ⅲ-3 設計思		
				要素與形式原	考與實作。		
				理, 並表達自己			
				的想法。			
					表 E-Ⅲ-1 聲音與		
					肢體表達、戲劇元		
				1-Ⅲ-4 能感知、	素(主旨、情節、對		
				探索與表現表演	話、人物、音韻、		【人權教育】
	第五單元熱鬧慶		1. 運用肢體表現	禁術的元素、技	景觀)與動作元素		人 E3 了解每個人
	典	1	情緒。	<b>三</b>	(身體部位、動作/	口試	需求的不同,並討
	5-2 扮演祕笈大	1	2. 了解動物肢體	1-Ⅲ-7 能構思表	舞步、空間、動力/	實作	論與遵守團體的規
	公開		動作。	演的創作主題與	時間與關係)之運		<b>删</b> 。
				內容。	用。		X1 -
				门谷。	表 E-Ⅲ-2 主題動		
					作編創、故事表		
					演。		
	第一單元歌聲滿		1. 複習四種基本	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形		【人權教育】
第九週	行囊	1	運舌法。	唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪	實作	人 E5 欣賞、包容
	1-3 小小愛笛生		2. 習奏〈練習曲	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		個別差異並尊重自

		$(-)\rangle$	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		己與他人的權利。
			感。	吸、共鳴等。		
			1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
			同創作形式,從	素,如:曲調、調		
			事展演活動。	式等。		
			2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-4 音樂符		
			當的音樂語彙,	號與讀譜方式,		
			描述各類音樂作	如:音樂術語、唱		
			品及唱奏表現,	名法等。記譜法,		
			以分享美感經	如:圖形譜、簡		
			驗。	譜、五線譜等。		
				音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
				與聲樂曲,如:各		
				國民謠、本土與傳		
				統音樂、古典與流		
				行音樂等,以及樂		
				曲之作曲家、演奏		
				者、傳統藝師與創		
				作背景。		
				音 A-Ⅲ-2 相關音		
				樂語彙,如曲調、		
				調式等描述音樂元		
				素之音樂術語,或		
				相關之一般性用		
				語。		
			1-Ⅲ-2 能使用視	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
		1. 完成捏塑造	覺元素和構成要	素、色彩與構成要		【人權教育】
第三單元漫畫與	_	型、上色。	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。	口試	人 E5 欣賞、包容
偶 1	2. 完成立體偶並	程。	視 E-Ⅲ-2 多元的	實作	個別差異並尊重自	
3-6 偶是小達人	達人	展示。	1-Ⅲ-3 能學習多	媒材技法與創作表	2.11	己與他人的權利。
			元媒材與技法,	現類型。		- 2 , 1 - 1 - 1 - 1
			表現創作主題。	視 E-Ⅲ-3 設計思		

				1	T .		<del></del>
				2-Ⅲ-2 能發現藝	考與實作。		
				術作品中的構成			
				要素與形式原			
				理,並表達自己			
				的想法。			
	第五單元熱鬧慶 典 5-2 扮演祕笈大 公開	1	1. 認識慶典中的 大型戲偶。 2. 認識國外表演 團體。 3. 欣賞大型戲偶	2-Ⅲ-6 能區分表 演藝術類型與特 色。	表 A-Ⅲ-2 國內外 表演藝術團體與代 表人物。 表 P-Ⅲ-1 各類形 式的表演藝術活	口試	【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。
	Z M		操作方式。		式的 农		
				1-Ⅲ-1 能透過聽	勤。 音 E-Ⅲ-1 多元形		
				唱、聽奏及讀	-		
				譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		
				演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		
				感。	吸、共鳴等。		
				2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-5 簡易創		
			1. 演唱歌曲〈外	當的音樂語彙,	作,如:節奏創		【人權教育】
	第二單元愛的樂		婆的澎湖灣〉。	描述各類音樂作	作、曲調創作、曲	口試	人 E3 了解每個人
	章	1	2. 複習 24 拍。	品及唱奏表現,	式創作等。		需求的不同,並討
	2-1 愛的故事屋		3. 複習切分音和	以分享美感經	音 A-Ⅲ-1 器樂曲	實作	論與遵守團體的規
第十週			反復記號。	驗。	與聲樂曲,如:各		則。
				2-Ⅲ-4 能探索樂	國民謠、本土與傳		
				曲創作背景與生	統音樂、古典與流		
				活的關聯,並表	行音樂等,以及樂		
				達自我觀點,以	曲之作曲家、演奏		
				體認音樂的藝術	者、傳統藝師與創		
				價值。	作背景。		
	第四單元探索藝		1. 透過形狀、顏		視 E-Ⅲ-1 視覺元		【人權教育】
	術的密碼	1	色和線條,觀察		素、色彩與構成要	口試	人 E5 欣賞、包容
	4-1 找出心情的	1	藝術家想傳遞心	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。	實作	個別差異並尊重自
	密碼		情的方式。	程。	視 E-Ⅲ-2 多元的		己與他人的權利。

