臺南市公立安南區土城國民小學 114 學年度第一學期 三 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	. 康	軒版	實施年(班級/組	級 = .	年級	教學節數	每週(3)節,本學期去			
課程目標	2. 欣賞直笛樂曲,引發學習直笛的動機。 3. 透過樂曲中音樂符號的運用,認識音樂基礎概念。 4. 透過欣賞或歌詞意境,或受大自然千變萬化的風貌。 5. 善用演唱與肢體活動,將不同音樂作多元的展現。 6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索,表達自我感受與想像。 7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作,以美化生活環境。 11. 能透過物中應集進行色彩組合的生活實作,以美化生活環境。 12. 嘗試用不同方式表現質感。 13. 能藉由觸覺感官探索,感知物件的表面質感。 14. 能欣賞不同質感,並進行想像與創作。 15. 能運用創意,為生活物件加入創意與趣味。 16. 培養觀察與模仿能力。 17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。 18. 增進同儕間信任感,建立良好的群我關係。 19. 觀察與了解班級特色、表現班級精神。 20. 訓練觀察力與想像力。 21. 培養豐富的創作力。									
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 該學習階段 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 領域核心素養 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。									
				課程架構脈		,				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標 -	學習表現	習重點學習	習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵		

	第一單元音樂在 3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-3 讀譜方	實作	【人權教育】
	哪裡、第三單元	1. 演唱歌曲〈說	唱、聽奏及讀	式,如:五線譜、	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	彩色的世界、第	哈囉〉。	譜,建立與展現	唱名法、拍號等。	實踐	求的不同,並討論
	五單元身體魔法	2. 認識四分音符	歌唱及演奏的基	音 A-Ⅱ-3 肢體動		與遵守團體的規
	師	與八分音符。	本技巧。	作、語文表述、繪		則。
	1-1 向朋友說哈	3. 拍念念謠〈阿	1-Ⅱ-2 能探索視	畫、表演等回應方		人 E5 欣賞、包容個
	囉、3-1 察	公拍電腦〉。	覺元素,並表達	式。		別差異並尊重自己
	「顏」觀	視覺	自我感受與想	視 E-Ⅱ-1 色彩感		與他人的權利。
	「色」、5-1 信	1. 發現環境中的	像。	知、造形與空間的		
	任好朋友	色彩。	1-Ⅱ-4 能感知、	探索。		
第一週		2. 圈選顏色與辨	探索與表現表演	表 E- II -1 人聲、動		
第一週		識色差。	藝術的元素和形	作與空間元素和表		
		表演	式。	現形式。		
		1. 能了解表演藝	1-Ⅱ-5 能依據引	表 P-Ⅱ-2 各類形式		
		術的範疇。	導,感知與探索	的表演藝術活動。		
		2. 能對表演不恐	音樂元素,嘗試			
		懼。	簡易的即興,展			
			現對創作的興			
			趣。			
			2-Ⅱ-6 能認識國			
			內不同型態的表			
			演藝術。			
	第一單元音樂在 3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【人權教育】
	哪裡、第三單元	1. 習念〈一起玩	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	人 E5 欣賞、包容個
	彩色的世界、第	遊戲〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	別差異並尊重自己
	五單元身體魔法	2. 認識小節、小	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		與他人的權利。
第二週	師	節線、終止線、	本技巧。	索、姿勢等。		【品德教育】
第一 题	1-1 向朋友說哈	44 拍。	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		品 E3 溝通合作與和
	囉、3-2 搭一座	3. 感受 44 拍子的		式,如:五線譜、		諧人際關係。
	彩虹橋、5-1 信	強弱。	自我感受與想	唱名法、拍號等。		【性別平等教育】
	任好朋友	視覺	像。	音 E-Ⅱ-4 音樂元		性 E4 認識身體界限
		1. 找生活中的類	1-Ⅱ-4 能感知、	素,如:節奏、力		與尊重他人的身體

		似色。	探索與表現表演	度、速度等。		自主權。
		2. 拼貼彩虹橋。	禁術的元素和形			14 上作
		表演	1式。	興,如:肢體即		
		1. 能在活動中照	1 '			
		顧自己及夥伴的				
		安全。	素, 並表達自己			
				知、造形與空間的		
		2. 能為之後的動	1 ' '			
		態課程訂立規				
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	術表現形式,認			
			識與探索群己關			
		的延伸及開展。	係及互動。	覺聯想。		
				表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				作與空間元素和表		
				現形式。		
				表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				戲、即興活動、角		
				色扮演。		
	第一單元音樂在 3	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1-Ⅱ-1 能透過聽			【人權教育】
	哪裡、第三單元	1. 習念〈五線	唱、聽奏及讀	式,如:五線譜、	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	彩色的世界、第	譜〉節奏,並認	譜,建立與展現		實踐	求的不同,並討論
	五單元身體魔法	識五線譜。	歌唱及演奏的基			與遵守團體的規
	師	2. 能畫出高音譜	本技巧。	興,如:肢體即		則。
	1-1 向朋友說哈	號。	1-Ⅱ-2 能探索視	興、節奏即興、曲		人 E5 欣賞、包容個
	囉、3-3 色彩大	3. 認識力ご、囚	覺元素,並表達	調即興等。		别差異並尊重自己
第三週	拼盤、5-1 信任	メせ、口一三個	自我感受與想	視 E-Ⅱ-1 色彩感		與他人的權利。
	好朋友	音。	像。	知、造形與空間的		【性別平等教育】
		4. 演唱〈瑪莉有	1-Ⅱ-3 能試探媒	探索。		性 E4 認識身體界限
		之小綿羊〉。	材特性與技法,	視 E- II -2 媒材、技		與尊重他人的身體
		視覺	進行創作。	法及工具知能。		自主權。
		1. 藉由塗滿色彩	1-Ⅱ-4 能感知、	視 A-Ⅱ-1 視覺元		
		拼盤的活動,辨	探索與表現表演	素、生活之美、視		
		識色彩並認識粉	藝術的元素和形	覺聯想。		

	· 百味性計畫					
		蠟筆的使用小技	式。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
		巧。	1-Ⅱ-5 能依據引	作與空間元素和表		
		2. 透過觀察和討	導,感知與探索	現形式。		
		論,發現色彩的	音樂元素,嘗試	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
		特性。	簡易的即興,展	戲、即興活動、角		
		表演	現對創作的興	色扮演。		
		1. 能在活動中照	趣。			
		顧自己及夥伴的	2-Ⅱ-2 能發現生			
		安全。	活中的視覺元			
		2. 能為之後的動	素,並表達自己			
		態課程訂立規	的情感。			
		範。	3-Ⅱ-5 能透過藝			
		3. 能專注於肢體	術表現形式,認			
		的延伸及開展。	識與探索群己關			
			係及互動。			
	第一單元音樂在 3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-4 音樂元	實作	【人權教育】
	哪裡、第三單元	1. 演唱歌曲〈找	唱、聽奏及讀	素,如:節奏、力	鑑賞	人 E5 欣賞、包容個
	彩色的世界、第	朋友〉。	譜,建立與展現	度、速度等。	實踐	別差異並尊重自己
	五單元身體魔法	2. 認識二分音	歌唱及演奏的基	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		與他人的權利。
	師	符。	本技巧。	語彙,如節奏、力		
	1-2 找朋友玩遊	視覺	1-Ⅱ-2 能探索視	度、速度等描述音		
	戲、3-4 送你一	1. 粉蠟筆色彩分	覺元素,並表達	樂元素之音樂術		
	份禮物、5-2 觀	類。	自我感受與想	語,或相關之一般		
第四週	察你我他	2. 類似色禮物盒	像。	性用語。		
		設計。	1-Ⅱ-3 能試探媒	音 A-Ⅱ-3 肢體動		
		3. 描述類似色給	材特性與技法,	作、語文表述、繪		
		人的感受。	進行創作。	畫、表演等回應方		
		表演	1-Ⅱ-4 能感知、	式。		
		●理解動作大小	探索與表現表演	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
		與情緒張力的關	藝術的元素和形	知、造形與空間的		
		係。	式。	探索。		
			2-Ⅱ-1 能使用音	視 E-Ⅱ-2 媒材、技		

				樂語彙、肢體等	法及工具知能。		
				多元方式,回應	視 A-Ⅱ-1 視覺元		
				聆聽的感受。	素、生活之美、視		
				2-Ⅱ-2 能發現生	覺聯想。		
				活中的視覺元	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				素,並表達自己	作與空間元素和表		
				的情感。	現形式。		
				2-Ⅱ-4 能認識與	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
				描述樂曲創作背	作與劇情的基本元		
				景,體會音樂與	素。		
				生活的關聯。	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				3-Ⅱ-2 能觀察並	戲、即興活動、角		
				體會藝術與生活	色扮演。		
				的關係。			
	第一單元音樂在	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【人權教育】
	哪裡、第三單元		1. 演唱歌曲〈大	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	彩色的世界、第		家都是好朋	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	求的不同,並討論
	五單元身體魔法		友〉。	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		與遵守團體的規
	師		2. 認識四分休止	本技巧。	索、姿勢等。		則。
	1-2 找朋友玩遊		符。	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		人 E5 欣賞、包容個
	戲、3-5 藝術家		視覺	覺元素,並表達	式,如:五線譜、		別差異並尊重自己
	的天空、5-2 觀		1. 欣賞藝術家作	自我感受與想	唱名法、拍號等。		與他人的權利。
第五週	察你我他		品中的天空。	像。	音 E-Ⅱ-4 音樂元		
界 五题			2. 找出藝術家作	1-Ⅱ-3 能試探媒	素,如:節奏、力		
			品中的天空色	材特性與技法,	度、速度等。		
			彩。	進行創作。	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
			表演	1-Ⅱ-4 能感知、	知、造形與空間的		
			1. 能在活動中照	探索與表現表演	探索。		
			顧自己及同學的	藝術的元素和形	視 A-Ⅱ-1 視覺元		
			安全。	式。	素、生活之美、視		
			•	2-Ⅱ-2 能發現生	覺聯想。		
			的延伸與開展。	活中的視覺元	視 A-Ⅱ-2 自然物與		

