臺南市公立安定區安定國民小學 114 學年度第一學期四年級藝術領域學習課程(調整)計畫(營普通班/□特教班/□藝才班)

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 四年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(| 63)節 | | | | | | |
|--|---|-----------------|--------|------|--------------|-------|--|--|--|--|--|--|
| | 1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲: | 辨識不同的調號。 | | | | | | | | | | |
| | 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲, 感受 | と樂曲風格與樂器音 色 | 色的變化。 | | | | | | | | | |
| | 3. 透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏。4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。5. 能觀察對比色的特性,找出生活環境中的各種對比色。 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | 6. 能正確使用水性顏料與工具,體驗調色、混色。 | | | | | | | | | | | |
| | 7. 能調出不同色彩並進行創作。 | | | | | | | | | | | |
| | 8. 能運用色彩特性設計生活物件。 | | | | | | | | | | | |
| | 9. 能透過搜集與壓印物品,擷取圖紋並進行創作。 | | | | | | | | | | | |
| | 10. 嘗試用不同方式表現圖紋。 | | | | | | | | | | | |
| 課程目標 | 11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 | | | | | | | | | | | |
| | 12. 了解藝術創作與圖紋的關係。 | | | | | | | | | | | |
| | 13. 能運用創意,為生活物件加入創意與趣味。 | | | | | | | | | | | |
| | 14. 能與他人分享自己的創意。 | | | | | | | | | | | |
| | 15. 培養想像力與創意。 | | | | | | | | | | | |
| | 16. 用不同角度觀察物品,並變化物品獲得樂趣。 | | | | | | | | | | | |
| | 17. 創作一則有開頭、中間、結 | 尾的表演。 | | | | | | | | | | |
| | 18. 了解劇場禮儀。 | | | | | | | | | | | |
| | 19. 認識遊行的意義及準備工作 | 0 | | | | | | | | | | |
| | 20. 製作頭部與身體的裝扮道具 | 0 | | | | | | | | | | |
| | 21. 培養參與藝術活動的興趣。 | | | | | | | | | | | |
| | 22. 規畫活動,學習團隊合作。 | | | | | | | | | | | |
| 該學習階段 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元 | 素和表現形式。 | | | | | | | | | | |
| 磁字百階段 領域核心素養 | 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達 | 賃情意觀點 。 | | | | | | | | | | |
| 识域(7000000000000000000000000000000000000 | 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理 | 2解他人感受與團隊会 | 合作的能力。 | | | | | | | | | |

| | | | | 課程架構脈絲 | <u>\$</u> | | |
|-----------|-------------------------|--------------|------------|--------------|---------------|--------|-------------|
| h. 252 N | III - 4. 14 . 4 . 4 . 4 | <i>tt</i> 1, | 69 77 - JT | 學習 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 |
| 第一週 | 第一單元迎接朝 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 9/01-9/05 | 陽、第三單元繽 | | 1.演唱歌曲〈早 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 紛的世界、第五 | | 安,太陽〉。 | 建立與展現歌唱 | 齊唱等。基礎歌唱 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 單元想像的旅程 | | 2. 認識全音和半 | 及演奏的基本技 | 技巧,如:聲音探 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 1-1 天亮了、3-1 | | 音。 | 巧。 | 索、姿勢等。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 色彩尋寶趣、5-1 | | 視覺 | 1-II-2 能探索視覺 | 音 E-II-3 讀譜方 | | 別差異並尊重自己 |
| | 聲音好好玩 | | 1.觀察生活環境重 | 元素,並表達自我 | 式,如:五線譜、 | | 與他人的權利。 |
| | | | 要標示的色彩搭 | 感受與想像。 | 唱名法、拍號等。 | | |
| | | | 配。 | 1-II-7 能創作簡短 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | 2.運用對比色進行 | 的表演。 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | 配色。 | 1-II-8 能結合不同 | 度、速度等描述音 | | |
| | | | 表演 | 的媒材,以表演的 | 樂元素之音樂術 | | |
| | | | 1.培養觀察力與對 | 形式表達想法。 | 語,或相關之一般 | | |
| | | | 情境的想像力。 | 2-II-1 能使用音樂 | 性用語。 | | |
| | | | 2. 團隊合作的能 | 語彙、肢體等多元 | 視 E-II-1 色彩感 | | |
| | | | カ。 | 方式,回應聆聽的 | 知、造形與空間的 | | |
| | | | 3.以人聲與肢體聲 | 感受。 | 探索。 | | |
| | | | 音配合情境製作 | 2-II-2 能發現生活 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | 音效。 | 中的視覺元素,並 | 法及工具知能。 | | |
| | | | | 表達自己的情感。 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | | 2-II-5 能觀察生活 | 素、生活之美、視 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 覺聯想。 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | 他人的創作。 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | 2-II-7 能描述自己 | 現形式。 | | |
| | | | | 和他人作品的特 | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | | 徵。 | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | | 3-II-2 能觀察並體 | 合。 | | |

| C5-1 視塊字音訊 | 王(四)正/山 蓝 | | | | | | |
|------------|-------------|---|------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | | | | 會藝術與生活的 | 表 A-II-3 生活事件 | | |
| | | | | 關係。 | 與動作歷程。 | | |
| 第二週 | 第一單元迎接朝 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-3 讀譜方 | 實作 | 【人權教育】 |
| 9/08-9/12 | 陽、第三單元繽 | | 1.演唱歌曲〈美麗 | 唱、聽奏及讀譜, | 式,如:五線譜、 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 紛的世界、第五 | | 天地〉。 | 建立與展現歌唱 | 唱名法、拍號等。 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 單元想像的旅程 | | 2.認識升記號和本 | 及演奏的基本技 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 1-1 天亮了、3-1 | | 位記號。 | 巧。 | 語彙,如節奏、力 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 色彩尋寶趣、5-1 | | 視覺 | 1-II-2 能探索視覺 | 度、速度等描述音 | | 別差異並尊重自己 |
| | 聲音好好玩 | | 1.透過討論與操 | 元素,並表達自我 | 樂元素之音樂術 | | 與他人的權利。 |
| | | | 作,發現對比色的 | 感受與想像。 | 語,或相關之一般 | | 【品德教育】 |
| | | | 特性。 | 1-II-7 能創作簡短 | 性用語。 | | 品 E3 溝通合作與 |
| | | | 2. 運用對比色的特 | 的表演。 | 視 E-II-1 色彩感 | | 和諧人際關係。 |
| | | | 性完成活動任務。 | 1-II-8 能結合不同 | 知、造形與空間的 | | 【性別平等教育】 |
| | | | 表演 | 的媒材,以表演的 | 探索。 | | 性 E4 認識身體界 |
| | | | 1.培養觀察力與對 | 形式表達想法。 | 視 A-II-1 視覺元 | | 限與尊重他人的身 |
| | | | 情境的想像力。 | 2-II-1 能使用音樂 | 素、生活之美、視 | | 體自主權。 |
| | | | 2. 團隊合作的能 | 語彙、肢體等多元 | 覺聯想。 | | |
| | | | 力。 | 方式,回應聆聽的 | 視 A-II-2 自然物與 | | |
| | | | 3.以人聲與肢體聲 | 感受。 | 人造物、藝術作品 | | |
| | | | 音配合情境製作 | 2-II-2 能發現生活 | 與藝術家。 | | |
| | | | 音效。 | 中的視覺元素,並 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | 表達自己的情感。 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | 2-II-7 能描述自己 | 現形式。 | | |
| | | | | 和他人作品的特 | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | | 徴。 | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | | | 合。 | | |
| | | | | | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | | | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | | | 素。 | | |
| | | | | | 表 A-II-3 生活事件 | | |
| | | | | | 與動作歷程。 | | |
| 第三週 | 第一單元迎接朝 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-3 讀譜方 | 實作 | 【環境教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 9/15-9/19 | 陽、第三單元繽 | 1.演唱歌曲〈我是 | 唱、聽奏及讀譜, | 式,如:五線譜、 | 鑑賞 | 環 E2 覺知生物生 |
|-----------|-------------|------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | 紛的世界、第五 | 隻小小鳥〉。 | 建立與展現歌唱 | 唱名法、拍號等。 | 實踐 | 命的美與價值,關懷 |
| | 單元想像的旅程 | 2.認識 G 大調音 | 及演奏的基本技 | 音 E-II-5 簡易即 | | 動、植物的生命。 |
| | 1-1 天亮了、3-1 | 階。 | 巧。 | 興,如:肢體即興、 | | 【人權教育】 |
| | 色彩尋寶趣、5-1 | 3.認識調號與臨時 | 1-II-2 能探索視覺 | 節奏即興、曲調即 | | 人 E3 了解每個人 |
| | 聲音好好玩 | 記號。 | 元素,並表達自我 | 興等。 | | 需求的不同,並討論 |
| | | 視覺 | 感受與想像。 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 與遵守團體的規則。 |
| | | 1.欣賞生活服飾用 | 1-II-4 能感知、探 | 語彙,如節奏、力 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | | 品的配色。 | 索與表現表演藝 | 度、速度等描述音 | | 別差異並尊重自己 |
| | | 2.運用對比色設計 | 術的元素和形式。 | 樂元素之音樂術 | | 與他人的權利。 |
| | | 經典鞋款。 | 1-II-6 能使用視覺 | 語,或相關之一般 | | |
| | | 表演 | 元素與想像力,豐 | 性用語。 | | |
| | | 1.練習聲音表情, | 富創作主題。 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | 訓練情境的想像 | 1-II-7 能創作簡短 | 作體驗、平面與立 | | |
| | | 力。 | 的表演。 | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | 2.順著詞語接龍, | 2-II-1 能使用音樂 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | 進行廣播劇的表 | 語彙、肢體等多元 | 素、生活之美、視 | | |
| | | 演。 | 方式,回應聆聽的 | 覺聯想。 | | |
| | | | 感受。 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 2-II-5 能觀察生活 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 物件與藝術作 | 現形式。 | | |
| | | | 品,並珍視自己與 | 表 E-II-2 開始、中 | | |
| | | | 他人的創作。 | 間與結束的舞蹈或 | | |
| | | | 2-II-7 能描述自己 | 戲劇小品。 | | |
| | | | 和他人作品的特 | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | 徵。 | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | 3-II-2 能觀察並體 | 合。 | | |
| | | | 會藝術與生活的 | | | |
| | | | 關係。 | | | |
| 第四週 | 第一單元迎接朝 | 3 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 9/22-9/26 | 陽、第三單元繽 | 1.演唱歌曲〈山谷 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 紛的世界、第五 | 歌聲〉。 | 建立與展現歌唱 | 齊唱等。基礎歌唱 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |

| 單元想像的旅程 | 2.認識二部輪唱。 | 及演奏的基本技 | 技巧,如:聲音探 | 與遵守團體的規則。 |
|-------------|-----------|--------------|---------------|-------------|
| 1-2 來歡唱、3-2 | 視覺 | 巧。 | 索、姿勢等。 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| 形形色色的對 | 1.發現色彩以外的 | 1-II-2 能探索視覺 | 音 E-II-4 音樂元 | 別差異並尊重自己 |
| 比、5-1 聲音好好 | 對比形式。 | 元素,並表達自我 | 素,如:節奏、力 | 與他人的權利。 |
| 玩 | 2.運用對比手法設 | 感受與想像。 | 度、速度等。 | |
| | 計卡片。 | 1-II-4 能感知、探 | 音 P-II-2 音樂與生 | |
| | 表演 | 索與表現表演藝 | 活。 | |
| | 1.練習聲音表情, | 術的元素和形式。 | 視 E-II-3 點線面創 | |
| | 訓練情境的想像 | 1-II-6 能使用視覺 | 作體驗、平面與立 | |
| | 力。 | 元素與想像力,豐 | 體創作、聯想創作。 | |
| | 2.順著詞語接龍, | 富創作主題。 | 視 A-II-1 視覺元 | |
| | 進行廣播劇的表 | 2-II-1 能使用音樂 | 素、生活之美、視 | |
| | 演。 | 語彙、肢體等多元 | 覺聯想。 | |
| | | 方式,回應聆聽的 | 表 E-II-1 人聲、動 | |
| | | 感受。 | 作與空間元素和表 | |
| | | 2-II-2 能發現生活 | 現形式。 | |
| | | 中的視覺元素,並 | 表 E-II-2 開始、中 | |
| | | 表達自己的情感。 | 間與結束的舞蹈或 | |
| | | 2-II-4 能認識與描 | 戲劇小品。 | |
| | | 述樂曲創作背 | 表 E-II-3 聲音、動 | |
| | | 景,體會音樂與生 | 作與各種媒材的組 | |
| | | 活的關聯。 | 合。 | |
| | | 2-II-5 能觀察生活 | | |
| | | 物件與藝術作 | | |
| | | 品,並珍視自己與 | | |
| | | 他人的創作。 | | |
| | | 2-II-7 能描述自己 | | |
| | | 和他人作品的特 | | |
| | | 徵。 | | |
| | | 3-II-2 能觀察並體 | | |
| | | 會藝術與生活的 | | |
| | | 關係。 | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 至(神登后) 宣 | | | | | | |
|-------------|-------------|---|-----------|--------------|---------------|----|-------------|
| 第五週 | 第一單元迎接朝 | 3 | 音樂 | 1-II-3 能試探媒材 | 音 A-II-1 器樂曲與 | 實作 | 【人權教育】 |
| 9/29-10/03 | 陽、第三單元繽 | | 1. 欣賞〈嘉禾舞 | 特性與技法,進行 | 聲樂曲,如:獨奏 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 紛的世界、第五 | | 曲〉, 感受樂曲輕 | 創作。 | 曲、臺灣歌謠、藝 | 作業 | 需求的不同,並討論 |
| | 單元想像的旅程 | | 快的風格。 | 1-II-4 能感知、探 | 術歌曲,以及樂曲 | 實踐 | 與遵守團體的規則。 |
| | 1-2 來歡唱、3-3 | | 2.認識小提琴的樂 | 索與表現表演藝 | 之創作背景或歌詞 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 認識水彩用具、 | | 器特色及音色。 | 術的元素和形式。 | 內涵。 | | 別差異並尊重自己 |
| | 5-2 肢體創意秀 | | 視覺 | 1-II-7 能創作簡短 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 與他人的權利。 |
| | | | 1.認識水彩用具名 | 的表演。 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | 稱及正確使用方 | 2-II-1 能使用音樂 | 度、速度等描述音 | | |
| | | | 法。 | 語彙、肢體等多元 | 樂元素之音樂術 | | |
| | | | 2.正確擺放用具在 | 方式,回應聆聽的 | 語,或相關之一般 | | |
| | | | 桌子上。 | 感受。 | 性用語。 | | |
| | | | 表演 | 2-II-4 能認識與描 | 音 A-II-3 肢體動 | | |
| | | | 1.運用肢體模仿物 | 述樂曲創作背 | 作、語文表述、繪 | | |
| | | | 品的外形。 | 景,體會音樂與生 | 畫、表演等回應方 | | |
| | | | 2.利用團體合作的 | 活的關聯。 | 式。 | | |
| | | | 方式,模仿物品或 | 3-II-2 能觀察並體 | 視 E-II-1 色彩感 | | |
| | | | 場景。 | 會藝術與生活的 | 知、造形與空間的 | | |
| | | | | 關係。 | 探索。 | | |
| | | | | | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | | | 法及工具知能。 | | |
| | | | | | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | | 現形式。 | | |
| | | | | | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | | | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | | | 素。 | | |
| | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | | | 色扮演。 | | |
| 第六週 | 第一單元迎接朝 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 A-II-1 器樂曲與 | 實作 | 【環境教育】 |
| 10/06-10/10 | 陽、第三單元繽 | | 1.欣賞〈賽馬〉。 | 唱、聽奏及讀譜, | 聲樂曲,如:獨奏 | 鑑賞 | 環 E2 覺知生物生 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 紛的世界、第五 | 2.認識樂器二胡。 | 建立與展現歌唱 | 曲、臺灣歌謠、藝 | 實踐 | 命的美與價值,關懷 |
|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | 單元想像的旅程 | 視覺 | 及演奏的基本技 | | | 動、植物的生命。 |
| | 1-2 來歡唱、3-4 | 1.正確使用梅花盤 | | 之創作背景或歌詞 | | 【品德教育】 |
| | 神奇調色師、5-2 | 調色。 | 1-II-2 能探索視覺 | | | 品 E3 溝通合作與 |
| | 肢體創意秀 | 2.體驗顏料加水調 | | | | 和諧人際關係。 |
| | | 色的濃淡變化。 | 感受與想像。 | 作、語文表述、繪 | | 【性別平等教育】 |
| | | 表演 | | 畫、表演等回應方 | | 性 E4 認識身體界 |
| | | 1.運用肢體模仿物 | | | | 限與尊重他人的身 |
| | | 品的外形。 | 創作。 | 視 E-II-1 色彩感 | | 體自主權。 |
| | | 2.利用團體合作的 | 1-II-4 能感知、探 | 知、造形與空間的 | | |
| | | 方式,模仿物品或 | 索與表現表演藝 | 探索。 | | |
| | | 場景。 | 術的元素和形式。 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | 1-II-5 能依據引 | 法及工具知能。 | | |
| | | | 導, 感知與探索音 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 樂元素,嘗試簡易 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 的即興,展現對創 | 現形式。 | | |
| | | | 作的興趣。 | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | 1-II-6 能使用視覺 | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | 元素與想像力,豐 | 素。 | | |
| | | | 富創作主題。 | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | 1-II-7 能創作簡短 | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | 的表演。 | 色扮演。 | | |
| | | | 3-II-2 能觀察並體 | | | |
| | | | 會藝術與生活的 | | | |
| | | | 關係。 | | | |
| 第七週 | | 音樂 | | 音 E-II-2 簡易節奏 | 實作 | 【人權教育】 |
| 10/13-10/17 | 陽、第三單元繽 | | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的 | | 人 E3 了解每個人 |
| | 紛的世界、第五 | | 建立與展現歌唱 | | 表演 | 需求的不同,並討論 |
| | 單元想像的旅程 | 法, 並正確的吹奏 | | | 實踐 | 與遵守團體的規則。 |
| | 1-3 小小爱笛 | 出變化節奏。 | 巧。 | 聲樂曲,如:獨奏 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 生、3-4神奇調色 | _ | | 曲、臺灣歌謠、藝 | | 別差異並尊重自己 |
| | 師、5-2 肢體創意 | Bells 〉(耶誕鈴 | 元素,並表達自我 | 術歌曲,以及樂曲 | | 與他人的權利。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 秀 | | 聲),並與手搖 | 感受與想像。 | 之創作背景或歌詞 | | |
|-------------|------------|---|-----------|--------------|---------------|-------------|-------------|
| | | | 鈴合奏。 | 1-II-3 能試探媒材 | 內涵。 | | |
| | | | 視覺 | 特性與技法,進行 | 音 A-II-3 肢體動 | | |
| | | | 1.加水調色。 | 創作。 | 作、語文表述、繪 | | |
| | | | 2.利用水彩的三原 | 1-II-4 能感知、探 | 畫、表演等回應方 | | |
| | | | 色,調出二次色。 | 索與表現表演藝 | 式。 | | |
| | | | 3.完成三原色混色 | 術的元素和形式。 | 視 E-II-1 色彩感 | | |
| | | | 色紙。 | 2-II-1 能使用音樂 | 知、造形與空間的 | | |
| | | | 表演 | 語彙、肢體等多元 | 探索。 | | |
| | | | 1.運用肢體,配合 | 方式,回應聆聽的 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | 小組同學的變 | 感受。 | 法及工具知能。 | | |
| | | | 化,培養臨 | | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | | 場反應能力。 | | 作體驗、平面與立 | | |
| | | | 2.訓練觀察與想像 | | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | | 力,探索肢體的各 | | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 種可能性。 | | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | | 現形式。 | | |
| | | | | | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | | | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | | | 合。 | | |
| | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | | | 色扮演。 | | |
| 第八週 | 第一單元迎接朝 | 3 | 音樂 | | 音 E-II-2 簡易節奏 | 實作 | 【人權教育】 |
| 10/20-10/24 | 陽、第三單元繽 | | | 唱、聽奏及讀譜, | | | 人 E3 了解每個人 |
| | 紛的世界、第五 | | 與Fa音。 | 建立與展現歌唱 | | 表演 | 需求的不同,並討論 |
| | 單元想像的旅程 | | | 及演奏的基本技 | | | 與遵守團體的規則。 |
| | 1-3 小小愛笛 | | 媽的話〉、〈莫旦 | | 知、造形與空間的 | 上台發表: | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 生、3-4神奇調色 | | 朵〉。 | 1-II-2 能探索視覺 | 探索。 | (表演藝術) 學生分組 | 別差異並尊重自己 |
| | 師、5-2 肢體創意 | | 視覺 | 元素,並表達自我 | 視 E-II-2 媒材、技 | 到台前利用團體合作的 | 與他人的權利。 |
| | 秀 | | 1.正確使用水彩調 | | 法及工具知能。 | 方式,模仿物品或場景。 | |
| | | | 色盤調色。 | 1-11-3 能試探媒材 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |

| | | | 2.體驗顏料加白色 | 特性與技法,進行 | 作與空間元素和表 | | |
|-------------|--------------|---|-----------|--------------|---------------|----|-------------|
| | | | Z. | | 現形式。 | | |
| | | | | | | | |
| | | | 行創作。 | | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | 表演 | 索與表現表演藝 | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | | 術的元素和形式。 | 合。 | | |
| | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | 元素與想像力,豐 | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | 能力。 | 富創作主題。 | 色扮演。 | | |
| | | | 2.訓練觀察與想像 | | | | |
| | | | 力,探索肢體的各 | | | | |
| | | | 種可能性。 | | | | |
| 第九週 | 第二單元動聽的 | 3 | 音樂 | | 音 E-II-1 多元形式 | | 【人權教育】 |
| 10/27-10/31 | 故事、第四單元 | | | | 歌曲,如:獨唱、 | | 人 E3 了解每個人 |
| | 圖紋創意家、第 | | 的夢〉。 | | 齊唱等。基礎歌唱 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元想像的旅 | | | 及演奏的基本技 | | | 與遵守團體的規則。 |
| | 程 | | 進。 | 巧。 | 索、姿勢等。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 2-1 童話故事、4-1 | | 視覺 | 1-II-2 能探索視覺 | | | 別差異並尊重自己 |
| | 圖紋藝術家、5-3 | | 1.認識以圖紋為創 | 元素,並表達自我 | 式,如:五線譜、 | | 與他人的權利。 |
| | 換個角度看世界 | | 作元素的藝術家。 | 感受與想像。 | 唱名法、拍號等。 | | |
| | | | 2.欣賞並說出作品 | 1-II-4 能感知、探 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | 使用元素與特色。 | 索與表現表演藝 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | 表演 | 術的元素和形式。 | 度、速度等描述音 | | |
| | | | 1.想像力的培養。 | 3-II-2 能觀察並體 | 樂元素之音樂術 | | |
| | | | 2.訓練觀察能力。 | 會藝術與生活的 | 語,或相關之一般 | | |
| | | | | 關係。 | 性用語。 | | |
| | | | | 2-II-5 能觀察生活 | 視 E-II-1 色彩感 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 知、造形與空間的 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 探索。 | | |
| | | | | 他人的創作。 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | | | 法及工具知能。 | | |
| | | | | | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | | | 素、生活之美、視 | | |