	第五單元熱鬧慶 典 5-3 偶的創意 SHOW	2. 引導,想學了法 等了法 等了法 的。 1. 成具 2. 肢體動作表 動作表 動作表		(身體部位、動作/	口試實作	【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。
	Show .	緒。	1-Ⅲ-1 能透過聽 唱、聽奏及讀	舞步、空間、動力/ 時間與關係)之運 用。		
第十一週	第二單元愛的樂 章 1 2-1 愛的故事屋	<ol> <li>演唱歌曲〈愛的模樣〉。</li> <li>複習連結線。</li> <li>複習全音和半音。</li> </ol>	譜演感。 2-Ⅲ-1 能使語音 出版。 2-Ⅲ-1 能使語音 是 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	唱、合唱等。基礎 歌唱技巧,如:呼	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
	第四單元探索藝 1	1. 觀察、發現生	1-Ⅲ-2 能使用視	視 E-Ⅲ-1 視覺元	口試	【戶外教育】

	術的密碼	活中獨特的線	覺元素和構成要	素、色彩與構成要	實作	户 E2 豐富自身與
	4-2 尋找生活中	條、形狀、顏	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。	,, ,	環境的互動經驗,
	的密碼	色。	程。	視 E-Ⅲ-2 多元的		培養對生活環境的
		2. 尋找自己家鄉	1-Ⅲ-3 能學習多	媒材技法與創作表		覺知與敏感,體驗
		的獨特的藝術密	元媒材與技法,	現類型。		與珍惜環境的好。
		碼並創作。	表現創作主題。	707/12		7( ) III 3K 30V 34
		7.7.7.11	2-Ⅲ-2 能發現藝			
			術作品中的構成			
			要素與形式原			
			理,並表達自己			
			的想法。			
			1-Ⅲ-7 能構思表	表 E-Ⅲ-2 主題動		
			演的創作主題與			【人權教育】
	第五單元熱鬧慶	1. 發揮肢體創	內容。	演。		人 E3 了解每個人
	典 1	意。	2-Ⅲ-7 能理解與	7.	口試	需求的不同,並討
	5-3 偶的創意	2. 嘗試搭配臺詞	之	別、形式、內容、	實作	論與遵守團體的規
	SHOW	演出。	構成要素,並表	技巧和元素的組		則。
			達意見。	合。		7.1
				音 E-Ⅲ-2 樂器的		
			唱、聽奏及讀			
			譜,進行歌唱及	巧,以及獨奏、齊		
			演奏,以表達情	奏與合奏等演奏形		
			· 感。	式。		
		1. 欣賞〈無言	2-Ⅲ-1 能使用適	,		【人權教育】
	第二單元愛的樂	歌》一〈春之	當的音樂語彙,	與聲樂曲,如:各	口試	人 E5 欣賞、包容
第十二週	章 1	歌〉。		國民謠、本土與傳	實作	個別差異並尊重自
	2-1 愛的故事屋	2. 認識音樂家孟	品及唱奏表現,	統音樂、古典與流	見げ	己與他人的權利。
		德爾頌。	以分享美感經	行音樂等,以及樂		こう、10万代は77座71
			驗。	曲之作曲家、演奏		
			****	者、傳統藝師與創		
			曲創作背景與生	作背景。		
				ir A		
			10 47 1991 1991 112 12	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		