3. 能感受音樂與 素,並表達自己 的情感。		百体性計畫						
令。				3. 能感受音樂與	素,並表達自己	人造物、藝術作品		
第一單元音樂在 現形式。表 下 用 一 相 別場遊戲、即興活動、角色扮演。				肢體表現的結	的情感。	與藝術家。		
第一単元音樂在 3 音樂 1-II-2 能採索視 合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演 2 認識海頻的生界、第五単元身體魔法師 1. 欣賞〈驚愕交交響曲》。 2. 認識海頻的生平。 1. 欣賞養病、食與想 像。 1. 企力體魔法師 1. 欣賞藝術家作品中的天空。 2. 找朋友玩遊戲、3-5 藝術家作品中的天空。 2. 找出藝術家作品中的天空。 2. 也是學歌語、數體等 多元方式、回家教育、內涵。 音小II-2 相關音樂 多元方式、回家教育、政體等 少原文 造度等 抽迹常				合。		表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
第一單元音樂在 3 第一單元音樂在 3 一 1 一 1 一 2 能探索視 次、 1 一 1 一 2 能探索視 音 上 1 一 4 音樂元 教色的世界、第 五單元身體魔法師 1 一 2 找朋友玩遊 放、3-5 藝術家的天空、5-2 觀察你我他 1 . 依實 藝術家作 品中的天空。 2 . 找出數術家作 点中的天空。 2 . 找出數術家作 点中的天空。 2 . 找出數術家作 点中的天空。 2 . 找出數術家作 点中的天空。 2 . 找出數術家作 樂語彙、數歷 數 2 別作背景或歌詞 內清 2 一 1 一 2 相關音樂 海東 9 元方式、 中數數的感受 1 . 能在活動中照 顧自己及同學的 安全的 方方式、 中數數的感受 1 . 能在活動中照 顧自己及同學的 方方式、 市 的視覺元素, 並表達自己 的情感。 2 一 1 一 2 能發現土 樂元 章 2 音樂前 5 章 4 一 1 1 一 3 肢體動 (作、 1 1 一 3 肢體動 (作、 1 3 五 4 1 1 一 3 5 1 2 1 2 1 1 3 5 1 2 1 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1						作與空間元素和表		
						現形式。		
第一單元音樂在						表 E- II -3 聲音、動		
第一單元音樂在 第二單元 第二單元 第二單元音樂在 哪裡、第三單元 第一單元音樂在 第二項身體魔法 節						作與各種媒材的組		
放、即興活動、角色的液。						合。		
第一單元音樂在 3						表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
第一單元音樂在 哪裡、第三單元 彩色的世界、第 五單元身體魔法 師 $1-\Pi-2$ 能探索视 音 $E-\Pi-4$ 音樂元 實作						戲、即興活動、角		
哪裡、第三單元 彩色的世界、第 五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲、 $3-5$ 藝術家的天空、 $5-2$ 觀察你我他 第六週						色扮演。		
彩色的世界、第 五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲、 $3-5$ 藝術家的天空、 $5-2$ 觀察你我他 第六週 第六週 第二十二		第一單元音樂在	3	音樂	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-4 音樂元	實作	【性別平等教育】
五單元身體魔法師 $1-2$ 找朋友玩遊戲、 $3-5$ 藝術家的天空、 $5-2$ 觀察你我他 2 記識海頓的生		哪裡、第三單元		1. 欣賞〈驚愕交	覺元素,並表達	素,如:節奏、力	鑑賞	性 E4 認識身體界限
師 $1-2$ 找朋友玩遊戲、 $3-5$ 藝術家的天空、 $5-2$ 觀察你我他 2 儿 世 藝術家作品中的天空。 2 . 找出 藝術家作品中的天空。 2 . 其上 . 其		彩色的世界、第		響曲〉。	自我感受與想	度、速度等。	實踐	與尊重他人的身體
1-2 找朋友玩遊戲、 $3-5$ 藝術家的天空、 $5-2$ 觀察你我他		五單元身體魔法		2. 認識海頓的生	像。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與		自主權。
 蔵、3-5 藝術家的天空、5-2 觀察你我他 第六週 第二月 (1) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2		師		平。	1-Ⅱ-4 能感知、	聲樂曲,如:獨奏		【人權教育】
第六週		1-2 找朋友玩遊		視覺	探索與表現表演	曲、臺灣歌謠、藝		人 E3 了解每個人需
察你我他 $ \begin{array}{c} 2. \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ $		戲、3-5 藝術家		1. 欣賞藝術家作	藝術的元素和形	術歌曲,以及樂曲		求的不同,並討論
第六週 品中的天空色 樂語彙、肢體等 音A-II-2 相關音樂 多元方式,回應 表演 1. 能在活動中照 顧自己及同學的 安全。 2. 能專注於肢體 的延伸與開展。 3. 能感受音樂與 肢體表現的結 合。 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基		的天空、5-2 觀		品中的天空。	式。	之創作背景或歌詞		與遵守團體的規
第六週		察你我他		2. 找出藝術家作	2-Ⅱ-1 能使用音	內涵。		則。
表演 1. 能在活動中照				品中的天空色	樂語彙、肢體等	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		
1. 能在活動中照	第六週			彩。	多元方式,回應	語彙,如節奏、力		
顧自己及同學的安全。 2. 能專注於肢體的延伸與開展。 3. 能感受音樂與 描述樂曲創作背				表演	聆聽的感受。	度、速度等描述音		
安全。				1. 能在活動中照	2-Ⅱ-2 能發現生	樂元素之音樂術		
2. 能專注於肢體 的情感。				顧自己及同學的	活中的視覺元	語,或相關之一般		
的延伸與開展。 2-Ⅱ-4 能認識與 作、語文表述、繪 3. 能感受音樂與 描述樂曲創作背 畫、表演等回應方 技體 表 現 的 結 景,體會音樂與 式。				安全。	素,並表達自己	性用語。		
3. 能感受音樂與 描述樂曲創作背 畫、表演等回應方 肢體表現的結 景,體會音樂與 式。 合。 生活的關聯。 視 E-Ⅱ-1 色彩感				2. 能專注於肢體	的情感。	音 A-Ⅱ-3 肢體動		
肢體表現的結 景,體會音樂與 式。 合。 生活的關聯。 視 E-Ⅱ-1 色彩感				的延伸與開展。	2-Ⅱ-4 能認識與	作、語文表述、繪		
合。 生活的關聯。 視 E-Ⅱ-1 色彩感				3. 能感受音樂與	描述樂曲創作背	畫、表演等回應方		
				肢體表現的結	景,體會音樂與	式。		
知、浩形與空間的				合。	生活的關聯。	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
						知、造形與空間的		

0/9/1	· 百味性可量						
					探索。		
					視 A-Ⅱ-1 視覺元		
					素、生活之美、視		
					覺聯想。		
					視 A-Ⅱ-2 自然物與		
					人造物、藝術作品		
					與藝術家。		
					表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
					作與空間元素和表		
					現形式。		
					表 E-Ⅱ-3 聲音、動		
					作與各種媒材的組		
					合。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第一單元音樂在	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與	實作	【人權教育】
	哪裡、第三單元		1. 認識直笛家	唱、聽奏及讀	聲樂曲,如:獨奏	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	彩色的世界、第		族。	譜,建立與展現	曲、臺灣歌謠、藝	實踐	求的不同,並討論
	五單元身體魔法		2. 欣賞直笛演奏	歌唱及演奏的基	術歌曲,以及樂曲		與遵守團體的規
	師		曲〈爱的禮	本技巧。	之創作背景或歌詞		則。
	1-3 小小爱笛		讃〉。	1-Ⅱ-2 能探索視	內涵。		
	生、3-6 我的天		視覺	覺元素,並表達	音 A-Ⅱ-3 肢體動		
第七週	空、5-2 觀察你		1. 粉蠟筆技法練	自我感受與想	作、語文表述、繪		
- 第七週	我他		羽。	像。	畫、表演等回應方		
			2. 運用不同的粉	1-Ⅱ-4 能感知、	式。		
			蠟筆技巧創作天	探索與表現表演	視 E-Ⅱ-2 媒材、技		
			空的作品。	藝術的元素和形	法及工具知能。		
			3. 創作天空下的	式。	視 A-Ⅱ-1 視覺元		
			大樹拼貼作品。	1-Ⅱ-6 能使用視	素、生活之美、視		
			表演	覺元素與想像	覺聯想。		
			1. 觀察他人的動	力,豐富創作主	視 A-Ⅱ-2 自然物與		

	日际住口里		1				T
			作並能準確模	題。	人造物、藝術作品		
			仿。	2-Ⅱ-1 能使用音	與藝術家。		
			2. 在遊戲中增進	樂語彙、肢體等	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
			觀察力與模仿能	多元方式,回應	作與空間元素和表		
			力。	聆聽的感受。	現形式。		
				2-Ⅱ-2 能發現生	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				活中的視覺元	戲、即興活動、角		
				素,並表達自己	色扮演。		
				的情感。			
				3-Ⅱ-4 能透過物			
				件蒐集或藝術創			
				作,美化生活環			
				境。			
	第一單元音樂在 3	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏	實作	【人權教育】
	哪裡、第三單元		1. 認識直笛的外	唱、聽奏及讀			人 E3 了解每個人需
	彩色的世界、第			譜,建立與展現		實踐	求的不同,並討論
	五單元身體魔法		姿勢。	歌唱及演奏的基			與遵守團體的規
	師		2. 分辨英式直笛	本技巧。	法及工具知能。		則。
	1-3 小小爱笛		與德式直笛。	1-Ⅱ-2 能探索視	視 A-Ⅱ-1 視覺元		人 E5 欣賞、包容個
	生、3-6 我的天			覺元素,並表達	• =		別差異並尊重自己
	空、5-3 不一樣		的保養方法。	自我感受與想	覺聯想。		與他人的權利。
	的情緒		4. 練習運舌的方		視 A-Ⅱ-2 自然物與		
第八週				1-Ⅱ-6 能使用視			
, -			戲。	覺元素與想像			
			視覺	力,豐富創作主			
			1. 粉蠟筆技法練	題。	作與空間元素和表		
			羽。	1-Ⅱ-4 能感知、			
			2. 運用不同的粉	探索與表現表演			
				藝術的元素和形	,		
			空的作品。	式。	素。		
				,	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
			大樹拼貼作品。		戲、即興活動、角		
			> = 104 4/1 \(\text{\tin}\text{\tinit}\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\tex{\tex		WA TARBA A		

表演 素,並表達自己 色扮演。 1. 觀察他人的動 的情感。 作 並 能 準 確 模 3-II-4 能透過物 仿。 件 蒐集或藝術創	
作並能準確模 3-11-4 能透過物	
2. 觀察表情、肢 作 , 美化生活環	
體與情緒間的關一境。	
像,並建立合理	
連結。	
3. 由自身經驗出	
→ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
情境間的關聯	
性。	
第一單元音樂在 3 音樂	人權教育】
哪裡、第四單元 1. 認識 丁一、 为 唱 、 聽 奏 及 讀 樂器、曲調樂器的 鑑賞 人]	.E3 了解每個人需
質感探險家、第 Y在五線譜上的 譜,建立與展現 基礎演奏技巧。 實踐 求的	.的不同,並討論
五單元身體魔法 位置及其手號。 歌唱及演奏的基 音 E-Ⅱ-3 讀譜方 與:	遵守團體的規
師 2. 習奏 T 一 、 为 本技巧 。 式 , 如 : 五線 譜 、 則	0
1-3 小小愛笛 Y兩音的曲調。 $1-II-2$ 能探索視 唱名法、拍號等。 人	.E5 欣賞、包容個
生、4-1 生活中 視覺 覺元素,並表達 視 E- II - 2 媒材、技 別 湯	差異並尊重自己
的紋路、5-3 不 1. 觀察紋路的特 自 我 感 受 與 想 法及工具知能。 與何	他人的權利。
一樣的情緒 徵。	
2. 從紋路連結生 1-Ⅱ-3 能試探媒 素、生活之美、視 2. 微紋路連結生 1-Ⅱ-3 能試探媒 素、生活之美、視	
第九週 活中的物件。 材特性與技法, 覺聯想。	
表演 進行創作。 視 A- II -2 自然物與	
1. 觀察他人的動 1-Ⅱ-4 能感知、 人造物、藝術作品	
作並能準確模 探索與表現表演 與藝術家。	
2. 觀察表情、肢 式。 作與空間元素和表	
體與情緒間的關 2-Ⅱ-2 能發現生 現形式。	
係,並建立合理 活 中 的 視 覺 元 表 A-Ⅱ-1 聲音、動	
連結。 素,並表達自己 作與劇情的基本元	
3. 由自身經驗出的情感。 素。	

			水中上比炒		+ D II 4 6111111111		
			發,建立情緒與		表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
			情境間的關聯		戲、即興活動、角		
			性。		色扮演。		
	第二單元走向大	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【人權教育】
	自然、第四單元		1. 演唱歌曲〈森	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	質感探險家、第		林裡的小鳥〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	求的不同,並討論
	五單元身體魔法		2. 認識 24 拍、匸	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		與遵守團體的規
	師		Y音~高音分	本技巧。	索、姿勢等。		則。
	2-1 和動物一起		ट ॰	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		【環境教育】
	玩、4-2 畫出觸		視覺	覺元素,並表達	式,如:五線譜、		環 E2 覺知生物生命
	摸的感覺、5-4		1. 以觸摸方式體	自我感受與想	唱名法、拍號等。		的美與價值,關懷
	小小雕塑家		驗物體表面紋	像。	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		動、植物的生命。
			路、質感。	1-Ⅱ-4 能感知、	語彙,如節奏、力		【性別平等教育】
			2. 運用口說、文	探索與表現表演	度、速度等描述音		性 E4 認識身體界限
			字來表達物體摸	藝術的元素和形	樂元素之音樂術		與尊重他人的身體
			起來的感覺。	式。	語,或相關之一般		自主權。
			3. 以繪畫的筆	1-Ⅱ-6 能使用視	性用語。		
第十週			觸、紋路表現物	覺元素與想像	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
			體摸起來的觸		知、造形與空間的		
			感。	題。	探索。		
			表演	1-Ⅱ-7 能創作簡			
			1. 開發肢體的伸		素、生活之美、視		
			展性及靈活度。	2-Ⅱ-2 能發現生	覺聯想。		
				活中的視覺元	視 A-Ⅱ-2 自然物與		
			與肢體表達的能		人造物、藝術作品		
			力。	的情感。	與藝術家。		
				2-Ⅱ-7 能描述自			
				己和他人作品的	作與空間元素和表		
				特徵。	現形式。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	I		1	1	_ ** ·/·		

