臺南市善化區大成國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1. 認識音 1. 認識音 1. 認識音 1. 認識音 1. 認識音 1. 認識音 2. 3. 4. 於於 5. 6. 於於於 6. 於於於於 6. 於於於於 6. 於於於於 6. 於於於於 6. 於於於 6. 於於於 6. 於於於 6. 於於於 6. 於於於 6. 於於於 6. 於於 6. 於 6. 於於 6. 於於 6. 於 6. 之 6.	母女 人名英格兰 医克里克 医鼻头 医鼻头 人名英斯斯 人名英斯勒 人名英斯勒 人名英斯勒 人名英斯勒 人名英斯勒 人名英斯勒 人名英斯勒 人名英斯 人名英斯 人名英斯 人名英斯 人名英斯 人名英斯 人名英斯 人名英斯	奏色動練間。並 小 應用運 。 旗。 造 寶 書 。 解。 造 寶 書 。 於生活 所 所 然生活 , 然生活 , 然生 , 然生 , 然生 , , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生藝-E-A2 識設計思考,理解藝術藝-E-B1 理解藝術符號,以表達藝-E-B3 善用多元感官,察覺感藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與	厅實踐的意義。 這情意觀點。 认知藝術與生活的關耶 已解他人感受與團隊台		>	

				課程架構脈終	 洛		
11 22 11	777	ht 1.	(2.22)4	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1. 演唱歌曲〈多	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	元美就在你身		雷咪〉(Do Re	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	邊、第五單元手		Mi) °	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	的魔法世界		2. 練習放鬆且均	感。	共鳴等。		則。
	1-1 電影主題		勻的演唱長音。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 E-Ⅲ-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容個
	曲、3-1 繽紛的		3. 認識降記號。	同創作形式,從	素,如:曲調、調		別差異並尊重自己
	慶典、5-1 雙手		視覺	事展演活動。	式等。		與他人的權利。
	的進擊		1. 欣賞不同民族	2-Ⅲ-1 能使用適	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
			慶典與儀式的服	當的音樂語彙,	語彙,如曲調、調		
			飾。	描述各類音樂作	式等描述音樂元素		
			2. 找出慶典的代				
			表色彩。	以分享美感經			
			表演	驗。	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
				1-Ⅲ-2 能使用視			
			力的培養。	覺元素和構成要			
			2. 模仿能力的培				
			養。	程。	術。		
			3. 建立團隊合				
			作。		體表達、戲劇元素		
					(主旨、情節、對		
					話、人物、音韻、		
				與文化。	景觀)與動作元素		
				3-Ⅲ-1 能參與、			
				記錄各類藝術活			
				動,進而覺察在			
				地及全球藝術文			
				化。	表 A-Ⅲ-3 創作類		

				1-Ⅲ-4 能感知、	別、形式、內容、		
				探索與表現表演	技巧和元素的组		
				藝術的元素、技	合。效果等整合呈		
				巧。	現。		
				1-Ⅲ-7 能構思表			
				演的創作主題與			
				內容。			
第二週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1. 演唱歌曲〈小	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	元美就在你身		白花〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	邊、第五單元手		2. 歌曲律動表現	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	的魔法世界		節奏與調。	感。	共鳴等。		則。
	1-1 電影主題		視覺	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		人 E5 欣賞、包容個
	曲、3-2 色彩搜		1. 欣賞各國國旗	同創作形式,從	語彙,如曲調、調		別差異並尊重自己
	查隊、5-1 雙手		的設計典故與配	事展演活動。	式等描述音樂元素		與他人的權利。
	的進擊		色。	2-Ⅲ-1 能使用適	之音樂術語,或相		【品德教育】
			表演	當的音樂語彙,	關之一般性用語。		品 E3 溝通合作與和
			1. 用手來發揮想	描述各類音樂作	視 E-Ⅲ-1 視覺元		諧人際關係。
			像與創意。	品及唱奏表現,	素、色彩與構成要		
			2. 想像力的培	以分享美感經	素的辨識與溝通。		
			養。	驗。	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
			3. 建立團隊合	1-Ⅲ-2 能使用視	與實作。		
			作。	覺元素和構成要	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				素,探索創作歷	彙、形式原理與視		
				程。	覺美感。		
				2-Ⅲ-5 能表達對	視 A-Ⅲ-2 民俗藝		
				生活物件及藝術	術。		
				作品的看法,並	視 P-Ⅲ-2 生活設		
				欣賞不同的藝術	計、公共藝術、環		
				與文化。	境藝術。		
				3-Ⅲ-1 能參與、	表 E-Ⅲ-2 主題動作		
				記錄各類藝術活	編創、故事表演。		

				動,進而覺察在	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				地及全球藝術文	別、形式、內容、		
				化。	技巧和元素的组		
				1-Ⅲ-4 能感知、	合。		
				探索與表現表演			
				藝術的元素、技			
				巧。			
				1-Ⅲ-7 能構思表			
				演的創作主題與			
				內容。			
第三週	第一單元真善美	3	音樂	2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【國際教育】
	的旋律、第三單		1. 欣賞〈寂寞的	當的音樂語彙,	歌曲,如:輪唱、	實作	國 E6 體認國際文化
	元美就在你身		牧羊人〉(The	描述各類音樂作	合唱等。基礎歌唱		的多樣性。
	邊、第五單元手		Lonely	品及唱奏表現,	技巧,如:呼吸、		【人權教育】
	的魔法世界		Goatherd) •	以分享美感經	共鳴等。		人 E5 欣賞、包容個
	1-1 電影主題		2. 感受歌曲不同	驗。	音 E-Ⅲ-3 音樂元		別差異並尊重自己
	曲、3-2 色彩搜		的文化風格。	1-Ⅲ-2 能使用視	素,如:曲調、調		與他人的權利。
	查隊、5-2 手偶		視覺	覺元素和構成要	式等。		人E3 了解每個人需
	合體來表演		1. 了解奧運會旗	素,探索創作歷	音 A-Ⅲ-3 音樂美感		求的不同,並討論
			的設計理念與手	程。	原則,如:反覆、		與遵守團體的規
			法。	2-Ⅲ-5 能表達對	對比等。		則。
			2. 為學校設計運	生活物件及藝術	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			動會旗。	作品的看法,並	素、色彩與構成要		
			表演	欣賞不同的藝術	素的辨識與溝通。		
			1. 將手變成偶。	與文化。	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			2. 運用物品結合	3-Ⅲ-1 能參與、	素、色彩與構成要		
			雙手展現創意。	記錄各類藝術活	素的辨識與溝通。		
				動,進而覺察在	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
				地及全球藝術文	與實作。		
				化。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				1-Ⅲ-4 能感知、	彙、形式原理與視		
				探索與表現表演	覺美感。		

-	-						,
				藝術的元素、技	視 A-Ⅲ-2 民俗藝		
				巧。	術。		
				1-Ⅲ-7 能構思表	視 P-Ⅲ-2 生活設		
				演的創作主題與	計、公共藝術、環		
				內容。	境藝術。		
				2-Ⅲ-7 能理解與	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
				詮釋表演藝術的	體表達、戲劇元素		
				構成要素,並表	(主旨、情節、對		
				達意見。	話、人物、音韻、		
				3-Ⅲ-1 能參與、	景觀)與動作元素		
				記錄各類藝術活	(身體部位、動作/		
				動,進而覺察在	舞步、空間、動力/		
				地及全球藝術文	時間與關係)之運		
				化。	用。		
					表 E-Ⅲ-2 主題動作		
					編創、故事表演。		
					表 A-Ⅲ-3 創作類		
					別、形式、內容、		
					技巧和元素的组		
					合。		
第四週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1. 演唱歌曲〈野	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E5 欣賞、包容個
	元美就在你身		玫瑰〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		別差異並尊重自己
	邊、第五單元手		2. 認識藝術歌	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與他人的權利。
	的魔法世界		曲。	感。	共鳴等。		
	1-2 舒伯特之		3. 認識舒伯特。	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
	歌、3-3 給點顏		視覺	覺元素和構成要	與讀譜方式,如:		
	色瞧瞧、5-2 手		1. 體驗色彩的視	素,探索創作歷	音樂術語、唱名法		
	偶合體來表演		覺效果與感受。	程。	等。記譜法,如:		
			2. 完成服裝配	1-Ⅲ-4 能感知、	圖形譜、簡譜、五		
			色。	探索與表現表演	線譜等。		
			表演	藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			1. 製作簡易的襪	巧。	聲樂曲,如:各國		-
			子偶。	1-Ⅲ-6 能學習設			
				計思考,進行創			
				意發想和實作。	音樂等,以及樂曲		
					之作曲家、演奏		
					者、傳統藝師與創		
				內容。	作背景。		
				2-Ⅲ-1 能使用適	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
				當的音樂語彙,	素、色彩與構成要		
				描述各類音樂作	素的辨識與溝通。		
				品及唱奏表現,	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
				以分享美感經	與實作。		
				驗。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	彙、形式原理與視		
				術作品中的構成	覺美感。		
				要素與形式原	視 P-Ⅲ-2 生活設		
				理,並表達自己	計、公共藝術、環		
				的想法。	境藝術。		
				2-Ⅲ-7 能理解與	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
				詮釋表演藝術的	體表達、戲劇元素		
				構成要素,並表	(主旨、情節、對		
				達意見。	話、人物、音韻、		
					景觀)與動作元素		
					(身體部位、動作/		
					舞步、空間、動力/		
					時間與關係)之運		
					用。		
					表 A-Ⅲ-3 創作類		
					別、形式、內容、		
					技巧和元素的組		
					合。		
第五週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽		口試	【人權教育】

C3-1 有以字音跃任(调金)	山重					<u>_</u>
的旋律、	第三單	1. 演唱歌曲〈鱒	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
元美就有	主你 身	魚〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
邊、第五	單元手	2. 認識 F 大調音	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
的魔法世	界	階。	感。	共鳴等。		則。
1-2 舒 伯	特之	視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		人 E5 欣賞、包容個
歌、3-4	藝術家	1. 欣賞藝術家如	覺元素和構成要	與讀譜方式,如:		別差異並尊重自己
的法寶、	5-2 手	何運用色彩表	素,探索創作歷	音樂術語、唱名法		與他人的權利。
偶合體來	表演	達。	程。	等。記譜法,如:		【品德教育】
		表演	1-Ⅲ-4 能感知、	圖形譜、簡譜、五		品 E1 良好生活習慣
		1. 製作簡易的襪	探索與表現表演	線譜等。		與德行。
		子偶。	藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
			巧。	語彙,如曲調、調		
			1-Ⅲ-7 能構思表	式等描述音樂元素		
			演的創作主題與	之音樂術語,或相		
			內容。	關之一般性用語。		
			2-Ⅲ-1 能使用適	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			當的音樂語彙,	素、色彩與構成要		
			描述各類音樂作	素的辨識與溝通。		
			品及唱奏表現,	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
			以分享美感經	彙、形式原理與視		
			驗。	覺美感。		
			2-Ⅲ-2 能發現藝	視 P-Ⅲ-2 生活設		
			術作品中的構成	計、公共藝術、環		
			要素與形式原	境藝術。		
			理,並表達自己	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
			的想法。	體表達、戲劇元素		
			2-Ⅲ-5 能表達對	(主旨、情節、對		
			生活物件及藝術	話、人物、音韻、		
			作品的看法,並	景觀)與動作元素		
			欣賞不同的藝術	(身體部位、動作/		
			與文化。	舞步、空間、動力/		
			2-Ⅲ-7 能理解與	時間與關係)之運		

1							
				詮釋表演藝術的	用。		
				構成要素,並表	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				達意見。	別、形式、內容、		
					技巧和元素的组		
					合。		
第六週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1. 欣賞鋼琴五重	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人需
	元美就在你身		奏〈鱒魚〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		求的不同,並討論
	邊、第五單元手		2. 認識鋼琴五重	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		與遵守團體的規
	的魔法世界		奏的樂器編制。	感。	音樂等,以及樂曲		則。
	1-2 舒伯特之		視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容個
	歌、3-4 藝術家		1. 體驗色調引發	覺元素和構成要	者、傳統藝師與創		別差異並尊重自己
	的法寶、5-2 手		的感受。	素,探索創作歷	作背景。		與他人的權利。
	偶合體來表演		2. 運用工具進行	程。	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		【品德教育】
			調色練習。	1-Ⅲ-4 能感知、	語彙,如曲調、調		品 El 良好生活習慣
			表演	探索與表現表演	式等描述音樂元素		與德行。
			1. 利用簡單的襪	藝術的元素、技	之音樂術語,或相		
			子偶表演。	巧。	關之一般性用語。		
				1-Ⅲ-7 能構思表	音 P-Ⅲ-1 音樂相關		
				演的創作主題與	藝文活動。		
				內容。	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
				2-Ⅲ-1 能使用適	素、色彩與構成要		
				當的音樂語彙,	素的辨識與溝通。		
				描述各類音樂作	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				品及唱奏表現,	彙、形式原理與視		
				以分享美感經	覺美感。		
				驗。	視 P-Ⅲ-2 生活設		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	計、公共藝術、環		
				術作品中的構成	境藝術。		
				要素與形式原	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
				理,並表達自己	體表達、戲劇元素		
				的想法。	(主旨、情節、對		