	第四單元探索藝 術的密碼 4-3 來自音樂的 密碼	1	1. 觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。 2. 聆聽音樂創作能代表音樂感	達自我觀點, 體認 價值。 1-Ⅲ-2 能使用 覺元素不 看 大探索創作 程。	關藝文活動。  視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	口試實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
	第五單元熱鬧慶 典 5-3 偶的創意 SHOW	1	1. 學習大型戲偶製作和操作方法。	1-Ⅲ-8 能嘗試不 同創作形式,從 事展演活動。	表體是 [-1] -1 · 上 · 上 · 上 · 上 · 上 · 上 · 上 · 上 · 上 ·	口試實作	【環境教育】 環境教育】 以與自然和 其生, 以與自 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第十三週	第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我 的歌	1	1. 演唱歌曲〈丟 丟銅仔〉。 2. 利用節奏樂器 做頑固伴奏。	1-Ⅲ-1 聽演感 2-當描品以驗聽讀及唱達 用彙樂現奏 人	音 E-Ⅲ-1 多元形	口試實作	【人權教育】 【人權教育】 《在教育】 《在教育》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本

				2-Ⅲ-4 能探索樂	者、傳統藝師與創		
				曲創作背景與生	作背景。		
				活的關聯,並表			
				達自我觀點,以	關藝文活動。		
				體認音樂的藝術	音 P-Ⅲ-2 音樂與		
				價值。	群體活動。		
				1-Ⅲ-2 能使用視			
				覺元素和構成要	29 P m 1 29 组 2		
			1 4 尚由一批甘	素,探索創作歷	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			1. 欣賞康丁斯基作品,觀察排列	程。	素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。		
	第四單元探索藝		組合方式。	1-Ⅲ-3 能學習多	<sup>素的辨識與</sup> 構通。 視 E-Ⅲ-2 多元的		【人權教育】
	術的密碼	1	2. 練習使用反	元媒材與技法,	媒材技法與創作表	口試	人 E5 欣賞、包容
	4-4 排列我的密	1	覆、排列、改變	表現創作主題。	現類型。	實作	個別差異並尊重自
	碼		的方式去組合物	2-Ⅲ-2 能發現藝	ル A-Ⅲ-1 藝術語		己與他人的權利。
			件。	術作品中的構成	彙、形式原理與視		
			11	要素與形式原	<b>覺美感。</b>		
				理,並表達自己	A C A SA		
				的想法。			
					表 E-Ⅲ-1 聲音與		
			1 (2) 77 1 1 11 1		肢體表達、戲劇元		
			1. 學習大型戲偶		素(主旨、情節、對		【環境教育】
	<b>然一叩一扎明</b>		製作和操作方		話、人物、音韻、		環 E3 了解人與自
	第五單元熱鬧慶		法。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	景觀)與動作元素	- 11	然和諧共生,進而
	典	1	2. 培養與其他同	同創作形式,從	(身體部位、動作/	口試	保護重要棲地。
	5-3 偶的創意		學一起操偶的默	事展演活動。	舞步、空間、動力/	實作	【品德教育】
	SHOW		契。		時間與關係)之運用。		品 E3 溝通合作與
			3. 設計思考的練習。		• • •		和諧人際關係。
			首。		表 E-Ⅲ-2 主題動 作編創、故事表		
					作編創、敬事衣演。		
	第二單元愛的樂		1 渖唱歌曲 (王	1-Ⅲ-1 能透過聽			【原住民族教育】
第十四週	争	1	公落水〉。		式歌曲,如:輪	實作	原 E6 了解並尊重
	٦		~ 1□ ·4= /	1 10 天 / 明		지 !!	小 10 1 // エリエ

