# 臺南市善化區善糖國民小學 114 學年度第一學期四年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	視能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能	是是那个人们的。圆中供解具拼唤,的果作美並,完的印唤,基探如些骨一。狀 發與意的 進感拼為料完曾要跡 中 用現作畫版曾要元「利經素 就 現情的意 往感拼為料完曾要跡 中 用現作畫版曾要元「利的「 越 使意作涵 行受貼人及成經探。 不 簽使品作畫經探素面用水點 期。品。 们是找具看索 同 字用並品,看索 」面水點 難 用。品。 们都创生技具看索 同 字用並品,看索 」面水 , 」 辨 不 並 。身。藝,創蛛這 條 在同同 成的發面運創體, 工 同 和 。身。药,创始,以的的视 表 上具分 有布面。和。	後材分 色 各样的是元 。 出料。 意覺個 作只料 享 。 民出並記素 葉及 的記視。 不不和憶。 脈技 賀憶覺成 法 保 , 服同同。 脈法 年。元成 , 未 素 。 不不知意。 。可 送。	以表現出不同變化 禁懷。 時初覺效果。 以表現出不同變化的	

- 34. 能利用面的組合,完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例,找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索,找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品,探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。
- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 44 能說出作品的點線面在何處。
- 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。

### 表演

- 1. 開發聲音的潛能。
- 2. 培養專注的聆聽能力
- 3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
- 4. 能依據情境,製造聲音。
- 5. 能善用口技、操作樂器,或生活中的物品來製造音效。
- 6. 能開發製造音效的不同方法。
- 7. 能分享個人的生活經驗,參與討論編撰聲音故事。
- 8. 能替故事情境設計適當的音效。
- 9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
- 10. 能與小組成員共同合作完成演出。
- 11. 能培養專注的聆聽能力。
- 12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 13 能透過團隊合作完成任務。
- 14. 能運用聲音、肢體,合作發展創意性的活動關卡。
- 15. 能理解自己與他人的互動關係,並培養學生解決問題能力。
- 16. 能回憶生活中的情緒經驗,做情緒表演練習。
- 17. 能分享自己的夢想。
- 18. 能發現職業的特徵,說出對各行各業的瞭解。
- 19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境,理解職業內容。
- 20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
- 21. 發揮想像力,將物品轉換成道具。
- 22. 善用道具,塑造擬真的角色形象。
- 23. 能做初步生涯發展規劃。
- 24 能學習建構戲劇畫面。
- 25. 能做默劇表演。

### 音樂

- 1. 能舉例不同或較有特色的聲音。
- 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。
- 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。
- 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
- 5. 能認識升記號、本位記號。
- 6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。
- 7. 能認識音樂家巴赫。
- 8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。
- 9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌審特舞曲〉〈耶穌,是我們仰望的真悅〉。
- 10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
- 11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
- 12. 能聽辦〈輕騎兵序曲〉的樂段與銅管的音色。
- 13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。
- 14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
- 15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
- 16. 能正確認識節奏, 並明白節奏與拍子間的相關性。
- 17. 能正確拍念出節奏練習,延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
- 18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
- 19. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏
- 20. 能藉由音樂遊戲,以不同速度,感知歌曲中拍子與節奏。
- 21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。
- 22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
- 23. 認識齊唱與輪唱。
- 24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。
- 25. 認識音樂級進與跳進音型。
- 26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。
- 27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。
- 28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌,是我們仰望的喜悅〉。
- 29. 能用高音直笛吹奏第一線口一及下一間囚乂乀。
- 30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。
- 31. 能演唱歌曲〈We Wi sh Yo u A Me r r v Christmas〉。
- 32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。
- 33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。
- 34. 認識進行曲。
- 35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯
- 36. 能說出中、西方迎新年的方式
- 37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。

- 38. 能說出過年期間不同的慶典儀式,並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。
- 39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。
- 40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。
- 41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。
- 42. 能認識高音直笛第一間「LY」與下一線「ㄉむ」音指法。
- 43 能用高音直笛吹奏〈哦!蘇珊娜〉。

### 統整

- 1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。
- 2. 能和同學分組合作完成表演。
- 3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。
- 4. 能欣賞芭蕾表演, 聆聽音樂的點線面, 與觀察舞者的點線面。
- 5. 能認識芭蕾舞劇的重要素,其中也包含音樂。
- 6. 能認識創作芭蕾音樂的基本要求。
- 7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家: 柴科夫斯基。
- 8. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作,帶出的方位和肢體線條。
- 9. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。
- 10. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因。
- 11. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。
- 12. 能說出作品的點線面在何處。
- 13. 能分享自己喜愛的舞蹈作品,並說明為什麼。

# 該學習階段 領域核心素養

藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。

藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

### 課程架構脈絡

<b>址</b> 與 扣 ①	四二		<b>然</b>	學習重點		評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	3	1. 能透過課本圖照,喚 起曾的水珠視覺記 憶。 2. 能想要探索與發現點 這個說出周遭的點有哪 3. 能知道當距離越遠, 4. 能知道當距離越遠,		視 A-II-1 視 覺元素、生活之 美、視覺聯想 視 E-II-2 媒 材、技法及工具 知能。	口語評量 態度評量 作品評量	【環日用物減耗 費17生、的資 水質少。 大個質 大個 大個 大個 大個 大個 大個 大個 大個 大個 大個 大個 大個 大個

t	P. Committee of the com	_			T. C.		
			形狀就越難辨認,最後				生 E1 探討生
			只能看成是一個個的				活議題,培養
			點。				思考的適當情
			5. 能認識點的特性。				意與態度。
			6. 能從藝術家的創作				
			中,發現使用不同工具				
			材料及技法,可以表現				
			出不同變化的點與空				
			間。				
			7. 能提升價值思辨的能				
			力與情意。				
			8. 能利用指印進行創				
			作。				
			9. 能利用指印完成具有				
			創意的書籤並和同學分				
			享。				
第二週	壹、視覺萬花筒	3	1. 能了解藝術家作品中		視 E-II-1 色	口語評量	【生命教育】
	一、點點滴滴		點的意涵。	視覺元素,並表	彩感知、造形與	態度評量	生 E3 理解人
			2. 能分享自己的想法。	達自我感受與想	空間的探索。	作品評量	是會思考、有
			3. 能在紙上自由分配圓	像。	視 E-II-2 媒		情緒、能進行
			點進行創作。	1-II-3 能試探	材、技法及工具		自主決定的個
			4. 能走進投影的點當		知能。		體。
			中,感受點在身上的變	法,進行創作。	視 E-II-3 點		【性別平等教
			化。	2-II-2 能發現	線面創作體		育】
			5. 能用心欣賞課本提供	_	驗、平面與立體		性 E8 了解不
			的拼貼創作。	素,並表達自己	創作、聯想創		同性別者的成
			6. 能認識顏水龍,了解		作。		就與貢獻。
			他為人生而藝術,為全		視 A-II-2 自		【品德教育】
			民而服務的襟懷。	生活物件與藝術	然物與人造		品E3 溝通合
			7. 能發現使用不同工具		物、藝術作品與		作與和諧人際
			材料及技法,可以拼貼	己與他人的創	藝術家。		關係。
			出不同變化點的視覺效	作。	視 P-II-2 藝		
			果。	3-II-2 能觀察	術蒐藏、生活實		
			8. 能和同學一起利用拼		作、環境布置。		
			貼完成具有創意的作品	活的關係。			
			並和同學分享。	1-11-6 能使用			
				視覺元素與想像			
				力,豐富創作主			