| 第十週 第二單元動態的 3 音樂 1-II-I 能送透過 | C5-1 领域字目跃 | 工(時4年/日 重 | | | | | | |
|---|-------------|--------------|---|-----------|--------------|---------------|----|-------------|
| 第十週 11/03-11/07 第二單元動態的 | | | | | | 覺聯想。 | | |
| 第十週 第二單元動態的 故事 第四單元 國政執意家、第 五單元想像的旅 在 | | | | | | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| 第十週 第二單元動聽的 超事、第四單元 國效創意家、第 五單元想像的版 程 2-1 童話被事、4-2 百變的國效、5-3 換個角度看世界 | | | | | | 作與空間元素和表 | | |
| # # # # # # # # # # # # # # # # # # # | | | | | | 現形式。 | | |
| 第十週 11/03-11/07 第二單元動聽的 故事、第四單元 國紋創意家、第 五單元想像的旅 程 2-1 童話故事、4-2 百變的國紋、5-3 換個角度看世界 3 1 書樂 1.演唱歌曲〈小牛 不見了〉 沒.認識十六分音 符。 3.拍奏四分音符、 內含養的舊本。 7方。 3.拍奏四分音符、 內含養的節奏。 現變 1.賦-2 能探索視覺 內含養的節奏。 現變 1.賦-2 能探索視覺 內含養的節奏。 現變 1.賦-3 能試探媒材 1.感受百變的色彩 現機 1.賦-11-3 能試探媒材 1.感受百變的色彩 表演 1.11-4 能感知、探索 有的元素和形式。 1.增強對於表演能 內的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 內的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 內。 1-11-1 能透過聽 2.以養養及與展現歌唱 2.以養養及主與他人的權利。 2.以養養及主以表演藝 術的元素和形式。 1.11-13 能域解令 索與表現表演藝 術的元素和形式。 1.11-15 能依 條本 2.以香養肢體表達能 內。 現代-11-1 之彩成 公長及工具知能。 1.11-1 能成如、探索。 報刊 E-11-1 是彩成 公長及工具知能。 2.以香養肢體表達能 內的概念與實踐。 2.以香養肢體表達能 內。 1-11-1 能成如、探索 常與和與探索音 2.以香養肢體表達能 內。 報利·上11-3 點線面創 作體驗、平面與立 作體驗、平面與立 格的即與,展現對創作。 現本 L-11-1 視覺元 表 生活之美、視 受聯想。 表 是-11-1 人聲、動作與空間元素和表 現場形式。 表 是-11-1 人聲、動作與空間元素和表 現場形式。 表 E-11-1 人聲、動作與空間元素和表 現場形式。 表 E-11-3 聲音、動 | | | | | | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| 第十週 11/03-11/07 第二單元動聽的 故事、第四單元 國紋創意家、第 五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-2 百變的國紋、5-3 換個角度看世界 1.演唱歌曲〈小牛 不見了〉 2.認識十六分音 符。 3.拍奏四分音符, 入分音符與十六 分音符的節奏。 視覺 1.II-2 能探索視覺 東形狀。 2.操作單一元素的 反覆組合。 1.增強對於表演能 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 1.II-3 能試探媒材 創場遊戲、即與污動、角 色約演。 音 E.II-3 讀譜方 實施表及讀譜、 建立與展現歌唱 音 E.II-4 音樂元 素,如:節奏,力 素,如:節奏,力 氣速度等。 元素,並表達自我 較受與想像。 1-II-3 能試探媒材 創作。 I-II-3 能試探媒材 創作。 報告 E-II-1 色彩感 知、造形與空間的 探索。 現 E-II-3 點線面創 作體驗、平面與立 術的元素和表現表演 書、生活之美、視 覺勝想。 九 E-II-1 視覺元 素、生活之美、視 覺勝想。 九 E-II-1 視覺元 素、生活之美、視 覺勝想。 九 E-II-1 人聲、動 作即與克 素、生活之美、視 覺勝想。 表 E-II-1 人聲、動 作即與意 元素與想像力,豐 表 E-II-1 人聲、動 作即與形狀式。 表 E-II-1 人聲、動 | | | | | | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | | | | 合。 | | |
| 第二單元動聽的 3 | | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| 第十週 第二單元動聽的 | | | | | | | | |
| 11/03-11/07 故事、第四單元 國致創意家、第 五單元想像的旅程 2-1 童話故事·4-2 百變的圖效、5-3 換個角度看世界 2.線 十六分音符, 八分音符與十六分音符的節奏。 視覺 1.服受百變的色彩 與形狀。 2.操作單一元素的 反覆組合。 表演 1.增強對於表演能 力。 (1.11-2 能成知、深索與表現表演藝術的元素和形式。 1.增強對於表演能 力。 (2.培養肢體表達的 为。 (2.治毒肢性 表达 (2.治毒肢性 表达 (2.治毒肢性 表达 (2.治毒肢性 表达 (2.治毒肢性 表达 (2.治毒肢性 (2.治毒皮))) (2.治毒皮) (2 | | | | | | | | |
| 一型 | 第十週 | 第二單元動聽的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-3 讀譜方 | 實作 | 【人權教育】 |
| 国紋創意家、第 | 11/03-11/07 | 故事、第四單元 | | 1.演唱歌曲〈小牛 | 唱、聽奏及讀譜, | 式,如:五線譜、 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| 7 | | 圖紋創意家、第 | | 不見了〉 | 建立與展現歌唱 | 唱名法、拍號等。 | 作業 | 需求的不同,並討論 |
| 程 2-1 童話故事、4-2 百變的圖紋、5-3 換個角度看世界 符。 3.拍奏四分音符、 八分音符與十六 分音符的節奏。 視覺 1.賦-3 能試探媒材 特性與技法,進行 創作。 2.操作單一元素的 反覆組合。 表演 1.目-4 能感知、深 索與表現表演藝術的元素和形式。 1.增強對於表演能 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 1.目-6 能使用視覺 元素與想像力,豐 表 上目-1 人聲、動作與型局、 作體與 人E-II-1 人聲、動作與型局、 表 上目-1 人聲、動作與型局、 表 上目-1 人聲、動作與型局、 表 上目-1 人聲、動作與型局、 表 上目-1 人聲、動作與型局元素和表 現形式。 表 上目-1 人聲、動作與型局、 表 上目-1 人聲、動作與型局元素和表 現形式。 表 上目-1 人聲、動作與空間元素和表 現形式。 表 上目-1 人聲、動作與空間元素和表 現形式。 表 上目-1 人聲、動作與形式。 表 上目-1 人聲、動作與空間元素和表 現形式。 表 上目-1 人聲、動作與空間元素和表 | | 五單元想像的旅 | | 2. 認識十六分音 | 及演奏的基本技 | 音 E-II-4 音樂元 | 實踐 | 與遵守團體的規則。 |
| 百變的圖紋、5-3 換個角度看世界 八分音符與十六 分音符的節奏。 視覺 1.感受百變的色彩 與形狀。 2.操作單一元素的 反覆組合。 表演 1.增強對於表演能 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 2.培養肢體表達能 力。 1.II-3 能就探媒材 特性與技法,進行 創作。 1.II-4 能感知、探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 間, 是-II-3 點線面創作機驗、平面與立體制作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺所表、生活之美、視覺聯想。 表 是-II-1 人聲、動作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力,豐 表 是-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 是-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 是-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 是-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | | 程 | | 符。 | 巧。 | 素,如:節奏、力 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| 換個角度看世界 | | 2-1 童話故事、4-2 | | 3.拍奏四分音符、 | 1-II-2 能探索視覺 | 度、速度等。 | | 別差異並尊重自己 |
| 換個角度看世界 | | 百變的圖紋、5-3 | | 八分音符與十六 | 元素,並表達自我 | 視 E-II-1 色彩感 | | 與他人的權利。 |
| 用題 1-II-3 能試探媒材 探索。 1-II-4 能威知、探索。 2.操作單一元素的 反覆組合。 表演 | | 換個角度看世界 | | 分音符的節奏。 | | | | |
| 與形狀。 2.操作單一元素的 反覆組合。 表演 1.增強對於表演能 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 2.培養肢體表達能 力。 1.II-6 能使用視覺 元素與想像力,豐 表及工具知能。 法及工具知能。 法及工具知能。 法及工具知能。 法及工具知能。 法及工具知能。 為 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表 現形式。 表 E-II-3 聲音、動 | | | | 視覺 | 1-II-3 能試探媒材 | | | |
| 2.操作單一元素的 反覆組合。 表演 | | | | 1.感受百變的色彩 | 特性與技法,進行 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| 反覆組合。 表演 | | | | 與形狀。 | 創作。 | 法及工具知能。 | | |
| 表演 1.增強對於表演能 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 如即與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人, | | | | 2.操作單一元素的 | 1-II-4 能感知、探 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| 表演 1.增強對於表演能 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 如即與一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | | | | 反覆組合。 | 索與表現表演藝 | 作體驗、平面與立 | | |
| 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 的即興,展現對創 作的興趣。 1-II-6 能使用視覺 元素與想像力,豐 表 E-II-3 聲音、動 | | | | 表演 | 術的元素和形式。 | 體創作、聯想創作。 | | |
| 力的概念與實踐。 2.培養肢體表達能 力。 的即興,展現對創 作的興趣。 1-II-6 能使用視覺 元素與想像力,豐 表 E-II-3 聲音、動 | | | | 1.增強對於表演能 | 1-II-5 能依據引 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| 2.培養肢體表達能 力。 的即興,展現對創 作的興趣。 1-II-6 能使用視覺 元素與想像力,豐 表 E-II-1 人聲、動 作與空間元素和表 現形式。 表 E-II-3 聲音、動 | | | | 力的概念與實踐。 | 導,感知與探索音 | 素、生活之美、視 | | |
| 力。 | | | | 2.培養肢體表達能 | | | | |
| 作的興趣。 1-II-6 能使用視覺 元素與想像力,豐 表 E-II-3 聲音、動 | | | | | | | | |
| 1-II-6 能使用視覺 現形式。 元素與想像力,豐 表 E-II-3 聲音、動 | | | | | | | | |
| 元素與想像力,豐 表 E-II-3 聲音、動 | | | | | , , , , , , | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | 1月74以此然后 | Α . | | |
|-------------|--------------|---|-------------|--------------|---------------|-------------|---------------|
| | | | | 1-II-7 能創作簡短 | 合。 | | |
| | | | | 的表演。 | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | 3-II-2 能觀察並體 | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | | 會藝術與生活的 | 色扮演。 | | |
| | | | | 關係。 | | | |
| 第十一週 | 第二單元動聽的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-3 讀譜方 | 實作 | 【人權教育】 |
| 11/10-11/14 | 故事、第四單元 | | 1.演唱歌曲〈大家 | 唱、聽奏及讀譜, | 式,如:五線譜、 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 圖紋創意家、第 | | 齊聲唱〉。 | 建立與展現歌唱 | 唱名法、拍號等。 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元想像的旅 | | 2.認識弱起拍子。 | 及演奏的基本技 | 音 E-II-4 音樂元 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 程 | | 3.認識 tim-ri | 巧。 | 素,如:節奏、力 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 2-1 童話故事、4-3 | | 視覺 | 1-II-2 能探索視覺 | 度、速度等。 | | 別差異並尊重自己 |
| | 玩出新花樣、5-4 | | 1.認識並感受自動 | 元素, 並表達自我 | 視 E-II-1 色彩感 | | 與他人的權利。 |
| | 神奇魔法師 | | 性技法。 | 感受與想像。 | 知、造形與空間的 | | |
| | | | 2. 嘗試操作滴流 | 1-II-3 能試探媒材 | 探索。 | | |
| | | | 法、噴點法和浮墨 | 特性與技法,進行 | | | |
| | | | 法等特殊技法。 | 創作。 | 法及工具知能。 | | |
| | | | 表演 | 1-II-4 能感知、探 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | | 1. 欣賞偶戲的表 | • | 作體驗、平面與立 | | |
| | | | 演。 | 術的元素和形式。 | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | | ', ' | 2-II-6 能認識國內 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | 經驗。 | 不同型態的表演 | 素、生活之美、視 | | |
| | | | 3.藉由欣賞偶戲, | | 景聯想。 | | |
| | | | 給自己的表演帶 | 2 (1) | 表 A-II-2 國內表演 | | |
| | | | 來靈感。 | | 藝術團體與代表人 | | |
| | | | 八巫公 | | 物。 | | |
| 第十二週 | 第二單元動聽的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【環境教育】 |
| 11/17-11/21 | 故事、第四單元 | U | • • | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、 | 鑑賞 | 環 E2 覺知生物生 |
| 12,2, 11,21 | 圆紋創意家、第 | | 擔〉。 | 建立與展現歌唱 | 齊唱等。基礎歌唱 | 實踐 | 命的美與價值,關懷 |
| | 五單元想像的旅 | | 2.語言節奏創作。 | | | 上台發表: | 動、植物的生命。 |
| | 程 | | 視覺 | 万。 | 索、姿勢等。 | | 【人權教育】 |
| | 2-2 歌謠中的故 | | , • | • | 音 E-II-3 讀譜方 | (音樂)學生到台前演唱 | 人 E3 了解每個人 |
| | | | · · | | | 〈點心擔〉。 | |
| | 事、4-4 發現新世 | | 創作的藝術作品。 | 儿系,业衣廷目找 | 式,如:五線譜、 | | 需求的不同,並討論 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 界、5-4 神奇魔法 | | 2.分辨藝術作品中 | 感受與想像。 | 唱名法、拍號等。 | | 與遵守團體的規則。 |
|-------------|------------|---|------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | 師 | | 的形式差異。 | 1-II-4 能感知、探 | 音 E-II-4 音樂元 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | | | 3.運用想像力在特 | 索與表現表演藝 | 素,如:節奏、力 | | 別差異並尊重自己 |
| | | | 殊技法紙張上加 | 術的元素和形式。 | 度、速度等。 | | 與他人的權利。 |
| | | | 筆創作。 | 1-II-8 能結合不同 | 音 A-II-1 器樂曲與 | | |
| | | | 表演 | 的媒材,以表演的 | 聲樂曲,如:獨奏 | | |
| | | | 1.培養想像力。 | 形式表達想法。 | 曲、臺灣歌謠、藝 | | |
| | | | 2.敏銳觀察能力的 | 2-II-5 能觀察生活 | 術歌曲,以及樂曲 | | |
| | | | 訓練。 | 物件與藝術作 | 之創作背景或歌詞 | | |
| | | | 3.增強對於表演能 | 品,並珍視自己與 | 內涵。 | | |
| | | | 力的概念。 | 他人的創作。 | 視 E-II-1 色彩感 | | |
| | | | | | 知、造形與空間的 | | |
| | | | | | 探索。 | | |
| | | | | | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | | | | 作體驗、平面與立 | | |
| | | | | | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | | | | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | | | 素、生活之美、視 | | |
| | | | | | 覺聯想。 | | |
| | | | | | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | | 現形式。 | | |
| | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | | | 色扮演。 | | |
| 第十三週 | 第二單元動聽的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | | | 【原住民族教育】 |
| 11/24-11/28 | 故事、第四單元 | | 1.了解太魯閣族傳 | | 歌曲,如:獨唱、 | | 原 E10 原住民族音 |
| | 圖紋創意家、第 | | 統故事。 | 建立與展現歌唱 | | 實踐 | 樂、舞蹈、服飾、建 |
| | 五單元想像的旅 | | 2.欣賞〈勇士歌〉。 | 及演奏的基本技 | 技巧,如:聲音探 | | 築與各種工藝技藝 |
| | 程 | | 視覺 | 巧。 | 索、姿勢等。 | | 實作。 |
| | 2-2 歌謠中的故 | | | | 音 A-II-2 相關音樂 | | 【人權教育】 |
| | 事、4-5 生態觀察 | | 材料製作成平面 | 元素,並表達自我 | 語彙,如節奏、力 | | 人 E3 了解每個人 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 員、5-4 神奇魔法 | 作品時的紋路表 | 感受與想像。 | 度、速度等描述音 | | 需求的不同,並討論 |
|-------------|------------|------------|--------------|-----------------|----|-------------|
| | 師 | 現。 | 1-II-4 能感知、探 | 樂元素之音樂術 | | 與遵守團體的規則。 |
| | | 2.實物版版印材料 | 索與表現表演藝 | 語,或相關之一般 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | | 的認識與辨別。 | 術的元素和形式。 | 性用語。 | | 別差異並尊重自己 |
| | | 表演 | 1-II-5 能依據引 | 視 E-II-1 色彩感 | | 與他人的權利。 |
| | | 1.培養想像力。 | 導,感知與探索音 | 知、造形與空間的 | | |
| | | 2.敏銳觀察能力的 | 樂元素,嘗試簡易 | 探索。 | | |
| | | 訓練。 | 的即興,展現對創 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | 3.增強對於表演能 | 作的興趣。 | 法及工具知能。 | | |
| | | 力的概念。 | 1-II-8 能結合不同 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | 的媒材,以表演的 | 素、生活之美、視 | | |
| | | | 形式表達想法。 | 覺聯想。 | | |
| | | | 2-II-2 能發現生活 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 中的視覺元素,並 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 表達自己的情感。 | 現形式。 | | |
| | | | 2-II-5 能觀察生活 | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | 物件與藝術作 | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | 品,並珍視自己與 | 色扮演。 | | |
| | | | 他人的創作。 | | | |
| 第十四週 | 第二單元動聽的 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-2 簡易節奏 實 | 實作 | 【原住民族教育】 |
| 12/01-12/05 | 故事、第四單元 | 1.欣賞〈呼喚曲〉。 | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的 釒 | 監賞 | 原 E6 了解並尊重 |
| | 圖紋創意家、第 | 2.認識原住民的樂 | 建立與展現歌唱 | 基礎演奏技巧。 | 表演 | 不同族群的歷史文 |
| | 五單元想像的旅 | 器。 | 及演奏的基本技 | 音 A-II-1 器樂曲與 實 | 實踐 | 化經驗。 |
| | 程 | 視覺 | 巧。 | 聲樂曲,如:獨奏 | | 【人權教育】 |
| | 2-2 歌謠中的故 | 1.觀察昆蟲外形並 | 1-II-2 能探索視覺 | 曲、臺灣歌謠、藝 | | 人 E3 了解每個人 |
| | 事、4-5 生態觀察 | 描繪成圖像。 | 元素,並表達自我 | 術歌曲,以及樂曲 | | 需求的不同,並討論 |
| | 員、5-4神奇魔法 | 2.實物版畫操作。 | 感受與想像。 | 之創作背景或歌詞 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 師 | 表演 | 1-II-3 能試探媒材 | 內涵。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | | 1.能靈活運用生活 | 特性與技法,進行 | 音 P-II-2 音樂與生 | | 別差異並尊重自己 |
| | | 物品創造表演的 | 創作。 | 活。 | | 與他人的權利。 |
| | | 舞臺。 | 1-II-4 能感知、探 | 視 E-II-1 色彩感 | | |
| | | 2.彼此相互合作, | 索與表現表演藝 | 知、造形與空間的 | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 压(四3 正/11 三 | | 4日主治 | 你从三圭和 取十。 | 恢告。 | | |
|-------------|-------------|---|-------------|------------------------|---------------|-------------|------------|
| | | | 共同表演 | 術的元素和形式。 | 探索。 | | |
| | | | 3.物品操作能力及 | 1-II-5 能依據引 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | 表現力。 | 導,感知與探索音 | 法及工具知能。 | | |
| | | | | 樂元素,嘗試簡易 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | | | 的即興,展現對創 | 作體驗、平面與立 | | |
| | | | | 作的興趣。 | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | | | 1-II-6 能使用視覺 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | | 元素與想像力,豐 | 素、生活之美、視 | | |
| | | | | 富創作主題。 | 覺聯想。 | | |
| | | | | 1-II-8 能結合不同 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | 的媒材,以表演的 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | 形式表達想法。 | 現形式。 | | |
| | | | | 2-II-1 能使用音樂 | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | 語彙、肢體等多元 | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | | 方式,回應聆聽的 | 色扮演。 | | |
| | | | | 感受。 | | | |
| | | | | 2-II-2 能發現生活 | | | |
| | | | | 中的視覺元素,並 | | | |
| | | | | 表達自己的情感。 | | | |
| | | | | 2-II-4 能認識與描 | | | |
| | | | | 述樂曲創作背 | | | |
| | | | | 景,體會音樂與生 | | | |
| | | | | 活的關聯。 | | | |
| 第十五週 | 第二單元動聽的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-2 簡易節奏 | 實作 | 【環境教育】 |
| 12/08-12/12 | 故事、第四單元 | | 1.習奏 Re 音的指 | 唱、聽奏及讀譜, | | 鑑賞 | 環 E2 覺知生物生 |
| | 圖紋創意家、第 | | 法。 | 建立與展現歌唱 | | 作業 | 命的美與價值,關懷 |
| | 五單元想像的旅 | | 2.習奏〈遙思〉。 | 及演奏的基本技 | 音 A-II-1 器樂曲與 | 實踐 | 動、植物的生命。 |
| | 程 | | 視覺 | 巧。 | 聲樂曲,如:獨奏 | 上台發表: | 【人權教育】 |
| | 2-3 小小爱笛 | | 1.觀察昆蟲外形並 | 1-II-2 能探索視覺 | 曲、臺灣歌謠、藝 | (視覺藝術)學生上台展 | |
| | 生、4-5 生態觀察 | | 描繪成圖像。 | 元素,並表達自我 | 術歌曲,以及樂曲 | 示並介紹自己製作的版 | _ |
| | 員、5-4 神奇魔法 | | 2.實物版畫操作。 | 感受與想像。 | 之創作背景或歌詞 | 畫作品。 | 與遵守團體的規則。 |
| | 師 | | 表演 | 1-II-3 能試探媒材 | | <u> </u> | 71.00 |
| | . 1 | | - V-1/A | - 11 0 110 110 110 110 | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | 1 4 雷江四川 1 | 此此的144 41 | र्ग Л П ७ । जन्म रे ४५४ | | |
|-------------|------------|---|---------------|----------------|--------------------------------|----|-------------|
| | | | 1.能靈活運用生活 | 特性與技法,進行 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | 物品創造表演的 | 創作。 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | 舞臺。 | 1-II-4 能感知、探 | - | | |
| | | | 2.彼此相互合作, | 索與表現表演藝 | 樂元素之音樂術 | | |
| | | | 共同表演 | 術的元素和形式。 | 語,或相關之一般 | | |
| | | | 3.物品操作能力及 | 1-II-6 能使用視覺 | 性用語。 | | |
| | | | 表現力。 | 元素與想像力,豐 | 視 E-II-1 色彩感 | | |
| | | | | 富創作主題。 | 知、造形與空間的 | | |
| | | | | 1-II-8 能結合不同 | 探索。 | | |
| | | | | 的媒材,以表演的 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | | 形式表達想法。 | 法及工具知能。 | | |
| | | | | 2-II-2 能發現生活 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | | | 中的視覺元素,並 | 作體驗、平面與立 | | |
| | | | | 表達自己的情感。 | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | | | 2-II-1 能使用音樂 | | | |
| | | | | 語彙、肢體等多元 | 素、生活之美、視 | | |
| | | | | 方式,回應聆聽的 | · 覺聯想。 | | |
| | | | | 感受。 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | | 現形式。 | | |
| | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | | | 色扮演。 | | |
| 第十六週 | 第二單元動聽的 | 3 | 音樂 | | | 實作 | 【環境教育】 |
| 12/15-12/19 | 故事、第四單元 | J | 1.習奏 Do 音。 | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的 | | 環 E2 覺知生物生 |
| | 圖紋創意家、第 | | 2.習奏〈西敏寺鐘 | 建立與展現歌唱 | | 實踐 | 命的美與價值,關懷 |
| | 五單元想像的旅 | | 聲》。 | 及演奏的基本技 | | スペ | 動、植物的生命。 |
| | 程 | | 視覺 | 巧。 | 聲樂曲,如:獨奏 | | 【性別平等教育】 |
| | 2-3 小小愛笛 | | 1.學習綁繩、打洞 | · | , , | | 性 E8 了解不同性 |
| | 生、4-5 生態觀察 | | 的書籍裝訂方法。 | 特性與技法,進行 | | | 別者的成就與貢獻。 |
| | 員、5-5 劇場禮儀 | | 2.自己計畫作品的 | | 之創作背景或歌詞 | | 【人權教育】 |
| | 小尖兵 | | 集結方式。 | All-II-4 能感知、探 | | | 人E5 欣賞、包容個 |
| | 7. 大六 | | 示心ひれ 。 | 111-7 贴然为 1木 | 11個 | | 八LJ M 具 巴谷间 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | 表演 | 索與表現表演藝 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 別差異並尊重自己 |
|-------------|-----------|---|-----------|----------------|---------------|----|-------------|
| | | | 1.和同學分享討論 | 術的元素和形式。 | 語彙,如節奏、力 | | 與他人的權利。 |
| | | | 看戲的經驗。 | 2-II-1 能使用音樂 | 度、速度等描述音 | | |
| | | | 2.認識應有的劇場 | 語彙、肢體等多元 | 樂元素之音樂術 | | |
| | | | 禮儀。 | 方式,回應聆聽的 | 語,或相關之一般 | | |
| | | | | 感受。 | 性用語。 | | |
| | | | | 2-II-2 能發現生活 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | | 中的視覺元素,並 | 法及工具知能。 | | |
| | | | | 表達自己的情感。 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | | | 2-II-3 能表達參與 | 作體驗、平面與立 | | |
| | | | | 表演藝術活動的 | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | | | 感知,以表達情 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | | 感。 | 素、生活之美、視 | | |
| | | | | 3-II-1 能樂於參與 | 覺聯想。 | | |
| | | | | 各類藝術活動,探 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | 索自己的藝術興 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | 趣與能力,並展現 | 現形式。 | | |
| | | | | 欣賞禮儀。 | 表 A-II-3 生活事件 | | |
| | | | | 2-II-5 能觀察生活 | 與動作歷程。 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 表 P-II-1 展演分工 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 與呈現、劇場禮儀。 | | |
| | | | | 他人的創作。 | | | |
| 第十七週 | 第六單元歡樂遊 | 3 | 1.欣賞各種遊行活 | 1-II-4 能感知、探 | 視 E-II-1 色彩感 | 實作 | 【人權教育】 |
| 12/22-12/26 | 行趣 | | 動,並說出每一場 | 索與表現表演藝 | 知、造形與空間的 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-1 一起準備遊 | | 活動的特色。 | 術的元素和形式。 | 探索。 | 實踐 | 別差異並尊重自己 |
| | 行 | | 2.思考並表達舉辦 | | 表 E-II-1 人聲、動 | | 與他人的權利。 |
| | | | 遊行活動的意義。 | 表演藝術活動的 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 3.參與討論遊行主 | 感知,以表達情 | 現形式。 | | |
| | | | 題。 | 感。 | 視 A-II-3 民俗活 | | |
| | | | 4.規畫遊行中要注 | 3-II-5 能透過藝術 | 動。 | | |
| | | | 意的各項事項。 | 表現形式,認識與 | | | |
| | | | | 探索群己關係及 | 活。 | | |