2-2 我的家鄉我	2. 演唱歌曲〈歡	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		不同族群的歷史文
的歌	樂歌〉。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		化經驗。
		感。	吸、共鳴等。		【多元文化教育】
		2-Ⅲ-1 能使用適	音 A-Ⅲ-1 器樂曲		多 E6 了解各文化
		當的音樂語彙,	與聲樂曲,如:各		間的多樣性與差異
		描述各類音樂作	國民謠、本土與傳		性。
		品及唱奏表現,	統音樂、古典與流		
		以分享美感經	行音樂等,以及樂		
		驗。	曲之作曲家、演奏		
		2-Ⅲ-4 能探索樂	者、傳統藝師與創		
		曲創作背景與生	作背景。		
		活的關聯,並表	音 P-Ⅲ-1 音樂相		
		達自我觀點,以	關藝文活動。		
		體認音樂的藝術	音 P-Ⅲ-2 音樂與		
		價值。	群體活動。		
		1-Ⅲ-2 能使用視	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
	1 沃温帕穷、剑	覺元素和構成要	素、色彩與構成要		
	1. 透過觀察、創作去學習漸變的	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。		【人權教育】
第四單元探索藝	· 其感原理。	程。	視 E-Ⅲ-2 多元的	口試	人 E5 欣賞、包容
術的密碼 1	2. 運用自己的藝	2-Ⅲ-2 能發現藝	媒材技法與創作表	實作	個別差異並尊重自
4-5 有趣的漸變	術密碼,練習漸	術作品中的構成	現類型。	貝丁卜	己與他人的權利。
	一一   一   一   一   一	要素與形式原	視 A-Ⅲ-1 藝術語		U <del>然</del> 他人的権利。
	发 *	理,並表達自己	彙、形式原理與視		
		的想法。	覺美感。		
	1. 共同創作故事	1-Ⅲ-4 能感知、	表 E-Ⅲ-1 聲音與		【環境教育】
	情境。	探索與表現表演	肢體表達、戲劇元		環 E3 了解人與自
第五單元熱鬧慶	2. 整合故事內	藝術的元素、技	素(主旨、情節、對		然和諧共生,進而
典 1	容,以起、承、	巧。	話、人物、音韻、	口試	保護重要棲地。
5-3 偶的創意	轉、合的方式呈	3-Ⅲ-2 能了解藝	景觀)與動作元素	實作	· · ·
SHOW	現。		(身體部位、動作/		【品德教育】 品 E3 溝通合作與
	3. 運用自製樂器	表現尊重、協	舞步、空間、動力/		和諧人際關係。
	敲打出音效。	調、溝通等能	時間與關係)之運		イニロコノNIボ 「卵 「水

- 0, 9(1)	日外生(则正月) 里		_			
			力。 3-Ⅲ-5 能透過藝 術創作或展演覺 察議題。	用表 A-Ⅲ-3 創內表 創內素 創內素 以 到內素 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 、 一 一 、 一 、 一 、 人 、 人		
第十五週	第二單元愛的樂 章 2-2 我的家鄉我 的歌	1. 欣賞〈呼喚曲〉。 2. 認識原住民樂 器。	1-唱譜演感1-使進表與2-當描品以驗2-曲活達體價Ⅲ、,奏。Ⅲ用行達情Ⅲ的述及分。Ⅲ創的自認值1 聽進, 5音簡自感1音各唱享 4作關我音。能奏歌表 探元創的 使語音表美 能背聯觀樂透及唱達 索素作思 用彙樂現感 索與並,藝聽讀及情 並,,想 適,作,經 樂生表以術	音分巧奏式音與國統行曲者作音關 E-Ⅲ基及奏 -1 曲、、等曲統。 -1 動樂演奏演 器如土典以、師 音。 解演奏演 器如土典以、師 音。 新奏、奏 樂:與與及演與 樂 的技齊形 曲各傳流樂奏創 相	口試實作	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重 不同族群的歷史文 化經驗。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	第四單元探索藝術的密碼 4-6呈現我的藝術密碼	1. 欣賞米羅、馬 諦斯作品。 2. 完成藝術密碼 後,為作品搭配 背景。	1-Ⅲ-2 需程 1-Ⅲ元,。Ⅲ-2 素程 1-Ⅲ元,。Ⅲ-6 考和 2-術要理的 1-Ⅲ元,。Ⅲ-6 考和 2-新生,實務的形達 1-3 等 1-3 , 1-3 等 1-3 , 1-3 等 1-3 等 1-3 , 1-3 等 1-3 等 1-3 , 1-3 等	視 E-Ⅲ-1 視失	實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重自 己與他人的權利。
	第五單元熱鬧慶 典 5-3 偶的創意 SHOW	1. 扶境整,、。 運打	1-4 與的 □ 展現、。Ⅲ創議關稅表元 能流 重通 透展表成, 2 演尊溝 能或, 解,、等 過演現	表肢素話景(舞時用表別技合表入場區場上III 走、觀體、與 III 式 III 走、物與部空關 3、元 4、劇兒聲戲節音作、、) 創內素 議故場兒聲戲節音作、() 創內素 議故場兒與元對、素//運 類、組 融劇社劇與元對、素//運 類、組 融劇社劇	口試實作	【環境教育】 環 E3 了解人與自 然和護手樓地 《品德教育》 《品德教育》 品 E3 溝通合作 和諧人際關係。
第十六週	第二單元愛的樂 章	1. 認識高音 Fa 音 指法。	-	音 E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲,如:輪	實作	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容