				題。			
第三週	壹、視覺萬花筒二、與你連線	3	1. 起記2. 想素 3. 軌 4. 果 5. 品 6. 利葉 7. 晚覺 , 元 的 效 作。並出 與 學覺 , 元 的 效 作。並出 。 與 學覺 , 元 的 效 作。並出 。 與 學覺 , 元 的 效 作。並出 。 與 數 作。並出 。	1-II-3 能試探 能試技 作用 整性行 。 2-II-5 能與 。 生活 。 生活 。 生 生 行 。 生 生 的 , 他 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視上II-2 媒 提上II-2 媒 大技。 E-II-3 線驗創作視 是面平、 作。 是創面聯想 是 是 是 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	口語評量態作品評量	【户官養舌靈的【 <b>育</b> 多文性 外 感、觸環力元 間差 外 感、觸環力元 間差 別 及感 化 解多性 以 了的異
第四週	壹、視覺萬花筒二、與你連線	3	1. 發及同2.成3.版4.製的化財工表與學藝的月以。珠同賞單成人的用以。珠同賞單成人的月以。珠同賞單成人。簡完送來使法化利品用作利畫年數學藝的具。	1-II-2 表感 1-II材,II-3 能,受 能與創觀藝視的 能,受 試技作解動的 觀與 紫遊與 試技作察術自 解與	視彩空視材知視線驗創作視線驗創作視覺美視然上I   1 造索   1 上數   2 上	態時子	【國際性【生身身及能己的培心图E4 化 命程 地的動,他種感祭了的 教發、同去察者幫恩教了的 教養、同去察者幫恩

C5-1 领域字目录	工(附) 正/口 三					
第五週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	3 1. 能透過課本圖照,與覺 記憶經看過的瀑布視覺 記憶經本的提問面 2. 能經探索與發現面 想覺元素 視覺藝術的基 3. 能認識視覺藝術的基	視覺元素,並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技	物藝視術。 標本 作。 表 表 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口語評量態度評量作品評量	【户E3 新五 培 、 對
		本元素 一面家作品 一面家作品 一面家作品 一面家们 一面家们 一面家用和 一面。 一面, 一面。 一面, 一面。 一面。 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个,	2-II-2 能發覺 生素的視達 大小大小 大小大小 大小大 大小大 大小大 大小大 大小大 大小大 大小大	然物與人造物、藝術作品與藝術家。		【生是情自體生生德感道審辦會留 思、決 任 医 一
						的不同。 【性別平等教 育】 性 E8 了解不 同性別者的成 就與貢獻。
第六週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	3 1. 能用心欣賞藝術家利 用面創作的變化之美。 2. 能有計劃性的依次拆 開、重組作品。	1-II-2 能探索 視覺元素, 達自我感受與想 像。 1-II-3 能試探 媒材特性與技 法,進行創作。	視 E-II-1 色 彩感知、造形 空間的探索。 視 E-II-2 媒 材、技法及工具 知能。 視 E-II-3 點	態度評量 作品評量	<b>【安全教育】</b> 安E4 探討日 常生活應。 <b>【性別平等教</b> <b>育】</b> 性E8 了解不

			2-II-2 能發現 生活中的表 表情感 1-II-6 能使用視力 能使用視力 能想想	線面創作體 驗、平面與立體 創作、聯想創 作。		同性别者的成 就與貢獻。
第七週	壹、視覺萬花筒四、點、線、面的組合	3 1.來 2.的面, 1.來 2.的面, 說 2.的面, 說 2.的面, 說 3.找面, 說 3.找面, 如 4.作運, 如 4.作運, 如 4.作運, 如 4.作運, 如 6.能, 如 6.的。 如 6.的	視達像 2-II-2 能視達自。 II-2 能視達自。 E 視遠 能視達 的表。	視彩空視材知視線驗創作 色與。 是-II-1 造標 表 以 表 是-II-3 體 上 是 上 上 上 上 上 上 上 創 上 上 上 上 上 創 上 一 月 上 一 月 一 日 一 日 一 日 一 日 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	態度評量作品評量	【戶官養舌靈的【安互神外舊3 感、觸環力全 等無知、覺境。教學的 有用,鼻及感 育習精
第八週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	3 1.能說音音 出。 出。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。	知表和1-J索試展趣-I-樂 察術。能知素即作 使版 與的 依與,與的 能知素即作 使版 與的 依與,與的 能 與的 能 與的 他 與 與 與 則 則 則 則 則 則 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表聲元式表音的表活歷表音媒表 上II-1 與那 表。A-II-3 與那 人空形 聲劇。生作 是-II-3 與素 對的 與素 學 學 學 學 學 學 學 學 是-II-3 與 是-II-3 與 是-II-2 是 是-II-2 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口語評量 實作評量	【人個同遵則【科意巧科他的【人E3、宗。科E8 考 医人能户教了求討體 教利的 具隊。教育解的論的 育用技 備合 育人 有人 人名

		8. 能善用物品製造音效。 9. 能開發製造音效的不同方法。	生活物件與藝術	類形式的表演 藝術活動。 表 P-II-4 劇 場遊戲、即興活 動、角色扮演。		戶身動對覺體境【環與生重 至 環驗活與與好境 然進棲 豐境,環敏珍。教了和而地 富的培境感惜 育解諧保。 自 互養的,環 】人共護
第九週	貳、表演任我行一、聲音百變秀	3 1.	表和1-引索試展趣2-參動達3-參動藝力演形11導音簡現。11與的情11與,術,藝式-5,樂易對 -3表感感-1各探興並術。能知素即作 表藝, 能藝自與現的 依知素即作 表藝, 樂藝自與現元 據與,興的 養術以 樂術已能欣素 據探嘗,興 達活表 於活的 賞	表 A-II-1 自 如 如 本 B-II-4 與 素 B-II-4 與 素 B-II-4 與 素 B-II-4 與 素 B-II-4 與 素 B-II-4 與 素 B-II-6 與 素 B-II-6 與 素 。 以 與 與 與 素 。 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	口語評量 實作評量	【安己【人個同遵則人包並他【科他的【品作關《安E的人E3人,守。E5容尊人科E9人能品E3與係後全 身權 需並團 個重的技 團力德 和。2教了體教了求討體 欣別自權教具隊。教溝諧於別自權教具隊。有興人資解。前與於論的 賞差己利育備合 有通人 真解。有解的論的 賞差己利育備合 有通人
第十週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	3 1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。	1-II-4 能感 知、探索與表現	表 E-II-1 人 聲、動作與空間	口語評量 實作評量	【多元文化教 育】

			0 体以小物业十二以	ナ山せルリーナ	- + + +		A DO
			3. 能說出觀賞表演的禮		元素和表現形		多 E6 了解各
			儀注意事項。	和形式。	式。		文化間的多樣
			3. 能認識臺灣在地舞蹈		表 P-II-2 各		性與差異性。
			的種類。	參與表演藝術活	類形式的表演		【閱讀素養教
			4. 能說出臺灣在地舞蹈		藝術活動。		育】
			的表演特色。	達情感。	表 E-II-3 聲		閱 El 認識一
			5. 能認識自己的身體關	1-II-7 能創作	音、動作與各種		般生活情境中
			節。	簡短的表演。	媒材的組合。		需要使用的,
			6. 能夠舒展身體。	2-II-7 能描述	表 A-II-1 聲		以及學習學科
			7. 能用身體模仿不同的	自己和他人作品	音、動作與劇情		基礎知識所應
			造型。	的特徵。	的基本元素。		具備的字詞
			~1	411 105			彙。
							【安全教育】
							安E6了解自
							己的身體。
							【科技教育】
							科 E8 利用創
							意思考的技
<b>た 1 、                                  </b>	* +	0	1 从四小鱼点上几下台		+ 4 11 0 3	ウルに日	巧。
第十一週	貳、表演任我行	3	1. 能認識舞蹈中的「動		表 A-II-3 生	實作評量	【安全教育】
	二、舞動身體樂韻律		作」元素。	生活物件與藝術	活事件與動作		安 E6 了解自
			2. 培養身體的節奏感。	作品,並珍視自	歷程。		己的身體。
			3. 發揮團隊合作的精	己與他人的創	表 P-II-4 劇		【品德教育】
			神。	作。	場遊戲、即興活		品 E3 溝通合
			4. 能運用肢體,設計出	3-II-1 能樂於	動、角色扮演。		作與和諧人際
			有節奏的舞蹈動作。	參與各類藝術活	表 E-II-1 人		關係。
			5. 能將單一動作組合成		聲、動作與空間		【人權教育】
			一段舞蹈。	藝術興趣與能	元素和表現形		人 E3 了解每
			6. 能發揮團隊合作的精	力,並展現	式。		個人需求的不
			神。	欣賞禮儀。	表 E-II-3 聲		同,並討論與
				3-II-2 能觀察	音、動作與各種		遵守團體的規
				並體會藝術與生	媒材的組合。		則。
				活的關係。	表 P-II-1 展		人E5 欣賞、
				1-II-5 能依據	演分工與呈		包容個別差異
				引導,感知與探	現、劇場禮儀。		並尊重自己與
				索音樂元素,嘗	× 2 × 4 × 13 × 14 ×		他人的權利。
				試簡易的即興,			12.2.4
				展現對創作的興			