	第二單元走向大	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【性別平等教育】
	自然、第四單元		1. 演唱歌曲〈綠	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	質感探險家、第		色的風兒〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	與尊重他人的身體
	五單元身體魔法		2. 認識附點四分		技巧,如:聲音探		自主權。
	師		音符。	本技巧。	索、姿勢等。		
	2-1 和動物一起		3. 認識連結線與	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		
	玩、4-3 紋路質		圓滑線。	覺元素,並表達	式,如:五線譜、		
	感印印看、5-4		視覺	自我感受與想	唱名法、拍號等。		
	小小雕塑家		1. 以擦印法印出	像。	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		
			物體的表面紋	1-Ⅱ-3 能試探媒	語彙,如節奏、力		
			路。	材特性與技法,	度、速度等描述音		
			2. 以壓印法印出	進行創作。	樂元素之音樂術		
第十一週			物體的表面紋	1-Ⅱ-4 能感知、	語,或相關之一般		
			路。	探索與表現表演	性用語。		
			表演	藝術的元素和形	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
			1. 開發肢體的伸	式。	知、造形與空間的		
			展性及靈活度。	1-Ⅱ-6 能使用視	探索。		
			2. 訓練觀察能力	覺元素與想像	視 E- II -2 媒材、技		
			與肢體表達的能	力,豐富創作主	法及工具知能。		
			力。	題。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				1-Ⅱ-7 能創作簡	作與空間元素和表		
				短的表演。	現形式。		
				2-Ⅱ-7 能描述自	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				己和他人作品的	戲、即興活動、角		
				特徵。	色扮演。		
	第二單元走向大	3	音樂	1-Ⅱ-2 能探索視	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與	實作	【環境教育】
	自然、第四單元		1. 欣賞梆笛演奏	覺元素,並表達	聲樂曲,如:獨奏	鑑賞	環 E3 了解人與自然
	質感探險家、第		的四川民歌〈數	自我感受與想	曲、臺灣歌謠、藝	實踐	和諧共生,進而保
第十二週	五單元身體魔法		蛤蟆〉。	像。	術歌曲,以及樂曲		護重要棲地。
	師		2. 認識梆笛的樂		之創作背景或歌詞		【人權教育】
	2-1 和動物一起		器構造、音色與		內涵。		人 E5 欣賞、包容個
	玩、4-4 我的質		演奏方式。	藝術的元素和形	視 E-Ⅱ-1 色彩感		別差異並尊重自己

	感大怪獸、5-4	視覺	式。	知、造形與空間的		與他人的權利。
	小小雕塑家	1. 用多種方法收	1-Ⅱ-6 能使用視	探索。		
		集質感。	覺元素與想像	視 E- II -2 媒材、技		
		2. 運用質感來創	力,豐富創作主	法及工具知能。		
		作大怪獸。	題。	表 E- II -1 人聲、動		
		表演	1-Ⅱ-7 能創作簡	作與空間元素和表		
		1. 訓練肢體表達	短的表演。	現形式。		
		與邏輯思考能	2-Ⅱ-1 能使用音	表 A- II -3 生活事件		
		力。	樂語彙、肢體等	與動作歷程。		
		2. 培養團隊合作	多元方式,回應	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
		能力。	聆聽的感受。	戲、即興活動、角		
			2-Ⅱ-4 能認識與	色扮演。		
			描述樂曲創作背			
			景,體會音樂與			
			生活的關聯。			
			2-Ⅱ-7 能描述自			
			己和他人作品的			
			特徵。			
	第二單元走向大 3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【環境教育】
	自然、第四單元	1. 演唱歌曲〈小	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	環 E2 覺知生物生命
	質感探險家、第	小雨滴〉。			實踐	的美與價值,關懷
	五單元身體魔法	2. 認識上行與下		" = ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '		動、植物的生命。
	師	行、同音反覆。	本技巧。	索、姿勢等。		【人權教育】
	2-2 大自然的音	視覺	1-Ⅱ-2 能探索視			人 E5 欣賞、包容個
第十三週	樂家、4-5 和土	1. 認識陶藝工				別差異並尊重自己
11 1 2	做朋友、5-5 神	具。	自我感受與想	唱名法、拍號等。		與他人的權利。
	奇攝影師	2. 學習製作土	·	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		【性別平等教育】
		板。	1-Ⅱ-4 能感知、			性 E4 認識身體界限
		表演	探索與表現表演			與尊重他人的身體
		1. 培養表演及情				自主權。
		境的概念。	式。	語,或相關之一般		
		2. 訓練邏輯性思	1-Ⅱ-7 能創作簡	性用語。		

			la) ,, <u>-1</u> 1 ·	1 - 1 - 4 - 12	72 F 0 111 11		
			考,在故事中的		視 E- II -2 媒材、技		
			情緒變化。	2-Ⅱ-7 能描述自			
				己和他人作品的	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				特徵。	作與空間元素和表		
					現形式。		
					表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
					作與劇情的基本元		
					素。		
					表 A- II -3 生活事件		
					與動作歷程。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第二單元走向大	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【性別平等教育】
	自然、第四單元		1. 演唱歌曲〈小	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	質感探險家、第		風鈴〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	與尊重他人的身體
	五單元身體魔法		2. 認識三角鐵與	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		自主權。
	師		響板。	本技巧。	索、姿勢等。		
	2-2 大自然的音		視覺	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		
	樂家、4-6 土板		1. 在土板上製作	覺元素,並表達	式,如:五線譜、		
	大集合、5-5 神		不同質感。	自我感受與想	唱名法、拍號等。		
	奇攝影師		2. 拼接土板成集	像。	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		
第十四週			體創作。	1-Ⅱ-3 能試探媒	語彙,如節奏、力		
			表演	材特性與技法,	度、速度等描述音		
			1. 培養表演及情		樂元素之音樂術		
			境的概念。	1-Ⅱ-4 能感知、	語,或相關之一般		
				探索與表現表演			
			考,在故事中的				
			情緒變化。	式。	法及工具知能。		
				1-Ⅱ-7 能創作簡			
				短的表演。	作體驗、平面與立		
				2-Ⅱ-5 能觀察生			

(%-5(-)	百味性計畫						
				活物件與藝術作	作。		
				品,並珍視自己	表 E- II -1 人聲、動		
				與他人的創作。	作與空間元素和表		
				2-Ⅱ-7 能描述自	現形式。		
				己和他人作品的	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
				特徴。	作與劇情的基本元		
					素。		
					表 A-Ⅱ-3 生活事件		
					與動作歷程。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第二單元走向大	3	音樂	1-Ⅱ-4 能感知、	音 A-Ⅱ-3 肢體動	實作	【環境教育】
	自然、第四單元		1. 欣賞〈森林狂	探索與表現表演	作、語文表述、繪	鑑賞	環 E3 了解人與自然
	質感探險家、第		想曲〉,感受大	藝術的元素和形	畫、表演等回應方	實踐	和諧共生,進而保
	五單元身體魔法		自然聲響與樂曲	式。	式。		護重要棲地。
	師		結合的美感。	1-Ⅱ-6 能使用視	音 P-Ⅱ-2 音樂與生		【人權教育】
	2-2 大自然的音		2. 關懷臺灣本土	覺元素與想像	活。		人 E3 了解每個人需
	樂家、4-7 魚形		自然生態,培養	力,豐富創作主	視 E- II -2 媒材、技		求的不同,並討論
	陶板、5-5 神奇		樂於接近自然的	題。	法及工具知能。		與遵守團體的規
	攝影師		生活態度。	1-Ⅱ-7 能創作簡	視 E-Ⅱ-3 點線面創		則。
第十五週			3. 隨樂曲哼唱主	短的表演。	作體驗、平面與立		人 E5 欣賞、包容個
第 1五週			題曲調並畫出線	2-Ⅱ-1 能使用音	體創作、聯想創		別差異並尊重自己
			條或圖形。	樂語彙、肢體等	作。		與他人的權利。
			視覺	多元方式,回應	視 A-Ⅱ-2 自然物與		
			1. 認識魚的造型	聆聽的感受。	人造物、藝術作品		
			與各部位特徵。	2-Ⅱ-2 能發現生	與藝術家。		
			2. 以黏貼、刻劃	活中的視覺元	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
			方式進行魚形陶	素,並表達自己	作與空間元素和表		
			板。	的情感。	現形式。		
			表演	2-Ⅱ-4 能認識與	表 E-Ⅱ-2 開始、中		
			1. 用肢體模仿特	描述樂曲創作背	間與結束的舞蹈或		

100	百体性計畫						
			定角色並不懼怕	景,體會音樂與	戲劇小品。		
			表演。	生活的關聯。	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
			2. 積極參與討論	2-Ⅱ-7 能描述自	作與劇情的基本元		
			對角色的想法。	己和他人作品的	素。		
				特徴。	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				3-Ⅱ-3 能為不同	戲、即興活動、角		
				對象、空間或情	色扮演。		
				境,選擇音樂、			
				色彩、布置、場			
				景等,以豐富美			
				· 感經驗。			
	第二單元走向大	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E- II -2 簡易節奏	實作	【環境教育】
	自然、第四單元		1. 習奏ムで音的			鑑賞	環 E2 覺知生物生命
	質感探險家、第		指法。	譜,建立與展現		實踐	的美與價值,關懷
	五單元身體魔法		2. 習奏〈瑪莉有		音 E-Ⅱ-5 簡易即		動、植物的生命。
	師		隻小綿羊〉。	本技巧。	興,如:肢體即		【性別平等教育】
	2-3 小小爱笛		3. 和教師接奏	1-Ⅱ-4 能感知、	興、節奏即興、曲		性 E8 了解不同性別
	生、4-8 杯子大		〈王老先生有塊	*	· ·		者的成就與貢獻。
	變身、5-5 神奇		地〉。	藝術的元素和形			【人權教育】
	攝影師		視覺	式。	語彙,如節奏、力		人 E5 欣賞、包容個
			1. 欣賞藝術家的	1-Ⅱ-5 能依據引	度、速度等描述音		別差異並尊重自己
第十六週			作品。	導,感知與探索			與他人的權利。
			2. 為紙杯創造不				
			一樣的質感。	簡易的即興,展			
			表演	現對創作的興			
			1. 用肢體模仿特		作體驗、平面與立		
			定角色並不懼怕	_			
			表演。	覺元素與想像	作。		
			2. 積極參與討論		視 A-Ⅱ-2 自然物與		
			對角色的想法。	題。	人造物、藝術作品		
				1-Ⅱ-7 能創作簡			
				短的表演。	視 P-Ⅱ-2 藝術蒐		
	1			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	= = 2 111 70		