第七週 第一平元真等美 3 音樂 1.巡議降 Si 音的 持夜要惠。 2-Ⅲ-7 能理解與 按 W N N N N N N N N N N N N N N N N N N	- (X-2V-)	一日叶生(明正/口里						
作品的看法,並 於實不同的藝術 與文化。 2-III-7 能理解與 結構完整,並表 養養養素,並表 的旋律、第三單 元美就在你身 邊、五單元年的處法世界 1. 3 小小電室 內處法世界 1. 3 小小電室 內設計斷、5-3 常中戲真有趣					2-Ⅲ-5 能表達對	話、人物、音韻、		
# 中華元真善美 3					生活物件及藝術	景觀)與動作元素		
第七週 第一單元真善美 8 音樂 1.2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					作品的看法,並	(身體部位、動作/		
第七週 第一單元真善美的檢練、第三單的機變等等。並表達應見。 1. 認職降 Si 音的 技術、等三單元美的機能性不同。					欣賞不同的藝術	舞步、空間、動力/		
第七週 第一單元真善美的競技、第三單元美養美的競技、第三單元手動的魔法性不					與文化。	時間與關係)之運		
第七週 第一單元真善美的旋律、第三單元,美就在你身邊、第五單元手。的魔法世界 1-3 小小童 笛生、3-5 小小童內設計師、5-3 掌中戲真有趣 2. 褶蓋中 2. 报前空間动能 與用色。表別用色。表別用色。表別用色。表別用色。表別用色。表別用色。表別用色。表別					2-Ⅲ-7 能理解與	用。		
第七週 第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1. 認識降 Si 音的指法。 1. 認識降 Si 音的指法。 1. 認識降 Si 音的指法。 2. 習 奏 〈練 習 描述。 進行歌唱及演奏,以表達情技巧,如:呼吸、大路、世界、大學、學學、大學、大					詮釋表演藝術的	表 A-Ⅲ-3 創作類		
第一單元真善美 6次 6次 6次 7 7 7 7 7 7 7 7 7					構成要素,並表	别、形式、內容、		
第一單元真善美 6次 6次 6次 7 7 7 7 7 7 7 7 7					達意見。	技巧和元素的组		
的旋律、第三單						合。		
五美就在你身邊、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛 生、3-5 小小室內裝計師、5-3 掌中戲真有趣 2. 習奏(練習 曲〉、〈祝你生 日快樂〉。 2. 撰討空間功能與用色。 表演 1. 而袋戲簡介。 1. 而袋戲簡介。 2. 認識布袋戲整 结構。 2. 認識布袋戲會 6. 是日 使用现	第七週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
 邊、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣 2. 習奏〈練習 演奏,以表達情感。 1. 感受色彩營造的空間氛急。 2. 被計師、5-3 掌中戲真有趣 2. 習奏〈練習 演奏,以表達情感。		的旋律、第三單		1. 認識降 Si 音的	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
的魔法世界 $1-3$ 小小愛笛 2 出一 2 化 2 的变 2 的 2		元美就在你身		指法。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
□ 1-3 小小愛笛 生、3-5 小小室 内設計師、5-3 掌中戲真有趣 □ 1-Ⅲ-2 能使用視 覺元素和構成要 素 探索創作歷程。 2. 探討空間功能 與用色。 表演 1. 而袋戲簡介。 2. 認識布袋戲養 結構。 □ 1-Ⅲ-2 能使用視 覺元素和構成要素 次 以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 2. 探討空間功能 計思考,進行創 意發想和實作。 1. 而袋戲簡介。 2. 認識布袋戲養 結構。 □ 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語素,如:曲調、		邊、第五單元手		2. 習奏〈練習	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
生、3-5 小小室 内設計師、5-3 掌中戲真有趣 現代 1. 感受色彩管造 的空間氣氛。 2. 探討空間功能 與用色。 表演 1. 布袋戲簡介。 2. 認識布袋戲臺 結構。 記述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經 驗。		的魔法世界		曲〉、〈祝你生	感。	共鳴等。		則。
P		1-3 小小爱笛		日快樂〉。	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-2 樂器的分		人 E5 欣賞、包容個
P		生、3-5 小小室		視覺	覺元素和構成要	類、基礎演奏技		別差異並尊重自己
2. 探討空間功能 與用色。 表演 1. 布袋戲簡介。 2. 認識布袋戲臺 結構。 2. 認識布袋戲臺 結構。 2. 同創作形式,從 事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經驗。 2. 探討空間功能 計思考,進行創 素,如:曲調、調 式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號 專讀譜方式,如: 音樂術語、唱名法 等。記譜法,如: 圖形譜、簡譜、五 線譜等。 以分享美感經驗。 量 A-Ⅲ-1 器樂曲與 聲樂曲,如:各國		內設計師、5-3		1. 感受色彩營造				與他人的權利。
2. 探討空間功能 與用色。 表演 1. 布袋戲簡介。 2. 認識布袋戲臺 結構。 2. 認識布袋戲臺 結構。 2. 同創作形式,從 事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙, 描述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經驗。 2. 探討空間功能 計思考,進行創 素,如:曲調、調 式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號 專讀譜方式,如: 音樂術語、唱名法 等。記譜法,如: 圖形譜、簡譜、五 線譜等。 以分享美感經驗。 量 A-Ⅲ-1 器樂曲與 聲樂曲,如:各國		掌中戲真有趣		的空間氣氛。	程。	奏與合奏等演奏形		【品德教育】
與用色。				2. 探討空間功能	1-Ⅲ-6 能學習設	式。		品 E1 良好生活習慣
1. 布袋戲簡介。 2. 認識布袋戲臺 結構。								
2. 認識布袋戲臺 同創作形式,從 音 E-Ⅲ-4 音樂符號 與讀譜方式,如: 音樂術語、唱名法 當的音樂語彙, 當的音樂語彙, 描述各類音樂作 圖形譜、簡譜、五 線譜等。 日子Ⅲ-1 器樂曲與 資樂曲,如:各國 聲樂曲,如:各國				表演	意發想和實作。	素,如:曲調、調		
2. 認識布袋戲臺 同創作形式,從 音 E-Ⅲ-4 音樂符號 與讀譜方式,如: 音樂術語、唱名法 當的音樂語彙, 當的音樂語彙, 描述各類音樂作 圖形譜、簡譜、五 線譜等。 日子Ⅲ-1 器樂曲與 資樂曲,如:各國 聲樂曲,如:各國				1. 布袋戲簡介。		式等。		
 結構。 事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當樂術語、唱名法當的音樂語彙,當的音樂語彙,當一點一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一				2. 認識布袋戲臺	同創作形式,從	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
2-Ⅲ-1 能使用適 音樂術語、唱名法 等。記譜法,如: 描述各類音樂作 圖形譜、簡譜、五 編譜等。 以分享美感經 音A-Ⅲ-1 器樂曲與 聲樂曲,如:各國				結構。	事展演活動。	與讀譜方式,如:		
描述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經 融。 聲樂曲,如:各國					•			
描述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經 融。 聲樂曲,如:各國					當的音樂語彙,	等。記譜法,如:		
品及唱奏表現, 以分享美感經 驗。								
以分享美感經						·		
驗。 聲樂曲,如:各國								
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
					2-Ⅲ-2 能發現藝			

- 65 工 模 3 子 日 欧 庄	(N 1 - / N 1 -)			
		術作品中的構成	音樂、古典與流行	
		要素與形式原	音樂等,以及樂曲	
		理,並表達自己	之作曲家、演奏	
		的想法。	者、傳統藝師與創	
		2-Ⅲ-5 能表達對		
			音 A-Ⅲ-2 相關音樂	
			語彙,如曲調、調	
			式等描述音樂元素	
		與文化。	之音樂術語,或相	
			關之一般性用語。	
			視 E-Ⅲ-1 視覺元	
			素、色彩與構成要	
		達意見。	素的辨識與溝通。	
			視 E-Ⅲ-3 設計思考	
		記錄各類藝術活	· · ·	
		動,進而覺察在		
		地及全球藝術文		
		化。	覺美感。	
			視 A-Ⅲ-2 生活物	
			品、藝術作品與流	
			行文化的特質。	
			視 P-Ⅲ-2 生活設	
			計、公共藝術、環	
			境藝術。	
			表 A-Ⅲ-2 國內外表	
			演藝術團體與代表	
			人物。	
			表 P-Ⅲ-1 各類形式	
			的表演藝術活動。	
			表 P-Ⅲ-3 展演訊	
			息、評論、影音資	
			料。	
		L	1 ' '	

0/9/1	百昧任(调登后) 重						
第八週	第一單元真善美	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	的旋律、第三單		1. 習奏〈愛的真	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	元美就在你身		諦〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	邊、第五單元手		視覺	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	的魔法世界		1. 了解設計思考	感。	共鳴等。		則。
	1-3 小小爱笛		的過程,運用設	1-Ⅲ-6 能學習設	音 E-Ⅲ-2 樂器的分		人 E5 欣賞、包容個
	生、3-5 小小室		計思考進行房間	計思考,進行創	類、基礎演奏技		別差異並尊重自己
	內設計師、5-3		改造。	意發想和實作。	巧,以及獨奏、齊		與他人的權利。
	掌中戲真有趣		表演	1-Ⅲ-8 能嘗試不	奏與合奏等演奏形		
			1. 認識布袋戲偶	同創作形式,從	式。		
			的結構。	事展演活動。	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
				2-Ⅲ-1 能使用適	素,如:曲調、調		
				當的音樂語彙,	式等。		
				描述各類音樂作	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
				品及唱奏表現,	與讀譜方式,如:		
				以分享美感經	音樂術語、唱名法		
				驗。	等。記譜法,如:		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	圖形譜、簡譜、五		
				術作品中的構成	線譜等。		
				要素與形式原	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		
				理,並表達自己	聲樂曲,如:各國		
				的想法。	民謠、本土與傳統		
				2-Ⅲ-5 能表達對	音樂、古典與流行		
				生活物件及藝術	音樂等,以及樂曲		
				作品的看法,並	之作曲家、演奏		
				欣賞不同的藝術	者、傳統藝師與創		
				與文化。	作背景。		
				2-Ⅲ-7 能理解與	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
				詮釋表演藝術的	語彙,如曲調、調		
				構成要素,並表	式等描述音樂元素		
				達意見。	之音樂術語,或相		
				3-Ⅲ-1 能參與、	關之一般性用語。		

	r		1	1			,
				記錄各類藝術活	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
				動,進而覺察在	素、色彩與構成要		
				地及全球藝術文	素的辨識與溝通。		
				化。	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
					與實作。		
					視 A-Ⅲ-1 藝術語		
					彙、形式原理與視		
					覺美感。		
					視 P-Ⅲ-2 生活設		
					計、公共藝術、環		
					境藝術。		
					表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
					體表達、戲劇元素		
					(主旨、情節、對		
					話、人物、音韻、		
					景觀)與動作元素		
					(身體部位、動作/		
					舞步、空間、動力/		
					時間與關係)之運		
					用。		
					表 A-Ⅲ-2 國內外表		
					演藝術團體與代表		
					人物。		
					表 P-Ⅲ-1 各類形式		
					的表演藝術活動。		
					表 P-Ⅲ-3 展演訊		
					息、評論、影音資		
					料。		
第九週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變		1. 演唱歌曲〈大	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	多 E6 了解各文化間
	換角度看世界、		家歡唱〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		的多樣性與差異
	第五單元手的魔		2. 認識十六分音	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		性。