- 人名子日郎	工作的亚川 鱼						
第十二週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	1. 2. 說解 1. 2. 說解 2. 說解 2. 說解 4. 能對 6. 的明 6.	達情感。 2-II-5 能觀察 生活物件與藝術 作品,並珍視自 己與他人的創 作。	表活歷表場動表始的小表 A-II-3 動 A-II-4	口語評量實作評量	【育性別印庭業應制【育性別印庭業應制【育料 是3 色,學分性 涯 解的了校工別 劃 數 性板家職不限 教
			7. 善用道具,塑造擬真的角色形象。	1-II-4 知表和1-II-4 作素術。 能與式-6 大豐 -7 一元豐 -7 一元豐 -7 一种徵 一种徵 一种徵 一种徵 一种徵 一种徵 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	表E-II-1 人聲、動作與空間元素、動作與現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各 以對於 表 數 表 數 的 組 合。		趣涯/好涯同教【科意巧【人包並他。E8育心B型環技 8 考 權 個重的對環。認工境教利的 教欣別自權工境 識作。育用技 育賞差已利作的 不/ 】創 】、異與。

第十三週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	1. 發揮想像力,將物品轉換成道具。 2. 善用道具,塑造擬真的角色形象。 3. 能深入瞭解不同工作場所的情形。	生活物件與藝術 作品,並珍視自 己與他人的創	表 E-II-1 人 聲、動作與空間 元素和表現形 式。 表 E-II-3 聲 音、動作與各種	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E8 利用創 意思考的技 巧。 科 E9 具備與 他人團隊合作
			4. 能做初步生涯發展規劃。 5. 能學習建構戲劇畫面。 6. 能做默劇表演。	自己和他人作品 的特徵。	媒材的組合。 表 A-II-3 生 活事件與動作 歷程。 表 P-II-1 展 演分工與呈		的能力。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 <b>【生涯規劃教</b>
				力,並展現 於實禮儀。 3-II-2 能觀察 並體會藝術與生 活的關係。	現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各 類形式的表演 藝術活動。		育】 涯 E4 認識自 已的特質與興 趣 E10 培養 對不同工作/
							教度 度人權教育】 人E5 個別差 的 並尊重自己 並與
第十四週	多、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	3	1. 能認識自己聲音的特質。 2. 認認識不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4. 能演唱歌曲〈美妙歌	聽唱、聽奏及讀 譜,建立與展現 歌唱及演奏的基 本技巧。 2-II-1 能使用	音 A-II-1 器 樂 曲 如 灣 報 書 獨 器 以 費 出 動 的 衛 的 之 割 的 作 对 影 或 影 可 作 所 不 意 的 可 的 可 不 可 不 可 不 可 不 可 不 可 不 可 不 可 不 可	口語評量 態度評量 演唱評量 ■規劃每位學生上 台發表	他人的權利。 【生命教育】 生E2 理解人的面性別 會會 性別 質】 性E8 了解不
			4. 能演旨歌曲〈美妙歌 聲〉。 5. 能認識換氣記號「V」。 6. 能認識升記號「♯」、 本位記號「‡」。 7. 能欣賞人聲與大提琴 合奏的〈彌塞特舞曲〉。	等多元方式,回 應聆聽的感受 2-II-4 能認識 與描述樂曲創作 背景,體會音樂	京號-II-1 音形式唱號- 一式歌唱、 一式歌唱、 一式歌唱、 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。		居 EO 了解你成 一

			8. 能認識音樂家巴赫。 9. 能認識「彌塞特」舞		音 E-II-2 簡 易節奏樂器、曲		趣。 【人權教育】
			曲特性。 10 能複習高音直笛ムで		調樂器的基礎演奏技巧。		人E4 表達自 己對一個美好
			到高音囚乂乀指法。		音 A-II-3 肢 體動作、語文表		世界的想法,並聆聽他人的
			速度與情感吹奏巴哈		述、繪畫、表演 等回應方式。		想法。
			喜悅〉樂曲,與〈彌塞 特舞曲〉的片段曲調。		音 P-II-2 音 樂與生活。		育】 多E6 了解各
					音 E-II-3 讀 譜方式,如:五		文化間的多樣 性與差異性。
					線譜、唱名法、 拍號等。		
第十五週	<ul><li>零、音樂美樂地</li><li>一、繪聲繪色萬花筒</li></ul>	3	1.能認識銅管樂器及其發聲原理。 2.能欣賞並哼唱〈輕騎	音樂語彙、肢體 等多元方式,回	音 A-II-3 肢 體動作、語文表 述、繪畫、表演	口語評量實作評量	【生涯規劃教育】 涯E4 認識自
			兵序曲〉。 3.能認識「序曲」音樂		等回應方式。 音 P-II-2 音		己的特質與興趣。
			形式。 4.能聽辨小號與法國	與描述樂曲創作 背景,體會音樂	樂與生活。 音 E-II-4 音		【 <b>人權教育</b> 】 人 E4 表達自
			號的音色。 5. 能認識力度記號。	與生活的關聯。 3-II-5 能透過	樂元素,如:節奏、力度、速度		己對一個美好 世界的想法,
			6. 能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或	藝術表現形式, 認識與探索群己	等。 音 E-II-5 簡		並聆聽他人的 想法。
			曲風。 7. 能聽辨銅管樂器與人	關係及互動。	易即興,如:肢 體即興、節奏即		【性別平等教 育】
			聲的音色。 8. 能以ム <b>て</b> 到高音囚乂		興、曲調即興 等。		性 E11 培養性別間合宜表
			世五個音完成曲調創作 練習,並以直笛吹奏。		音 A-II-2 相 關音樂語彙,如		達情感的能力。
			<b>小</b> 日 亚八旦田 入安		爾		
					元素之音樂術		
					語,或相關之一 般性用語。		
第十六週	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	3	1. 能藉由生活經驗能正確認識拍子與節奏。	1-II-1 能透過 聽唱、聽奏及讀	音 A-II-1 器 樂曲與聲樂	實作評量口語評量	【生命教育】 生 E3 理解人

第十七週	*、音樂美樂地	3	奏3.明關4.習5.〈6.符7.不拍8.地9.力10獄不 1. 演舞正節。正 依溪認十藉速與欣》培 配序節	歌本1-引索試展趣3-並活2-音等應2-與背與3-藝認關唱技II導音簡現。II體的II樂多聆II描景生II術識係及巧-5,樂易對 2-會關-1語元聽-4述,活-5表與及演。能元的創 4- 整係能量方的能體的 現探互演。能知素即作 觀與 使肢,受認創音聯透式群。的據與,與的 觀與 使肢,受認創音聯透式群。	曲藝樂景音關節度元語般音體述等音元如等巧索音譜線拍音樂奏等音易體興等音樂音、術曲或A音奏等素,性A動、回E形:。,、E方譜號E元、。E即即、。P與E臺歌之歌II樂、描之或用II作繪應II式獨基如姿II式、等II素力 II興興曲 II生II灣曲創詞-語力述音相語-、畫方I-歌唱礎:勢I-,唱。I-,度 I-,、調 I-活工歌,作內 彙度音樂關。3語、式 I 曲、歌聲等3如名 4如、 5如節即 2。1。以 1,如 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6,	口語評量	是情自體【法則守【戶人同樂經【海體像進主現【人己世並想【育多文性【品作關【會緒主。法E4的之戶E對感於驗海E9、及行題。人E對界聆法多】E化與品E3與係思、決治制。外環受分。洋聲道以之權一的聽。元 間差德和。權考能定 教參定 教理境,享 教透音具海藝 教表個想他 文 了的異教溝諧教、進的 育與並 育解的並自 育過、等洋術 育達美法人 化 解多性育通人育有行個 】規遵 】他不且身 】肢圖,為表 】自好,的 教 各樣。】合際
71. 1 5 - 9	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	9		1 11 1 70-22-23	421119		