	I			0 = 0 11 = 1	44) \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
				2-Ⅱ-2 能發現生			
				活中的視覺元			
				素,並表達自己	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				的情感。	作與空間元素和表		
				2-Ⅱ-7 能描述自	現形式。		
				己和他人作品的	表 E-Ⅱ-2 開始、中		
				特徴。	間與結束的舞蹈或		
				3-Ⅱ-2 能觀察並	戲劇小品。		
				體會藝術與生活	表 A- II -1 聲音、動		
				的關係。	作與劇情的基本元		
					素。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第六單元 Go!	3	1. 觀察不同運動	1-Ⅱ-2 能探索視		實作	【人權教育】
	Go!運動會		時,四肢和身體	· ·		鑑賞	人 E5 欣賞、包容個
	6-1 熱鬧的運動		的姿勢。	自我感受與想		實踐	別差異並尊重自己
	會		2. 用速寫的方式		+1- A	X • A	與他人的權利。
			記錄運動時的人	142			X 102 5 114
			體姿勢。				
第十七週			3. 能指出軀幹與				
			四肢連接的位				
			置。				
			4. 能利用組合人				
			體各部位的方式				
			創作出姿勢與動				
			作。				
	第六單元 Go!	3	-	1-∏-9 能探安湖	 視 E-Ⅱ-1 色彩感	實作	【人權教育】
	R ハ 平 ル 60 : Go! 運動會	0	I.		知、造形與空間的	* * *	人 E5 欣賞、包容個
第十八週	6-1 熱鬧的運動		王 坑 的 勤 怨 关 感。	自我感受與想		實踐	別差異並尊重自己
アーバ型	自 於		2. 利用立體媒材		株	只 υλ	奶 左 共 业 寻 里 日 U
	百				作體驗、平面與立		一一八四八年77
			的作进期下的人	1 Ⅱ 切 肥矾休殊	11 短呶、干叫兴业		

CJI领外子							,
			物。	材特性與技法,	體創作、聯想創		
				進行創作。	作。		
				2-Ⅱ-7 能描述自	視 A-Ⅱ-1 視覺元		
				己和他人作品的	素、生活之美、視		
				特徵。	覺聯想。		
	第六單元 Go!	3	1. 觀察力的培養	1-Ⅱ-4 能感知、	表 E-Ⅱ-1 人聲、動	實作	【人權教育】
	Go!運動會		與訓練。	探索與表現表演	作與空間元素和表	鑑賞	人 E5 欣賞、包容個
	6-1 熱鬧的運動		2. 經驗的再現能	藝術的元素和形	現形式。	實踐	别差異並尊重自己
	會		力。	式。	表 A- II -3 生活事件		與他人的權利。
			3. 培養肢體控制	1-Ⅱ-7 能創作簡	與動作歷程。		
			及表達能力。	短的表演。	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
			4. 觀察力的培養	2-Ⅱ-3 能表達參	戲、即興活動、角		
			與訓練。	與藝術活動的感	色扮演。		
第十九週			5. 結合情緒與動	知,以表達情			
			作,將情緒合理	感。			
			带入角色。	2-Ⅱ-7 能描述自			
				己和他人作品的			
				特徴。			
				3-Ⅱ-5 能透過藝			
				術表現形式,認			
				識與探索群己關			
				係及互動。			
	第六單元 Go!	3	1. 簡單的編劇能	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【人權教育】
	Go!運動會		力,將情緒帶入	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	人 E5 欣賞、包容個
	6-1 熱鬧的運動		角色,做簡要的	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	別差異並尊重自己
	會		說明。	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		與他人的權利。
第廿週	6-2 大家一起來		2. 演唱歌曲〈加	本技巧。	索、姿勢等。		
郑 □ 赵	加油		油歌〉。	1-Ⅱ-4 能感知、	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏		
			3. 欣賞不同種類	探索與表現表演	樂器、曲調樂器的		
			的歡呼節奏。	藝術的元素和形	基礎演奏技巧。		
			4. 節奏視譜演	式。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		
			奏。	1-Ⅱ-5 能依據引	式,如:五線譜、		

	1					T	
			5. 節奏即興創作		唱名法、拍號等。		
			44 拍子兩小節。	音樂元素,嘗試	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		
			6. 小組創作口	簡易的即興,展	語彙,如節奏、力		
			號,完成小組隊	現對創作的興	度、速度等描述音		
			呼。	趣。	樂元素之音樂術		
				1-Ⅱ-7 能創作簡	語,或相關之一般		
				短的表演。	性用語。		
				2-Ⅱ-1 能使用音	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				樂語彙、肢體等	作與空間元素和表		
				多元方式,回應	現形式。		
				聆聽的感受。	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
				2-Ⅱ-7 能描述自	作與劇情的基本元		
				己和他人作品的	素。		
				特徵。	表 A-Ⅱ-3 生活事件		
				3-Ⅱ-5 能透過藝	與動作歷程。		
				術表現形式,認	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				識與探索群己關	戲、即興活動、角		
				係及互動。	色扮演。		
	第六單元 Go!	3	1. 演唱歌曲〈活	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【人權教育】
	Go!運動會		力啦啦隊〉	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	人 E5 欣賞、包容個
	6-2 大家一起來		2. 利用日常生活	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	別差異並尊重自己
	加油		中的道具拍奏節	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		與他人的權利。
			奏。	本技巧。	索、姿勢等。		
			3. 聲音與動作之	1-Ⅱ-7 能創作簡	表 P-Ⅱ-2 各類形式		
第廿一週			整合。	短的表演。	的表演藝術活動。		
知 過			4. 學習控制肢體	2-Ⅱ-3 能表達參	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
			的能力。	與藝術活動的感	作與空間元素和表		
				知,以表達情	現形式。		
				感。	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
				3-Ⅱ-3 能為不同	作與劇情的基本元		
				對象、空間或情	素。		
				境,選擇音樂、	表 A-Ⅱ-3 生活事件		

		色彩、布置、場	與動作歷程。	
		景等,以豐富美	表 P-Ⅱ-2 各類形式	
		感經驗。	的表演藝術活動。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市公立安南區土城國民小學 114 學年度第二學期 三 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康	康軒版 實施年級 三年級 教學節數 每週(3)節,本學期共(60)節 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動,了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。											
	1. 透過演唱、	創作活動:	與欣賞活動,了解音	音樂家如何運用樂曲:	苗寫春天與歡樂白	的氣氛。							
	2. 感受三拍子	的律動。											
	3. 透過欣賞、	演唱與肢	體律動,感受不同經	終曲的音樂風格,體!	验旋律之美。								
	4. 透過欣賞或	歌詞意境	來培養感恩的情懷。										
	5. 能透過觀察	和討論發	現線條的特性。										
	6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。												
	7. 能發現藝術	7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。											
課程目標	8. 藉由幾何形	8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組,成為富有反覆、節奏的作品。											
	9. 能察覺生活	9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀,並表達想法,欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。											
	10. 能將自己創	10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。											
	11. 觀察人的	喜怒哀懼情	青緒,並學習用聲音	表情和肢體表現出來	_								
	12. 將表演與生	生活情境結	吉合,培養問題解決	能力。									
	13. 以不同藝術	肯技巧表 瑪	見動物的特徵。										
	14. 培養觀察主	造形的能力	7及以不同藝術方式	創作的能力。									
	15. 透過欣賞	藝術作品,	聯想動物的特徵與	行為,進而愛護動物	1並關心環境。								
	藝-E-A1 參與	藝術活動	,探索生活美感。										
該學習階-	段 │藝-E-B1 理解	藝術符號	,以表達情意觀點。										
領域核心	素 │藝-E-B3 善用	多元感官	,察覺感知藝術與生	上活的關聯,以豐富	美感經驗。								
養	-,		中的社會議題。										
	— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	藝術實踐	, 學習理解他人感受	受與團隊合作的能力	0								
				課程架構脈	絡								
拟翅肿和	四二四江和力位	<i>大</i> 大 山/	缀 羽 口 1番	學習	重點		評量方式	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容		(表現任務)	實質內涵					
	第一單元春天音 3 音樂 1-Ⅱ-1 能透過聽 音E-Ⅱ-1 多元形式 實作 【性別平等教育】												
	樂會、第三單元 1. 演唱歌曲〈春 唱 、 聽 奏 及 讀 歌曲 , 如:獨唱 、 鑑賞 性 E4 認識身體												
							與尊重他人的身體						
	五單元我是大明			歌唱及演奏的基	技巧,如:聲	音探		自主權。					
	星	1	唱,感受和聲之	本技巧。	索、姿勢等。			性 E8 了解不同性別					

	1-1 美麗的春		美。	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		者的成就與貢獻。
	天、3-1 我是修		視覺	日 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			【人權教育】
	復大師、3-2 畫		^{礼見} 1. 能發現生活中	' = ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	四名法、拍號等。		人 (在
	後人師 · 5-2		1. 服發坑生冶干 的線條。	日 找 慰 文 與 怨 像。	百石広、扫號寺。 視 E-Ⅱ-1 色彩感		水的
	课 八 亲 合 · 5 · 1 · 3 · 1 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3						
			2. 觀察線條樣式				與遵守團體的規
			並嘗試模仿。	材特性與技法,	探索。		則。
			3. 能操作各種筆	l .	視 E- II - 2 媒材、技		人 E5 欣賞、包容個
			並畫出線條。	1-Ⅱ-4 能感知、			別差異並尊重自己
			4. 認識軟筆與硬				與他人的權利。
			筆的差異。	藝術的元素和形	作與空間元素和表		
			表演	式。	現形式。		
			1.情境想像力。	1-Ⅱ-5 能依據引	表 E-Ⅱ-3 聲音、動		
			2. 群體的協調、	導, 感知與探索	作與各種媒材的組		
			合作、表現能	音樂元素,嘗試	合。		
			カ。	簡易的即興,展	表 P- II -2 各類形式		
			3. 感受臺詞、音	現對創作的興	的表演藝術活動。		
			樂與肢體表現的	趣。			
			結合。				
第二週	春節無上課	0					
	第一單元春天音	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【性別平等教育】
	樂會、第三單元		1. 演唱歌曲〈春	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	線條會說話、第		天來了〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明		2. 歌詞創作。	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		自主權。
	星		3. 認識附點二分	本技巧。	索、姿勢等。		性 E8 了解不同性別
	1-1 美麗的春		音符及高音囚人	1-Ⅱ-2 能探索視	音 A-Ⅱ-3 肢體動		者的成就與貢獻。
第三週	天、3-3 多變的		せ。	覺元素,並表達	作、語文表述、繪		【人權教育】
	線條、5-1 跟著		視覺	自我感受與想	畫、表演等回應方		人 E3 了解每個人需
	音樂動一動		1. 觀察線條的各	像。	式。		求的不同,並討論
			種變化。	1-Ⅱ-3 能試探媒	視 E-Ⅱ-1 色彩感		與遵守團體的規
			2. 嘗試用形容詞	材特性與技法,	知、造形與空間的		則 。
			描述線條。表演	進行創作。	探索。		人 E5 欣賞、包容個
			1.情境想像力。	1-Ⅱ-4 能感知、	視 E- II - 2 媒材、技		別差異並尊重自己
	第會會說是 工工 美線 医五星 1-1 、 3-3 , 6 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。 8 。		音樂 1. 天 2. 歌認符。覺觀樂唱了創附高 4 線 1 . 不 2 . 3 . 音 世 視 4 線 4 響 4 響 4 。 3 . 音 世 視 4 條 形 表 6 第 條 形 表 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6	唱譜歌本1-Ⅱ-2 青像1-村進門 一個語歌本1-Ⅲ-2 素感 上頭 一個	歌齊技索音作畫式視知探 明等,姿Ⅱ-3表等 如。如勢-3表等 一五交演 一五次演 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五 一五	鑑賞	性E4 重整

			2. 群體的協調、	探索與表現表演	法及工具知能。		與他人的權利。
			合作、表現能				
			力。	式。	作與空間元素和表		
			' -	1-Ⅱ-5 能依據引			
			樂與肢體表現的				
			結合。	音樂元素,嘗試			
				簡易的即興,展			
					- 表 P- II -2 各類形式		
				趣。	的表演藝術活動。		
				1-Ⅱ-6 能使用視			
				覺元素與想像			
				力,豐富創作主			
				題。			
	第一單元春天音	3	音樂	1-Ⅱ-2 能探索視	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與	實作	【性別平等教育】
	樂會、第三單元		1. 欣賞韋瓦第	覺元素,並表達	聲樂曲,如:獨奏	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	線條會說話、第		《四季》小提琴	自我感受與想	曲、臺灣歌謠、藝	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明		協奏曲第一樂章	像。	術歌曲,以及樂曲		自主權。
	星		〈春〉。	1-Ⅱ-3 能試探媒	之創作背景或歌詞		性 E8 了解不同性別
	1-1 美麗的春		2. 認識韋瓦第生	材特性與技法,	內涵。		者的成就與貢獻。
	天、3-4 藝術品		平。	進行創作。	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		【人權教育】
	中的線條、5-2		視覺	1-Ⅱ-4 能感知、	語彙,如節奏、力		人E3 了解每個人需
	我的身體會說話		1. 操作線條的各	探索與表現表演	度、速度等描述音		求的不同,並討論
第四週			種變化。	藝術的元素和形	樂元素之音樂術		與遵守團體的規
			2. 嘗試用形容詞	式。	語,或相關之一般		則。
			描述線條。	1-Ⅱ-6 能使用視	性用語。		人 E5 欣賞、包容個
			表演	覺元素與想像	視 E-Ⅱ-1 色彩感		別差異並尊重自己
			1. 能觀察肢體表	力,豐富創作主			與他人的權利。
			情與情緒的關聯		探索。		
			性。		視 E- II -2 媒材、技		
				樂語彙、肢體等			
			的能力。	多元方式,回應			
			3. 培養觀察能	聆聽的感受。	素、生活之美、視		