	法世界	符	與八分音符的	感。	共鳴等。		【人權教育】
	2-1 生命的節		合節奏。	2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-5 簡易創		人 E3 了解每個人需
	奏、4-1 上看、		覺	當的音樂語彙,	作,如:節奏創		求的不同,並討論
	下看大不同、5-		引導學生從仰	·	作、曲調創作、曲		與遵守團體的規
	3掌中戲真有趣		、俯角觀察物		式創作等。		則。
	0 子 1 放 六 7 人		並比較視覺效		音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		V1
			的差異。	驗。	聲樂曲,如:各國		
			運用三角形當				
			輔助線,畫出				
			視、俯視的視				
		'	效果。	達自我觀點,以			
		-	演	體認音樂的藝術			
			認識布袋戲的		作背景。		
			色種類。	2-Ⅲ-7 能理解與	· · · ·		
			介紹新興閣掌				
			別團。	雄样农演 氨铜的 構成要素,並表	^{租石勤。} 視 E-Ⅲ-1 視覺元		
		T	例 图 。	構成女系 ,业衣 達意見。	素、色彩與構成要		
				3-Ⅲ-1 能參與、	素的辨識與溝通。		
				記錄各類藝術活			
				記	演藝術團體與代表		
				地及全球藝術文			
				化。	表 P-Ⅲ-1 各類形式		
					的表演藝術活動。		
					表 P-Ⅲ-3 展演訊		
					息、評論、影音資		
kh l vm	炊 - 四 - 4h → □ 1 0))	thi	1 m 1 4 4 12 m	料。	A.D.	リ カニ ン ル も マ
第十週	第二單元歡唱人 3		•	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變		演唱歌曲〈天			實作	多 E6 了解各文化間
	換角度看世界、		落水〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		的多樣性與差異
	第五單元手的魔		欣賞歌曲〈歡		技巧,如:呼吸、		性。
	法世界		歌〉。	感。	共鳴等。		【人權教育】
	2-1 生命的節	視	覚	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		人 E3 了解每個人需

奏、4-2 移動的	1. 從不同視點觀	學元素和構成要	聲樂曲,如:各國	求的不同,並討論
視角、5-3 掌中		· -	民謠、本土與傳統	與遵守團體的規
戲真有趣	果的變化。	程。	音樂、古典與流行	則。
			音樂等,以及樂曲	
			之作曲家、演奏	
			者、傳統藝師與創	
	貌。	品及唱奏表現,		
	表演	以分享美感經	音 P-Ⅲ-1 音樂相關	
	1. 認識山宛然客		藝文活動。	
	家布袋戲團。	2-Ⅲ-4 能探索樂	音 P-Ⅲ-2 音樂與群	
	2. 山宛然客家布	曲創作背景與生	體活動。	
	袋戲團演出影片	活的關聯,並表	視 A-Ⅲ-2 生活物	
	欣賞。	達自我觀點,以	品、藝術作品與流	
		體認音樂的藝術	行文化的特質。	
		價值。	表 A-Ⅲ-1 家庭與社	
		2-Ⅲ-5 能表達對	區的文化背景和歷	
		生活物件及藝術	史故事。	
		作品的看法,並	表 A-Ⅲ-2 國內外表	
		欣賞不同的藝術	演藝術團體與代表	
		與文化。	人物。	
		2-Ⅲ-7 能理解與	表 P-Ⅲ-3 展演訊	
		詮釋表演藝術的	息、評論、影音資	
		構成要素,並表	料。	
		達意見。		
		3-Ⅲ-1 能參與、		
		記錄各類藝術活		
		動,進而覺察在		
		地及全球藝術文		
		化。		
		3-Ⅲ-5 能透過藝		
		術創作或展演覺		
		察議題,表現人		

				文關懷。			
第十一週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變		1. 欣賞〈十面埋	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	多 E6 了解各文化間
	換角度看世界、		伏〉、〈戰颱	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		的多樣性與差異
	第五單元手的魔		風〉。	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		性。
	法世界		2. 認識樂器古	感。	音樂等,以及樂曲		【人權教育】
	2-1 生命的節		筝、琵琶。	1-Ⅲ-2 能使用視	之作曲家、演奏		人 E3 了解每個人需
	奏、4-3 透視的		視覺	覺元素和構成要	者、傳統藝師與創		求的不同,並討論
	魔法、5-3 掌中		1. 比較物件在平	素,探索創作歷	作背景。		與遵守團體的規
	戲真有趣		面空間和立體空	程。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分		則。
			間的大小、位置	1-Ⅲ-4 能感知、	類、基礎演奏技		
			差異。	探索與表現表演	巧,以及獨奏、齊		
			2. 了解藝術作品	藝術的元素、技	奏與合奏等演奏形		
			中運用透視法營	巧。	式。		
			造遠近空間效	2-Ⅲ-1 能使用適	音 P-Ⅲ-1 音樂相關		
			果。	當的音樂語彙,	藝文活動。		
			3. 應用近大遠小	描述各類音樂作	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			的方式呈現遠近	品及唱奏表現,	素、色彩與構成要		
			距離感。	以分享美感經			
			表演	驗。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
			1. 設計並製作布	2-Ⅲ-2 能發現藝	彙、形式原理與視		
			袋戲偶。	術作品中的構成	覺美感。		
				要素與形式原			
				理,並表達自己			
				的想法。	技巧和元素的组		
				2-Ⅲ-4 能探索樂	合。		
				曲創作背景與生			
				活的關聯,並表			
				達自我觀點,以			
				體認音樂的藝術			
				價值。			
				2-Ⅲ-5 能表達對			

第十二週 第二單元散唱人 全、藥母的人 (基)								
原音 (生活物件及藝術			
第二單元徵唱人 發展有過程不 發展有度看世界、 第五單元手的魔 法世界 2-2 節慶風采、 4-4 跟著藝術家 去旅行、5-3 掌 中戲度有趣 3 音樂 1. 欣賞《水上音樂,表現表演 發術的元素、技 2. 認識音樂家轉 2. 認識音樂家轉 2. 認識音樂家轉 2. 1. 資析藝術家對 的始婚 於景物立體空間 的的特性 數施循係。 1-11-4 能級期本 聲樂曲,如:各國 養術的元素、技 音樂等、本土與傳統 音樂等、本土與傳統 音樂等、本土與換戶 音樂等、本土與換戶 音樂等、本土與換戶 音樂等、本土與換戶 音樂等、本土與換戶 音樂等、本人與換藥 音一冊一2 樂器的分類、基礎演奏的 作實景。 表現 1. 照角色的特性 聚飾成偶。 【人權教育】 人臣3 了解每個人需 表的不同,並計論 會是一冊-2 樂器的分類、基礎演奏形式。 音樂 東縣 形式原理,並表達自 的創發。 臺東與 形式原 型理,並表達自 的創作情聯,並太 沒由創作情聯,並太 報刊 一個一2 多元的螺 動作實際與 表現合案等與 表別 一冊-1 審樂相關 發力與敬感,體驗與 數是一冊-1 審樂的 報刊。 一冊-1 審樂的 發之活動。 發展表現 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別					作品的看法,並			
2-III-7 能理解與 該釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 3 十二週 第二單元徵唱人 生、第四單元變 換角度看世界、					欣賞不同的藝術			
2-III-7 能理解與 該釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 3 十二週 第二單元徵唱人 生、第四單元變 換角度看世界、					與文化。			
\$\partial \partial \par								
第十二週 第二單元散唱人 3 音樂 1. 服貨 《水上音 撰 索與表現表演 接 集 中 放真有趣								
注意見。								
第十二週 第二單元徵唱人 生、第四單元變換角度看世界於 第五單元手的處 法世界 2-2 節慶風采、 4-4 銀著藝術家 去旅行、5-3 掌中戲真有趣 1. 質析藝術學 1. 質析藝術學 1. 質析藝術學 1. 質析藝術學 1. 質析藝術學 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2-Ⅲ-1 能使用適 4. 能發明養 4. 未上與傳統 6. 當樂 5. 也與與流行 6. 音樂等,以及樂曲 2. 也做 6. 音樂等,以及樂曲 2. 在 1. 質析藝術學 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2-Ⅲ-2 能發現藝 5. 是 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2. 正一2 能發現藝 5. 是 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2. 正一2 能發現藝 5. 是 2. 正一4 能探索樂 5. 是 2. 是					1			
生、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 節機風采、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣 1. 質析藝術家對於景物立體空間的指導語表演者,所以分享美感與內的描繪。表演 1. 質析藝術家對於景物立體空間的描寫。表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2. IIII-2 能發現養、有	第十一週	第一單元 數 唱 人	3	- 辛			口試	【名元文化粉育】
操角度看世界、第五單元平的魔法世界 2-2 節慶風采、 4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣 1. 質析藝術家對於景物立體空間的描繪。表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2-Ⅲ-1 能使用適當的無疑等,以及樂曲之作曲家、演奏中戲真有趣 2-Ⅲ-2 能發現藝術。 音 □ Ⅲ-2 能發現藝術與的描繪。表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2-Ⅲ-2 能發現藝術學,以及獨奏、齊寶中國體的規則。 2-Ⅲ-2 能發現藝人要素與形式原理,必要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-Ⅲ-1 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-1 整術語樂與作表現類型。 2-Ⅲ-1 整術語樂學,於或原理與視人電子與與敬威,體驗與珍惜環境的好。 2-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 2-Ⅲ-1 整術語樂學,對大法與創作表現類型。 2-Ⅲ-1 整術語樂學,對大法與創作表現類型。 2-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 2-Ⅲ-1 整術語樂學,對大法與與作表現類型。 2-Ⅲ-1 整術語樂學,對大法與與作表現類型。 2-Ⅲ-2 生活物性及藝術品,藝術作品與流			0	· · ·	•		•	= -
第五單元手的魔法世界 2-2 節慶風采、 4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣 2. 認識音樂家韓							貝 11	
法世界 2-2 節度風采、 4-4 跟著藝術家 去旅行、5-3 掌 中戲真有趣 1. 賞析藝術家對 的描繪。 表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂等,以及樂曲當的音樂等,以及樂曲者,也能逐漸與創作背景。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯點,以嚴體認音樂的影響。 2-Ⅲ-1 整練的影響。 2-Ⅲ-2 多元的媒體。 2-Ⅲ-1 整練的影響。 2-Ⅲ-2 多元的媒體。 2-Ⅲ-2 多元的媒體。 2-Ⅲ-1 整練的影響。 2-Ⅲ-2 整雷自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。 2-Ⅲ-1 整練的影響。 2-Ⅲ-1 整練的影響。 2-Ⅲ-2 整正的媒體。 2-Ⅲ-2 整正的媒體。 2-Ⅲ-2 整個。 2-Ⅲ-1 整練的影響。 2-Ⅲ-2 整個。 2-Ⅲ-2 整個。 2-Ⅲ-2 整個。 2-Ⅲ-2 整個。 2-Ⅲ-2 整個。 2-Ⅲ-2 整個。 2-Ⅲ-3 整個。 2-Ⅲ-4 能表達對。 2-Ⅲ-2 生活物。 2-Ⅲ-3 整術作品與流								
2-2 節慶風采、 4-4 跟著藝術家 去旅行、5-3 掌 中厳真有趣 1. 賞析藝術家對 的描繪。 表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2-III-2 能發現藝 術作品中的構成 原理,並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂 曲創作背景與生活的的關聯,並表 達自我觀點,以 體認音樂的藝術 價值。 2-III-1 藝術語 變元 人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與 遵守 團 體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,特養對生活物的關聯,並表 達自我觀點,以 體認音樂的藝術 價值。 2-III-1 藝術語 變元 表現 類型。 就是一III-2 生活物 人 E3 了解每個人需求的 表現 中 國際 中 國 地 內 規 則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,特養對生活場的覺 新與數感,體驗與珍惜環境的好。 ②-III-1 藍術語 變差感。 2-III-1 藍術語 變美感。 2-III-2 生活物 日本 一III-1 藍術語 變美感。 2-III-2 生活物 日本 一III-1 藍術語 變美感。								·
4-4 跟著藝術家 去旅行、5-3 掌 中戲真有趣 描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感 最演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 2-III-2 能發現藝 一		· ·		. = . •				
去旅行、5-3 掌中戲真有趣				· -				
中戲真有趣 的描繪。 表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 ②-III-2 能發現藝								
表演 1. 照角色的特性 裝飾戲偶。 如		·		•				· · · · · ·
1. 照角色的特性 装飾戲偶。 1. 照角色的特性 装飾戲偶。 2-III-2 能發現藝 術作品中的構成 要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術 是美感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術 品、藝術作品與流		中戲真有趣						,
裝飾戲偶。 衛作品中的構成 要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活與創作表現對型。 違自我觀點,以 體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術 品、藝術作品與流 場 A-Ⅲ-2 生活物 品、藝術作品與流								
要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以 視 A-III-1 藝術語 量認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術品、藝術作品與流								·
理,並表達自己的想法。 2-Ⅲ-4 能探索樂 胡尼-Ⅲ-2 多元的媒 抽創作背景與生 材技法與創作表現 類型。 達自我觀點,以 體認音樂的藝術 價值。 2-Ⅲ-5 能表達對				裝飾戲偶。	術作品中的構成			境的互動經驗,培
的想法。 2-Ⅲ-4 能探索樂 視 E-Ⅲ-2 多元的媒 抽創作背景與生 活的關聯,並表 達自我觀點,以 體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對 生活物件及藝術 品、藝術作品與流					要素與形式原	式。		養對生活環境的覺
2-Ⅲ-4 能探索樂					理,並表達自己	音 P-Ⅲ-1 音樂相關		知與敏感,體驗與
曲創作背景與生 活的關聯,並表 達自我觀點,以 禮認音樂的藝術 價值。 2-Ⅲ-5 能表達對 生活物件及藝術 品、藝術作品與流					的想法。	藝文活動。		珍惜環境的好。
活的關聯,並表 達自我觀點,以 體認音樂的藝術 價值。 2-Ⅲ-5 能表達對 生活物件及藝術 品、藝術作品與流					2-Ⅲ-4 能探索樂	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
達自我觀點,以 視 A-Ⅲ-1 藝術語 體認音樂的藝術 彙、形式原理與視價值。					曲創作背景與生	材技法與創作表現		
體認音樂的藝術 彙、形式原理與視 價值。					活的關聯,並表	類型。		
價值。 2-Ⅲ-5 能表達對 視 A-Ⅲ-2 生活物 生活物件及藝術 品、藝術作品與流					達自我觀點,以	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
價值。 2-Ⅲ-5 能表達對 視 A-Ⅲ-2 生活物 生活物件及藝術 品、藝術作品與流					體認音樂的藝術	彙、形式原理與視		
2-Ⅲ-5 能表達對 視 A-Ⅲ-2 生活物 生活物件及藝術 品、藝術作品與流					價值。	覺美感。		
生活物件及藝術 品、藝術作品與流					2-Ⅲ-5 能表達對	視 A-Ⅲ-2 生活物		