第十八週	三、美妙的樂音 零、音樂美樂地	3	的情緒以豐富生活。 2. 演出 2. 演出 3. 演出 3. 演出 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	聽譜歌本2-II-1 聽立演。能、式感 是及巧1語元聽 大是所 是次方的 是次方的 是次方的 是次方的 是次 是次 是次 是次 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	元如等巧索音體述等音易調演形:。,、A動、回E節樂奏歌唱礎:勢-3語、式是點的巧歌聲等的巧一人。數學等 表話人名數學 是一I一人。 一個 表演 一個 表演 一個 表演 一個 表演 一個 技探 一個 技探 一個 技探 一個 技探 一個 技探 一個 技探 一個 黃寶 一個	實作評量口頭評量	人己世並想【品作關【生是情自體【E4對界聆法品E3與係生E3 思、決 德表個想他 教溝諧 教理考能定 教達美法人 育通人 育解、進的 育自好,的 】合際 】人有行個
<b>第十八週</b>	多、 首 樂 美	3	1. 原質的 1. 能夠 2. 能夠 2. 能夠 3. 能夠 3. 能夠 4. 他, 6. 能夠	引索試展趣-II-5 專等關別 原元的創 感元的創 多-II-2 會關 影 數與 與 與 與 與 與 與 的 則 的 的 的 的 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音易調演音易體興等音樂上百奏器技I-5即即、。P-14名器基。 11-2名器基。 11-2名器基。 11-3名 11-32 11-		【品作關【生是情自體【人己世並想品的 (1)
第十九週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	3	1. 能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3. 能知道歌曲創作由來。	聽唱、聽奏及讀 譜,建立與展現 歌唱及演奏的基 本技巧。	音 A-II-1 器 樂曲, 聲樂 曲、臺灣歌 動物學 藝術之 響曲, 以 聲明 學 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 的 數 的	口頭評量實作評量	<b>國際教</b> 解 國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國

		1 4 学 / 4 体 甘 壮 仁	<b>经久二十十,</b> 曰	音 E-II-1 多		儿母女妈供
		4. 欣賞〈拉德茨基進行				化特色的能
		曲〉。	應聆聽的感受。	元形式歌曲,		力。
		5. 認識進行曲。	2-II-4 能認識	如:獨唱、齊唱		國 E4 了解國
		6. 認識音樂家——老約		等。基礎歌唱技		際文化的多樣
		翰・史特勞斯。	背景,體會音樂	巧,如:聲音探		性。
		7. 能說出中、西方迎新		索、姿勢等。		【人權教育】
		年的方式	3-II-2 能觀察	音 A-II-3 肢		人 E4 表達自
		8. 能演唱歌曲〈恭喜恭	並體會藝術與生	體動作、語文表		己對一個美好
		喜〉、〈新年好〉。	活的關係。	述、繪畫、表演		世界的想法,
			3-II-5 能透過	等回應方式。		並聆聽他人的
			藝術表現形式,	音 E-II-2 簡		想法。
			認識與探索群己	易節奏樂器、曲		
			關係及互動。	調樂器的基礎		
				演奏技巧。		
				音 E-II-5 簡		
				易即興,如:肢		
				體即興、節奏即		
				興、曲調即興		
				等。		
				音 P-II-2 音		
				樂與生活。		
第二十週	<b>多、音樂美樂地</b> 3	1. 能說出過年期間不同	1-II-5 能依據	音 A-II-1 器	口頭評量	【國際教育】
	四、歡樂感恩的樂章	的慶典儀式。	引導,感知與探	樂曲與聲樂	實作評量	國 El 了解我
		2. 能欣賞不同樂器演奏	索音樂元素,嘗	曲,如:獨奏		國與世界其他
		的〈羅漢戲獅〉。	試簡易的即興,	曲、臺灣歌謠、		國家的文化特
		3. 能說出東西方國家迎	展現對創作的興	藝術歌曲,以及		質。
		新年的節慶方式或音樂	趣。	樂曲之創作背		國 E2 發展具
		風格。	2-II-4 能認識	景或歌詞內涵。		國際視野的本
		4. 能認識〈羅漢戲獅〉	與描述樂曲創作	音 E-II-2 簡		土認同。
		傳統鑼鼓樂器。	背景,體會音樂	易節奏樂器、曲		國 E3 具備表
		5. 能發揮想像力利用生	與生活的關聯。	調樂器的基礎		達我國本土文
		活周遭物品替代鑼鼓樂	3-II-2 能觀察	演奏技巧。		化特色的能
		器作節奏創作與演奏。	並體會藝術與生	音 E-II-5 簡		力。
		6. 能用直笛吹奏第一間		易即興,如:肢		【人權教育】
		的「匸丫」與下一線的	3-II-5 能透過	體即興、節奏即		人 E4 表達自
		「勿む」。	藝術表現形式,	興、曲調即興		己對一個美好
		7. 能用直笛吹奏〈哦!	認識與探索群己	等。		世界的想法,
		蘇珊娜〉。	關係及互動。	音 P-II-2 音		並聆聽他人的

CJ-I 领域子目的				T		
				樂與生活。		想【戶身動對覺體 為外豐境,環驗 對實境,環驗 發 實 的 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時
第二十一週	統整課程 藝遊點線面	1.「日2活的3.演4.國5.譜〈6.與7.夫8.的9.完10.桃11.聽察2.要能以,作注正證。邊於舞音說以以到和演認的於的的認素說以,作注正證。邊於舞音樂音體「學。芭事苗線,也以點動事予認〉一邊之受的識 肢或同。識故賞點點識。說出線。肢」作注正證。邊於舞音樂音體「學。芭事苗線,一中面 現」,同饋樂 圖音 半節 一。家 現」組 劇 演與 劇 首內 出「學。〈 圖音 點 柴 樂 合 《 ,與 劇 蘭有的 生」表 中 形樂 」科 句 作 胡 聆觀 的 音有的 生」表 中 形樂 」科 句 作 胡 聆觀 的 音	達像2-IT高,情IT、演形IT短IT短的表。 ITT 中並感4探藝式7的3表感 能視達 感表光 1. 表 1.	視彩空視然物藝表聲元式表始的小音樂曲曲藝樂景音體述等視然物見彩空視然物藝表聲元式表始的小音樂曲曲藝樂景音體述等視然物上感間A物、術E、素。E、舞品A曲,、術曲或A動、回A物藝I、探I、與術I、上間或 I 與如臺歌之歌II、畫方I 人作不 I 與現 I 與國 I 樂獨歌,作內3語、式 2 造作色形。自 品 人空形 開結劇 器 奏謠以背涵肢文表。自 品與與	口語 實作 評量	【育性體的性別印庭業應制性體他主性種的象性性達力【育涯同色性】E意影E3角象、的受。E界人權E7媒性。E1別情。生】E2的。與 象響 色,學分性 限的。 體別 11間感 涯 生 覺對。覺的了校工別 認與身 解所刻 培合的 規 認活等 知身 察刻解與,的 識尊體 讀傳板 養宜能 劃 識角教 身心 性板家職不限 身重自 各遞印 表 教 不