				1			
			力。	2-Ⅱ-4 能認識與	覺聯想。		
				描述樂曲創作背	視 A-Ⅱ-2 自然物與		
				景,體會音樂與	人造物、藝術作品		
				生活的關聯。	與藝術家。		
				2-Ⅱ-7 能描述自	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				己和他人作品的	作與空間元素和表		
				特徵。	現形式。		
					表 A-Ⅱ-3 生活事件		
					與動作歷程。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第一單元春天音	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【性別平等教育】
	樂會、第三單元		1. 演唱歌曲〈大	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	線條會說話、第		家來唱〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明		2. 認識 34 拍號和	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		自主權。
	星		附點二分音符。	本技巧。	索、姿勢等。		【人權教育】
	1-2 大家來唱、		視覺	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏		人E3 了解每個人需
	3-4 線條的感		1. 觀察線條在藝	覺元素,並表達	樂器、曲調樂器的		求的不同,並討論
	覺、5-2 我的身		術作品中的表	自我感受與想	基礎演奏技巧。		與遵守團體的規
	體會說話		現。	像。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		則。
第五週			2. 能欣賞藝術家	1-Ⅱ-3 能試探媒	式,如:五線譜、		人 E5 欣賞、包容個
第五 週			的線條創作。	材特性與技法,	唱名法、拍號等。		別差異並尊重自己
			3. 培養賞析及嘗	進行創作。	音 E-Ⅱ-4 音樂元		與他人的權利。
			試以完整語句形	1-Ⅱ-4 能感知、	素,如:節奏、力		
			容畫作的能	探索與表現表演	度、速度等。		
			カ。	藝術的元素和形	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
			4. 能嘗試運用毛	式。	知、造形與空間的		
			筆工具創造線	1-Ⅱ-6 能使用視	探索。		
			條。。	覺元素與想像	視 E-Ⅱ-2 媒材、技		
			表演	力,豐富創作主	法及工具知能。		
			1. 能觀察肢體表	題。	視 A-Ⅱ-1 視覺元		

C5 1 领域		,					
			情與情緒的關聯	2-Ⅱ-1 能使用音	素、生活之美、視		
			性。	樂語彙、肢體等	覺聯想。		
			2. 訓練肢體表達	多元方式,回應	視 A-Ⅱ-2 自然物與		
			的能力。	聆聽的感受。	人造物、藝術作品		
			3. 培養觀察能	2-Ⅱ-7 能描述自	與藝術家。		
			力。	己和他人作品的	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				特徵。	作與空間元素和表		
					現形式。		
					表 A-Ⅱ-3 生活事件		
					與動作歷程。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第一單元春天音	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【性別平等教育】
	樂會、第三單元		1. 演唱歌曲〈歡	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	線條會說話、第		樂歌〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明		2. 認識全音符。	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		自主權。
	星		視覺	本技巧。	索、姿勢等。		【人權教育】
	1-2 大家來唱、		1. 透過觀察感受	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏		人 E3 了解每個人需
	3-5 生活中的線		髮型的特色。	覺元素,並表達	樂器、曲調樂器的		求的不同,並討論
	條、5-2 我的身		2. 能運用立體線	自我感受與想	基礎演奏技巧。		與遵守團體的規
	體會說話		材組合成具象圖	像。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		則 。
第六週			像。	1-Ⅱ-3 能試探媒	式,如:五線譜、		人 E5 欣賞、包容個
			表演	材特性與技法,	唱名法、拍號等。		別差異並尊重自己
			1. 培養觀察力。	進行創作。	音 E-Ⅱ-4 音樂元		與他人的權利。
			2. 訓練情境的想	1-Ⅱ-4 能感知、	素,如:節奏、力		
			像力。	探索與表現表演	度、速度等。		
			3. 學習善用臉部	藝術的元素和形	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		
			表情。	式。	語彙,如節奏、力		
				1-Ⅱ-6 能使用視	度、速度等描述音		
				覺元素與想像	樂元素之音樂術		
				力,豐富創作主	語,或相關之一般		
	I.	<u> </u>	1	l .		I.	

題。 $1-\Pi-7 \ell \leq \ell$	7.70			H5	니피프		
短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等 多元方式,回應 聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素,並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 如、造形與空間的探索。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。表 是-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 是-II-1 人聲、動作與剛情的基本元素。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角							
2-Ⅱ-1 能使用音							
樂語彙、肢體等 多元方式,回應 聆聽的感受。 2-II-2 能發現生 活中的視覺元素,並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 體會藝術與生活的關係。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角							
多元方式,回應							
特聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生 活中的視覺元 素、生活之美、視覺聯想。 素,並表達自己的情感。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 整會藝術與生活的關係。 表 A- Ⅲ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 B-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅲ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角							
2-Ⅱ-2 能發現生 活中的視覺元素,並表達自己的情感。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角				多元方式,回應	法及工具知能。		
活中的視覺元素,並表達自己的情感。 3-Ⅱ-2 能觀察並 現形式。 體會藝術與生活的關係。 校與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角				聆聽的感受。	視 A-Ⅱ-1 視覺元		
素,並表達自己的情感。 3-Ⅱ-2 能觀察並 現形式。 體會藝術與生活的關係。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角				2-Ⅱ-2 能發現生	素、生活之美、視		
的情感。 3-II-2 能觀察並 體會藝術與生活 的關係。 表A-II-1 聲音、動 作與劇情的基本元 素。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興活動、角				活中的視覺元	覺聯想。		
3-Ⅱ-2 能觀察並 體會藝術與生活 的關係。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動 作與劇情的基本元 素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊 戲、即興活動、角				素,並表達自己	表 E- II -1 人聲、動		
體會藝術與生活 的關係。 大學劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角				的情感。	作與空間元素和表		
的關係。 作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角				3-Ⅱ-2 能觀察並	現形式。		
素。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興活動、角				體會藝術與生活	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
表 P-Ⅱ-4 劇場遊 戲、即興活動、角				的關係。	作與劇情的基本元		
戲、即興活動、角					素。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
名 执字。					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
第一單元春天音 3 音樂 $1-II-2$ 能探索視 音 $A-II-1$ 器樂曲與 實作 【性別平等教育】		第一單元春天音 3	音樂	1-Ⅱ-2 能探索視	音 A- II -1 器樂曲與	實作	【性別平等教育】
樂會、第三單元 1. 欣賞〈桃花過 覺元素,並表達 聲樂曲,如:獨奏 鑑賞 性 E4 認識身體界限		樂會、第三單元	1. 欣賞〈桃花過	覺元素,並表達	聲樂曲,如:獨奏	鑑賞	性 E4 認識身體界限
線條會說話、第 渡〉。 自我感受與想曲、臺灣歌謠、藝寶踐 與尊重他人的身體		線條會說話、第	渡〉。	自我感受與想	曲、臺灣歌謠、藝	實踐	與尊重他人的身體
五單元我是大明 2. 認識國樂團的 像。 術歌曲,以及樂曲 自主權。		五單元我是大明	2. 認識國樂團的	像。	術歌曲,以及樂曲		自主權。
$oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ 節奏樂器。 $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$ $oxed{\mathbb{Z}}$		星	節奏樂器。	1-Ⅱ-4 能感知、	之創作背景或歌詞		【人權教育】
		1-2 大家來唱、	視覺	探索與表現表演			人E3 了解每個人需
$3-6$ 編織的巨 $1.$ 欣賞藝術家的 藝術的元素和形 $\stackrel{\circ}{=}$ $P-II-2$ 音樂與生 求的不同,並討論	<i>k</i> , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	3-6 編織的巨	1. 欣賞藝術家的	藝術的元素和形	音 P- II -2 音樂與生		求的不同,並討論
第七週	第七週	人、5-2 我的身	編織創作。	式。	活。		與遵守團體的規
體會說話 2. 運用線性材料 $1-II-7$ 能創作簡 視 $E-II-1$ 色彩感 則。				1-Ⅱ-7 能創作簡	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
							人 E5 欣賞、包容個
			, , ,	· ·			別差異並尊重自己
1. 培養觀察力。 活中的視覺元 視 $E-II-2$ 媒材、技 與他人的權利。					·		
2. 訓練情境的想 素, 並表達自己 法及工具知能。				· -			
像力。							

			3 學羽盖田岭部	2-Ⅱ-4 能認識與	素、生活之美、視		
			表情。	描述樂曲創作背			
			农 用	景,體會音樂與			
				京 · 題	人造物、藝術作品		
				· · ·			
				3-Ⅱ-2 能觀察並			
					視 P-Ⅱ-2 藝術蒐		
				的關係。	藏、生活實作、環		
					境布置。		
					表 E- II -1 人聲、動		
					作與空間元素和表		
					現形式。		
					表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
					作與劇情的基本元		
					素。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第一單元春天音	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏	實作	【人權教育】
	樂會、第三單元		1. 複習高音直笛	唱、聽奏及讀	樂器、曲調樂器的	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	線條會說話、第		吹奏方法。	譜,建立與展現	基礎演奏技巧。	實踐	求的不同,並討論
	五單元我是大明		2. 習奏 T 一、 为	歌唱及演奏的基	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		與遵守團體的規
	星		Y、ムむ三個音	本技巧。	式,如:五線譜、		則。
	1-3 小小爱笛		的曲調。	1-Ⅱ-2 能探索視	唱名法、拍號等。		人 E5 欣賞、包容個
	生、3-7 雨中風		3. 以肢體的頑固	覺元素,並表達	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		別差異並尊重自己
第八週	景、5-3 物品猜			自我感受與想			與他人的權利。
, -	一猜		行合奏。	像。	度、速度等描述音		
				•	樂元素之音樂術		
			1. 運用線條元素		語,或相關之一般		
			進行綜合性創		性用語。		
			作。		視 E-Ⅱ-1 色彩感		
			· •	· ·	知、造形與空間的		
				藝術的元素和形			
			五八冰冰水利干	女門町地が水がり	マア シ		

			作品。	式。	視 E- II - 2 媒材、技		
			表演	八。 1-Ⅱ-6 能使用視			
			1.訓練想像力與				
			1. 訓練怎樣刀與 創造力。	力,豐富創作主			
			2. 培養肢體表現		與藝術家。		
				· ·			
			能力。	1-Ⅱ-7 能創作簡			
			3. 增強邏輯思考		藏、生活實作、環		
			能力。	1-Ⅱ-8 能結合不			
				同的媒材,以表	i .		
				演的形式表達想			
				法。	現形式。		
				2-Ⅱ-1 能使用音	· ·		
				樂語彙、肢體等			
				多元方式,回應	合。		
				聆聽的感受。	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				2-Ⅱ-5 能觀察生	戲、即興活動、角		
				活物件與藝術作	色扮演。		
				品,並珍視自己			
				與他人的創作。			
	第一單元春天音	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏	實作	【人權教育】
	樂會、第三單元		1. 認識高音分で	唱、聽奏及讀	樂器、曲調樂器的	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	線條會說話、第		指法。	譜,建立與展現	基礎演奏技巧。	實踐	求的不同,並討論
	五單元我是大明		2. 習奏〈河	歌唱及演奏的基	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		與遵守團體的規
	星		水〉。	本技巧。	式,如:五線譜、		則。
	1-3 小小爱笛		視覺	1-Ⅱ-2 能探索視	唱名法、拍號等。		人 E5 欣賞、包容個
第九週	生、3-7 雨中風		1. 運用線條元素	覺元素,並表達	音 A- II -2 相關音樂		別差異並尊重自己
	景、5-3 物品猜		進行綜合性創				與他人的權利。
	一猜		作。	像。	度、速度等描述音		, .
			2. 觀察環境變化	1-Ⅱ-3 能試探媒			
			並以線條來創作				
			作品。	進行創作。	性用語。		
			表演	1-Ⅱ-4 能感知、			