2-3 小小愛笛生		2. 複習交叉指法	譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		個別差異並尊重自
20小小发田王		的概念。	演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		己與他人的權利。
		3. 認識直笛二部	· 感。	吸、共鳴等。		U <del>只</del> 他人的作为
		O. 祕鹹且田一部 合奏。	-,			
		<b>一</b>	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
			同創作形式,從	素,如:曲調、調		
			事展演活動。	式等。		
			2-Ⅲ-1 能使用適			
			當的音樂語彙,	號與讀譜方式,		
			描述各類音樂作			
			品及唱奏表現,	名法等。記譜法,		
			以分享美感經	·		
			驗。	譜、五線譜等。		
				音 A-Ⅲ-1 器樂曲		
				與聲樂曲,如:各		
				國民謠、本土與傳		
				統音樂、古典與流		
				行音樂等,以及樂		
				曲之作曲家、演奏		
				者、傳統藝師與創		
				作背景。		
				音 A-Ⅲ-2 相關音		
				樂語彙,如曲調、		
				調式等描述音樂元		
				素之音樂術語,或		
				相關之一般性用		
				語。		
		4	1-Ⅲ-6 能學習設	視 E-Ⅲ-2 多元的		
第四單元探索藝		1. 欣賞公共藝術	計思考,進行創	媒材技法與創作表		【人權教育】
術的密碼		作品,並說出感	意發想和實作。	現類型。	口試	人 E5 欣賞、包容
4-7 藝術密碼大	1	受及想法。	2-Ⅲ-2 能發現藝	視 A-Ⅲ-1 藝術語	實作	個別差異並尊重自
集合		2. 能創作非具象	術作品中的構成	彙、形式原理與視	д Ч	己與他人的權利。
N D		的立體作品。	要素與形式原	果 心式亦至其他 覺美感。		
			メッカルとか	カンマン		

					I	
			理,並表達自己	視 P-Ⅲ-2 生活設		
			的想法。	計、公共藝術、環		
			2-Ⅲ-5 能表達對	境藝術。		
			生活物件及藝術			
			作品的看法,並			
			欣賞不同的藝術			
			與文化。			
			1-Ⅲ-4 能感知、			
			探索與表現表演			
		1 了初次山台西	藝術的元素、技	  表 E-Ⅲ-2 主題動		
		1. 了解演出前要	巧。	•		
	第五單元熱鬧慶	進行的行政事項。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	作編創、故事表演。		【品德教育】
	典 1	, ,	同創作形式,從		口試	品 E3 溝通合作與
	5-3 偶的創意	2. 培養組織規劃的能力。	事展演活動。	表 P-Ⅲ-2 表演團 隊職掌、表演內	實作	
	SHOW		3-Ⅲ-2 能了解藝			和諧人際關係。
		3. 訓練學生危機	術展演流程,並	容、時程與空間規		
		處理能力。	表現尊重、協	畫」。		
			調、溝通等能			
			力。			
			1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形		
			唱、聽奏及讀	式歌曲,如:輪		
			譜,進行歌唱及	唱、合唱等。基礎		
			演奏,以表達情	歌唱技巧,如:呼		
			感。	吸、共鳴等。		【人權教育】
	第二單元愛的樂	1. 習奏〈秋蟬〉。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 E-Ⅲ-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容
第十七週	章 1	2. 複習直笛二部	同創作形式,從	素,如:曲調、調	實作	個別差異並尊重自
	2-3 小小愛笛生	合奏。	事展演活動。	式等。		一個
			2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-4 音樂符		□ 四
			當的音樂語彙,	號與讀譜方式,		
			描述各類音樂作	如:音樂術語、唱		
			品及唱奏表現,	名法等。記譜法,		
			以分享美感經	如:圖形譜、簡		