舞的静態動作。 17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說出戶數個	W 1. H L T L	<b>兹小</b> 台	
樂作曲家:樂科夫斯基。 15 能說出芭蕾舞者的數作作器由的方位和敗體線係。當該組合出芭蕾舞者的影響的作。能够動作。 17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作人們的舞蹈動作人們的舞蹈的養術作品,就則身與強力 18. 能欣赏 4 2 3 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 6 4 3 5 2 4 2 4 2 6 4 3 5 2 4 2 4 2 6 4 3 5 2 4 2 4 2 6 4 3 5 2 4 2 6 4 3 4 3 5 2 4 2 6 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4 4 4 4 5 6 1 3 5 2 4 2 6 4 3 4 4 4 5 6 4 3 4 4 4 4 4 5 6 1 4 4 4 4 4 4 5 6 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4			
15 能說出芭蕾舞者的動作,帶出的方位和肢體 綠綠。 16. 能嘗試組合出芭蕾 舞的靜態動作。 17. 能說出自己最欣賞 的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因。 18. 能成了舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的 狀態。 19. 能說出作品的點線 面在何處。 20. 能分享自己喜愛的 舞蹈作品是哪一個,並 說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並 觀察其中的特性,即與 演唱簡短的動調。 22. 能觀察藝術作品,以 股體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
作,帶出的方位和肢體 線係。 16. 能嘗試組合出芭蕾 舞的靜態動作。 17. 能說出自己最欣賞 的舞蹈動作是哪一個動作,並說明療因。 18. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的 狀態。 19. 能說出作品的點線 面在何處。 20. 能分享自己喜愛的 舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中的特性,即與演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 敗體。 23. 能專心欣賞同學的演出。 24. 能給予同學正面的			
線條。 16. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。 17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因的藝術作品,說出其中舞者的狀態。 19. 能說出其中舞者的狀態。 20. 能介容是哪一個,並說明你品是哪一個,並說明你是是哪一個,並說明你是是哪一個,並說明你所不過。 21. 能欣賞專術作品,並觀察質簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以股權展现作品,以股權展现作品,以股權展现作品,以股權人可以的資出。 23. 能專心欣賞同學的演出。 24. 能給予同學正面的		藝術活動。	
16.能會試組合出芭蕾舞的静態動作。 17.能說出自己最欣賞的舞蹈動作,並說明原因。 18.能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。說出作品的點線 面在何處。自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明爺什麼一個。 20.能介費藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22.能脫緊藝術作品,以股體展現作品,以股體展現作品,以股體體展現作品,以股體體系,即學的演出。 23.能專心欣賞同學的演出。 24.能給予同學正面的	作,带出的方位和肢體		【國際教育】
舞的静態動作。 17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說出戶數個	線條。		國 E4 了解國
17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因。 18. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。 19. 能說出作品的點線面在何處享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以股體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的演出。 24. 能給予同學正面的	16. 能嘗試組合出芭蕾		際文化的多樣
17. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作,並說明原因。 18. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。 19. 能說出作品的點線面在何處。 20. 能分品是哪一個,並說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡與由曲調。 22. 能觀察藝術作品,以股體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的演出。 24. 能給予同學正面的	舞的靜態動作。		性。
有工程	17. 能說出自己最欣賞		【多元文化教
作,並說明原因。 18. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。 19. 能說出作品的點線面在何處。 20. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以股體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的演出。 24. 能給予同學正面的			育】
18. 能欣賞舞蹈的藝術作品,說出其中舞者的狀態。 19. 能說出作品的點線面在何處。 20. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的演出。 24. 能給予同學正面的			
作品,說出其中舞者的 狀態。 19. 能說出作品的點線 面在何處。 20. 能分享自己喜愛的 舞蹈作品慶。 21. 能欣賞藝術作品,並 觀察其中的特性,即興 演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 股體展現作品中的特 徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
狀態。 19. 能說出作品的點線 面在何處。 20. 能分享自己喜愛的 舞蹈作品是哪一個,並 說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並 觀察其中的特性,即興 演唱短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體 體現作品中的特 徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
19. 能說出作品的點線面在何處。 20. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個,並說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以肢體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的演出。 24. 能給予同學正面的			., , ,
面在何處。 20. 能分享自己喜愛的 舞蹈作品是哪一個,並 說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並 觀察其中的特性,即興 演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體展現作品中的特 徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
20. 能分享自己喜愛的 舞蹈作品是哪一個,並 說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並 觀察其中的特性,即興 演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體展現作品中的特 徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
舞蹈作品是哪一個,並 說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並 觀察其一的特性,即興 演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體展現作品中的特 徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
說明為什麼。 21. 能欣賞藝術作品,並觀察其中的特性,即興演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
21. 能欣賞藝術作品,並 觀察其中的特性,即興 演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體展現作品中的特 徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
觀察其中的特性,即興 演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以 肢體展現作品中的特 徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
演唱簡短的曲調。 22. 能觀察藝術作品,以			
22. 能觀察藝術作品,以			
肢體展現作品中的特徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
徵。 23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
23. 能專心欣賞同學的 演出。 24. 能給予同學正面的			
演出。 24. 能給予同學正面的			
24. 能給予同學正面的			
	回饋。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

# 臺南市善化區善糖國民小學 114 學年度第二學期四年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	視 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 11 12 13 14 15 16 16 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	日本的人民族,習的家家故分創經環材想感作有空複技體媒有的樣表情具具各訪至將特作作事鏡作驗境與要恩卡創型印資展材創和貌現緒有有種問今複色品品分如四用中技感和片意版方訊現和意同和方間表人現,仍雜,的的鏡何格四的法謝祝傳的」法媒卡作的學其式的情臉成回印形並表看與由漫格公,或福達卡的製體片法卡的在和自變形物顧象象透現法每文畫漫仔創祝心心片複作輔的的片形自技然化像,個深轉過方。格字的畫。作福意意,印卡助創創,約畫法反,的透人深轉過方。格字的畫。作福意意,印卡助創創,特像,應呈景過的刻畫鍊式一的轉準的一出的的以技片藝作意以特像,應呈景過的為習和一內畫備方一個人方回傳巧,術與卡傳徵中以關環物小成的為習和	《好人用记》、《一簡表內 容為工式 人事式憶達。傳學分片達。描及係出,組長件化現涵 結圖作表 形物。。個 達習享。個繪發,情並集點事圖出意 構案。現 像。 人 個和。 人的表理緒發思滴。案來義 。呈 出 的 感 人表 感料個解的揮廣。 鈴來義 。呈 出 的 感 人表 感徵人並自想益 的。。 現 來 公 恩 的現 恩徵人並自想益 方。。。 仔 與 感。 與。看互畫像, 法相像力合。。。 。 任 與 感。 稱 恩 祝	尊。看所说出。	豊殿孔。

- 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
- 4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
- 5. 能欣賞默劇表演。
- 6. 能認識默劇的戲劇形式。
- 7. 能藉由默劇的表演培養默契。
- 8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
- 9. 能運用旁述默劇技巧,即興合作表演一段故事。
- 10. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 11. 能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。
- 12. 能展現合作的技巧,設計出一段簡單的表演。
- 13. 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。
- 15. 能完成簡單的故事角色扮演。
- 16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
- 17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
- 18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。
- 19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
- 20. 能瞭解照明工具和生活的關係。
- 21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
- 22. 能瞭解照明工具的演進。
- 23. 能瞭解光和影的關係。
- 24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
- 25. 能看出肢體動作與影子的關係。
- 26. 能創作出自己的影子。
- 27. 能夠模仿他人,觀察細微並與人良性互動。
- 28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係,感受發現與探索的樂趣。
- 29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
- 30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
- 31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
- 32. 能藉由戲劇表演的活動,體認不同文化的藝術價值。
- 33. 能珍視表演藝術作品,提高生活素養。
- 34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格,熱心的參與多元文化的藝術活動。
- 35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
- 36. 能瞭解光與影的變化。
- 37. 能運用光與影進行創意發想。
- 38. 能發揮創意進行影子作品創作。
- 39. 能結合影子作品進行表演活動。
- 40. 能運用行動裝置, 感受發現與探索的樂趣。
- 41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

### 音樂

- 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
- 2. 能分享在校園中聽到的音樂。
- 3能以Re、Sol、La、Si四音來創作鐘聲,並以直笛吹奏。
- 4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
- 5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
- 6. 能以肢體展現拍的律動,並依照正確拍子和節奏,跟著老師念出說白節奏。
- 7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
- 8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
- 9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
- 10. 能說出〈鐘響時刻〉為 () 大調。
- 11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置,並說出大調音階由全音和半音組成,依序為:全、全、半、全、全、全、半。
- 12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉,並說出作曲家與曲調的來源。
- 13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號,搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
- 14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
- 15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
- 16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
- 17. 能認識反覆記號。
- 18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
- 19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
- 20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階,為 G 大調音階。
- 21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
- 22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
- 23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色,並判斷出不止一個樂器演奏。
- 24. 能發揮想像力,藉由觀察校園建築物,聯想到如何用音樂描述。
- 25. 能依據三八拍的音樂或節拍,做出對應的律動、念出說白節奏。
- 26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
- 27. 能以校園生活為主題,即興一段簡單的歌曲。
- 28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
- 29. 能判段樂句的組成型式,並為樂句編上代號。
- 30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉,一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉, 並辨認其樂句的特性。
- 32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為:a →a →b →a'。
- 33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。
- 34. 能複習力度符號 mp、mf。
- 35. 能認識樂段。
- 36. 能認識兩段體。