			1. 訓練想像力與	探索與表現表演	知、造形與空間的		
			創造力。	藝術的元素和形	探索。		
			2. 培養肢體表現	式。	視 E-Ⅱ-2 媒材、技		
			能力。	1-Ⅱ-6 能使用視	法及工具知能。		
			3. 增強邏輯思考	覺元素與想像	視 A-Ⅱ-2 自然物與		
			能力。	力,豐富創作主	人造物、藝術作品		
				題。	與藝術家。		
				1-Ⅱ-7 能創作簡	視 P-Ⅱ-2 藝術蒐		
				短的表演。	藏、生活實作、環		
				1-Ⅱ-8 能結合不	境布置。		
				同的媒材,以表	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				演的形式表達想	作與空間元素和表		
				法。	現形式。		
				2-Ⅱ-1 能使用音	表 E-Ⅱ-3 聲音、動		
				樂語彙、肢體等	作與各種媒材的組		
				多元方式,回應	合。		
				聆聽的感受。	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				2-Ⅱ-5 能觀察生	戲、即興活動、角		
				活物件與藝術作	色扮演。		
				品,並珍視自己			
				與他人的創作			
	第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-3 讀譜方	實作	【性別平等教育】
	旋律、第四單元		1. 演唱歌曲〈來	唱、聽奏及讀	式,如:五線譜、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	形狀魔術師、第		歡唱〉。	譜,建立與展現	唱名法、拍號等。	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明		2. 認識拍子、節	歌唱及演奏的基	音 E-Ⅱ-5 簡易即		自主權。
	星		拍與節奏。	本技巧。	興,如:肢體即		【人權教育】
第十週	2-1 美妙的樂		視覺	1-Ⅱ-2 能探索視	興、節奏即興、曲		人E3 了解每個人需
	音、4-1 形狀躲		1. 發現生活中自	覺元素,並表達	調即興等。		求的不同,並討論
	貓貓、5-4 喜怒		然物與人造物的	自我感受與想	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		與遵守團體的規
	哀懼四重奏		形狀。	像。	語彙,如節奏、力		則。
			2. 覺察生活中運	1-Ⅱ-4 能感知、	度、速度等描述音		人 E5 欣賞、包容個
			用形狀所設計的	探索與表現表演	樂元素之音樂術		別差異並尊重自己

			食品、用品、設	藝術的元素和形	語,或相關之一般		與他人的權利。
			施。	式。	性用語。		
			表演	1-Ⅱ-5 能依據引	 視 E-Ⅱ-1 色彩感		
			1. 練習聲音表				
			情。	音樂元素,嘗試			
			2. 建立情緒與情	簡易的即興,展	視 A-Ⅱ-1 視覺元		
			境間的關聯性。	現對創作的興	素、生活之美、視		
				趣。	覺聯想。		
				1-Ⅱ-7 能創作簡	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				短的表演。	作與空間元素和表		
				2-Ⅱ-7 能描述自	現形式。		
				己和他人作品的	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
				特徵。	作與劇情的基本元		
				3-Ⅱ-2 能觀察並	素。		
				體會藝術與生活	表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
				的關係。	戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【性別平等教育】
	旋律、第四單元		1. 演唱歌曲〈學	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	形狀魔術師、第		唱歌〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明			歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		自主權。
	星		階。	本技巧。	索、姿勢等。		【人權教育】
	2-1 美妙的樂		3. 認識唱名與音	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		人E3 了解每個人需
	音、4-2 三角形		名。	覺元素,並表達	式,如:五線譜、		求的不同,並討論
第十一週	拼排趣、5-4 喜		視覺	自我感受與想	唱名法、拍號等。		與遵守團體的規
	怒哀懼四重奏		1. 認識多種三角	像。	音 E-Ⅱ-4 音樂元		則。
			形組合造形的原	1-Ⅱ-4 能感知、	素,如:節奏、力		人 E5 欣賞、包容個
			理。	探索與表現表演	度、速度等。		別差異並尊重自己
			2. 透過聯想將三	藝術的元素和形	視 E-Ⅱ-1 色彩感		與他人的權利。
			角形排列組合成	式。	知、造形與空間的		
			為生活物品與動	1-Ⅱ-7 能創作簡	探索。		
			物造形。	短的表演。	視 A-Ⅱ-1 視覺元		

			表演	2-Ⅱ-7 能描述自	素、生活之美、視		
			1. 練習聲音表	己和他人作品的	覺聯想。		
			情。	特徵。	表 E- II -1 人聲、動		
			2. 建立情緒與情		作與空間元素和表		
			境間的關聯性。		現形式。		
					表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
					作與劇情的基本元		
					素。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-2 能探索視	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與	實作	【性別平等教育】
	旋律、第四單元		1. 欣賞〈C 大調第	覺元素,並表達	聲樂曲,如:獨奏	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	形狀魔術師、第		16 號鋼琴奏鳴	自我感受與想	曲、臺灣歌謠、藝	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明		曲〉。	像。	術歌曲,以及樂曲		自主權。
	星		2. 認識莫札特的	1-Ⅱ-4 能感知、	之創作背景或歌詞		【人權教育】
	2-1 美妙的樂		生平。	探索與表現表演	內涵。		人E3 了解每個人需
	音、4-3 圓舞		3. 認識鋼琴與相	藝術的元素和形	音 A-Ⅱ-3 肢體動		求的不同,並討論
	曲、5-4 喜怒哀		關鍵盤樂器。	式。	作、語文表述、繪		與遵守團體的規
	懼四重奏		視覺	1-Ⅱ-7 能創作簡	畫、表演等回應方		則。
			1. 分析生活中圓	短的表演。	式。		人 E5 欣賞、包容個
第十二週			形物件的排列方	2-Ⅱ-1 能使用音	視 E-Ⅱ-1 色彩感		別差異並尊重自己
			式。	樂語彙、肢體等	知、造形與空間的		與他人的權利。
			2. 運用圓形物件	多元方式,回應	探索。		【環境教育】
			排列反覆的視覺	聆聽的感受。	視 A-Ⅱ-1 視覺元		環 E1 參與戶外學習
			效果圖案。	2-Ⅱ-7 能描述自	素、生活之美、視		與自然體驗,覺知
			表演	己和他人作品的	覺聯想。		自然環境的美、平
			1. 練習聲音表	特徵。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		衡、與完整性。
			情。		作與空間元素和表		
			2. 建立情緒與情		現形式。		
			境間的關聯性。		表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
					作與劇情的基本元		

		Ī	T	Γ	L-	T	
					素。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【人權教育】
	旋律、第四單元		1. 演唱歌曲〈老	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	形狀魔術師、第		烏鴉〉。	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	求的不同,並討論
	五單元我是大明		2. 認識低音丁	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		與遵守團體的規
	星		— °	本技巧。	索、姿勢等。		則。
	2-1 感恩的季		3. 三拍子的節奏	1-Ⅱ-2 能探索視	音 E-Ⅱ-4 音樂元		人 E5 欣賞、包容個
	節、4-4 方塊		律動。	覺元素,並表達	素,如:節奏、力		別差異並尊重自己
	舞、5-4 喜怒哀		視覺	自我感受與想	度、速度等。		與他人的權利。
	懼四重奏		1. 利用方形物品	像。	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		【環境教育】
			練習變換色彩與	1-Ⅱ-4 能感知、	語彙,如節奏、力		環 E1 參與戶外學習
			排列方式。	探索與表現表演	度、速度等描述音		與自然體驗,覺知
			2. 了解富有節奏	藝術的元素和形	樂元素之音樂術		自然環境的美、平
			感的視覺效果之	式。	語,或相關之一般		衡、與完整性。
佐 1 一 m			構成原理。	1-Ⅱ-7 能創作簡	性用語。		
第十三週			表演	短的表演。	音 P- II -2 音樂與生		
			1. 了解潛臺詞的	2-Ⅱ-4 能認識與	活。		
			定義。	描述樂曲創作背	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
				景,體會音樂與			
			聲音表情的關		探索。		
			係。	2-Ⅱ-7 能描述自	視E-Ⅱ-3 點線面創		
				己和他人作品的			
				特徵。	體創作、聯想創		
				.,	作。		
					視 A-Ⅱ-1 視覺元		
					素、生活之美、視		
					· 景聯想。		
					表 E- II -1 人聲、動		
					作與空間元素和表		
	1				ロハエロのかがれ		

現形式。表 表 A A II - II 中層 音、 動作	C5 1 (只)入子	百体性計畫						
第二單元溫馨的						現形式。		
第二單元溫擊的						表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
第二單元溫馨的						作與劇情的基本元		
第二單元溫馨的 放律、第四單、第 音樂 1. 認識巴赫的生 平。 2. 放 賞巴赫 (小) 整雜 的) 整排 的 () 整雜 的) 整排 的 () 整雜 的 () 是 ()						素。		
						表 A- II -3 生活事件		
第二單元溫馨的 数律、第四單元 $1-\Pi-2$ 能探索視 2π 2π 2π 2π 2π 2π 2π 2π						與動作歷程。		
第二單元溫馨的						表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
本の								
$ \begin{array}{c} $								
$ \begin{array}{c} $		第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-2 能探索視	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與	實作	【人權教育】
形狀魔術師、第 五單元我是大明 星。 $2. $ 欣賞 巴赫〈小步舞曲〉。 $3. $ 哼唱主題曲調 $2. $ 化 $2. $ 张 $2. $ W				1. 認識巴赫的生		聲樂曲,如:獨奏	鑑賞	
$\frac{Z}{2-2} \otimes \mathbb{B} \text{ ob } \Rightarrow \\ \hat{\mathbf{m}} \times 4-5 & \mathbb{D} \times D$		形狀魔術師、第		平。			實踐	求的不同,並討論
2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆的类素		五單元我是大明		2. 欣賞巴赫〈小	像。	術歌曲,以及樂曲		與遵守團體的規
2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆的类素		星		步舞曲〉。	1-Ⅱ-3 能試探媒	之創作背景或歌詞		則。
第十四週 觀創造美、 $5-4$ 喜怒哀懼四重奏 視覺 1. 透過排列,形成反覆的視覺美感。 $1-II-4$ 能感知、 探索與表現表演 藝術的元素和形 式。 語彙、速度等描述音 樂元素之音樂術 語,或相關之一般 性用語。 4 在 日田 一 日田 一 日田 一 日田 一 日田 一 日田 一 日田 一 日田 一		2-2 感恩的季			材特性與技法,	內涵。		人 E5 欣賞、包容個
事怒哀懼四重奏		節、4-5 反反覆		並律動。	進行創作。	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		別差異並尊重自己
第十四週		覆創造美、5-4		視覺	1-Ⅱ-4 能感知、	語彙,如節奏、力		與他人的權利。
第十四週		喜怒哀懼四重奏		1. 透過排列,形	探索與表現表演	度、速度等描述音		【多元文化教育】
第十四週 2. 運用摺剪法製作出反覆的圖矩。 1-II-7 能創作簡短的表演。 性用語。 性用語。 性用語。 性用語。 性用語。 性用語。 性用語。 性用語。 性用語。 性点 生态 上面 上面 上面 上面 上面 上面				成反覆的視覺美	藝術的元素和形	樂元素之音樂術		多 E6 了解各文化間
作出反覆的圖形。 表演 表演 1. 了解潛臺詞的定義。 2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。 全話,體會音樂與生活的關聯。 全話的關聯。 全話的關聯。 全部一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個				感。	式。	語,或相關之一般		的多樣性與差異
形。 表演 1. 了解潛臺詞的 定義。 2. 學習潛臺詞與 聲音表情的關係。 2- Ⅱ-1 能使用音 作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 对意之。 表演等回應方式。 視 E- Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 規 E- Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立性體驗、平面與立體創作、聯想創	第十四週			2. 運用摺剪法製	1-Ⅱ-7 能創作簡	性用語。		性。
表演 1. 了解潛臺詞的 定義。 2. 學習潛臺詞與 2-II-4 能認識與 描述樂曲創作背 探索。				作出反覆的圖	短的表演。	音 A-Ⅱ-3 肢體動		
1. 了解潛臺詞的 定義。 2. 學習潛臺詞與 聲音表情的關 係。 2- Ⅱ-4 能認識與 描述樂曲創作背 景,體會音樂與 生活的關聯。 生活的關聯。 如、造形與空間的 探索。 視 E- Ⅱ-3 點線面創 作體驗、平面與立 體創作、聯想創				形。	2-Ⅱ-1 能使用音	作、語文表述、繪		
定義。 2. 學習潛臺詞與 聲音表情的關 描述樂曲創作背 宗。 景,體會音樂與 生活的關聯。 在體驗、平面與立 體創作、聯想創				表演	樂語彙、肢體等	畫、表演等回應方		
2. 學習潛臺詞與 2-II-4 能認識與 知、造形與空間的				1. 了解潛臺詞的	多元方式,回應	式。		
2. 學習潛臺詞與 2-II-4 能認識與 知、造形與空間的 聲 音 表 情 的 關 描述樂 曲創作 背 探索。				定義。	聆聽的感受。	視 E-Ⅱ-1 色彩感		
係。 景,體會音樂與 視E-Ⅱ-3 點線面創 生活的關聯。 作體驗、平面與立 體創作、聯想創				2. 學習潛臺詞與	2-Ⅱ-4 能認識與	知、造形與空間的		
係。 景,體會音樂與 視E-II-3 點線面創 作體驗、平面與立 體創作、聯想創				聲音表情的關	描述樂曲創作背	探索。		
生活的關聯。 作體驗、平面與立 體創作、聯想創								
體創作、聯想創								
作。						體創作、聯想創		
i i i i i i i i i i i i i i i i i i i						作。		