| | | | | 互動。 | | | |
|------------|-----------|---|-----------|--------------|---------------|----|-------------|
| 第十八週 | 第六單元歡樂遊 | 3 | 1.建構裝扮概念, | 2-II-3 能表達參與 | 視 E-II-1 色彩感 | 實作 | 【人權教育】 |
| 12/29-1/02 | 行趣 | | 欣賞道具作品。 | 表演藝術活動的 | 知、造形與空間的 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-1 一起準備遊 | | 2.認識並運用學過 | 感知,以表達情 | 探索。 | 作業 | 別差異並尊重自己 |
| | 行 | | 的技法設計裝扮 | 感。 | 視 E-II-3 點線面創 | 實踐 | 與他人的權利。 |
| | | | 道具。 | 3-II-5 能透過藝術 | 作體驗、平面與立 | | |
| | | | 3.運用美的形式原 | 表現形式,認識與 | 體創作、聯想創作。 | | |
| | | | 理原則設計裝扮 | 探索群己關係及 | 視 P-II-1 在地及各 | | |
| | | | 服飾。 | 互動。 | 族群藝文活動、參 | | |
| | | | 4.運用學習過的媒 | 1-II-6 能使用視覺 | 觀禮儀。 | | |
| | | | 材技法製作頭部 | 元素與想像力,豐 | | | |
| | | | 裝飾。 | 富創作主題。 | | | |
| | | | 5.運用學習經驗來 | | | | |
| | | | 表現造形,培養想 | | | | |
| | | | 像力、創造力。 | | | | |
| | | | 6.大膽的創作藝 | | | | |
| | | | 術,表達自我。 | | | | |
| 第十九週 | 第六單元歡樂遊 | 3 | 1.演唱歌曲〈熱鬧 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 1/05-1/09 | 行趣 | | 踩街〉。 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-1 一起準備遊 | | 2.利用學過的音符 | | 齊唱等。基礎歌唱 | 表演 | 別差異並尊重自己 |
| | 行 | | 創作節奏。 | | 技巧,如:聲音探 | 實踐 | 與他人的權利。 |
| | | | 3.欣賞〈軍隊進行 | | 索、姿勢等。 | | |
| | | | 曲〉、〈美國巡邏 | | | | |
| | | | 兵〉、〈華盛頓郵報 | | | | |
| | | | 進行曲〉, 感受穩 | | 畫、表演等回應方 | | |
| | | | 定規律的拍子與 | 的即興,展現對創 | 式。 | | |
| | | | 管樂隊明朗有力 | 作的興趣。 | | | |
| | | | 的演奏。 | 2-II-3 能表達參與 | | | |
| | | | 4.隨樂曲行進並哼 | 表演藝術活動的 | | | |
| | | | 唱主題曲調。 | 感知,以表達情 | | | |
| | | | 5.認識蘇沙號與音 | 感。 | | | |
| | | | 樂家蘇沙。 | 3-II-5 能透過藝術 | | | |