67 (积%字目环住(叫正加)里											
	37. 能以直笛吹奏高音	· E 指法。									
	→ 38. 能以直笛吹奏 C 大		<b>炎寺鐘聲〉。</b>								
	39. 能以直笛吹奏〈新										
				, 樂段為 A→B→A', 三段體。							
			,一邊用手指出圖形譜上	.的位置。							
	42. 能欣賞〈俄羅斯之										
			B兩段音樂各自的特色。	"							
			勺樂句,並編上樂句編號;	a·a'·b·a" ·							
	45. 能說出〈小蜜蜂〉										
	46. 能依據節奏和樂句的指示,完成樂曲的曲調。										
	47. 能給予同學的作品正面回饋										
	48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。										
	49. 能認識進行曲的拍		7								
	50. 能跟著進行曲的音										
	51. 能欣賞音樂, 並聆 52. 能想像音樂情景。	認曲詞同	<b>司似、辨別百無权洛。</b>								
	52. 53. 63. 53. 64. 65.	陈花立组	张台L 敷 24、 22 44。								
			R·咸辛庶、羽石。 葛低音木魚、響棒、三角釒	<b></b>							
			司低百不庶、音傑、二月 〈玩具兵進行曲〉配上頑固								
			〈玩兵兵运行曲/配工项目 其他方法,可以增加熱鬧自								
	57. 能認識不同類別的			77 *C 70							
	58. 能分辨有音高及無										
	59. 能聽辨不同擊樂器										
			品,都可以成為樂器的可 <b>角</b>	<b>治性</b> 。							
	61. 能發現生活物品可										
	62. 能嘗試擊筆節奏。										
			以成為打擊樂器,且是如何	可發出聲音。							
	64. 能為環保樂器創作										
	65. 能搭配同學的頑固	節奏,系	且合共同演奏。								
	66. 能使用環保樂器創	作頑固色	茚奏,並能搭配樂曲〈布槖	設與麻雀〉一起演唱、演奏。							
該學習階	藝-E-A2 認識設計思	考,理解	藝術實踐的意義。								
該字首階 領域核心方	■   墾-E-B3	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。									
7月2以1次 (C) 7	藝-E-C3 體驗在地及:	全球藝術	與文化的多元性。								
課程架構脈絡											
	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	評量方式	融入議題					
	l										

教學期程						(表現任務)	實質內涵
教子别在				學習表現	學習內容	(4001244)	X X 1 1 1 1 1
第一週	壹、這就是我	3	1.化中2.己3.化中4.情係5.樣繪6.表發像 自。變像 和關。家描的及	1-视達像3-藝認關2-生作已作2-自的 1-视達像3-藝認關2-生作已作2-自特 2-元我 -5表與及-5物,他 -7和徵 作形索動觀藝視創 - 110 於形索動觀藝視創 - 110 於一次 - 110 於一 一 110 於一 一 110 於一 11	<ul><li>視感間視元美視物術家</li><li>E-II-1</li></ul>	日態度品評量量	【育性別印庭業應制性同就【品生【育涯人念涯決定【生的面【家人表及動性】E角象、的受。E性與品E命生】E的。E問的生E身向家E情達同。別色,學分性 別頁德U。涯 自 2 題能命 體。庭 緒,儕乎 覺的了校工別 了者獻教 規 了我 學與力教理與 教覺並與適等 察刻解與,的 解的。育尊 劃 解概 習做。育解心 育察適家切好 性板家職不限 不成 】重 教 個 解決 】人理 】個切人互
第二週 本週課程 進 度調整	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	0	1. 能分享個人成長的變 化和記憶,及未來想像 中的自己。	1-II-2 能探索 視覺元素,並表 達自我感受與想	視 E-II-1 色彩 感知、造形與空 間的探索。	口語評量 態度評量 作品評量	【性別平等教 育】 性 E3 覺察性

至第三行。			2.己3.化中4.情係5.樣繪6.表發的人人。 及自互分自 術技法的個,。 及自互分自 術技法的個,。 及自互分自 術技法。 當特長來 表反尊藝像 作,	像3-II術識係II活品與。II-有數是 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11	視 A-II-1 A-II-1 視光 A-II-1 視光 A-II-1 活		別印庭業應制性同就【品生【育涯人念涯決定【生的面【家人表及動角象、的受。E性與品E命生】E的。E1問的生E2身向家E情達同。色,學分性 別貢德U。涯 自 2題能命 體。庭 緒,儕的了校工別 了者獻教 規 了我 學與力教理與 教覺並與適刻解與,的 解的。育尊 劃 解概 習做。育解心 育察適家切板家職不限 不成 】重 教 個 解決 】人理 】個切人互
第三週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	3	1. 能自行規劃並, 自行機劃並, 自行變像 是 情 者 的 用 者 行 的 用 者 行 的 利 用 者 行 的 利 用 後 、 。 紹 治 的 利 用 後 , 。 的 利 的 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1-II-2 能探索 視覺元素, 達自我感受 像。 1-II-3 能試探 媒材特性與技 法,進行創作 2-II-7 能描述	視 E-II-1	口語評量 態度評量 作品評量	【家E4 精育】 家庭 是4 緒, 情達同。 生涯 人 動 【更 動 【更 動 生 題 人 人 五 人 人 之 一 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

	事。 4. 能欣賞藝術家利用生 活現成物創作的作品活 5. 能收集與利用生 各種現成物,透 集思 童童 體驗孔。	自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於 8-II-1 能樂術活動,探藝自己, 2-X 2-X 3-II-5 能透出, 3-II-5 能透出, 3-II-5 能透出, 3-II-2 整藝 3-II-5 能透出, 3-II-2 整藝 3-II-5 能透出, 3-II-2 整藝 3-II-2 整寶 3-II-2 表	動經驗,培 對生活環境 覺知與敏感 體驗與珍情 境的好。	故。育育合 育育的音竟或普决 】與作 】自互養的,環
· 視覺萬花筒 二、展現自我	3 1. 訪點2.至事3.將圖4.特出5.將圖6.特出7.格8.作意時間 前條分。能複案能色來能複案能色來能漫能品義的關於,。分仍 觀雜的觀,。觀雜的觀,。認畫欣的。能問滴能今。能複案能色來能複案能色來能漫能品義問個 長深 探轉。認過 探轉。認過 探轉。認過 探轉。認過 探轉。認過 探準探方照的 程的 與為 漫習 與為 漫習 創工漫和照的程的 與為 漫習 與為 漫習 創工漫和照的程的 與為 漫習 與為 漫習 創工漫和以 中一 練簡 畫表 練簡 畫表 作作畫內或長 ,件 習化 的現 習化 的現 四。家涵或長 ,件 習化 的現 習化 的現 四。家涵	視覺 表表 是	作品評量 性 E6 了解	军與意生言構 養長力育生音當。   養美故以圖文 別與 性達。】生養情 常道 出及