親 P-II-2 藝術茂 域布置。 表 E-II-I 人産、動 作與 空間元素和表 現形式。 表 A-II-I 聲音、動 作與 2 間元素和表 現形 3 音樂 1. 演唱歌曲 (感)	C5 I 领外							
第二單元溫馨的						視 P-Ⅱ-2 藝術蒐		
# + 五週 # 第二單元溫馨的						藏、生活實作、環		
# 二單元溫馨的						境布置。		
第二單元溫馨的 放往 第二單元 整 的 表 是 $\frac{1}{2}$						表 E- II -1 人聲、動		
第二單元溫馨的 放律,第四單元 形狀 廣術師,第 星星						作與空間元素和表		
						現形式。		
						表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
						作與劇情的基本元		
						素。		
						表 A-Ⅱ-3 生活事件		
第二單元溫馨的 放律、第四單元						與動作歷程。		
$ \begin{array}{c} & & & & & & & & & & & & & & & & & & &$						表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
第二單元溫馨的 3						戲、即興活動、角		
旋律、第四單元 形狀魔術師、第 五單元我是大明 星 2-2 感 恩 的 李 節、 $4-6$ 蓋印我 的房子、 $5-4$ 喜 怒哀懼四重奏 1. 演唱歌曲〈感 。 (恋)。 唱、聽奏及讀 譜,建立與展現。 歌唱及演奏的基 本技巧。 式,如:五線譜、 電名法、拍號等。 電 $E-II-4$ 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。 材特性與技法, 進行創作。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論 與遵守團體的規則。 第十五週 1. 探索各種生活 物件所蓋印出來的圖案。 1. 服索各種生活 物件所蓋印出來的圖案。 1. III-4 能感知、探索與表現表演 表演 1. III-6 能使用視覺元素與想像力,豐富創作主表演 力,豐富創作主人。 表演 程 $E-II-2$ 藝術蒐息。 力,豐富創作主人。 表演 人 $E5$ 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 1. 培養 臨場反應。 九 : III-16 能使用視覺元素與想像力,豐富創作主人。 表演 表 $E-II-1$ 人聲、動作與空間元素和表現形式。						色扮演。		
形狀魔術師、第 五單元我是大明 星 2-2 感 恩 的 季 節、 $4-6$ 蓋印我 的房子、 $5-4$ 喜 怒哀懼四重奏 第十五週 第十五週 第十五週 第十五週 第十五週 第十五週 第十五週 第十五週		第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-3 讀譜方	實作	【性別平等教育】
第十五週		旋律、第四單元		1. 演唱歌曲〈感	唱、聽奏及讀	式,如:五線譜、	鑑賞	性 E4 認識身體界限
		形狀魔術師、第		謝歌〉、〈感謝	譜,建立與展現	唱名法、拍號等。	實踐	與尊重他人的身體
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		五單元我是大明		您 〉。	歌唱及演奏的基	音 E-Ⅱ-4 音樂元		自主權。
第十五週 \hat{p} 第 \hat{p} 4 \hat{p} 6 \hat{p} 7 \hat{p} 4 \hat{p} 6 \hat{p} 8 \hat{p} 9 \hat{p}		星		2. 比較並感受 34	本技巧。	素,如:節奏、力		【人權教育】
第十五週 的房子、 $5-4$ 喜 初亮懼四重奏		2-2 感恩的季		拍子與 44 拍子的	1-Ⅱ-3 能試探媒	度、速度等。		人 E3 了解每個人需
第十五週		節、4-6 蓋印我		異同。	材特性與技法,	視 E-Ⅱ-1 色彩感		求的不同,並討論
第十五週 物件所蓋印出來 探索與表現表演 視 $E-II-2$ 媒材、技		的房子、5-4 喜		視覺	進行創作。	知、造形與空間的		與遵守團體的規
物件所盡印出來 探索與表現表演 視 $E-II-2$ 媒材、技 的圖案。 藝術的元素和形 法及工具知能。	焙 1. ナ 油	怒哀懼四重奏		1. 探索各種生活	1-Ⅱ-4 能感知、	探索。		則。
2. 選擇合適的工具來蓋印一棟房子。 式。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐	事 十五週			物件所蓋印出來	探索與表現表演	視 E-Ⅱ-2 媒材、技		人 E5 欣賞、包容個
具來蓋印一棟房子。 1-II-6 能使用視				的圖案。	藝術的元素和形	法及工具知能。		別差異並尊重自己
子。				2. 選擇合適的工	式。	視 P-Ⅱ-2 藝術蒐		與他人的權利。
表演 力 , 豐富創作主 表 E- II - 1 人聲 、動 1. 培養 臨 場 反 題。 作與空間元素和表 應。 1- II - 7 能創作簡 現形式。				具來蓋印一棟房	1-Ⅱ-6 能使用視	藏、生活實作、環		
1. 培養臨場反 題。 作與空間元素和表 應。 1-Ⅱ-7 能創作簡 現形式。				子。	覺元素與想像	境布置。		
應。 1-Ⅱ-7 能創作簡 現形式。				表演	力,豐富創作主	表 E-Ⅱ-1 人聲、動		
				1. 培養臨場反	題。	作與空間元素和表		
2. 將 角 色 扮 演 應 │ 短的 表 演。				應。	1-Ⅱ-7 能創作簡	現形式。		
				2. 將角色扮演應	短的表演。	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		

			用到情境劇中。	2-Ⅱ-1 能使用音	作與劇情的基本元		
			3. 訓練觀察與想		下兴		
			像力。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · ·		
			1 永	_ ·			
				聆聽的感受。	與動作歷程。		
				2-Ⅱ-5 能觀察生			
					戲、即興活動、角		
				品,並珍視自己	色扮演。		
				與他人的創作。			
				2-Ⅱ-7 能描述自			
				己和他人作品的			
				特徵。			
	第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏	實作	【性別平等教育】
	旋律、第四單元		1. 認識高音 日 人	唱、聽奏及讀	樂器、曲調樂器的	鑑賞	性 E4 認識身體界限
	形狀魔術師、第		せ指法。	譜,建立與展現	基礎演奏技巧。	實踐	與尊重他人的身體
	五單元我是大明		2. 習奏〈歡樂	歌唱及演奏的基	音 E-Ⅱ-5 簡易即		自主權。
	星		頌〉、〈快樂相	本技巧。	興,如:肢體即		【人權教育】
	2-3 小小爱笛		聚〉。	1-Ⅱ-2 能探索視	興、節奏即興、曲		人E3 了解每個人需
	生、4-7 如影隨		3. 直笛與節奏樂	覺元素,並表達	調即興等。		求的不同,並討論
	形、5-4 喜怒哀		器合奏。	自我感受與想	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		與遵守團體的規
	懼四重奏		視覺	像。	語彙,如節奏、力		則。
			1. 觀察生活中各	1-Ⅱ-4 能感知、	度、速度等描述音		人 E5 欣賞、包容個
第十六週			種影子的形狀特	探索與表現表演	樂元素之音樂術		別差異並尊重自己
			徴。	藝術的元素和形	語,或相關之一般		與他人的權利。
			2. 描繪校園植物	式。	性用語。		【環境教育】
			的影子,創作影	1-Ⅱ-7 能創作簡	視 A-Ⅱ-1 視覺元		環E1 參與戶外學習
			子聯想畫。	短的表演。	素、生活之美、視		與自然體驗,覺知
			表演	2-Ⅱ-1 能使用音	· 覺聯想。		自然環境的美、平
			1. 培養臨場反	樂語彙、肢體等	視 A- II -2 自然物與		衡、與完整性。
			應。	多元方式,回應			0
			2. 將角色扮演應		與藝術家。		
			用到情境劇中。		表 E- II -1 人聲、動		
					作與空間元素和表		

	<u> </u>		13. h	主 ソまはムコ	7F 77 L		
			像力。	素,並表達自己	*		
				的情感。	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
				3-Ⅱ-2 能觀察並			
				體會藝術與生活	素。		
				的關係。	表 A-Ⅱ-3 生活事件		
					與動作歷程。		
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
					戲、即興活動、角		
					色扮演。		
	第二單元溫馨的	3	音樂	1-Ⅱ-1 能透過聽	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏	實作	【人權教育】
	旋律、第四單元		1. 習奏〈布	唱、聽奏及讀	樂器、曲調樂器的	鑑賞	人 E3 了解每個人需
	形狀魔術師、第		穀〉。	譜,建立與展現	基礎演奏技巧。	實踐	求的不同,並討論
	五單元我是大明		2. 習奏〈小蜜	歌唱及演奏的基	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		與遵守團體的規
	星		蜂〉。	本技巧。	語彙,如節奏、力		則。
	2-3 小小爱笛		視覺	1-Ⅱ-2 能探索視	度、速度等描述音		人 E5 欣賞、包容個
	生、4-8 翻轉形		1. 賞析藝術家用	覺元素,並表達	樂元素之音樂術		別差異並尊重自己
	狀、5-4 喜怒哀		現成物所創作的	自我感受與想	語,或相關之一般		與他人的權利。
	懼四重奏		立體作品。	像。	性用語。		【環境教育】
			2. 觀察動物特	1-Ⅱ-4 能感知、	視 A-Ⅱ-1 視覺元		環 E1 參與戶外學習
			徵,並運用日常	探索與表現表演	素、生活之美、視		與自然體驗,覺知
第十七週			用品,排列出動	藝術的元素和形	覺聯想。		自然環境的美、平
			物的外形。	式。	視 A-Ⅱ-2 自然物與		衡、與完整性。
			3. 從不同的角度	1-Ⅱ-6 能使用視	人造物、藝術作品		
			觀看現成物,並	覺元素與想像	與藝術家。		
			進行改造成為有				
			趣的立體作品。	題。	藏、生活實作、環		
			表演	2-Ⅱ-1 能使用音			
			• • •		表 A-Ⅱ-2 國內表演		
			的能力。	多元方式,回應			
				聆聽的感受。	物。		
					表 P- II -2 各類形式		
				活物件與藝術作			
				酒物件	时 衣 澳 勢 何 店 動 。		