				欣賞不同的藝術	視 P-Ⅲ-2 生活設		
				與文化。	計、公共藝術、環		
				2-Ⅲ-7 能理解與	境藝術。		
				詮釋表演藝術的	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				構成要素,並表	别、形式、內容、		
				達意見。	技巧和元素的組		
				3-Ⅲ-1 能參與、	合。		
				記錄各類藝術活			
				動,進而覺察在			
				地及全球藝術文			
				化。			
第十三週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
	生、第四單元變		1. 演唱歌曲〈普	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人需
	換角度看世界、		世歡騰〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		求的不同,並討論
	第五單元手的魔		2. 認識二部合	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		與遵守團體的規
	法世界		唱。	感。	音樂等,以及樂曲		則。
	2-2 節慶風采、		3. 認識音程。	1-Ⅲ-3 能學習多	之作曲家、演奏		【戶外教育】
	4-4 跟著藝術家		視覺	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創		户 E2 豐富自身與環
	去旅行、5-3 掌		1. 了解「透視」	表現創作主題。	作背景。		境的互動經驗,培
	中戲真有趣		在風景畫中的運	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-1 多元形式		養對生活環境的覺
			用。	探索與表現表演	歌曲,如:輪唱、		知與敏感,體驗與
			2. 運用隧道書的	藝術的元素、技	合唱等。基礎歌唱		珍惜環境的好。
			製作展現有空間	巧。	技巧,如:呼吸、		
			深度的家鄉景	2-Ⅲ-1 能使用適	共鳴等。		
			色。	當的音樂語彙,	音 P-Ⅲ-1 音樂相關		
			表演	描述各類音樂作	藝文活動。		
			1. 能操作布袋戲	品及唱奏表現,	音 P-Ⅲ-2 音樂與群		
			偶的基本動作。	以分享美感經	體活動。		
			2. 了解操偶技巧	驗。	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			與注意事項。	2-Ⅲ-2 能發現藝	素、色彩與構成要		
				術作品中的構成	素的辨識與溝通。		
				要素與形式原	視 A-Ⅲ-1 藝術語		

				理,並表達自己	彙、形式原理與視		
				的想法。	覺美感。		
				2-Ⅲ-4 能探索樂	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				曲創作背景與生	別、形式、內容、		
				活的關聯,並表	技巧和元素的組		
				達自我觀點,以	合。		
				體認音樂的藝術	表 E-Ⅲ-2 主題動作		
				價值。	編創、故事表演。		
				2-Ⅲ-5 能表達對			
				生活物件及藝術			
				作品的看法,並			
				欣賞不同的藝術			
				與文化。			
				2-Ⅲ-7 能理解與			
				詮釋表演藝術的			
				構成要素,並表			
				達意見。			
				3-Ⅲ-1 能參與、			
				記錄各類藝術活			
				動,進而覺察在			
				地及全球藝術文			
				化。			
				3-Ⅲ-4 能與他人			
				合作規劃藝術創			
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
第十四週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	口試	【多元文化教育】
	生、第四單元變		1. 演唱歌曲〈廟	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	多 E6 了解各文化間
	換角度看世界、		會〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		的多樣性與差異
	第五單元手的魔		2. 欣賞〈羅漢戲	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		性。
	法世界		獅〉。	感。	音樂等,以及樂曲		【人權教育】

- 05-1 視墩字百計	(任(神堂后) 重				_
2-	2 節慶風采、	視覺	1-Ⅲ-4 能感知、	之作曲家、演奏	人 E3 了解每個人需
4-	5 取景變化	1. 引導觀察不同	探索與表現表演	者、傳統藝師與創	求的不同,並討論
多	、5-3 掌中戲	「景別」所呈現	藝術的元素、技	作背景。	與遵守團體的規
真	有趣	的視覺效果。	巧。	音 E-Ⅲ-1 多元形式	則。
		2. 分析「景別」	1-Ⅲ-7 能構思表	歌曲,如:輪唱、	
		的種類與使用時	演的創作主題與	合唱等。基礎歌唱	
		機。	內容。	技巧,如:呼吸、	
		表演	2-Ⅲ-1 能使用適	共鳴等。	
		1. 認識布袋戲舞	當的音樂語彙,	音 P-Ⅲ-1 音樂相關	
		臺布置及現場配	描述各類音樂作	藝文活動。	
		樂。	品及唱奏表現,	音 P-Ⅲ-2 音樂與群	
			以分享美感經	體活動。	
			驗。	視 E-Ⅲ-1 視覺元	
			2-Ⅲ-2 能發現藝	素、色彩與構成要	
			術作品中的構成	素的辨識與溝通。	
			要素與形式原	視 A-Ⅲ-1 藝術語	
			理,並表達自己	彙、形式原理與視	
			的想法。	覺美感。	
			2-Ⅲ-4 能探索樂	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢	
			曲創作背景與生	體表達、戲劇元素	
			活的關聯,並表	(主旨、情節、對	
			達自我觀點,以	話、人物、音韻、	
			體認音樂的藝術	景觀)與動作元素	
			價值。	(身體部位、動作/	
			2-Ⅲ-7 能理解與	舞步、空間、動力/	
			詮釋表演藝術的	時間與關係)之運	
			構成要素,並表	用。	
			達意見。	表 E-Ⅲ-2 主題動作	
			3-Ⅲ-1 能參與、	編創、故事表演。	
			記錄各類藝術活	表 E-Ⅲ-3 動作素	
			動,進而覺察在	材、視覺圖像和聲	
			地及全球藝術文	音效果等整合呈	

-	- 日外往(明正/口 里						
				化。	現。		
				3-Ⅲ-2 能了解藝	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				術展演流程,並	別、形式、內容、		
				表現尊重、協	技巧和元素的组		
				調、溝通等能	合。		
				力。	表 P-Ⅲ-2 表演團隊		
				3-Ⅲ-4 能與他人	職掌、表演內容、		
				合作規劃藝術創	時程與空間規劃。		
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
第十五週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
	生、第四單元變		1. 習奏〈新生	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人需
	換角度看世界、		王〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統		求的不同,並討論
	第五單元手的魔		2. 複習直笛的三	演奏,以表達情	音樂、古典與流行		與遵守團體的規
	法世界		種基本運舌法。	感。	音樂等,以及樂曲		則。
	2-3 小小愛笛		視覺	1-Ⅲ-3 能學習多	之作曲家、演奏		人 E5 欣賞、包容個
	生、4-6 換場說		1. 學會八格小書	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創		別差異並尊重自己
	故事、5-3 掌中		的摺法與剪裁。	表現創作主題。	作背景。		與他人的權利。
	戲真有趣		表演	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-1 多元形式		
			1. 認識布袋戲舞	探索與表現表演	歌曲,如:輪唱、		
			臺布置及現場配	藝術的元素、技	合唱等。基礎歌唱		
			樂。	巧。	技巧,如:呼吸、		
			2. 欣賞布袋戲的	1-Ⅲ-7 能構思表	共鳴等。		
			演出。	演的創作主題與	音 E-Ⅲ-3 音樂元		
				內容。	素,如:曲調、調		
				2-Ⅲ-1 能使用適	式等。		
				當的音樂語彙,	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
				描述各類音樂作	與讀譜方式,如:		
				品及唱奏表現,	音樂術語、唱名法		
				以分享美感經	等。記譜法,如:		
				驗。	圖形譜、簡譜、五		

	日外往(明定/미里						
				2-Ⅲ-2 能發現藝	線譜等。		
				術作品中的構成	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
				要素與形式原	材技法與創作表現		
				理,並表達自己	類型。		
				的想法。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
				2-Ⅲ-4 能探索樂	體表達、戲劇元素		
				曲創作背景與生	(主旨、情節、對		
				活的關聯,並表	話、人物、音韻、		
				達自我觀點,以	景觀)與動作元素		
				體認音樂的藝術	(身體部位、動作/		
				價值。	舞步、空間、動力/		
				2-Ⅲ-7 能理解與	時間與關係)之運		
				詮釋表演藝術的	用。		
				構成要素,並表	表 E-Ⅲ-2 主題動作		
				達意見。	編創、故事表演。		
				3-Ⅲ-1 能參與、	表 E-Ⅲ-3 動作素		
				記錄各類藝術活	材、視覺圖像和聲		
				動,進而覺察在	音效果等整合呈		
				地及全球藝術文	現。		
				化。	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				3-Ⅲ-2 能了解藝	別、形式、內容、		
				術展演流程,並	技巧和元素的组		
				表現尊重、協	合。		
				調、溝通等能	表 P-Ⅲ-2 表演團隊		
				カ。	職掌、表演內容、		
				3-Ⅲ-4 能與他人	時程與空間規劃。		
				合作規劃藝術創			
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
第十六週	第二單元歡唱人	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	口試	【人權教育】
	生、第四單元變		1. 習奏〈永遠同	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:各國	實作	人 E3 了解每個人需

C3-1				
換角度看世界、	在〉。	譜,進行歌唱及	民謠、本土與傳統	求的不同,並討論
第五單元手的魔	視覺	演奏,以表達情	音樂、古典與流行	與遵守團體的規
法世界	1. 運用不同的景	感。	音樂等,以及樂曲	則。
2-3 小小愛笛	別創作一本八頁	1-Ⅲ-3 能學習多	之作曲家、演奏	人 E5 欣賞、包容個
生、4-6 換場說	的故事書。	元媒材與技法,	者、傳統藝師與創	別差異並尊重自己
故事、5-3 掌中	表演	表現創作主題。	作背景。	與他人的權利。
戲真有趣	1. 欣賞布袋戲的	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-1 多元形式	
	演出。	探索與表現表演	歌曲,如:輪唱、	
		藝術的元素、技	合唱等。基礎歌唱	
		巧。	技巧,如:呼吸、	
		1-Ⅲ-7 能構思表	共鳴等。	
		演的創作主題與	音 E-Ⅲ-3 音樂元	
		內容。	素,如:曲調、調	
		2-Ⅲ-1 能使用適	式等。	
		當的音樂語彙,	音 E-Ⅲ-4 音樂符號	
		描述各類音樂作	與讀譜方式,如:	
		品及唱奏表現,	音樂術語、唱名法	
		以分享美感經	等。記譜法,如:	
		驗。	圖形譜、簡譜、五	
		2-Ⅲ-2 能發現藝	線譜等。	
		術作品中的構成	視 E-Ⅲ-2 多元的媒	
		要素與形式原	材技法與創作表現	
		理,並表達自己	類型。	
		的想法。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢	
		2-Ⅲ-4 能探索樂	體表達、戲劇元素	
		曲創作背景與生	(主旨、情節、對	
		活的關聯,並表	話、人物、音韻、	
		達自我觀點,以	景觀)與動作元素	
		體認音樂的藝術	(身體部位、動作/	
		價值。	舞步、空間、動力/	
		2-Ⅲ-7 能理解與	時間與關係)之運	
		詮釋表演藝術的	用。	