| | | | 6.欣賞〈永遠的星 | 表現形式,認識與 | | | |
|-----------|-----------|---|-----------|--------------|---------------|----|-------------|
| | | | 條旗〉。 | 探索群己關係及 | | | |
| | | | 7.認識遊行的樂器 | 互動。 | | | |
| | | | 特色。 | | | | |
| | | | 8.為遊行活動選擇 | | | | |
| | | | 音樂。 | | | | |
| 第廿週 | 第六單元歡樂遊 | 3 | 1.認識遊行的樂器 | 1-II-4 能感知、探 | 音 A-II-3 肢體動 | 實作 | 【人權教育】 |
| 1/12-1/16 | 行趣 | | 特色。 | 索與表現表演藝 | 作、語文表述、繪 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-1 一起準備遊 | | 2.為遊行活動選擇 | 術的元素和形式。 | 畫、表演等回應方 | 表演 | 別差異並尊重自己 |
| | 行 | | 音樂。 | 2-II-1 能使用音樂 | 式。 | 實踐 | 與他人的權利。 |
| | | | 3.利用簡單的身體 | 語彙、肢體等多元 | 音 P-II-2 音樂與生 | | 【國際教育】 |
| | | | 律動進行表演。 | 方式,回應聆聽的 | 活。 | | 國 E5 體認國際文 |
| | | | 4.遊行活動中,進 | 感受。 | 表 E-II-1 人聲、動 | | 化的多樣性。 |
| | | | 行行進間及定點 | | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 表演,讓遊行活動 | | 現形式。 | | |
| | | | 更豐富。 | | | | |
| 第廿一週 | 第六單元歡樂遊 | 3 | 1.能夠依計畫實施 | 1-II-4 能感知、探 | 表 E-II-1 人聲、動 | 實作 | 【人權教育】 |
| 1/19-1/23 | 行趣 | | 遊行活動。 | 索與表現表演藝 | 作與空間元素和表 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-2 好戲上場 | | 2.在遊行中注意安 | 術的元素和形式。 | 現形式。 | 實踐 | 別差異並尊重自己 |
| | | | 全,並順利實施。 | 1-II-5 能依據引 | 表 A-II-1 聲音、動 | | 與他人的權利。 |
| | | | | 導, 感知與探索音 | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | | 樂元素,嘗試簡易 | 素。 | | |
| | | | | 的即興,展現對創 | 表 A-II-3 生活事件 | | |
| | | | | 作的興趣。 | 與動作歷程。 | | |
| | | | | 1-II-7 能創作簡短 | 表 P-II-2 各類形式 | | |
| | | | | 的表演。 | 的表演藝術活動。 | | |
| | | | | 3-II-5 能透過藝術 | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | 表現形式,認識與 | 戲、即興活動、角 | | |
| | | | | 探索群己關係及 | 色扮演。 | | |
| | | | | 互動。 | | | |
| | | | | | | | |

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。

臺南市公立安定區安定國民小學 114 學年度第二學期四年級藝術領域學習課程(調整)計畫(營普通班/□特教班/□藝才班)

| | | 1 1 1 1 . | | • • • • • • | | | | |
|------|-------------------------------|--------------|-----|-------------|------------------|--|--|--|
| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 四年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(60)節 | | | |
| 課程目標 | 1.演唱 G 大調歌曲,認識固定唱名與首調唱名。 | | | | | | | |
| | 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲,感受不同樂器的音色之美。 | | | | | | | |

| 教學期程 單 | 元與活動名稱 節數 | 學習目標 | 學習重點 | 評量方式 | 融入議題 | | | | | | |
|--------------|--|---|---|--------------------|------|--|--|--|--|--|--|
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | | |
| | 藝-E-C3 體驗在地及全 | 全球藝術與文化的多元 | 性。 | | | | | | | | |
| 領域核心素養 | 藝-E-C2 透過藝術實踐 | 淺,學習理解他人感受 | 與團隊合作的能力。 | | | | | | | | |
| 該學習階段 | 藝-E-B3 善用多元感官 | 宮,察覺感知藝術與生 | 活的關聯,以豐富美感經驗。 | | | | | | | | |
| 나 영 링크 mb en | 藝-E-B1 理解藝術符號 | 虎,以表達情意觀點。 | | | | | | | | | |
| | 藝-E-A1 參與藝術活動 | 为,探索生活美感。 | | | | | | | | | |
| | 22.增進與人之間良好沒 | | | | | | | | | | |
| | | | 议謝,體認群己互助關係。 | | | | | | | | |
| | | | 是現基本技巧及知識,察覺自己接受的 | 约幫助,培養感恩之心。 | | | | | | | |
| | 19.以多元藝術活動展3 | | | | | | | | | | |
| | 18.培養豐富的想像力具 | | | | | | | | | | |
| | 17.了解光影效果在藝行 | | | | | | | | | | |
| | 16. 蒐集物件聯想創作 | | | | | | | | | | |
| | 15.設計生活小物,添 | , , , , | +文化总图。 | | | | | | | | |
| | 15. | ,,== ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | | | | | | | | |
| | 13. 感知公共藝術中比 | • | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | | | | | | | | |
| | | | 11合,創作別出心裁的作品。 | | | | | | | | |
| | 10. ^配 | | 1頁作與塚現中直。 | | | | | | | | |
| | 10.能體會藝術與生活的 | , , , , , , | • | | | | | | | | |
| | 8.能應用不同工具及媒材,進行空間創作。 9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想,並珍視自己與他人的創作。 | | | | | | | | | | |
| | 7.能試探與發現空間的 | | 及嘗試技法。 | | | | | | | | |
| | 6.能觀察房屋的就地取 | | | | | | | | | | |
| | 5.藉由欣賞音樂家或樂 | | | | | | | | | | |
| | 4.透過演唱與肢體律動 | , | | | | | | | | | |
| | 3.認識斷奏與非圓滑奏 | | , | | | | | | | | |

| C5-1 领域字目 | | | | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 |
|-----------|-------------|---|------------|--------------|---------------|--------|-------------|
| 第一週 | 第一單元春天的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-3 讀譜方 | 實作 | 【人權教育】 |
| 2/09-2/13 | 樂章、第三單元 | | 1.演唱歌曲〈野 | | 式,如:五線譜、唱 | | 人 E3 了解每個人 |
| | 好玩的房子、第 | | 餐〉。 | 建立與展現歌唱 | 名法、拍號等。 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | | 2.複習 G 大調音 | | 視 E-II-1 色彩感 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | | 階。 | 巧。 | 知、造形與空間的探 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 1-1 春之歌、3-1 | | 3.認識固定調和首 | 1-II-2 能探索視覺 | 索。 | | 別差異並尊重自己 |
| | 房子追追追、5-1 | | 調唱名。 | 元素,並表達自我 | 表 E-II-1 人聲、動 | | 與他人的權利。 |
| | 影子開麥拉 | | 視覺 | 感受與想像。 | 作與空間元素和表 | | 【品德教育】 |
| | | | 1.世界的房屋大不 | 1-II-4 能感知、探 | 現形式。 | | 品 E3 溝通合作與 |
| | | | 同。 | 索與表現表演藝 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 和諧人際關係。 |
| | | | 2.地理環境與就地 | 術的元素和形式。 | 語彙,如節奏、力 | | 【戶外教育】 |
| | | | 取材。 | 2-II-1 能使用音樂 | 度、速度等描述音樂 | | 户 E3 善用五官的 |
| | | | 表演 | 語彙、肢體等多元 | 元素之音樂術語,或 | | 感知,培養眼、耳、 |
| | | | 1.觀察日常生活的 | 方式,回應聆聽的 | 相關之一般性用語。 | | 鼻、舌、觸覺及心靈 |
| | | | 自然光影,體會光 | 感受。 | 音 A-II-3 肢體動 | | 對環境感受的能力。 |
| | | | 影的趣味。 | 2-II-6 能認識國內 | 作、語文表述、繪 | | |
| | | | 2. 觀察能力的培 | 不同型態的表演 | 畫、表演等回應方 | | |
| | | | 養。 | 藝術。 | 式。 | | |
| 第二週 | 第一單元春天的 | 0 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 2/16-2/20 | 樂章、第三單元 | | 1.演唱歌曲〈棕色 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、齊 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 好玩的房子、第 | | 小壺〉。 | 建立與展現歌唱 | 唱等。基礎歌唱技 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | | 2.認識切分音。 | 及演奏的基本技 | 巧,如:聲音探索、 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | | 3.創作歌詞。 | 巧。 | 姿勢等。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 1-1 春之歌、3-2 | | 視覺 | 1-II-2 能探索視覺 | 音 E-II-2 簡易節奏 | | 別差異並尊重自己 |
| | 房子的個性、5-1 | | 1.欣賞臺灣與各國 | 元素,並表達自我 | 樂器、曲調樂器的基 | | 與他人的權利。 |
| | 影子開麥拉 | | 建築創作。 | 感受與想像。 | 礎演奏技巧。 | | 【品德教育】 |
| | | | | 1-II-4 能感知、探 | | | 品 E3 溝通合作與 |
| | | | 軟、幾何和有機的 | | 知、造形與空間的探 | | 和諧人際關係。 |
| | | | 建築。 | 術的元素和形式。 | 索。 | | |
| | | | 表演 | 1-II-5 能依據引 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 1.利用身體組合成 | 導,感知與探索音 | 作與空間元素和表 | | |

| | | | 各種光影造型。 2.和同學合作表 演。 | 樂元素,嘗試簡易 的即興趣。 2-II-1 能使用音樂 語彙、肢體等多元 方式,回應聆聽的 感受。 | 元素之音樂術語,或 相關之一般性用語。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興活動、角色 扮演。 | | |
|-----------|-------------|---|---------------------------|--|--|----|-------------|
| 第三週 | 第一單元春天的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 視 E-II-2 媒材、技 | | 【人權教育】 |
| 2/23-2/27 | 樂章、第三單元 | | 1. 欣賞陶笛演奏 | 唱、聽奏及讀譜, | 法及工具知能。 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 好玩的房子、第 | | 〈望春風〉並認識 | 建立與展現歌唱 | 表 E-II-1 人聲、動 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | | 作曲家鄧雨賢。 | 及演奏的基本技 | 作與空間元素和表 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | | 2.認識陶笛外形、 | 巧。 | 現形式。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 1-1 春之歌、3-3 | | 材質、音色與演奏 | 1-II-3 能試探媒材 | 音 A-II-1 器樂曲與 | | 別差異並尊重自己 |
| | 紙的遊戲場、5-2 | | 方式。 | 特性與技法,進行 | 聲樂曲,如:獨奏 | | 與他人的權利。 |
| | 光影特效師 | | 3.比較用陶笛和直 | 創作。 | 曲、臺灣歌謠、藝術 | | 【品德教育】 |
| | | | 笛吹〈望春風〉差 | 1-II-4 能感知、探 | | | 品 E3 溝通合作與 |
| | | | 異。 | 索與表現表演藝 | | | 和諧人際關係。 |
| | | | 視覺 | 術的元素和形式。 | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | 1.空間遊戲—紙卡 | 2-II-1 能使用音樂 | . , , , | | |
| | | | 疊疊樂。 2.運用各種方式 | 語彙、肢體等多元 | 扮演。 | | |
| | | | 2. 建用合種刀式 (摺、捲、揉)讓紙 | 方式,回應聆聽的 感受。 | | | |
| | | | 張立體化。 | 忍又。 2-II-4 能認識與描 | | | |
| | | | 表演 | 述樂曲創作背 | | | |
| | | | 1.利用身體組合成 | 景,體會音樂與生 | | | |
| | | | 各種光影造型。 | 活的關聯。 | | | |
| | | | 2.和同學合作表 | 10 H 3 1917 1191 | | | |
| | | | 演。 | | | | |
| 第四週 | 第一單元春天的 | 3 | | | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 3/02-3/06 | 樂章、第三單元 | | 1.演唱〈紫竹調〉。 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、齊 | | 人 E3 了解每個人 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 好玩的房子、第 | 2.認識五聲音階。 | 建立與展現歌唱 | 唱等。基礎歌唱技 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
|-----------|-------------|------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | 五單元光影好好 | 視覺 | 及演奏的基本技 | 巧,如:聲音探索、 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | 1.利用紙張來進行 | 巧。 | 姿勢等。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 1-2 來歡唱、3-4 | 平面立體化。 | 1-II-3 能試探媒材 | 音 E-II-3 讀譜方 | | 別差異並尊重自己 |
| | 讓紙站起來、5-2 | 2.柱子、燈籠、開 | 特性與技法,進行 | 式,如:五線譜、唱 | | 與他人的權利。 |
| | 光影特效師 | 窗、開門、家具等 | 創作。 | 名法、拍號等。 | | 【品德教育】 |
| | | 空間實作練習。 | 1-II-4 能感知、探 | 音 E-II-4 音樂元 | | 品 E3 溝通合作與 |
| | | 表演 | 索與表現表演藝 | 素,如:節奏、力度、 | | 和諧人際關係。 |
| | | 1.利用日常生活中 | 術的元素和形式。 | 速度等。 | | 【科技教育】 |
| | | 的物品組合成各 | 3-II-2 能觀察並體 | 視 E-II-1 色彩感 | | 科 E2 了解動手實 |
| | | 種光影造型。 | 會藝術與生活的 | 知、造形與空間的探 | | 作的重要性。 |
| | | 2.和同學合作表 | 關係。 | 索。 | | |
| | | 演。 | | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | | 法及工具知能。 | | |
| | | | | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | | 作與空間元素和表 | | |
| | | | | 現形式。 | | |
| | | | | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | | 素。 | | |
| | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | 戲、即興活動、角色 | | |
| | | | | 扮演。 | | |
| 第五週 | 第一單元春天的 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 3/09-3/13 | 樂章、第三單元 | 1.演唱〈拍手歌〉。 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、齊 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 好玩的房子、第 | 2.以拍手節奏表現 | 建立與展現歌唱 | 唱等。基礎歌唱技 | 表演 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | 歌曲力度。 | 及演奏的基本技 | 巧,如:聲音探索、 | 實踐 | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | 3.認識反復記號。 | 巧。 | 姿勢等。 | | 【品德教育】 |
| | 1-2 來歡唱、3-5 | 視覺 | 1-II-3 能試探媒材 | | | 品 E3 溝通合作與 |
| | 製造紙房子的工 | 1.討論工具選擇的 | 特性與技法,進行 | 式,如:五線譜、唱 | | 和諧人際關係。 |
| | 具材料、5-2 光影 | 時機與優點。 | 創作。 | 名法、拍號等。 | | 【科技教育】 |
| | 特效師 | 2.介紹不同的立體 | 1-II-4 能感知、探 | 音 E-II-4 音樂元 | | 科 E2 了解動手實 |