第一工名原稿、彩 現他人的創作。 2-11-6 能認識園 內不同型態的表 湾子工與動物 有約 (作 美化生活環 境。 3-11-4 能透過糖 情境。 2.動物日常動作 表表藝術創作 (作 美化生活環 境。 2.動物日常動作 (東京 大化生活環 資子工與 於 (東京 大化生活 (東京 大田)) (東京 大田)) (東京 大田) (東		- 日际住司 重	,					
2-II-6 能認識園 內不同型語的表演發析。 3-II-4 能達過物 件寬集或替利創作,美化生活環境。 3-II-4 能達過物 件寬集或數有創作,美化生活環境。 4. 能型模仿。 6-1 動物模仿秀 6-1 動物模仿秀 2. 動物日常動作與節奏的聯想。 3. 演唱(亀兔賽跑)。 4. 能以快慢不同時,最知與探索。 1-II-5 能依據引 數一 4. 能以快慢不同時,成知與探索。 1-II-5 能依據引 數一 4. 能以快慢不同時,成知與探索。 1-II-5 能依據引 數一 4. 能以快慢不同時,成知與探索。 1-II-5 能依據引 數一 2. 動物 4. 數 對 4. 數 是 2. 国 3. 以 2. 五 線 對 5. 被 2. 国 2. 国 3. 以 2. 五 線 對 5. 被 2. 国 2. 国 3. 以 2. 五 線 對 5. 被 2. 国 2. 国 3. 以 2. 五 線 對 5. 被 2. 国 2. 国 3. 以 2. 五 線 對 5. 被 2. 国 2. 国 3. 以 2. 五 線 對 5. 被 2. 国 3. 国 2. 国 2					品,並珍視自己	表 P-Ⅱ-3 廣播、影		
内不同型態的表 演藝術。					與他人的創作。	視與舞臺等媒介。		
第六單元與動物 3					2-Ⅱ-6 能認識國			
第六單元與動物 3 1. 欣賞鳥類的叫 作 美化生活環境。 1. 欣賞鳥類的叫 解並接待。 2. 動物日常動作 樂節奏及讀 問					內不同型態的表			
# 中					演藝術。			
第六單元與動物 有約 6-1 動物模仿秀 2. 動物日常動作與節素的聯想。 3. 演唱〈龜兔賽 遊》 (2. 動物日常動作與節素的聯想。 3. 演唱〈龜兔賽 遊》 (2. 動物日常動作與節素的聯想。 3. 演唱〈龜兔賽 本技巧。 1- II-5 能依據對					3-Ⅱ-4 能透過物			
第六單元與動物 有約					件蒐集或藝術創			
第六單元與動物 有約					作,美化生活環			
有约 6-1 動物模仿秀 2. 動物日常動作 與節奏的聯想。 3. 演唱《龜兔賽跑》。 4. 能以快慢不同的速度表現 5. 複習上、下行音階。 6. 欣賞管弦樂組 曲《動物狂歡節》。 6. 欣賞管弦樂組 由《動物狂歡節》。 6. 欣賞管弦樂組 由《動物狂歡節》。 6. 欣賞管弦樂組 由《動物狂歡節》。 8. 認識法國作由家室桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 7. 認識法國作由家室桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 8. 認識與探索群已關								
有约 6-1 動物模仿秀 2. 動物日常動作 與節奏的聯想。 3. 演唱《龜兔賽跑》。 4. 能以快慢不同的速度表現 5. 複習上、下行音階。 6. 欣賞管弦樂組 曲《動物狂歡節》。 6. 欣賞管弦樂組 由《動物狂歡節》。 6. 欣賞管弦樂組 由《動物狂歡節》。 6. 欣賞管弦樂組 由《動物狂歡節》。 8. 認識法國作由家室桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 7. 認識法國作由家室桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 8. 認識與探索群已關		第六單元與動物	3	1. 欣賞鳥類的叫	1-Ⅱ-1 能透過聽	音E-Ⅱ-1 多元形式	實作	【環境教育】
與節奏的聯想。 3. 演唱〈龜兔賽 跑〉。 4. 能以快慢不同 時速度表現歌曲。 6. 股質管弦樂組		有約		聲並模仿。	唱、聽奏及讀	歌曲,如:獨唱、	鑑賞	環 E2 覺知生物生命
3. 演唱〈龜兔賽 跑〉。 4. 能以快慢不同的速度表現歌曲。 5. 複習上、下行音階。 6. 欣賞管弦樂組 曲《動物狂歡節》。 7. 認識法國作曲家聖桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 3. 演唱〈龜兔賽 中學是一屆一名 整子面子 第十八週 3. 演唱〈龜兔賽 東樂元素,嘗試 簡易的即興,展 現數 作的與 養心。 2- Π -1 能使用音 曲《動物狂歡節》。 7. 認識法國作曲家聖桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 3. 同一面子 2. 田一4 能認識與 指述樂曲創作數 景,體會音樂 全活的關聯。 3. 可名法、拍號等。 音 E - Π -3 讀譜方 式,如:五線譜、 電名法、拍號等。 音 A - B -2 相關音樂 語彙、 之音樂,如節奏,力度、速度等描述音樂,如節奏,力度、速度等描述音樂,如節奏,力度、速度等描述音樂,如節奏,一度、速度等描述音樂,或相關之一般性用語。 音 A - B		6-1 動物模仿秀		2. 動物日常動作	譜,建立與展現	齊唱等。基礎歌唱	實踐	的美與價值,關懷
題〉。				與節奏的聯想。	歌唱及演奏的基	技巧,如:聲音探		動、植物的生命。
題〉。				3. 演唱〈龜兔賽	本技巧。	索、姿勢等。		環 E3 了解人與自然
音樂元素,嘗試 唱名法、拍號等。 音樂元素,嘗試 唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元 5. 複習上、下行 理對創作的 興 素,如:節奏、力度、速度等。 6. 欣賞管弦樂組 地《動物 狂歡 節》。 2-II-1 能使用音樂 語彙、 放體等 語彙、 如節奏、力度、速度等描述音 察聖桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 2-II-4 能認識與 性用語。 音 P-II-2 音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關				跑〉。	1-Ⅱ-5 能依據引	音 E-Ⅱ-3 讀譜方		和諧共生,進而保
## 1				4. 能以快慢不同	導,感知與探索	式,如:五線譜、		護重要棲地。
第十八週 5. 複習上、下行音階。 6. 欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。 7. 認識法國作曲家聖桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 5. 複習上、下行音階。 6. 欣賞管弦樂組				的速度表現歌	音樂元素,嘗試	唱名法、拍號等。		【生命教育】
# 日				曲。	簡易的即興,展	音 E-Ⅱ-4 音樂元		生 E6 從日常生活中
# 日				5. 複習上、下行	現對創作的興	素,如:節奏、力		培養道德感以及美
曲《動物狂歡 節》。 7. 認識法國作曲 家聖桑斯。 8. 認識生態保育 的重要性。 第一五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二				音階。	趣。	度、速度等。		感,練習做出道德
節》。 7. 認識法國作曲 家聖桑斯。 8. 認識生態保育 的重要性。 第一屆 2 □ □ - 4 能認識與 描述樂曲創作背 景,體會音樂與 生活的關聯。 3 □ □ - 5 能透過藝術表現形式,認 識與探索群己關	第十八週			6. 欣賞管弦樂組	2-Ⅱ-1 能使用音	音 A-Ⅱ-2 相關音樂		判斷以及審美判
7. 認識法國作曲 家聖桑斯。 2-Ⅱ-4 能認識與 語,或相關之一般 1 括述樂曲創作背 景,體會音樂與 生活的關聯。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式,認 識與探索群己關				曲《動物狂歡	樂語彙、肢體等	語彙,如節奏、力		斷,分辨事實和價
家聖桑斯。 8. 認識生態保育的重要性。 第1. 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。第1. 2-II-2 音樂與生活的關聯。第1. 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群已關證與探索群已關				節》。	多元方式,回應	度、速度等描述音		值的不同。
8. 認識生態保育的重要性。 描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群已關				7. 認識法國作曲	聆聽的感受。	樂元素之音樂術		
的重要性。 景,體會音樂與 音P-Ⅱ-2音樂與生生活的關聯。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群已關				家聖桑斯。	2-Ⅱ-4 能認識與	語,或相關之一般		
生活的關聯。 3-II-5 能透過藝 術表現形式,認 識與探索群已關				8. 認識生態保育	描述樂曲創作背	性用語。		
3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群已關				的重要性。	景,體會音樂與	音 P- II -2 音樂與生		
術表現形式,認識與探索群己關					生活的關聯。	活。		
術表現形式,認識與探索群己關					3-Ⅱ-5 能透過藝			
識與探索群己關								
					係及互動。			

	放 上四二四千川	າ	1 油笔业生油 //	1 11 1 11 11 11	生尼田 1) 数 4.	☆ ル	四位业大
第十九週	第六單元與動物	3		1-Ⅱ-4 能感知、	表 E-Ⅱ-1 人聲、動	實作	【環境教育】
	有約		想像及表達能		作與空間元素和表	鑑賞	環 E2 覺知生物生命
	6-2 動物探索頻		力。	藝術的元素和形	現形式。	實踐	的美與價值,關懷
	道		2. 肢體的展現、	式。	表 E-Ⅱ-2 開始、中		動、植物的生命。
			模仿能力。	1-Ⅱ-7 能創作簡	間與結束的舞蹈或		
			3. 聲音的模仿、	短的表演。	戲劇小品。		
			運用、表達能	2-Ⅱ-7 能描述自	表 A-Ⅱ-1 聲音、動		
			力。	己和他人作品的	作與劇情的基本元		
			4. 運用肢體模仿	特徵。	素。		
			動物。		表 A- II -3 生活事件		
			5. 認識臺灣特有		與動作歷程。		
			種的動物並模仿		表 P-Ⅱ-4 劇場遊		
			其生活習性。		戲、即興活動、角		
					色扮演。		
第廿週	第六單元與動物	3	1. 將角色加入對	1-Ⅱ-4 能感知、	表 E- II -1 人聲、動	實作	【環境教育】
	有約		白並運用動作演	探索與表現表演	作與空間元素和表	鑑賞	環 E2 覺知生物生命
	6-3 臺灣動物大		出故事。	藝術的元素和形	現形式。	實踐	的美與價值,關懷
	集合		2. 訓練群體的協	式。	表 E-Ⅱ-2 開始、中		動、植物的生命。
			調、合作。	1-Ⅱ-7 能創作簡	間與結束的舞蹈或		環 E3 了解人與自然
			·	短的表演。	戲劇小品。		和諧共生,進而保
					表 A-Ⅱ-1 聲音、動		護重要棲地。
					作與劇情的基本元		【生命教育】
					素。		生 E6 從日常生活中
					表 P-Ⅱ-4 劇場遊		培養道德感以及美
					戲、即興活動、角		感,練習做出道德
					色扮演。		判斷以及審美判
							斷,分辨事實和價
							值的不同。
第廿一週	第六單元與動物	3	1. 欣賞〈古加羅	1-Ⅱ-2 能探索視	視 E-Ⅱ-1 色彩感	實作	【環境教育】
	有約	-	湖〉。	覺元素,並表達		鑑賞	環 E2 覺知生物生命
	6-3 臺灣動物大		2. 觀察並描繪臺		探索。	實踐	的美與價值,關懷
	集合		灣特有動物的足		視E-Ⅱ-3 點線面創	X - A	動、植物的生命。
	ハロ		17 17 3 18 18 12	17	700 五 0 20000000000000000000000000000000		20 1年101日11

T	T		
	印。	作體驗、平面與立	環 E3 了解人與自然
	3. 欣賞藝術家描	體創作、聯想創	和諧共生,進而保
	繪動物的創作。	作。	護重要棲地。
	4. 觀察動物的特	視A-Ⅱ-2 自然物與	
	徵並描繪下來。	人造物、藝術作品	
		與藝術家。	
		視 P-Ⅱ-2 藝術蒐	
		藏、生活實作、環	
		境布置。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程網要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。