			0 从十块加,山田丰山	Y 11 11 11 1/2			地古南と畑の
			9. 能表達個人對漫畫家	活的關係。			辨事實和價值
			作品的看法。				的不同。
			10. 能認知四格漫畫的				生 E7 發展設
			故事分鏡與每格的內容				身處地、感同
			結構。				身受的同理心
			11. 能欣賞和探索漫畫				及主動去愛的
							成王 助云 夏的 能力,察覺自
			分鏡如何由文字轉畫為				
			圖案呈現。				己從他者接受
			12 能練習將個人生活經				的各種幫助,
			驗用四格漫畫的方式表				培養感恩之
			現出來。				<i>心</i> ∘
			13. 能互相分享與欣賞				【科技教育】
			完成的四格漫畫。				科 E5 繪製簡
			76/24 11/2				單草圖以呈現
							設計構想。
							【閱讀素養教
							育】
							閱E14 喜歡與
							他人討論、分
							享自己閱讀的
							文本。
第五週	壹、視覺萬花筒	3	1. 能欣賞並探索生活環	1-II-2 能探索	視 E-II-2 媒	口語評量	【生涯規劃教
	二、展現自我		境中的公仔。	視覺元素,並表	材、技法及工具	態度評量	育】
	76 75 17 17		2. 能自行規畫運用媒材	達自我感受與想	知能。	作品評量	涯 E12 學習解
			與技法,創作出個人形	像。	視 E-II-3 點線	11 00 01 主	決問題與做決
			像的公仔。	2-11-5 能觀察	面創作體驗、平		定的能力。
			<b>像的公行。</b>				
				生活物件與藝術	面與立體創		【生命教育】
				作品,並珍視自	作、聯想創作。		生 E6 從日常
				己與他人的創	視 A-II-1 視覺		生活中培養道
				作。	元素、生活之		德感以及美
				2-11-7 能描述	美、視覺聯想。		感,練習做出
				自己和他人作品	視 A-II-2 自然		道德判斷以及
				的特徵。	物與人造物、藝		審美判斷,分
				3-11-1 能樂於	術作品與藝術		辨事實和價值
				多與各類藝術活 一	家。		的不同。
							11 1 ×
				動,探索自己的	視 P-II-2 藝術		
				藝術興趣與能	蒐藏、生活實		
				力,並展現欣賞	作、環境布置。		

		1				
ks vm	士 30 63 +t +t k*	1 4 3 5 60 7 15 5 15 16	禮儀。 3-II-2 能觀察 並體會藝術與生 活的關係。	22 1 1 1 1 22 69		
第六	· 為有物質	1.要物2.恩3.卡4.創入5.型6.印個8.資和9.展享能感。能和能片能意感能版能方人能訊表能現。 紫福享達行卡與索的畫製感索體。用片成福 享的曾的和以的習技用片祝運藝 資化 並心個心規片祝和複並作恩如輔 科的 中人 達式製憶作達意鏤。版傳。科學 媒與想事 感。作。有個。空 複達 技習 體分	1-視達像1-媒法2-生素的3-並活3-藝認關-1-視達像1-媒法2-生素的3-並活3-藝認關-1-現務。 1-2 中並感2會關5表與及能,受 能與創發視達 觀解5表與及能,受 試技作發覺自 觀與 透式群。	視元美視感間視材知視面面作視蒐作A-T、視I-1、作工性的 E、能 E.創與、P-藏、是一、探I-技。 I.作立聯II、環間 - 造索 2 及 3 驗創創 - 生境1 形。 2 及 3 驗創創 2 活布視之想色與 媒工 點、 作藝實置覺 。彩空 具 線平 。術 。	日 態 作 語 要 量 量 量	【生生德感道審辩的生身身及能己的培心【科日品作科計物縣【育涯決定【資金匠活感,德美事不匠處受主力從各養。科匠常的方匠構品。生】匠問的資匠物從培及習斷斷和。發、同去察者幫恩 数了科途。依以製 規 學與力教使育日養美做以,價 展感理愛覺接助之 育解技與 據規作 劃 習做。育用了,出及分值 設同心的自受, 】平產運 設劃步 教 解決 】資

							訊科技解決生活中簡單的問題。
第七週	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	3	1. 能觀察與探索多元媒 材和作法的創意卡片。 2. 能自行規畫和製作 創意的卡片,以內 創意的東祝福的心意。	1-II-3 特進-1I-5 特進-5物,他 -2會關一5表與及 能與創觀藝視的 龍銅-5 長與及 能與創觀藝視創 觀與 話我作察術自 察生 過,己 探友 。	視元美視材知視面面作視蒐作 A-II-1 生覺2 大能E-II-3 中之 是到與、P-II-2 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口語評量實作品評量作品評量	【科E7想的 下月想的 作用品。生 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的 是E12題的
第八週	貳、表演任我行一、我的身體會說話	3	1. 表。認。表。認為 能說義。 能說, 能 說 意 認 意 認 義 識 及 觀 去 的 能 股 體 過 的 識 及 觀 来 去 的 能 題 題 的 識 及 觀 来 去 去 的 的 識 及 觀 来 去 去 的 的 。 的 的 的 。 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1-知表和1-簡2-參動達3-並活3-藝認關 -4探藝式7的-3表感感之-會關-5表與及 能與的 能演表感感之-會關-5表與及 處表元 約。能演知。能對係。能形索動 感表元 創。表術以 觀與 透式群。 現素 作 達活表 察生 過,己	表聲元式表事程表形術表遊動 E-II-1 與現 -3 作 -2 演 劇活 人空形 生歷 各藝 劇活演 是歷 各藝 劇活演	觀察評量口語評量	【生生德感道審辨的生身身及能己的培心【品年 E E 活感,德美事不 E 處受主力從各養。品 E a 教從培及習斷斷和。發、同去察者幫恩 教養

							作與和諧人際 關係。
第九週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	3	1. 養2. 題演3. 巧故4.人5.動為6.人7.動為8. 設演9.完整默能材中能,事能友能,。能友能,。能計。能成期 常用 房合 合動參極 宜。學極 作簡 多。 日運 用興 用互真積 合致 的 活體 述表 的 與投 的 與投 的簡 多。 大體 談演 方 學入 方 學入 技單 人類 專入 劇一 式 習的 式 習的 巧的 合语 教育 人名	知、探索與表現	表-II-3 4-II-3 4 4 4 8 9 8 9 1-1 9 1-2 1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	實作評量表演評量	電話 () () () () () () () (
第十週	貳、表演任我行 二、童話世界	3	1. 能的能力。 故。的 人。 故。的 人。 故。的 人。 故。的 人。 故。的 人。 故。 的 人。 , 然, , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1-II-4 索斯·II-4 索斯·II-4 作素術。能與式-1-1 短月II-7 和徵-II-4 作。能與的 是-II-7 和徵-1 類索 類 類 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表-II-3 事程表聲元式表形術表子 生歷、素。P-II-2 動和表。-II-2 與現場。-II-2 演人空形 各藝 演劇 場禮學。	口語評量表演評量	【育問E2 相型。德溝語 認關與 教通人 等 養 與文作 】 1

第十一週 貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	星8.事構 9. 鏡案 10. 人 11. 法 13. 是 14. 是 14. 是 14. 是 15. 是 15. 是 16. 是 15. 是 16. 是	3-II-2 能術。 3-II-2 能術。 3-II-5 能術。 3-II-5 能術。 3-II-5 能術。 3-II-5 能術。 3-II-5 能術。 3-II-1 過過, 2-II-1 與現元 1-IX-X 藝元 1-IX-X 表面 2-II-1 與明元 2-II-1 與明元 表面 2-II-1 與明元 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面 表面	· 演劇	別情 目的的 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子 日子
	進。 4. 能瞭解光和影的關係。 5. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 6. 能看出肢體動作與影子的關係。	簡短的表演。 2-II-3 能表達 參與表演藝術活 動的感知,以表 達情感。 2-II-5 能觀察 生活物件與藝術 形式的表演藝	演劇	
	8. 能創作出自己的景子。 9. 能夠模仿他人,觀察 9. 能夠模仿他人互動 10. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係, 感受發現與探索的新	已與他人的創作。 2-II-7能描述 自己和他人作品的特徵。 3-II-1能樂於 參與各類藝術活	5	
	11. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。			