				驗。	譜、五線譜等。			
					音 A-Ⅲ-1 器樂曲			
					與聲樂曲,如:各			
					國民謠、本土與傳			
					統音樂、古典與流			
					行音樂等,以及樂			
					曲之作曲家、演奏			
					者、傳統藝師與創			
					作背景。			
					音 A-Ⅲ-2 相關音			
					樂語彙,如曲調、			
					調式等描述音樂元			
					素之音樂術語,或			
					相關之一般性用			
					語。			
				1-Ⅲ-6 能學習設				
				計思考,進行創				
				意發想和實作。	視 E-Ⅲ-2 多元的			
	第四單元探索藝術的密碼 1			2-Ⅲ-2 能發現藝	媒材技法與創作表			
		1. 欣賞公共藝術	術作品中的構成	現類型。		【人權教育】		
		作品,並說出感	要素與形式原	視 A-Ⅲ-1 藝術語	口試	人 E5 欣賞、包容		
		受及想法。	理,並表達自己	彙、形式原理與視	實作	個別差異並尊重自		
	集合	4-7藝術密碼大	2. 能創作非具象	的想法。	覺美感。	具 TF	己與他人的權利。	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		的立體作品。	2-Ⅲ-5 能表達對	視 P-Ⅲ-2 生活設		U <del>然</del> 他人的惟利。	
				生活物件及藝術	計、公共藝術、環			
				作品的看法,並	境藝術。			
				欣賞不同的藝術				
				與文化。				
	第五單元熱鬧慶		1. 了解演出前要	1-Ⅲ-4 能感知、	表 E-Ⅲ-2 主題動		【品德教育】	
	典	1 進	1 進行的行政事	進行的行政事	探索與表現表演	作編創、故事表	口試	品 E3 溝通合作與
	5-3 偶的創意	1	項。	藝術的元素、技	演。	實作	和諧人際關係。	
	SHOW		2. 培養組織規劃	巧。	表 P-Ⅲ-2 表演團		15 四ノンボ 側 切	

		的能力。 3. 訓練學生危機處理能力。	1-Ⅲ-8 能嘗試不能嘗試, 一個創作形動。 第-Ⅲ-2 能稱表現 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	隊職掌、表演內 容、時程與空間規 劃。		
第十八週	第六單元自然之 美 6-1 大自然的禮 物	1.探物2.園討3.材4.的然題關5.材法宮到索的觀自論欣創透步物、。使、,。校與新察然和賞作過驟設規 用工製園收動與物類自。設,計則 不具種中集。辨,與然 計規計則 不具種中集。辨,與然 計規計則 不具種中集。辨,與然 計規計則 不具種	元媒材與 表現創作主題 1-Ⅲ-6 能學 1-Ⅲ-5 計 意 程 程 是 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	視 E-Ⅲ-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思 考與實作。	口試實作	【户外學(【環命懷命】 戶外學(是 戶外學(是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十九週	第六單元自然之 美 6-1 大自然的禮 物、6-2 大自然 的樂章	1. 自造種子迷宮 子養 對戰。 2. 以回饋記錄 子交 進行 交 進行 改 整 、 数 發 約 2. 以 於 後 数 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 感。	式歌曲,如:輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧,如:呼吸、共鳴等。音 E-Ⅲ-5 簡易創	曹作	【生命教育】 生 E7 發展設身處 是 E7 感同身去受身的 理心及主動,是是 能力, 整 是 已

		3. 演唱。 4. 演唱。 4. 說創門。 5. 演唱過海 5. 漢理過海賞 6. 於一 6. 於一 6. 女人〉。	意2────────────────────────────────────	作式視書音樂調素相語視 此期 作式是 一川 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二 一二		心。
第二十週	第六單元自然之 美 6-2 大自然的樂 章、6-3 自然與 神話劇場	1.水2.動3、〈4.5.源6.演7.一物宵。受作〈6、读劇問題樂識。認形用關於爾上舞清〉。以數不成股於活動,與於人數,以為於人數,以為於人數,以為於人數,以為於人數,以為於人數,以為於人數,以為於人數,以	□□普演感1-同事2-曲活達體價3-術察文Ⅲ、,奏。Ⅲ創展Ⅲ創的自認值Ⅲ創議關1 聽行以 能形插能背聯觀樂 能或,能奏歌表 嘗式。探景,點的 透展表透及唱達 試, 索與並,藝 過演現聽讀及情 不從 樂生表以術 藝覺人	化計境 音式唱歌吸音樂調素相語表別技合音群、藝 E、 S、	口試實作	【生地理能他助心【環命懷命環然保【原不命7 感及,接培

						化經驗。
第二十一週	第六單元自然之 美 6-3自然與神話 劇場 3	1. 認識戲劇的起源。 2. 認識不同劇場 演出形式。 3. 運用肢體進行 一場關於自動。 物的扮演活動。	同創作形式,從 事展演活動。 3-Ⅲ-5 能透過藝 術創作或展演覺	表 E-Ⅲ-2 主事 是事 作容的 題事 作容的 類 A-Ⅲ-1 表 各藝	口試實作	【環境智知生物有】 環境學與有數學與有數學, 不是與實質的動。 是3。 是3。 是4。 是4。 是5。 是5。 是6。 是6。 是6。 是6。 是6。 是6。 是6。 是6。 是6。 是6

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。