	F	ſ	ı	I		T	T
					表 E-Ⅲ-2 主題動作		
				達意見。	編創、故事表演。		
				3-Ⅲ-1 能參與、	表 E-Ⅲ-3 動作素		
				記錄各類藝術活	材、視覺圖像和聲		
				動,進而覺察在	音效果等整合呈		
				地及全球藝術文	現。		
				化。	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				3-Ⅲ-2 能了解藝	別、形式、內容、		
				術展演流程,並	技巧和元素的组		
				表現尊重、協	合。		
				調、溝通等能	表 P-Ⅲ-2 表演團隊		
				力。	職掌、表演內容、		
				3-Ⅲ-4 能與他人	時程與空間規劃。		
				合作規劃藝術創			
				作或展演,並扼			
				要說明其中的美			
				感。			
第十七週	第六單元我們的	3	1. 介紹五感,引	1-Ⅲ-2 能使用視	視 E-Ⅲ-1 視覺元	口試	【人權教育】
	故事		導分享相關人事	覺元素和構成要	素、色彩與構成要	實作	人 E5 欣賞、包容個
	6-1 用物品說故		物的感官記憶。	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。		別差異並尊重自己
	事		2. 討論並連結記	程。	視 A-Ⅲ-2 生活物		與他人的權利。
			憶中的具體物件	2-Ⅲ-5 能表達對	品、藝術作品與流		
			和生活中的舊經	生活物件及藝術	行文化的特質。		
			驗印象。	作品的看法,並			
			3. 與同儕分享生	欣賞不同的藝術			
			活物件,並在描	與文化。			
			述感受的同時,				
			探索回憶軌跡。				
			4. 為生活物件述				
			說故事和留下記				
			錄。				
第十八週	第六單元我們的	3	1. 擷取物件的紋	1-Ⅲ-2 能使用視	視 E-Ⅲ-1 視覺元	口試	【人權教育】

	故事	樣,簡化為視覺	覺元素和構成要	素、色彩與構成要	實作	人 E5 欣賞、包容個
	6-1 用物品說故	元素。	素,探索創作歷	素的辨識與溝通。		別差異並尊重自己
	事	2. 練習反覆、排	程。	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		與他人的權利。
	6-2 說個故事真	列的搭配組合。	1-Ⅲ-3 能學習多	材技法與創作表現		
	有趣	3. 設計紋樣應用	元媒材與技法,	類型。		
		於生活用品。	表現創作主題。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
		4. 學生生活小物	2-Ⅲ-2 能發現藝	彙、形式原理與視		
		創作欣賞。	術作品中的構成	覺美感。		
		5. 認識相聲藝術	要素與形式原	視 P-Ⅲ-2 生活設		
		與相聲瓦舍。	理,並表達自己	計、公共藝術、環		
		6. 欣賞相聲片	的想法。	境藝術。		
		段。	2-Ⅲ-7 能理解與	表 A-Ⅲ-2 國內外表		
			詮釋表演藝術的	演藝術團體與代表		
			構成要素,並表	人物。		
			達意見。			
			3-Ⅲ-5 能透過藝			
			術創作或展演覺			
			察議題,表現人			
			文關懷。			
第十九週	第六單元我們的 3	1. 了解故事的基	1-Ⅲ-7 能構思表	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢	口試	【人權教育】
	故事	本構成要素。	演的創作主題與	體表達、戲劇元素	實作	人 E5 欣賞、包容個
	6-2 說個故事真	2. 能將自己所編	內容。	(主旨、情節、對		別差異並尊重自己
	有趣	的故事改寫為故	2-Ⅲ-3 能反思與	話、人物、音韻、		與他人的權利。
		事大綱。	回應表演和生活	景觀)與動作元素		
			的關係。	(身體部位、動作/		
			2-Ⅲ-7 能理解與			
			詮釋表演藝術的			
			構成要素,並表	用。		
			達意見。	表 E-Ⅲ-2 主題動作		
			3-Ⅲ-4 能與他人	·		
			合作規劃藝術創			
			作或展演,並扼	息、評論、影音資		

第十週 第六單元我們的 故事 6-2 說個故事真 成分工表。 2. 能夠從故事大 有趣 6-3 音樂裡的故事 6-3 音樂裡的故事 4.	
第十週 第六單元我們的 故事 6-2 說個故事真 有趣 6-3 音樂裡的故事 事	
放事	. 1
6-2 說個故事真 有趣 6-3 音樂裡的故事 事	_
有趣 6-3 音樂裡的故事 3. 演唱歌曲〈往事難忘〉。 4. 認識二分休止符。 1-III-7 能構思表 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用-1 能使用魚當的音樂語樂作 描述各類音樂作 品及唱奏表現,以分享美感验。 2-III-1 能使用魚滴 故事表演。 品及唱奏表現,以分享美感验。 2-III-3 能反思與四應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與四應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與四應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創 聲樂曲,如:各國民謠、本土與傳統	
(5-3 音樂裡的故事	•
事難忘〉。 4. 認識二分休止 符。 1-III-7 能構思表 演的創作主題與 內容。 2-III-1 能使用適 當的音樂語彙, 描述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經驗 验 2-III-3 能反思與 回應表演。 2-III-3 能反思與 回應表演。 2-III-4 能與他人 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	机。
4. 認識二分休止 符。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與論論表演表演藝術的構成要素,並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
符。 內容。	
2-Ⅲ-1 能使用適 當的音樂語彙, 描述各類音樂作 品及唱奏表現, 以分享美感經驗。 2-Ⅲ-3 能反思與 回應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 3-Ⅲ-4 能與他人 合作規劃藝術創	
當的音樂語彙, 描述各類音樂作 編別、故事表演。 表 P-III-3 展演訊 息、許論、影音資 料。 2-III-3 能反思與 回應表演和生活 的關係。 2-III-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 3-III-4 能與他人 合作規劃藝術創	
描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與證蓋所語、唱名法等。記譜法,如:音樂術語、唱名法等表演藝術的構成要素,並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
品及唱奏表現, 以分享美感經 驗。 2-Ⅲ-3 能反思與 回應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 3-Ⅲ-4 能與他人 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
以分享美感經 驗。 2-III-3 能反思與 音E-III-4 音樂符號 回應表演和生活 的關係。 2-III-7 能理解與 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 3-III-4 能與他人 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
驗。 2-Ⅲ-3 能反思與 日應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-7 能理解與 2-Ⅲ-7 能理解與 2-Ⅲ-7 能理解與 2-Ⅲ-7 能理解與 2-Ⅲ-1 能理解與 3-Ⅲ-1 器樂曲與 3-Ⅲ-1 器樂曲,如:各國 內作規劃藝術創 民謠、本上與傳統	
2-Ⅲ-3 能反思與	
回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與 註釋表演藝術的 構成要素,並表 達意見。 3-III-4 能與他人 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
的關係。 2-Ⅲ-7 能理解與 等。記譜法,如: 詮釋表演藝術的 構成要素,並表 違意見。 3-Ⅲ-4 能與他人 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
2-Ⅲ-7 能理解與 等。記譜法,如:	
註釋表演藝術的 圖形譜、簡譜、五 構成要素,並表 線譜等。 違意見。 音A-Ⅲ-1 器樂曲與 3-Ⅲ-4 能與他人 聲樂曲,如:各國 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
構成要素,並表 違意見。 3-Ⅲ-4 能與他人 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
達意見。 3-Ⅲ-4 能與他人 聲樂曲,如:各國 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
3-Ⅲ-4 能與他人 聲樂曲,如:各國 合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
合作規劃藝術創 民謠、本土與傳統	
佐 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
 	
要說明其中的美一音樂等,以及樂曲	
3-Ⅲ-5 能透過藝 者、傳統藝師與創	
術創作或展演覺作背景。	
察議題,表現人	
文關懷。	

第廿一週	第六單元我們的	3	1. 演唱歌曲〈可	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【多元文化教育】
	故事		貴的友情〉。	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	多 E6 了解各文化間
	6-3 音樂裡的故		2. 複習二部合唱		合唱等。基礎歌唱	A 11	的多樣性與差異
	事		與附點二分音	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		性。
	尹						1生 °
			符。	感。	共鳴等。		
			3. 欣賞穆梭斯基	2-Ⅲ-1 能使用適	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
			〈展覽會之畫〉	當的音樂語彙,	與讀譜方式,如:		
			中的〈漫步〉、	描述各類音樂作	音樂術語、唱名法		
			〈牛車〉、〈雛	品及唱奏表現,	等。記譜法,如:		
			雞之舞〉。	以分享美感經	圖形譜、簡譜、五		
				驗。	線譜等。		
				3-Ⅲ-5 能透過藝	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		
				術創作或展演覺	聲樂曲,如:各國		
				察議題,表現人	民謠、本土與傳統		
				文關懷。	音樂、古典與流行		
					音樂等,以及樂曲		
					之作曲家、演奏		
					者、傳統藝師與創		
					作背景。		
					音 P-Ⅲ-2 音樂與群		
					體活動。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市善化區大成國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共	(60)節				
課程目標	1. 2. 3. 3. 4. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	豐哉日,發長呈見的作的臉的。觀多美麗動界樂索繁手 元受及係彩色 特法家教者 素及立。繪。 和元感驗文奏元簡 選法作 面 外,各曲漫復法 素及立。繪。 性法不化上素單 用。品 具 以行種人人, 以行人, 以行人, 以行人, 以行人, 以行人, 以行人, 以行人, 以	的歌曲,豐富生活美原 豐富生活美原 豐富的圖像特色。 造不同的效果。 非列組合方式,表現 戲偶等角色扮演方式	感。 藝術的美感。						
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 該學習階段 載-F-B3 美用多元咸官,察覺咸知藝術與生活的關聯,以豐富美咸經驗。									
			果程架構脈絡							
教學期程 單	元與活動名稱 節數	學習目標	學習重點		評量方式	融入議題				

	· 目环往(叫走/口 里			學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【多元文化教育】
	行囊、第三單元		1. 演唱歌曲〈卡	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	多 E3 認識不同的文
	漫畫與偶、第五		秋莎〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		化概念,如族群、
	單元熱鬧慶典		2. 感受俄羅斯民	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		階級、性別、宗教
	1-1 異國風情、		謠音樂。	感。	共鳴等。		等。
	3-1 漫畫狂想		視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		多 E6 了解各文化間
	曲、5-1 各國慶		1. 認識臺灣漫畫	覺元素和構成要	聲樂曲,如:各國		的多樣性與差異
	典一家親		家:葉宏甲、劉	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統		性。
			興欽、阿推、英	程。	音樂、古典與流行		多 E8 認識及維護不
			張。	2-Ⅲ-1 能使用適	音樂等,以及樂曲		同文化群體的尊
			2. 從技法上的繁	當的音樂語彙,	之作曲家、演奏		嚴、權利、人權與
			複與簡化,分析	描述各類音樂作	者、傳統藝師與創		自由。
			漫畫的繪畫手法	品及唱奏表現,	作背景。		【人權教育】
			差異。	以分享美感經	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		人 E5 欣賞、包容個
			3. 試著操作「簡	驗。	語彙,如曲調、調		別差異並尊重自己
			化」技法。	2-Ⅲ-2 能發現藝	式等描述音樂元素		與他人的權利。
			表演	術作品中的構成	之音樂術語,或相		
			1. 認識慶典的由	要素與形式原	關之一般性用語。		
			來與意義。	理,並表達自己	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
			2. 認識臺灣的慶		材技法與創作表現		
			典類型。	2-Ⅲ-4 能探索樂	類型。		
				曲創作背景與生	視 A-Ⅲ-2 生活物		
				活的關聯,並表			
				達自我觀點,以	行文化的特質。		
				體認音樂的藝術	表 P-Ⅲ-1 各類形式		
				價值。	的表演藝術活動。		
				2-Ⅲ-5 能表達對			
				生活物件及藝術			
				作品的看法,並			
				欣賞不同的藝術			
				與文化。			

0/ 0/ 3	日际压(两正/口 重						
				2-Ⅲ-6 能區分表			
				演藝術類型與特			
				色。			
第二週	第一單元歌聲滿	0	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元		1. 演唱歌曲〈奇	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	漫畫與偶、第五		異恩典〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典		2. 欣賞不同版本	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	1-1 異國風情、		的〈奇異恩	感。	共鳴等。		則。
	3-2 漫符趣味		典〉。	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		人 E5 欣賞、包容個
	多、5-1 各國慶		視覺	覺元素和構成要	聲樂曲,如:各國		別差異並尊重自己
	典一家親		1. 探索漫畫元素	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統		與他人的權利。
			中的漫畫符號。	程。	音樂、古典與流行		
			2. 感受漫畫中各	2-Ⅲ-2 能發現藝	音樂等,以及樂曲		
			種符號表現。	術作品中的構成	之作曲家、演奏		
			3. 認識對話框表	要素與形式原	者、傳統藝師與創		
			現形式與聲量、	理,並表達自己	作背景。		
			情緒的關聯。	的想法。	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
			4. 以美術字畫擬	2-Ⅲ-4 能探索樂	語彙,如曲調、調		
			聲字 。	曲創作背景與生	式等描述音樂元素		
			表演	活的關聯,並表	之音樂術語,或相		
			1. 欣賞九天民俗	達自我觀點,以	關之一般性用語。		
			技藝團。	體認音樂的藝術	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
			2. 思考如何讓傳	價值。	材技法與創作表現		
			統文化活動流傳	2-Ⅲ-6 能區分表	類型。		
			下去。	演藝術類型與特	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
				色。	與實作。		
					視 A-Ⅲ-1 藝術語		
					彙、形式原理與視		
					覺美感。		
					表 A-Ⅲ-2 國內外表		
					演藝術團體與代表		
					人物。		