| [5] 领域字目的 | | | 複合媒材。 | 索與表現表演藝 | 素,如:節奏、力度、 | | 作的重要性。 |
|-----------|-------------|---|-----------|--------------|---------------|-------------|------------|
| | | | 3.進行「剪黏實驗 | 術的元素和形式。 | 速度等。 | | |
| | | | 室」活動,嘗試分 | 3-II-2 能觀察並體 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | | | 割和黏合的方法。 | 會藝術與生活的 | 法及工具知能。 | | |
| | | | 表演 | 關係。 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 1.利用日常生活中 | | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 的物品組合成各 | | 現形式。 | | |
| | | | 種光影造型。 | | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | 2.和同學合作表 | | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | 演。 | | 素。 | | |
| | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | | 戲、即興活動、角色 | | |
| | | | | | 扮演。 | | |
| 第六週 | 第一單元春天的 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-4 音樂元 | 實作 | 【人權教育】 |
| 3/16-3/20 | 樂章、第三單元 | | 1. 欣賞《波斯市 | 唱、聽奏及讀譜, | 素,如:節奏、力度、 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 好玩的房子、第 | | 場》。 | 建立與展現歌唱 | 速度等。 | 作業 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | | 2.哼唱各段音樂的 | 及演奏的基本技 | 視 E-II-1 色彩感 | 表演 | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | | 主題曲調。 | 巧。 | 知、造形與空間的探 | | 【科技教育】 |
| | 1-2 來歡唱、3-6 | | 視覺 | 1-II-3 能試探媒材 | 索。 | 上台發表: | 科 E2 了解動手實 |
| | 房子的組合、5-3 | | 1.空間組合的增加 | 特性與技法,進行 | 視 E-II-2 媒材、技 | (視覺藝術)學生上台展 | 作的重要性。 |
| | 影子博物館 | | 與刪減。 | 創作。 | 法及工具知能。 | 示並介紹自己的紙房 | |
| | | | 2.組合材料支撐結 | 3-II-2 能觀察並體 | 音 A-II-1 器樂曲與 | 屋。 | |
| | | | 構的方式。 | 會藝術與生活的 | 聲樂曲,如:獨奏 | | |
| | | | 3.各種材料連接的 | 關係。 | 曲、臺灣歌謠、藝術 | | |
| | | | 方式 | | 歌曲,以及樂曲之創 | | |
| | | | 表演 | | 作背景或歌詞內涵。 | | |
| | | | 1.了解皮影戲的起 | | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | 源、歷史。 | | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | 2.認識不同國家的 | | 度、速度等描述音樂 | | |
| | | | 皮影戲偶。 | | 元素之音樂術語,或 | | |
| | | | | | 相關之一般性用語。 | | |
| | | | | | 音 A-II-3 肢體動 | | |

| | | 1 | | | T | 1 |
|-----------|------------|-----------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | | | | 作、語文表述、繪 | | |
| | | | | 畫、表演等回應方 | | |
| | | | | 式。 | | |
| | | | | 表 P-II-2 各類形式 | | |
| | | | | 的表演藝術活動。 | | |
| 第七週 | 第一單元春天的 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-2 簡易節奏 | 實作 | 【人權教育】 |
| 3/23-3/27 | 樂章、第三單元 | 1.學習斷奏與非圓 | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的基 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 好玩的房子、第 | 滑奏的運舌法。 | 建立與展現歌唱 | 礎演奏技巧。 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | 2.利用各種技巧, | 及演奏的基本技 | 視 E-II-3 點線面創 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | 製造不同的演奏 | 巧。 | 作體驗、平面與立體 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 1-3 小小愛笛 | 效果。 | 1-II-6 能使用視覺 | 創作、聯想創作。 | | 別差異並尊重自己 |
| | 生、3-7 設計它的 | 3.習奏〈孤挺花〉, | 元素與想像力,豐 | 音 A-II-1 器樂曲與 | | 與他人的權利。 |
| | 家、5-3 影子博物 | 並學會用不同的 | 富創作主題。 | 聲樂曲,如:獨奏 | | 【科技教育】 |
| | 館 | 發音運舌。 | 2-II-1 能使用音樂 | 曲、臺灣歌謠、藝術 | | 科 E2 了解動手實 |
| | | 視覺 | 語彙、肢體等多元 | 歌曲,以及樂曲之創 | | 作的重要性。 |
| | | 1.收集材料、運用 | 方式,回應聆聽的 | 作背景或歌詞內涵。 | | |
| | | 工具,設計空間外 | 感受。 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | 形,呈現結構與變 | 2-II-5 能觀察生活 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | 化。 | 物件與藝術作 | 度、速度等描述音樂 | | |
| | | 2.切割門窗及多元 | 品,並珍視自己與 | 元素之音樂術語,或 | | |
| | | 媒材黏合,表現層 | 他人的創作。 | 相關之一般性用語。 | | |
| | | 次和深度。 | 2-II-6 能認識國內 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | 3.學生創作欣賞。 | 不同型態的表演 | 素、生活之美、視覺 | | |
| | | 表演 | 藝術。 | 聯想。 | | |
| | | 欣賞現代光影戲 | 3-II-2 能觀察並體 | 視 P-II-2 藝術蒐 | | |
| | | 的演出。 | 會藝術與生活的 | 藏、生活實作、環境 | | |
| | | | 關係。 | 布置。 | | |
| | | | | 表 P-II-2 各類形式 | | |
| | | | | 的表演藝術活動。 | | |
| 第八週 | 第一單元春天的 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | | 實作 | 【人權教育】 |
| 3/30-4/03 | 樂章、第三單元 | 1.學習非圓滑奏 | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的基 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 好玩的房子、第 | (non legato)的運舌 | 建立與展現歌唱 | 礎演奏技巧。 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 五單元光影好好 | 法。 | 及演奏的基本技 | 音 E-II-4 音樂元 | | 與遵守團體的規則。 |
|-----------|-------------|------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | 玩 | 2.習奏高音 Mi。 | 巧。 | 素,如:節奏、力度、 | | 【科技教育】 |
| | 1-3 小小愛笛 | 3.習奏〈月夜〉。 | 1-II-4 能感知、探 | 速度等。 | | 科 E2 了解動手實 |
| | 生、3-7 設計它的 | 視覺 | 索與表現表演藝 | 視 E-II-3 點線面創 | | 作的重要性。 |
| | 家、5-4 紙影偶劇 | 1.收集材料、運用 | 術的元素和形式。 | 作體驗、平面與立體 | | |
| | 場 | 工具,設計空間外 | 1-II-6 能使用視覺 | 創作、聯想創作。 | | |
| | | 形,呈現結構與變 | 元素與想像力,豐 | 音 A-II-1 器樂曲與 | | |
| | | 化。 | 富創作主題。 | 聲樂曲,如:獨奏 | | |
| | | 2.切割門窗及多元 | 2-II-1 能使用音樂 | 曲、臺灣歌謠、藝術 | | |
| | | 媒材黏合,表現層 | 語彙、肢體等多元 | 歌曲,以及樂曲之創 | | |
| | | 次和深度。 | 方式,回應聆聽的 | 作背景或歌詞內涵。 | | |
| | | 3.學生創作欣賞。 | 感受。 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | 表演 | 2-II-5 能觀察生活 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | 製作簡易的紙箱 | 物件與藝術作 | 度、速度等描述音樂 | | |
| | | 舞臺。 | 品,並珍視自己與 | 元素之音樂術語,或 | | |
| | | | 他人的創作。 | 相關之一般性用語。 | | |
| | | | 3-II-2 能觀察並體 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | 會藝術與生活的 | 素、生活之美、視覺 | | |
| | | | 關係。 | 聯想。 | | |
| | | | | 視 P-II-2 藝術蒐 | | |
| | | | | 藏、生活實作、環境 | | |
| | | | | 布置。 | | |
| | | | | 表 P-II-3 廣播、影 | | |
| | | | | 視與舞臺等媒介。 | | |
| 第九週 | 第二單元大地在 | 3 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-3 讀譜方 | 實作 | 【人權教育】 |
| 4/06-4/10 | 歌唱、第四單元 | 1.演唱歌曲〈小太 | 唱、聽奏及讀譜, | 式,如:五線譜、唱 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 魔幻聯想趣、第 | 陽的微笑〉。 | 建立與展現歌唱 | 名法、拍號等。 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | 2.複習連結線、圓 | 及演奏的基本技 | 視 E-II-1 色彩感 | | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | 滑線與換氣記號。 | 巧。 | 知、造形與空間的探 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 2-1 温暖心甜蜜 | 3.複習反復記號。 | 1-II-2 能探索視覺 | 索。 | | 別差異並尊重自己 |
| | 情、4-1 翻轉「視」 | 視覺 | 元素,並表達自我 | 視 E-II-3 點線面創 | | 與他人的權利。 |
| | 界、5-4 紙影偶劇 | 1. 變換物件的角 | 感受與想像。 | 作體驗、平面與立體 | | |

| | 場 | | 度,並進行創意發 | 1-II-4 能感知、探 | 創作、聯想創作。 | | |
|-----------|------------|---|-----------|--------------|---------------|----|-------------|
| | | | 想。 | 索與表現表演藝 | 音 A-II-3 肢體動 | | |
| | | | 2.手形的聯想與創 | 術的元素和形式。 | 作、語文表述、繪 | | |
| | | | 作。 | 1-II-5 能依據引 | 畫、表演等回應方 | | |
| | | | 表演 | 導, 感知與探索音 | 式。 | | |
| | | | 製作簡易的紙箱 | 樂元素,嘗試簡易 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | 舞臺。 | 的即興,展現對創 | 素、生活之美、視覺 | | |
| | | | | 作的興趣。 | 聯想。 | | |
| | | | | 2-II-7 能描述自己 | 表 P-II-3 廣播、影 | | |
| | | | | 和他人作品的特 | 視與舞臺等媒介。 | | |
| | | | | 徵。 | | | |
| 第十週 | 第二單元大地在 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 4/13-4/17 | 歌唱、第四單元 | | 1.演唱歌曲〈甜美 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、齊 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 魔幻聯想趣、第 | | 的家庭〉。 | 建立與展現歌唱 | 唱等。基礎歌唱技 | 作業 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | | 2.複習力度記號。 | 及演奏的基本技 | 巧,如:聲音探索、 | 實踐 | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | | 視覺 | 巧。 | 姿勢等。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 2-1 温暖心甜蜜 | | 1.跳脱物件原本的 | 1-II-2 能探索視覺 | 音 E-II-3 讀譜方 | | 別差異並尊重自己 |
| | 情、4-2 想像力超 | | 功能,根據外形進 | 元素,並表達自我 | 式,如:五線譜、唱 | | 與他人的權利。 |
| | 展開、5-4 紙影偶 | | 行聯想並發展其 | 感受與想像。 | 名法、拍號等。 | | |
| | 劇場 | | 他意義。 | 1-II-4 能感知、探 | 音 E-II-4 音樂元 | | |
| | | | 2.日常物品的創意 | 索與表現表演藝 | 素,如:節奏、力度、 | | |
| | | | 思考與創作。 | 術的元素和形式。 | 速度等。 | | |
| | | | 表演 | 2-II-1 能使用音樂 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 1.能夠設計並完成 | 語彙、肢體等多元 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 紙影偶。 | 方式,回應聆聽的 | 現形式。 | | |
| | | | 2.嘗試各種不同類 | | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | 型的紙影偶設計。 | 3-II-4 能透過物件 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | | 蒐集或藝術創 | | | |
| | | | | 作,美化生活環 | 元素之音樂術語,或 | | |
| | | | | 境。 | 相關之一般性用語。 | | |
| | | | | | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | | | 素、生活之美、視覺 | | |