<i>tt</i>	the man of the way of	٠	1 1 1 1 2	+ D == 0 (4 m2 : 1)		7 , 115 1.1 7
第三週	第一單元歌聲滿 3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽		口試	【人權教育】
	行囊、第三單元	1. 介紹音樂家普			實作	人 E3 了解每個人需
	漫畫與偶、第五	羅柯菲夫。	譜,進行歌唱及	巧,以及獨奏、齊		求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典	2. 欣賞〈彼得與	演奏,以表達情	奏與合奏等演奏形		與遵守團體的規
	1-1 異國風情、	狼〉。	感。	式。		則。
	3-3 表情會說	3. 認識管弦樂	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		人 E5 欣賞、包容個
	話、5-2 扮演祕	器。	覺元素和構成要	聲樂曲,如:各國		別差異並尊重自己
	笈大公開	視覺	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統		與他人的權利。
		1. 欣賞名畫。	程。	音樂、古典與流行		
		2. 以鏡子觀察五	1-Ⅲ-3 能學習多	音樂等,以及樂曲		
		官大小、位置、	元媒材與技法,	之作曲家、演奏		
		角度對人物情緒	表現創作主題。	者、傳統藝師與創		
		變化的影響。	1-Ⅲ-4 能感知、	作背景。		
		3. 以「變形」手	探索與表現表演	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
		法練習表情的變	藝術的元素、技	素、色彩與構成要		
		化。	巧。	素的辨識與溝通。		
		4. 以世界名畫為	2-Ⅲ-1 能使用適	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
		文本進行改造。	當的音樂語彙,	彙、形式原理與視		
		表演	描述各類音樂作	覺美感。		
		1. 識慶典活動和	品及唱奏表現,	表 E-Ⅲ-2 主題動作		
		表演藝術的關	以分享美感經	編創、故事表演。		
		係。	驗。			
		2. 肢體造型的模	2-Ⅲ-2 能發現藝			
		仿。	術作品中的構成			
		3. 即興臺詞創	要素與形式原			
		作。	理,並表達自己			
			的想法。			
第四週	第一單元歌聲滿 3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元	1. 演唱二部合唱	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	漫畫與偶、第五	〈歡樂歌〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典	2. 認識漸強、漸	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、	弱記號。	感。	共鳴等。		則。

	The state of the s			T	T	1
	3-3 表情會說	視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		人 E5 欣賞、包容個
	話、5-2 扮演祕	1. 欣賞名畫。	覺元素和構成要	與讀譜方式,如:		別差異並尊重自己
	笈大公開	2. 以鏡子觀察五	素,探索創作歷	音樂術語、唱名法		與他人的權利。
		官大小、位置、	程。	等。記譜法,如:		
		角度對人物情緒	1-Ⅲ-3 能學習多	圖形譜、簡譜、五		
		變化的影響。	元媒材與技法,	線譜等。		
		3. 以「變形」手	表現創作主題。	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
		法練習表情的變	1-Ⅲ-4 能感知、	語彙,如曲調、調		
		化。	探索與表現表演	式等描述音樂元素		
		4. 以世界名畫為	藝術的元素、技	之音樂術語,或相		
		文本進行改造。	巧。	關之一般性用語。		
		表演	2-Ⅲ-1 能使用適	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
		1. 識慶典活動和	當的音樂語彙,	素、色彩與構成要		
		表演藝術的關	描述各類音樂作	素的辨識與溝通。		
		係。	品及唱奏表現,	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
		2. 肢體造型的模	以分享美感經	彙、形式原理與視		
		仿。	驗。	覺美感。		
		3. 即興臺詞創	2-Ⅲ-2 能發現藝	表 E-Ⅲ-2 主題動作		
		作。	術作品中的構成	編創、故事表演。		
			要素與形式原			
			理,並表達自己			
			的想法。			
第五週	第一單元歌聲滿 3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元	1. 演唱歌曲〈快	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	漫畫與偶、第五	樂的向前走〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典	2. 認識 22 拍號。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、	視覺	感。	共鳴等。		則。
	3-4 角色大變	1. 觀察人物比例	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容個
	身、5-2 扮演祕	差異所形成的風	覺元素和構成要	素,如:曲調、調		別差異並尊重自己
	笈大公開	格類別。	素,探索創作歷	式等。		與他人的權利。
		2. 練習繪製不同	程。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		【性別平等教育】
		頭身比例的人	1-Ⅲ-3 能學習多	與讀譜方式,如:		性 E3 覺察性別角色

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

ī						
		物。	元媒材與技法,	音樂術語、唱名法		的刻板印象,了解
		3. 了解各種服	表現創作主題。	等。記譜法,如:		家庭、學校與職業
		裝、道具與角色	1-Ⅲ-4 能感知、	圖形譜、簡譜、五		的分工,不應受性
		身分、職業的連	探索與表現表演	線譜等。		別的限制。
		結。	藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		【多元文化教育】
		表演	巧。	語彙,如曲調、調		多 E6 了解各文化間
		1. 欣賞世界各國	2-Ⅲ-1 能使用適	式等描述音樂元素		的多樣性與差異
		慶典的面具。	當的音樂語彙,	之音樂術語,或相		性。
		2. 了解臉譜顏色	描述各類音樂作	關之一般性用語。		
		代表的意義。	品及唱奏表現,	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
			以分享美感經	材技法與創作表現		
			驗。	類型。		
			2-Ⅲ-2 能發現藝	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
			術作品中的構成	與實作。		
			要素與形式原	表 P-Ⅲ-1 各類形式		
			理,並表達自己	的表演藝術活動。		
			的想法。			
			2-Ⅲ-4 能探索樂			
			曲創作背景與生			
			活的關聯,並表			
			達自我觀點,以			
			體認音樂的藝術			
			價值。			
			2-Ⅲ-5 能表達對			
			生活物件及藝術			
			作品的看法,並			
			欣賞不同的藝術			
			與文化。			
			2-Ⅲ-6 能區分表			
			演藝術類型與特			
			色。			
第六週 第	一單元歌聲滿 3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】

 三日环注(明正)口里					
行囊、第三單元	1. 演唱歌曲〈鳳	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
漫畫與偶、第五	陽花鼓〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	同儕互評	求的不同,並討論
單元熱鬧慶典	2. 認識三連音。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
1-2 歡唱人生、	視覺	感。	共鳴等。		則。
3-5 小小漫畫	1. 瞭解幽默漫畫	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-2 樂器的分		【性別平等教育】
家、5-2 扮演祕	基本結構:遇到	覺元素和構成要	類、基礎演奏技		性 E6 瞭解圖像、語
笈大公開	困境、常理思	素,探索創作歷	巧,以及獨奏、齊		言與文字的性別意
	考、出乎意料。	程。	奏與合奏等演奏形		涵,使用性別平等
	2. 寫一則四格漫	1-Ⅲ-3 能學習多	式。		的語言與文字進行
	畫的腳本,並繪	元媒材與技法,	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		溝通。
	製完成四格漫	表現創作主題。	聲樂曲,如:各國		
	畫。	1-Ⅲ-4 能感知、	民謠、本土與傳統		
	表演	探索與表現表演	音樂、古典與流行		
	1. 觀察表演者肢	藝術的元素、技	音樂等,以及樂曲		
	體動作。	巧。	之作曲家、演奏		
	2. 運用肢體表現	1-Ⅲ-7 能構思表	者、傳統藝師與創		
	情緒。	演的創作主題與	作背景。		
		內容。	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
		2-Ⅲ-1 能使用適	材技法與創作表現		
		當的音樂語彙,	類型。		
		描述各類音樂作	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
		品及唱奏表現,	與實作。		
		以分享美感經	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
		驗。	彙、形式原理與視		
		2-Ⅲ-2 能發現藝	覺美感。		
		術作品中的構成	視 A-Ⅲ-2 生活物		
		要素與形式原	品、藝術作品與流		
		理,並表達自己	行文化的特質。		
		的想法。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
		2-Ⅲ-4 能探索樂	體表達、戲劇元素		
		曲創作背景與生	(主旨、情節、對		
		活的關聯,並表	話、人物、音韻、		

				達自我觀點,以	景觀)與動作元素		
				體認音樂的藝術	(身體部位、動作/		
				價值。	舞步、空間、動力/		
					時間與關係)之運		
					用。		
					表 E-Ⅲ-2 主題動作		
					編創、故事表演。		
第七週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元		1. 認識升 Sol 音指	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	漫畫與偶、第五		法。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論
	單元熱鬧慶典		2. 習奏〈練習曲	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	1-3 小小愛笛		(一)〉、〈巴望	感。	共鳴等。		則 。
	生、		舞曲〉。	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-3 音樂元		人 E5 欣賞、包容個
	3-6 偶是小達		視覺	覺元素和構成要	素,如:曲調、調		別差異並尊重自己
	人、5-2 扮演祕		1. 規畫設計立體	素,探索創作歷	式等。		與他人的權利。
	笈大公開		偶。	程。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
			2. 完成構思草	1-Ⅲ-3 能學習多	與讀譜方式,如:		
			圖、製作支架。	元媒材與技法,	音樂術語、唱名法		
			表演	表現創作主題。	等。記譜法,如:		
			1. 運用肢體表現	1-Ⅲ-4 能感知、	圖形譜、簡譜、五		
			情緒。	探索與表現表演	線譜等。		
			2. 了解動物肢體	藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		
			動作。	巧。	聲樂曲,如:各國		
				1-Ⅲ-7 能構思表	民謠、本土與傳統		
				演的創作主題與	音樂、古典與流行		
				內容。	音樂等,以及樂曲		
				1-Ⅲ-8 能嘗試不	之作曲家、演奏		
				同創作形式,從	者、傳統藝師與創		
				事展演活動。	作背景。		
				2-Ⅲ-1 能使用適	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
				當的音樂語彙,	語彙,如曲調、調		
				描述各類音樂作	式等描述音樂元素		

				品及唱奏表現,	之音樂術語,或相		
				以分享美感經	關之一般性用語。		
				驗。	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	素、色彩與構成要		
				術作品中的構成	素的辨識與溝通。		
				要素與形式原	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
				理, 並表達自己			
				的想法。	類型。		
					視 E-Ⅲ-3 設計思考		
					與實作。		
					表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
					體表達、戲劇元素		
					(主旨、情節、對		
					話、人物、音韻、		
					景觀)與動作元素		
					(身體部位、動作/		
					舞步、空間、動力/		
					時間與關係)之運		
					用。		
					表 E-Ⅲ-2 主題動作		
					編創、故事表演。		
第八週	第一單元歌聲滿	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	行囊、第三單元		1. 複習四種基本	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E5 欣賞、包容個
	漫畫與偶、第五		運舌法。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		別差異並尊重自己
	單元熱鬧慶典		2. 習奏〈練習曲	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與他人的權利。
	1-3 小小愛笛		$(=)$ \circ	感。	共鳴等。		【品德教育】
	生、3-6 偶是小		視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-3 音樂元		品 E3 溝通合作與和
	達人、5-2 扮演		1. 完成捏塑造	覺元素和構成要	素,如:曲調、調		諧人際關係。
	秘笈大公開		型、上色。	素,探索創作歷	式等。		
			2. 完成立體偶並	程。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
			展示。	1-Ⅲ-3 能學習多	與讀譜方式,如:		
			表演	元媒材與技法,	音樂術語、唱名法		

	日际住(两亚/山 重		T	T			
			1. 認識慶典中的	表現創作主題。	等。記譜法,如:		
			大型戲偶。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	圖形譜、簡譜、五		
			2. 認識國外表演	同創作形式,從	線譜等。		
			團體。	事展演活動。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		
			3. 欣賞大型戲偶	2-Ⅲ-1 能使用適	聲樂曲,如:各國		
			操作方式。	當的音樂語彙,	民謠、本土與傳統		
				描述各類音樂作	音樂、古典與流行		
				品及唱奏表現,	音樂等,以及樂曲		
				以分享美感經	之作曲家、演奏		
				驗。	者、傳統藝師與創		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	作背景。		
				術作品中的構成	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
				要素與形式原	語彙,如曲調、調		
				理,並表達自己	式等描述音樂元素		
				的想法。	之音樂術語,或相		
				2-Ⅲ-6 能區分表	關之一般性用語。		
				演藝術類型與特	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
				色。	素、色彩與構成要		
					素的辨識與溝通。		
					視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
					材技法與創作表現		
					類型。		
					視 E-Ⅲ-3 設計思考		
					與實作。		
					表 A-Ⅲ-2 國內外表		
					演藝術團體與代表		
					人物。		
					表 P-Ⅲ-1 各類形式		
					的表演藝術活動。		
第九週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	章、第四單元探		1. 演唱歌曲〈外	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	索藝術的密碼、		婆的澎湖灣〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論