| | 个生(叫走)口 | | | | | | |
|-----------|------------|---|------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | | | | | 聯想。 | | |
| | | | | | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | | | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | | | 素。 | | |
| | | | | | 視 P-II-2 藝術蒐 | | |
| | | | | | 藏、生活實作、環境 | | |
| | | | | | 布置。 | | |
| 第十一週 | 第二單元大地在 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-5 簡易即 | 實作 | 【人權教育】 |
| 4/20-4/24 | 歌唱、第四單元 | | 1.欣賞法國號與童 | 唱、聽奏及讀譜, | 興,如:肢體即興、 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 魔幻聯想趣、第 | | 聲演唱的〈遊子 | 建立與展現歌唱 | 節奏即興、曲調即興 | 實踐 | 別差異並尊重自己 |
| | 五單元光影好好 | | 吟〉。 | 及演奏的基本技 | 等。 | | 與他人的權利。 |
| | 玩 | | 2.介紹音樂家布拉 | 巧。 | 視 E-II-2 媒材、技 | | |
| | 2-1 温暖心甜蜜 | | 姆斯。 | 1-II-4 能感知、探 | 法及工具知能。 | | |
| | 情、4-3 異想天 | | 3.認識法國號。 | 索與表現表演藝 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | 開、5-4 紙影偶劇 | | 視覺 | 術的元素和形式。 | 作體驗、平面與立體 | | |
| | 場 | | 1. 賞析生活小物的 | 1-II-5 能依據引 | 創作、聯想創作。 | | |
| | | | 創意設計。 | 導, 感知與探索音 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 2.設計圖或門把告 | 樂元素,嘗試簡易 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 示牌的設計實作。 | 的即興,展現對創 | 現形式。 | | |
| | | | 表演 | 作的興趣。 | 音 A-II-1 器樂曲與 | | |
| | | | 1.能夠設計並完成 | 2-II-1 能使用音樂 | 聲樂曲,如:獨奏 | | |
| | | | 紙影偶。 | 語彙、肢體等多元 | 曲、臺灣歌謠、藝術 | | |
| | | | 2.嘗試各種不同類 | 方式,回應聆聽的 | 歌曲,以及樂曲之創 | | |
| | | | 型的紙影偶設計。 | 感受。 | 作背景或歌詞內涵。 | | |
| | | | | 2-II-2 能發現生活 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | | 中的視覺元素,並 | | | |
| | | | | 表達自己的情感。 | 度、速度等描述音樂 | | |
| | | | | 2-II-5 能觀察生活 | 元素之音樂術語,或 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 相關之一般性用語。 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 視 A-II-1 視覺元 | | |
| | | | | 他人的創作。 | 素、生活之美、視覺 | | |
| | | | | 3-II-4 能透過物件 | 聯想。 | | |
| | l . | | 1 | • • | | | |

| 57 1 例例子目 | M 1 T (1) 1 TE / 11 TE | | | | | | |
|-----------|------------------------|---|--------------|--------------|---------------|----|-------------|
| | | | | 蒐集或藝術創 | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | | 作,美化生活環 | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | | 境。 | 素。 | | |
| 第十二週 | 第二單元大地在 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-2 簡易節奏 | 實作 | 【人權教育】 |
| 4/27-5/01 | 歌唱、第四單元 | | 1.演唱歌曲〈跟著 | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的基 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 魔幻聯想趣、第 | | 溪水唱〉。 | 建立與展現歌唱 | 礎演奏技巧。 | 實踐 | 別差異並尊重自己 |
| | 五單元光影好好 | | 2.利用節奏樂器拍 | 及演奏的基本技 | 視 E-II-1 色彩感 | | 與他人的權利。 |
| | 玩 | | 打 34 拍子。 | 巧。 | 知、造形與空間的探 | | 【戶外教育】 |
| | 2-2 山野之歌、4-4 | | 3. 創作 34 拍子的 | 1-II-4 能感知、探 | 索。 | | 户 E1 善用教室 |
| | 變大變小變變 | | 旋律。 | 索與表現表演藝 | 視 E-II-3 點線面創 | | 外、戶外及校外教 |
| | 變、5-4 紙影偶劇 | | 視覺 | 術的元素和形式。 | 作體驗、平面與立體 | | 學,認識生活環境 |
| | 場 | | 1.觀看公共藝術作 | 1-II-5 能依據引 | 創作、聯想創作。 | | (自然或人為)。 |
| | | | 品,察覺藝術家改 | 導, 感知與探索音 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 變原有物體比例 | 樂元素,嘗試簡易 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 所欲展現的效果。 | 的即興,展現對創 | 現形式。 | | |
| | | | 2.練習大人國或小 | 作的興趣。 | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | 人國的創作。 | 1-II-6 能使用視覺 | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | 表演 | 元素與想像力,豐 | 合。 | | |
| | | | 練習操作紙影偶 | 富創作主題。 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | 的技巧。 | 1-II-7 能創作簡短 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | | 的表演。 | 度、速度等描述音樂 | | |
| | | | | 2-II-5 能觀察生活 | 元素之音樂術語,或 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 相關之一般性用語。 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 音 A-II-3 肢體動 | | |
| | | | | 他人的創作。 | 作、語文表述、繪 | | |
| | | | | 2-II-7 能描述自己 | 畫、表演等回應方 | | |
| | | | | 和他人作品的特 | 式。 | | |
| | | | | 徵。 | 視 A-II-2 自然物與 | | |
| | | | | | 人造物、藝術作品與 | | |
| | | | | | 藝術家。 | | |
| | | | | | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | | | 作與劇情的基本元 | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | 素。 | | |
|-----------|--------------|-------|----------------|--------------|---------------|----|-------------|
| 第十三週 | 第二單元大地在 | 3 音樂 | | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 5/04-5/08 | 歌唱、第四單元 | 1.演唱 | 昌歌曲〈森林 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、齊 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 魔幻聯想趣、第 | 之歌〉 | > 0 | 建立與展現歌唱 | 唱等。基礎歌唱技 | 表演 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | 2.認諳 | 线延長記號 。 | 及演奏的基本技 | 巧,如:聲音探索、 | 實踐 | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | 視覺 | | 巧。 | 姿勢等。 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 2-2 山野之歌、4-5 | 1. 了角 | 军古今中外神 | 1-II-2 能探索視覺 | 音 E-II-3 讀譜方 | | 別差異並尊重自己 |
| | 移花接木創新 | 獸與 | 文物之間的 | 元素,並表達自我 | 式,如:五線譜、唱 | | 與他人的權利。 |
| | 意、5-4 紙影偶劇 | 文化 | 意涵。 | 感受與想像。 | 名法、拍號等。 | | 【多元文化教育】 |
| | 場 | 2. 欣賞 | 賞藝術家將不 | 1-II-3 能試探媒材 | 音 E-II-4 音樂元 | | 多 E4 理解到不同 |
| | | 相關 | 的東西組合 | 特性與技法,進行 | 素,如:節奏、力度、 | | 文化共存的事實。 |
| | | 在一 | 起形成的趣 | 創作。 | 速度等。 | | |
| | | 味性 | 0 | 1-II-4 能感知、探 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | 3.運用 | 目不同的物件 | 索與表現表演藝 | 作體驗、平面與立體 | | |
| | | 組合 | 、拼貼為新物 | 術的元素和形式。 | 創作、聯想創作。 | | |
| | | 件。 | | 1-II-6 能使用視覺 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | 表演 | | 元素與想像力,豐 | 作與空間元素和表 | | |
| | | 練習 | 操作紙影偶 | 富創作主題。 | 現形式。 | | |
| | | 的技工 | 亏 。 | 2-II-5 能觀察生活 | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 合。 | | |
| | | | | 他人的創作。 | 視 A-II-2 自然物與 | | |
| | | | | 2-II-7 能描述自己 | 人造物、藝術作品與 | | |
| | | | | 和他人作品的特 | 藝術家。 | | |
| | | | | 徴。 | 視 A-II-3 民俗活 | | |
| | | | | 3-II-4 能透過物件 | 動。 | | |
| | | | | 蒐集或藝術創 | 視 P-II-2 藝術蒐 | | |
| | | | | 作,美化生活環 | 藏、生活實作、環境 | | |
| | | | | 境。 | 布置。 | | |
| | | | | | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | | | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | | | 素。 | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| C5-1 領 | 术性(调能) 重 | | | | | | |
|-----------|--------------|---|------------|--------------|---------------|----|-------------|
| 第十四週 | 第二單元大地在 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-1 多元形式 | 實作 | 【人權教育】 |
| 5/11-5/15 | 歌唱、第四單元 | | 1.欣賞〈西北雨直 | 唱、聽奏及讀譜, | 歌曲,如:獨唱、齊 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 魔幻聯想趣、第 | | 直落〉。 | 建立與展現歌唱 | 唱等。基礎歌唱技 | 表演 | 別差異並尊重自己 |
| | 五單元光影好好 | | 2.欣賞台北木笛合 | 及演奏的基本技 | 巧,如:聲音探索、 | 實踐 | 與他人的權利。 |
| | 玩 | | 奏團演奏。 | 巧。 | 姿勢等。 | | 【多元文化教育】 |
| | 2-2 山野之歌、4-5 | | 視覺 | 1-II-2 能探索視覺 | 音 E-II-3 讀譜方 | | 多 E4 理解到不同 |
| | 移花接木創新 | | 1.了解古今中外神 | 元素,並表達自我 | 式,如:五線譜、唱 | | 文化共存的事實。 |
| | 意、5-4 紙影偶劇 | | 獸與文物之間的 | 感受與想像。 | 名法、拍號等。 | | |
| | 場 | | 文化意涵。 | 1-II-3 能試探媒材 | 音 E-II-4 音樂元 | | |
| | | | 2.欣賞藝術家將不 | 特性與技法,進行 | 素,如:節奏、力度、 | | |
| | | | 相關的東西組合 | 創作。 | 速度等。 | | |
| | | | 在一起形成的趣 | 1-II-4 能感知、探 | 視 E-II-3 點線面創 | | |
| | | | 味性。 | 索與表現表演藝 | 作體驗、平面與立體 | | |
| | | | 3. 運用不同的物件 | 術的元素和形式。 | 創作、聯想創作。 | | |
| | | | 組合、拼貼為新物 | 1-II-6 能使用視覺 | 表 E-II-1 人聲、動 | | |
| | | | 件。 | 元素與想像力,豐 | 作與空間元素和表 | | |
| | | | 表演 | 富創作主題。 | 現形式。 | | |
| | | | 1.製作表演有關的 | 1-II-7 能創作簡短 | 表 E-II-3 聲音、動 | | |
| | | | 道具及場景設計。 | 的表演。 | 作與各種媒材的組 | | |
| | | | 2.進行紙影偶劇場 | 1-II-8 能結合不同 | 合。 | | |
| | | | 表演。 | 的媒材,以表演的 | 視 A-II-2 自然物與 | | |
| | | | 3.相互合作完成表 | 形式表達想法。 | 人造物、藝術作品與 | | |
| | | | 演並和同學分享 | 2-II-1 能使用音樂 | 藝術家。 | | |
| | | | 心得。 | 語彙、肢體等多元 | 視 A-II-3 民俗活 | | |
| | | | | 方式,回應聆聽的 | 動。 | | |
| | | | | 感受。 | 表 A-II-3 生活事件 | | |
| | | | | 2-II-5 能觀察生活 | 與動作歷程。 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 視 P-II-2 藝術蒐 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 藏、生活實作、環境 | | |
| | | | | 他人的創作。 | 布置。 | | |
| | | | | 2-II-7 能描述自己 | 表 P-II-1 展演分工 | | |
| | | | | 和他人作品的特 | 與呈現、劇場禮儀。 | | |