	第五單元熱鬧慶	2. 複習 24 拍。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與遵守團體的規
	典	3. 複習切分音和	感。	共鳴等。		則。
	2-1 愛的故事	反復記號。	1-Ⅲ-2 能使用視	音 E-Ⅲ-5 簡易創		人 E5 欣賞、包容個
	屋、4-1 找出心	視覺	覺元素和構成要	作,如:節奏創		別差異並尊重自己
	情的密碼、5-3	1. 透過形狀、顏	素,探索創作歷	作、曲調創作、曲		與他人的權利。
	偶的創意 SHOW	色和線條,觀察	程。	式創作等。		【品德教育】
		藝術家想傳遞心	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		品 E3 溝通合作與和
		情的方式。	同創作形式,從	聲樂曲,如:各國		諧人際關係。
		2. 引導學生欣賞	事展演活動。	民謠、本土與傳統		
		畫作,了解藝術	2-Ⅲ-1 能使用適	音樂、古典與流行		
		家的想法與感	當的音樂語彙,	音樂等,以及樂曲		
		受。	描述各類音樂作	之作曲家、演奏		
		表演	品及唱奏表現,	者、傳統藝師與創		
		1. 能夠設計並完	以分享美感經	作背景。		
		成四季精靈面	驗。	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
		具。	2-Ⅲ-2 能發現藝	素、色彩與構成要		
		2. 創作各種不同	術作品中的構成	素的辨識與溝通。		
		肢體動作表達情	要素與形式原	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
		緒。	理,並表達自己	材技法與創作表現		
			的想法。	類型。		
			2-Ⅲ-4 能探索樂	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
			曲創作背景與生	體表達、戲劇元素		
			活的關聯,並表	(主旨、情節、對		
			達自我觀點,以	話、人物、音韻、		
			體認音樂的藝術	景觀)與動作元素		
			價值。	(身體部位、動作/		
				舞步、空間、動力/		
				時間與關係)之運		
				用。		
第十週	第二單元愛的樂 3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	章、第四單元探	1. 演唱歌曲〈愛	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需
	索藝術的密碼、	的模樣〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		求的不同,並討論

C5-1 視				_
第五單元熱鬧慶	2. 複習連結線。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與遵守團體的規
典	3. 複習全音和半	感。	共鳴等。	則。
2-1 愛的故事	音。	1-Ⅲ-2 能使用視	音 P-Ⅲ-2 音樂與群	人 E5 欣賞、包容個
屋、4-2 尋找生	視覺	覺元素和構成要	體活動。	別差異並尊重自己
活中的密碼、5-	1. 觀察、發現生	素,探索創作歷	視 E-Ⅲ-1 視覺元	與他人的權利。
3 偶的創意 SHOW	活中獨特的線	程。	素、色彩與構成要	【戶外教育】
	條、形狀、顏	1-Ⅲ-3 能學習多	素的辨識與溝通。	户 E2 豐富自身與環
	色。	元媒材與技法,	視 E-Ⅲ-2 多元的媒	境的互動經驗,培
	2. 尋找自己家鄉	表現創作主題。	材技法與創作表現	養對生活環境的覺
	的獨特的藝術密	1-Ⅲ-7 能構思表	類型。	知與敏感,體驗與
	碼並創作。	演的創作主題與	表 E-Ⅲ-2 主題動作	珍惜環境的好。
	表演	內容。	編創、故事表演。	
	1. 發揮肢體創	2-Ⅲ-1 能使用適	表 A-Ⅲ-3 創作類	
	意。	當的音樂語彙,	別、形式、內容、	
	2. 嘗試搭配臺詞	描述各類音樂作	技巧和元素的組	
	演出。	品及唱奏表現,	合。	
		以分享美感經		
		驗。		
		2-Ⅲ-2 能發現藝		
		術作品中的構成		
		要素與形式原		
		理,並表達自己		
		的想法。		
		2-Ⅲ-4 能探索樂		
		曲創作背景與生		
		活的關聯,並表		
		達自我觀點,以		
		體認音樂的藝術		
		價值。		
		2-Ⅲ-7 能理解與		
		詮釋表演藝術的		
		構成要素,並表		

				達意見。			
第十一週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-2 樂器的分	口試	【人權教育】
	章、第四單元探		1. 欣賞〈無言	唱、聽奏及讀		•	人 E5 欣賞、包容個
	索藝術的密碼、		歌〉一〈春之				別差異並尊重自己
	第五單元熱鬧慶		歌〉。	演奏,以表達情	奏與合奏等演奏形		與他人的權利。
	典		2. 認識音樂家孟		式。		【環境教育】
	2-1 愛的故事		德爾頌。	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		環E3 了解人與自然
	屋、4-3 來自音		視覺	覺元素和構成要			和諧共生,進而保
	樂的密碼、5-3		1. 觀察與發現藝		民謠、本土與傳統		護重要棲地。
	偶的創意 SHOW		術作品中的藝術	程。	音樂、古典與流行		【品德教育】
			密碼。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音樂等,以及樂曲		品 E3 溝通合作與和
			2. 聆聽音樂創作	同創作形式,從	之作曲家、演奏		諧人際關係。
			能代表音樂感受	事展演活動。	者、傳統藝師與創		
			的藝術密碼。	2-Ⅲ-1 能使用適	作背景。		
			表演	當的音樂語彙,	音 P-Ⅲ-1 音樂相關		
			1. 學習大型戲偶	描述各類音樂作	藝文活動。		
			製作和操作方	品及唱奏表現,	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			法。	以分享美感經	素、色彩與構成要		
				驗。	素的辨識與溝通。		
				2-Ⅲ-4 能探索樂	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
				曲創作背景與生	體表達、戲劇元素		
				活的關聯,並表	(主旨、情節、對		
				達自我觀點,以	話、人物、音韻、		
				體認音樂的藝術	景觀)與動作元素		
				價值。	(身體部位、動作/		
					舞步、空間、動力/		
					時間與關係)之運		
					用。		
					表 E-Ⅲ-2 主題動作		
					編創、故事表演。		
第十二週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式		【人權教育】
	章、第四單元探		1. 演唱歌曲〈丢	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E3 了解每個人需

 日环住(明定)口 旦				
索藝術的密碼、	丟銅仔〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	求的不同,並討論
第五單元熱鬧慶	2. 利用節奏樂器	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	與遵守團體的規
典	做頑固伴奏。	感。	共鳴等。	則。
2-2 我的家鄉我	視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	人 E5 欣賞、包容個
的歌、4-4 排列	1. 欣賞康丁斯基	覺元素和構成要	聲樂曲,如:各國	別差異並尊重自己
我的密碼、5-3	作品,觀察排列	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統	與他人的權利。
偶的創意 SHOW	組合方式。	程。	音樂、古典與流行	【環境教育】
	2. 練習使用反	1-Ⅲ-3 能學習多	音樂等,以及樂曲	環 E3 了解人與自然
	覆、排列、改變	元媒材與技法,	之作曲家、演奏	和諧共生,進而保
	的方式去組合物	表現創作主題。	者、傳統藝師與創	護重要棲地。
	件。	1-Ⅲ-8 能嘗試不	作背景。	【品德教育】
	表演	同創作形式,從	音 P-Ⅲ-1 音樂相關	品 E3 溝通合作與和
	1. 學習大型戲偶	事展演活動。	藝文活動。	諧人際關係。
	製作和操作方	2-Ⅲ-1 能使用適	音 P-Ⅲ-2 音樂與群	
	法。	當的音樂語彙,	體活動。	
	2. 培養與其他同	描述各類音樂作	視 E-Ⅲ-1 視覺元	
	學一起操偶的默	品及唱奏表現,	素、色彩與構成要	
	契。	以分享美感經	素的辨識與溝通。	
	3. 設計思考的練	驗。	視 E-Ⅲ-2 多元的媒	
	羽。	2-Ⅲ-2 能發現藝	材技法與創作表現	
		術作品中的構成	類型。	
		要素與形式原	視 A-Ⅲ-1 藝術語	
		理,並表達自己	彙、形式原理與視	
		的想法。	覺美感。	
		2-Ⅲ-4 能探索樂	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢	
		曲創作背景與生	體表達、戲劇元素	
		活的關聯,並表	(主旨、情節、對	
		達自我觀點,以	話、人物、音韻、	
		體認音樂的藝術	景觀)與動作元素	
		價值。	(身體部位、動作/	
			舞步、空間、動力/	
			時間與關係)之運	

	百昧怪(调堂)司宣						
					用。		
					表 E-Ⅲ-2 主題動作		
					編創、故事表演。		
第十三週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【原住民族教育】
	章、第四單元探		1. 演唱歌曲〈天	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	原 E6 了解並尊重不
	索藝術的密碼、		公落水〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		同族群的歷史文化
	第五單元熱鬧慶		2. 演唱歌曲〈歡	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		經驗。
	典		樂歌〉。	感。	共鳴等。		【多元文化教育】
	2-2 我的家鄉我		視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		多 E6 了解各文化間
	的歌、4-5 有趣		1. 透過觀察、創	覺元素和構成要	聲樂曲,如:各國		的多樣性與差異
	的漸變、5-3 偶		作去學習漸變的	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統		性。
	的創意 SHOW		美感原理。	程。	音樂、古典與流行		【人權教育】
			2. 運用自己的藝	1-Ⅲ-4 能感知、	音樂等,以及樂曲		人 E5 欣賞、包容個
			術密碼,練習漸	探索與表現表演	之作曲家、演奏		別差異並尊重自己
			變。	藝術的元素、技	者、傳統藝師與創		與他人的權利。
			表演	巧。	作背景。		【環境教育】
			1. 共同創作故事	2-Ⅲ-1 能使用適	音 P-Ⅲ-1 音樂相關		環 E3 了解人與自然
			情境。	當的音樂語彙,	藝文活動。		和諧共生,進而保
			2. 整合故事內	描述各類音樂作	音 P-Ⅲ-2 音樂與群		護重要棲地。
			容,以起、承、	品及唱奏表現,	體活動。		【品德教育】
			轉、合的方式呈	以分享美感經	視 E-Ⅲ-1 視覺元		品 E3 溝通合作與和
			現。	驗。	素、色彩與構成要		諧人際關係。
			3. 運用自製樂器	2-Ⅲ-2 能發現藝	素的辨識與溝通。		
			敲打出音效。	術作品中的構成	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
				要素與形式原	材技法與創作表現		
				理,並表達自己	類型。		
				的想法。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				2-Ⅲ-4 能探索樂	彙、形式原理與視		
				曲創作背景與生	覺美感。		
				活的關聯,並表	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
				達自我觀點,以	體表達、戲劇元素		
				體認音樂的藝術	(主旨、情節、對		

	-		1	l			,
				價值。	話、人物、音韻、		
				3-Ⅲ-2 能了解藝	景觀)與動作元素		
				術展演流程,並	(身體部位、動作/		
				表現尊重、協	舞步、空間、動力/		
				調、溝通等能	時間與關係)之運		
				力。	用。		
				3-Ⅲ-5 能透過藝	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				術創作或展演覺	别、形式、內容、		
				察議題,表現人	技巧和元素的組		
				文關懷。	合。		
					表 P-Ⅲ-4 議題融入		
					表演、故事劇場、		
					舞蹈劇場、社區劇		
					場、兒童劇場。		
第十四週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-2 樂器的分	口試	【原住民族教育】
	章、第四單元探		1. 欣賞〈呼喚	唱、聽奏及讀	類、基礎演奏技	實作	原 E6 了解並尊重不
	索藝術的密碼、		曲〉。	譜,進行歌唱及	巧,以及獨奏、齊		同族群的歷史文化
	第五單元熱鬧慶		2. 認識原住民樂	演奏,以表達情	奏與合奏等演奏形		經驗。
	典		器。	感。	式。		【人權教育】
	2-2 我的家鄉我		視覺	1-Ⅲ-2 能使用視	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		人 E5 欣賞、包容個
	的歌、4-6 呈現		1. 欣賞米羅、馬	覺元素和構成要	聲樂曲,如:各國		別差異並尊重自己
	我的藝術密碼、		諦斯作品。	素,探索創作歷	民謠、本土與傳統		與他人的權利。
	5-3 偶的創意		2. 完成藝術密碼	程。	音樂、古典與流行		【環境教育】
	SHOW		後,為作品搭配	1-Ⅲ-4 能感知、	音樂等,以及樂曲		環 E3 了解人與自然
			背景。	探索與表現表演	之作曲家、演奏		和諧共生,進而保
			表演	藝術的元素、技	者、傳統藝師與創		護重要棲地。
			1. 共同創作故事	巧。	作背景。		【品德教育】
			情境。	1-Ⅲ-5 能探索並	音 P-Ⅲ-1 音樂相關		品 E3 溝通合作與和
			2. 整合故事內	使用音樂元素,	藝文活動。		諧人際關係。
			容,以起、承、	進行簡易創作,	視 E-Ⅲ-1 視覺元		
			轉、合的方式呈	表達自我的思想	素、色彩與構成要		
			現。	與情感。	素的辨識與溝通。		

			9 寓田台制 做 四	1 m C 处解羽机	祖臣 Ⅲ 9夕二仏世		
			3. 運用自製樂器	•			
			敲打出音效。	計思考,進行創			
				意發想和實作。	類型。		
					視 E-Ⅲ-3 設計思考		
				當的音樂語彙,			
					視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				品及唱奏表現,	彙、形式原理與視		
				以分享美感經	覺美感。		
				驗。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	體表達、戲劇元素		
				術作品中的構成	(主旨、情節、對		
				要素與形式原	話、人物、音韻、		
				理,並表達自己	景觀)與動作元素		
				的想法。	(身體部位、動作/		
				2-Ⅲ-4 能探索樂	舞步、空間、動力/		
				曲創作背景與生	時間與關係)之運		
				活的關聯,並表	用。		
				達自我觀點,以	表 A-Ⅲ-3 創作類		
				體認音樂的藝術	別、形式、內容、		
				價值。	技巧和元素的组		
				3-Ⅲ-2 能了解藝	合。		
				術展演流程,並	表 P-Ⅲ-4 議題融入		
				表現尊重、協	表演、故事劇場、		
				調、溝通等能	舞蹈劇場、社區劇		
				カ。	場、兒童劇場。		
				3-Ⅲ-5 能透過藝			
				術創作或展演覺			
				察議題,表現人			
				文關懷。			
第十五週	第二單元愛的樂	3	音樂		音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	章、第四單元探		,		歌曲,如:輪唱、	實作	人 E5 欣賞、包容個
	索藝術的密碼、		指法。	譜,進行歌唱及		, ,	別差異並尊重自己

│ 第五單元熱鬧慶│ │ 2. 複習交叉指法 │演奏,以表達情 │ 技巧,如	9 - 3 - 3 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
	·:呼吸、 與他人的權利。
典 的概念。	【品德教育】
2-3 小小愛笛 3. 認識直笛二部 1-Ⅲ-4 能感知、 音 E-Ⅲ-1	
生、4-7 藝術密 合奏。 探索與表現表演 素,如:	曲調、調
┃	
偶的創意 SHOW 1. 欣賞公共藝術 巧。 音 E-Ⅲ-4	l 音樂符號
作品,並說出感 1-Ⅲ-6 能學習設 與讀譜方	·式,如:
受及想法。 計思考,進行創 音樂術語	、唱名法
2. 能創作非具象 意發想和實作。 等。記譜	法,如:
的立體作品。 1-Ⅲ-8 能嘗試不 圖形譜、	簡譜、五
表演 同創作形式,從 線譜等。	
1. 了解演出前要 事展演活動。 音 A-Ⅲ-1	器樂曲與
進行的行政事 2-Ⅲ-1 能使用適 聲樂曲,	如:各國
項。 當的音樂語彙, 民謠、本	- 土與傳統
2. 培養組織規劃 描述各類音樂作 音樂、古	- 典與流行
的能力。	以及樂曲
3. 訓練學生危機 以分享美感經 之作曲等	家、演奏
	.藝師與創
2-Ⅲ-2 能發現藝 作背景。	
術作品中的構成 音A-Ⅲ-2	2相關音樂
要素與形式原一語彙,如	曲調、調
理,並表達自己式等描述	[音樂元素
的想法。	·語,或相
2-Ⅲ-5 能表達對 關之一般	性用語。
生活物件及藝術 視 E-Ⅲ-2	2 多元的媒
作品的看法,並材技法與	!創作表現
與文化。	1 藝術語
3-Ⅲ-2 能了解藝 彙、形式	
術展演流程,並一覺美感。	
表現尊重、協 視 P-Ⅲ-	2 生活設
調、溝通等能計、公共	

0/ 5/13	日外生(明正)口 里						
				カ。	境藝術。		
					表 E-Ⅲ-2 主題動作		
					編創、故事表演。		
					表 P-Ⅲ-2 表演團隊		
					職掌、表演內容、		
					時程與空間規劃。		
第十六週	第二單元愛的樂	3	音樂	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【人權教育】
	章、第四單元探		1. 習奏〈秋	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	人 E5 欣賞、包容個
	索藝術的密碼、		蟬〉。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		別差異並尊重自己
	第五單元熱鬧慶		2. 複習直笛二部	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		與他人的權利。
	典		合奏。	感。	共鳴等。		【品德教育】
	2-3 小小愛笛		視覺	1-Ⅲ-4 能感知、	音 E-Ⅲ-3 音樂元		品 E3 溝通合作與和
	生、4-7 藝術密		1. 欣賞公共藝術	探索與表現表演	素,如:曲調、調		諧人際關係。
	碼大集合、5-3		作品,並說出感	藝術的元素、技	式等。		
	偶的創意 SHOW		受及想法。	巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號		
			2. 能創作非具象	1-Ⅲ-6 能學習設	與讀譜方式,如:		
			的立體作品。	計思考,進行創	音樂術語、唱名法		
			表演	意發想和實作。	等。記譜法,如:		
			1. 了解演出前要	1-Ⅲ-8 能嘗試不	圖形譜、簡譜、五		
			進行的行政事	同創作形式,從	線譜等。		
			項。	事展演活動。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與		
			2. 培養組織規劃	2-Ⅲ-1 能使用適	聲樂曲,如:各國		
			的能力。	當的音樂語彙,	民謠、本土與傳統		
			3. 訓練學生危機	描述各類音樂作	音樂、古典與流行		
			處理能力。	品及唱奏表現,	音樂等,以及樂曲		
				以分享美感經	之作曲家、演奏		
				驗。	者、傳統藝師與創		
				2-Ⅲ-2 能發現藝	作背景。		
				術作品中的構成	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
				要素與形式原	語彙,如曲調、調		
				理,並表達自己	式等描述音樂元素		
				的想法。	之音樂術語,或相		

			T	T			,
				2-Ⅲ-5 能表達對	關之一般性用語。		
				生活物件及藝術	視 E-Ⅲ-2 多元的媒		
				作品的看法,並	材技法與創作表現		
				欣賞不同的藝術	類型。		
				與文化。	視 A-Ⅲ-1 藝術語		
				3-Ⅲ-2 能了解藝	彙、形式原理與視		
				術展演流程,並			
				表現尊重、協	, .		
				調、溝通等能			
				力。	境藝術。		
				74	表 E-Ⅲ-2 主題動作		
					編創、故事表演。		
					表 P-Ⅲ-2 表演團隊		
					職掌、表演內容、		
					時程與空間規劃。		
第十七週	第六單元自然之	3	1 到校園中進行	1-Ⅲ-3 能學習多		口試	【戶外教育】
70 1 3 2	美		探索與收集自然	1	材技法與創作表現	實作	戶 E1 善用教室外、
	6-1 大自然的禮		物的活動。	表現創作主題。	類型。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	户外及校外教學,
	物				3 設計思考 3 設計思考		認識生活環境(自然
	177			計思考,進行創			或人為)。
			討論和分類。	意發想和實作。	八 貝「F		【環境教育】
			3. 欣賞自然物媒	•			環 E2 覺知生物生命
			b.	生活物件及藝術			的美與價值,關懷
				上石初月及芸術 作品的看法,並			動、植物的生命。
			的步驟,規畫自				到 · 植物的生 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
							科 E7 依據設計構想
			· ·	· 兴义儿。			
			題、規則和機				以規劃物品的製作
			關。				步驟。
			5. 使用不同媒				
			材、工具和技				
			法,製作種子迷				
			宮。				

1			1	1	ſ	T	1
第十八週	第六單元自然之	3	1. 自造種子迷宮	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【生命教育】
	美		發表和同儕試玩	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	生 E7 發展設身處
	6-1 大自然的禮		對戰。	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱	同儕互評	地、感同身受的同
	物、6-2 大自然		2. 以回饋記錄進	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、	紙筆測驗	理心及主動去愛的
	的樂章		行交流與分享,	感。	共鳴等。		能力,察覺自己從
			並進行改造修	1-Ⅲ-6 能學習設	音 E-Ⅲ-5 簡易創		他者接受的各種幫
			整、激發創新。	計思考,進行創	作,如:節奏創		助,培養感恩之
			3. 演唱歌曲〈風	意發想和實作。	作、曲調創作、曲		₩ .
			鈴草〉。	2-Ⅲ-4 能探索樂	式創作等。		
			4. 認識問句與答	曲創作背景與生	視 E-Ⅲ-3 設計思考		
			句並創作曲調。	活的關聯,並表	與實作。		
			5. 演唱歌曲〈夏	達自我觀點,以	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		
			天裡過海洋〉。	體認音樂的藝術	語彙,如曲調、調		
			6. 欣賞〈弄臣〉	價值。	式等描述音樂元素		
			一〈善變的女	3-Ⅲ-5 能透過藝	之音樂術語,或相		
			人〉。	術創作或展演覺	關之一般性用語。		
				察議題,表現人	視 P-Ⅲ-2 生活設		
				文關懷。	計、公共藝術、環		
					境藝術。		
第十九週	第六單元自然之	3	1. 演唱歌曲〈河	1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-Ⅲ-1 多元形式	口試	【生命教育】
	美		水〉。	唱、聽奏及讀	歌曲,如:輪唱、	實作	生 E7 發展設身處
	6-2 大自然的樂		2. 感受三拍子律	譜,進行歌唱及	合唱等。基礎歌唱		地、感同身受的同
	章、6-3 自然與		動,創作舞蹈。	演奏,以表達情	技巧,如:呼吸、		理心及主動去愛的
	神話劇場		3. 欣賞〈清	感。	共鳴等。		能力,察覺自己從
			晨〉、〈田	1-Ⅲ-8 能嘗試不	音 A-Ⅲ-2 相關音樂		他者接受的各種幫
			園〉。	同創作形式,從	語彙,如曲調、調		助,培養感恩之
			4. 音樂欣賞會。	事展演活動。	式等描述音樂元素		<i>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</i>
			5. 認識戲劇的起	2-Ⅲ-4 能探索樂	之音樂術語,或相		【環境教育】
			源。	曲創作背景與生	關之一般性用語。		環 E2 覺知生物生命
			6. 認識不同劇場	活的關聯,並表	表 A-Ⅲ-3 創作類		的美與價值,關懷
			演出形式。	達自我觀點,以	别、形式、內容、		動、植物的生命。
			7. 運用肢體進行	體認音樂的藝術	技巧和元素的組		環 E3 了解人與自然

			旧明从人处址	価は	Α		1. 此山山、沿于四
			一場關於自然萬		合。		和諧共生,進而保
			物的扮演活動。	3-Ⅲ-5 能透過藝	音 P-Ⅲ-2 音樂與群		護重要棲地。
				術創作或展演覺	體活動。		【原住民族教育】
				察議題,表現人			原 E6 了解並尊重不
				文關懷。			同族群的歷史文化
							經驗。
第廿週	第六單元自然之	3	1. 認識戲劇的起	1-Ⅲ-8 能嘗試不	表 E-Ⅲ-2 主題動作	口試	【環境教育】
	美		源。	同創作形式,從	編創、故事表演。	實作	環 E2 覺知生物生命
	6-3 自然與神話		2. 認識不同劇場	事展演活動。	表 A-Ⅲ-3 創作類		的美與價值,關懷
	劇場		演出形式。	3-Ⅲ-5 能透過藝	別、形式、內容、		動、植物的生命。
			3. 運用肢體進行	術創作或展演覺	技巧和元素的组		環 E3 了解人與自然
			一場關於自然萬	察議題,表現人	合。		和諧共生,進而保
			物的扮演活動。	文關懷。	表 P-Ⅲ-1 各類形式		護重要棲地。
					的表演藝術活動。		【原住民族教育】
							原 E6 了解並尊重不
							同族群的歷史文化
							經驗。
第廿一週	第六單元自然之	3	1. 製作桌上劇	1-Ⅲ-8 能嘗試不	表 E-Ⅲ-2 主題動作	口試	【環境教育】
	美		場。	同創作形式,從	編創、故事表演。	實作	環 E2 覺知生物生命
	6-3 自然與神話		2. 進行桌上劇場	事展演活動。	表 A-Ⅲ-3 創作類		的美與價值,關懷
	劇場		的呈現。	3-Ⅲ-5 能透過藝	别、形式、內容、		動、植物的生命。
				術創作或展演覺	技巧和元素的组		環 E3 了解人與自然
				察議題,表現人	合。		和諧共生,進而保
				文關懷。	表 P-Ⅲ-1 各類形式		護重要棲地。
					的表演藝術活動。		【原住民族教育】
							原 E6 了解並尊重不
							同族群的歷史文化
							經驗。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。