| ,,,,, <u>—</u> | 沐怪(神登后) 亩 | | | | | | |
|----------------|------------|---|-------------|--------------|---------------|-------------|-------------|
| | | | | 徵。 | | | |
| | | | | 3-II-4 能透過物件 | | | |
| | | | | 蒐集或藝術創 | | | |
| | | | | 作,美化生活環 | | | |
| | | | | 境。 | | | |
| 第十五週 | 第二單元大地在 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-2 簡易節奏 | 實作 | 【人權教育】 |
| 5/18-5/22 | 歌唱、第四單元 | | 1. 習奏直笛升 Fa | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的基 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 魔幻聯想趣、第 | | 音。 | 建立與展現歌唱 | 礎演奏技巧。 | 作業 | 別差異並尊重自己 |
| | 五單元光影好好 | | 2.習奏〈祝你生日 | 及演奏的基本技 | 音 E-II-4 音樂元 | 表演 | 與他人的權利。 |
| | 玩 | | 快樂〉。 | 巧。 | 素,如:節奏、力度、 | 實踐 | 【戶外教育】 |
| | 2-3 小小爱笛 | | 視覺 | 1-II-4 能感知、探 | 速度等。 | 上台發表: | 户 E1 善用教室 |
| | 生、4-6 乾坤大挪 | | 1.賞析藝術品、公 | 索與表現表演藝 | 視 E-II-3 點線面創 | (表演藝術)學生分組上 | 外、戶外及校外教 |
| | 移、5-4 紙影偶劇 | | 共藝術中「時空錯 | 術的元素和形式。 | 作體驗、平面與立體 | 台進行紙影偶劇場表演 | 學,認識生活環境 |
| | 場 | | 置」的手法。 | 1-II-6 能使用視覺 | 創作、聯想創作。 | | (自然或人為)。 |
| | | | 2.思考改變物件原 | 元素與想像力,豐 | 表 E-II-1 人聲、動 | | 户 E2 豐富自身與 |
| | | | 有實用功能,賦予 | 富創作主題。 | 作與空間元素和表 | | 環境的互動經驗,培 |
| | | | 新的意義之方式 | 1-II-7 能創作簡短 | 現形式。 | | 養對生活環境的覺 |
| | | | 表演 | 的表演。 | 表 E-II-3 聲音、動 | | 知與敏感,體驗與珍 |
| | | | 1.製作表演有關的 | 1-II-8 能結合不同 | 作與各種媒材的組 | | 惜環境的好。 |
| | | | 道具及場景設計。 | 的媒材,以表演的 | 合。 | | |
| | | | 2.進行紙影偶劇場 | 形式表達想法。 | 音 A-II-2 相關音樂 | | |
| | | | 表演。 | 2-II-1 能使用音樂 | 語彙,如節奏、力 | | |
| | | | 3.相互合作完成表 | 語彙、肢體等多元 | 度、速度等描述音樂 | | |
| | | | 演並和同學分享 | 方式,回應聆聽的 | 元素之音樂術語,或 | | |
| | | | 心得。 | 感受。 | 相關之一般性用語。 | | |
| | | | | 2-II-5 能觀察生活 | 視 A-II-2 自然物與 | | |
| | | | | 物件與藝術作 | 人造物、藝術作品與 | | |
| | | | | 品,並珍視自己與 | 藝術家。 | | |
| | | | | 他人的創作。 | 表 A-II-3 生活事件 | | |
| | | | | 3-II-2 能觀察並體 | 與動作歷程。 | | |
| | | | | 會藝術與生活的 | 視 P-II-1 在地及各 | | |
| | | | | 關係。 | 族群藝文活動、參觀 | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | 水(玉(山)) 正 /山 <u>田</u> | | | | 禮儀。 | | |
|--------------|--------------------------------|---|------------------|-------------------|---------------|-------------|------------------|
| | | | | | 表 P-II-1 展演分工 | | |
| | | | | | | | |
| 始上上 畑 | - 第一四二十十 | 3 | 立 444 | 1 Ⅱ 1 4 禾 旧 旺 | 與呈現、劇場禮儀。 | <i>☆</i> ル | 【】描址去】 |
| 第十六週 | 第二單元大地在 | 3 | 音樂 | 1-II-1 能透過聽 | 音 E-II-2 簡易節奏 | 實作 | 【人權教育】 |
| 5/25-5/29 | 歌唱、第四單元 | | 1.習奏〈本事〉。 | 唱、聽奏及讀譜, | 樂器、曲調樂器的基 | 鑑賞 | 人 E3 了解每個人 |
| | 魔幻聯想趣、第 | | 2.介紹音樂家黃 | | 礎演奏技巧。 | 實踐 | 需求的不同,並討論 |
| | 五單元光影好好 | | 自。 | 及演奏的基本技 | 音 E-II-4 音樂元 | 上台發表: | 與遵守團體的規則。 |
| | 玩 | | 視覺 | 巧。 | 素,如:節奏、力度、 | (音樂)學生上台利用直 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 2-3 小小愛笛 | | 1.賞析藝術品、公 | 1-II-6 能使用視覺 | 速度等。 | 笛吹奏「本事」。 | 別差異並尊重自己 |
| | 生、4-6 乾坤大挪 | | 共藝術中「時空錯 | 元素與想像力,豐 | 視 E-II-3 點線面創 | | 與他人的權利。 |
| | 移、5-4 紙影偶劇 | | 置」的手法。 | 富創作主題。 | 作體驗、平面與立體 | | 【品德教育】 |
| | 場 | | 2.思考改變物件原 | 2-II-1 能使用音樂 | 創作、聯想創作。 | | 品 E3 溝通合作與 |
| | | | 有實用功能,賦予 | 語彙、肢體等多元 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 和諧人際關係。 |
| | | | 新的意義之方式。 | 方式,回應聆聽的 | 語彙,如節奏、力 | | 【戶外教育】 |
| | | | 表演 | 感受。 | 度、速度等描述音樂 | | 户 E1 善用教室 |
| | | | 介紹臺中市信義 | 2-II-5 能觀察生活 | 元素之音樂術語,或 | | 外、戶外及校外教 |
| | | | 國小、桃園市芭里 | 物件與藝術作 | 相關之一般性用語。 | | 學,認識生活環境 |
| | | | 國小、臺中市永安 | 品,並珍視自己與 | 視 A-II-2 自然物與 | | (自然或人為)。 |
| | | | 國小紙影劇團。 | 他人的創作。 | 人造物、藝術作品與 | | 户 E2 豐富自身與 |
| | | | | 2-II-6 能認識國內 | 藝術家。 | | 環境的互動經驗,培 |
| | | | | 不同型態的表演 | 視 P-II-1 在地及各 | | 養對生活環境的覺 |
| | | | | 藝術。 | 族群藝文活動、參觀 | | 知與敏感,體驗與珍 |
| | | | | 3-II-2 能觀察並體 | 禮儀。 | | 惜環境的好。 |
| | | | | 會藝術與生活的 | 表 P-II-2 各類形式 | | |
| | | | | 關係。 | 的表演藝術活動。 | | |
| 第十七週 | 第六單元溫馨感 | 3 | 1. 欣賞歌曲〈感 | | 音 E-II-4 音樂元 | 實作 | 【人權教育】 |
| 6/01-6/05 | 恩情 | | 謝〉。 | 唱、聽奏及讀譜, | 素,如:節奏、力度、 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-1 暖心小劇場 | | | 建立與展現歌唱 | 速度等。 | 實踐 | 別差異並尊重自己 |
| | | | 分音、反復記號、 | 及演奏的基本技 | 表 E-II-1 人聲、動 | | 與他人的權利。 |
| | | | 力度記號、連結線 | | 作與空間元素和表 | | 【生命教育】 |
| | | | 及延長記號。 | 1-II-4 能感知、探 | | | 生 E7 發展設身處 |
| | | | 3.分享溫馨故事。 | 索與表現表演藝 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 地、感同身受的同理 |
| | | | - 14 1 17 1 17 1 | A A A A A A A A A | 19 19N H /N | | - 21.177 221.172 |

| | | | 4 11- 21 12 11 12 11 | 1-11 - t1 h |) - 4 | | 2 3 4 1 4 4 4 1 |
|-----------|-----------|---|----------------------|--------------|---------------|----|-----------------|
| | | | 4.能夠將故事轉化 | | | | 心及主動去愛的能 |
| | | | 成故事大綱。 | 1-II-7 能創作簡短 | | | 力,察覺自己從他者 |
| | | | 5.透過討論塑造不 | | 元素之音樂術語,或 | | 接受的各種幫助,培 |
| | | | 同的角色。 | 3-II-5 能透過藝術 | | | 養感恩之心。 |
| | | | 6.了解表演的基本 | 表現形式,認識與 | 表 A-II-3 生活事件 | | |
| | | | 要素。 | 探索群己關係及 | 與動作歷程。 | | |
| | | | | 互動。 | 音 P-II-2 音樂與生 | | |
| | | | | | 活。 | | |
| | | | | | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | | 戲、即興活動、角色 | | |
| | | | | | 扮演。 | | |
| 第十八週 | 第六單元溫馨感 | 3 | 1.能夠依劇情大綱 | 1-II-4 能感知、探 | 表 E-II-1 人聲、動 | 實作 | 【人權教育】 |
| 6/08-6/12 | 恩情 | | 排演戲劇。 | 索與表現表演藝 | 作與空間元素和表 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-1 暖心小劇場 | | 2.能夠小組進行戲 | 術的元素和形式。 | 現形式。 | 作業 | 別差異並尊重自己 |
| | | | 劇的展演。 | 2-II-2 能發現生活 | 視 A-II-1 視覺元 | 表演 | 與他人的權利。 |
| | | | 3.發現及觀察身邊 | 中的視覺元素,並 | 素、生活之美、視覺 | 實踐 | |
| | | | 的花草。 | 表達自己的情感。 | 聯想。 | | |
| | | | 4.能夠嘗試運用資 | 3-II-5 能透過藝術 | 表 A-II-1 聲音、動 | | |
| | | | 訊軟體去更了解 | 表現形式,認識與 | 作與劇情的基本元 | | |
| | | | 花草植物。 | 探索群己關係及 | 素。 | | |
| | | | | 互動。 | 表 P-II-4 劇場遊 | | |
| | | | | | 戲、即興活動、角色 | | |
| | | | | | 扮演。 | | |
| 第十九週 | 第六單元溫馨感 | 3 | 1.觀察校園植物的 | 1-II-2 能探索視覺 | 視 E-II-1 色彩感 | 實作 | 【人權教育】 |
| 6/15-6/19 | 恩情 | | 特色。 | 元素,並表達自我 | 知、造形與空間的探 | 鑑賞 | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6-2「花」現美好 | | 2.描繪植物的花、 | 感受與想像。 | 索。 | 作業 | 別差異並尊重自己 |
| | 的禮物 | | 莖、葉的顏色、形 | 1-II-3 能試探媒材 | 視 E-II-2 媒材、技 | 實踐 | 與他人的權利。 |
| | | | 狀、姿態。 | 特性與技法,進行 | 法及工具知能。 | | 【環境教育】 |
| | | | 3.觀察藝術創作中 | 創作。 | 視 A-II-1 視覺元 | | 環 E2 覺知生物生 |
| | | | 花草紋路的運用。 | | 素、生活之美、視覺 | | 命的美與價值,關懷 |
| | | | 4.將花草紋路畫下 | 中的視覺元素,並 | 聯想。 | | 動、植物的生命。 |
| | | | 來。 | 表達自己的情感。 | 視 A-II-2 自然物與 | | |

| 第廿週6/22-6/26 | 第六單元溫馨感恩情 6-3 傳遞感恩心 | 3 | 5. 圖案 6. 具圖 1. 謝復復體運謝歌運或明,運材 唱你習記驗用謝詞用心以計 適出 實 的裝 當出 愛 拍 文語行。表的裝 當出 愛 拍 文語行。表前 的花 的 號 化言節 達 | 及巧1·II-5 感素興興 自與賞 3-II-3 感素興興 能術的力儀能間樂場 依探試現 參,術展 同境彩,基 依探試現 參,術展 同境彩,基 依探試現 於動藝並 不情色等基 依探試現 於動藝並 不情色等基 人名 | 素速音語度元相音作畫式音動音 東等 A-II-2 如等樂之之一 東度音樂人子 開奏述語用體、應 東度音樂性 技述回音 禮樂 大月 東京 在 B-II-3 表等 音 一 B-II-1 會 音 一 B 一 B 一 B 一 B 一 B 一 B 一 B 一 B 一 B 一 | 鑑賞 | 【AE5 異人元 医5 背發 育 型色 不 是 是 人 是 要 的 文 願 景 展 《 L 品 智 都 的 文 願 景 展 《 L 品 智 都 的 文 願 景 展 新 了 一 有 , 。 品 E 3 入 下 有 , 。 是 6 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 |
|-------------------|---------------------|---|---|--|--|-----|---|
| 第廿一週 6/29-7/03 | 第六單元溫馨感恩情 | 3 | 1.運用音樂表達感謝或心情。 | 選擇音樂、色彩、 東富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術 表現形式,認識與 探索群己關係及 互動。 | 音 E-II-4 音樂元 素,如:節奏、力度、 | , , | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個 |

| 6-3 傳遞感恩心 | 2.體驗廣播點播歌 | 建立與展現歌唱 | 速度等。 | 實踐 | 別差異並尊重自己 |
|-----------|-----------|--------------|---------------|----|------------|
| | 曲的樂趣。 | 及演奏的基本技 | 音 A-II-2 相關音樂 | | 與他人的權利。 |
| | | 巧。 | 語彙,如節奏、力 | | 【多元文化教育】 |
| | | 1-II-5 能依據引 | 度、速度等描述音樂 | | 多 E5 願意與不同 |
| | | 導,感知與探索音 | 元素之音樂術語,或 | | 文化背景的人相 |
| | | 樂元素,嘗試簡易 | 相關之一般性用語。 | | 處,並發展群際關 |
| | | 的即興,展現對創 | 音 A-II-3 肢體動 | | 係。 |
| | | 作的興趣。 | 作、語文表述、繪 | | 【品德教育】 |
| | | 3-II-1 能樂於參與 | 畫、表演等回應方 | | 品 E3 溝通合作與 |
| | | 各類藝術活動,探 | 式。 | | 和諧人際關係。 |
| | | 索自己的藝術興 | 音 P-II-1 音樂活 | | |
| | | 趣與能力,並展現 | 動、音樂會禮儀。 | | |
| | | 欣賞禮儀。 | 音 P-II-2 音樂與生 | | |
| | | 3-II-3 能為不同對 | 活。 | | |
| | | 象、空間或情境, | | | |
| | | 選擇音樂、色彩、 | | | |
| | | 布置、場景等,以 | | | |
| | | 豐富美感經驗。 | | | |
| | | 3-II-5 能透過藝術 | | | |
| | | 表現形式,認識與 | | | |
| | | 探索群己關係及 | | | |
| | | 互動。 | | | |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。