(天) 列子日	日本生(明正月1里						
			12. 能利用生活周遭的	禮儀。			
			物品組合成各種光影造	3-II-2 能觀察			
			型。	並體會藝術與生			
				活的關係。			
				3-II-5 能透過			
				藝術表現形式,			
				認識與探索群己			
				關係及互動。			
第十二週	貳、表演任我行	3	1. 能看出肢體動作與影	1-11-4 能感	表 E-II-1 人	觀察評量	【品德教育】
	三、奇幻光影 Show		子的關係。	知、探索與表現	聲、動作與空間	口語評量	品E3 溝通合
			2. 能創作出自己的影	表演藝術的元素	元素和表現形	口叩叮里	作與和諧人際
			子。	· 农质藝術的儿系 · 和形式。	式。		關係。
			•	1-II-7 能創作	八。   表 A-II-1 聲		) 所 1 示 °
			3. 能夠模仿他人,觀察				
			細微並與人良性互動。	簡短的表演。 Q II C 4 翻窗	音、動作與劇情		
			4. 能運用肢體覺察自己	2-II-5 能觀察	的基本元素。		
			和影子的互動關係,感	生活物件與藝術	表 A-II-2 國內		
			受發現與探索的樂趣。	作品,並珍視自	表演藝術團體		
			5. 能運用肢體表演創作	己與他人的創	與代表人物。		
			出各種不同樣式的影	作。	表 A-II-3 生活		
			子。	2-II-7 能描述	事件與動作歷		
			6. 能利用生活周遭的物	自己和他人作品	程。		
			品組合成各種光影造	的特徵。	表 P-II-1 展演		
			型。	3-II-1 能樂於	分工與呈現、劇		
			7. 能瞭解光與影的變	參與各類藝術活	場禮儀。		
			化。	動,探索自己的	表 P-II-2 各類		
			8. 能運用光與影進行創	藝術興趣與能	形式的表演藝		
			意發想。	力,並展現欣賞	術活動。		
			9. 能發揮創意進行影子	禮儀。	表P-II-3 廣		
			作品創作。	3-11-2 能觀察	播、影視與舞臺		
			10. 能結合影子作品進	並體會藝術與生	等媒介。		
			行表演活動。	一	表P-II-4 劇場		
				10 円 剛 (小 )			
			11. 能運用行動裝置, 感		遊戲、即興活		
			受發現與探索的樂趣。		動、角色扮演。		
			12. 能積極利用生活周				
			遭的物品組合成各種光				
			影造型。				
			13. 能瞭解戲劇活動的				
			文化與傳承。				

- 00 = 次次于日际压(							
	、表演任我行、影子狂想曲	3	14. 活藝15品16文心術17培好1. 化2. 意3. 作4. 表5. 受6. 的造態不 表活戲其元 鄉戲 光 劇。影。行探利合戲不 表活戲其元 鄉戲 光 劇。影。行探利合戲,能脈參動提間 解 用。揮作合動用與極組	1-知表和1-簡1-不表想2-參動達2-生作已作2-自的3-參動藝II、演形II短II同演法II與的情II活品與。II已特II與,術-4探藝式-7的-8的的。3-表感感-5物,他 -7和徵-1各探興能與的 能演結材式 表藝, 能與珍的 描人 能藝自與感表元 創。結,表 表術以 觀藝視創 描作 樂術已能現素 作。合以達 達活表 察術自 述品 於活的	表聲元式表始的小表音媒表音的表事程表分場表形術表播等E、素。E、舞品E、材A、基A件。P工禮P式活P、媒I-作表 I-則或 I-與儀II的動II-則 I-與處 3與合1與素 1-與儀I-的動I-影介人空形 開結劇 聲各。聲劇。生歷 展、 各藝 廣舞人空形 開結劇 聲春。聲劇。生歷 展、 各藝 廣舞間 東 種 情 活 演劇 類 臺	觀察評量	【品德教育】 品E3 溝通合 作關係。

- (外列于)	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -						
				力禮. II-2 養. II-5 養. II-5 養. II-5 養. K.	表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
第十四週	多、音樂美樂 一、 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	3	1.並2.的3.乙創奏4.以5.6.7.律8.奏節9.的10的11節白12唱13為。能對此分樂以为鐘 發用演認以。依跟。根結此動能,奏能與認 賞曲享。音丫聲 想於唱識肢 照著 據線肢。照著 C 五的校 U T 並 己些鐘音展 確師 奏 履 正老 大。大 超敏來園 人一以 的場響記現 拍念 畫 現 確師 調 調 等章源中 世四直 鐘合時號38 子出 出 38 子出 階 主 刻 台。聽、音笛 聲。刻。拍 和說 正 8 子出 階 主 刻 4 4 4 2 3 4 4 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	1-聽譜歌本1-引索試展趣2-音等應3-並活3-藝認關1唱,唱技II導音簡現。II樂多聆II體的II術識係1-、建及巧5,樂易對 1語元聽2會關5表與及能數之演。 感元的創 能彙方的能藝係能現探互能奏與奏 能知素即作 使、式感觀術。透式群。透及展的 據與,興的 伸肢,受觀與 透式群。過讀現基 據探嘗,興 用體回。察生 過,已	音形獨基巧索音方譜號音元奏等音音奏等素語般音動述等音即即興告式唱礎,、E式、等E素、。A樂、描之,性A作、回E興興、I、歌、歌如姿I,唱。I,力 II語力述音或用II、繪應I,,由一曲齊唱:勢了一如名 I—如度 I—彙度音樂相語I—語畫方—如節調,唱技聲等3:法 4:、 2,、樂術關。 2、式5:奏即多如等 音。讀五、 音節速 相如速元 之 肢表表。簡肢即興元:。 探 譜線拍 樂 度 關節度 一 體 演 易體	口語 宇 量	【人己世並想【育性園源落改【安常意【國習意人科對界聆法性】19中分差善安科生的國話不願權表一的聽。別 檢空配,建全探活安際發同。教達個想他 平 視關的並議教討應全教展文育達美法人 等 視與性提。育計該。育學化

000131							
第十五週	<b>零、音樂美樂地</b>	3	等樂曲為 C 大調 與 出 計 報 出 計 報 出 計 報 出 計 報 主 計 在 就 整 上 的 胡 成 出 音 全 、 能 配 半 全 、 半 全 、 半 全 、 能 欣 賞 〈 軍 隊 進 行	2-11-1 能使用	等。 音 P-II-2 音樂 與生活。 音A-II-1 器樂	口語評量	【性別平等教
	多· · 乘著樂音逛校園	5	1.曲曲2.3.和做4.表5.來6.法7.8.們9.個的10音調11五置於,的認根音拍以歌分感以 認以樂認都音說大階辨譜以來識據記手正曲享受直 識直〉識可。認調。認和以此。音譜,膝的說音 吹 覆吹調盤當 音光 大醫學出。音譜,膝的說音 吹 覆吹調盤當 音片 人盤 上作 名, 調監 音樂。號的配動度原斷 升 號〈 任是 名為 音上壁家 重音作號 升 號〈 任是 名為 音上	Ti等應2-與背與3-並活1無多聆II描景生II體的「無、式感認創音聯與條族,受認創音聯觀與應、式感認創音聯觀與與問題。。	目曲如灣曲創詞音音奏等素語般音動述等音節樂奏音方譜號音元奏等音A.與:歌,作內A-樂、描之,性A-作、回E-奏器技E-式、等E-素、。P-1聲獨謠以背涵II語力述音或用II、繪應II樂的巧II,唱。II,力 II樂奏、及景。2.彙度音樂相語-3語畫方-2器基。-3如名 -4如度 2.曲曲藝樂或 相如速元 之 脫表表。簡曲演 讀五、 音節速 音乐,、術曲歌 關節度 一 體 演 易調 譜線拍 樂 度 樂	實作評量	【育性同就性別情【人己世並想【育涯決定性】E8性與E1間感人E4對界聆法生】E1問的了別員1合的權表一的聽。涯 2題能一 好者獻培宜能教達個想他 規 學與力解的。養表力育達美法人 劃 習做。我 不成 性達。】自好,的 教 解決

					與生活。		
第十六週	<ul><li>零、音樂美樂地</li><li>一、乘著樂音逛校園</li></ul>	3	1.中巍2.器止3.觀到4.節5.念6.節7.題曲次的峨能的一能察如能拍能出能奏能,為於學聽色樂揮園用據出著的說字學,器想建華園用據出38節節語園與學問。中判奏力物描的的的。替生簡樂建建,器想建樂拍應拍38節節語園段一點,述音律對,說為的的的。對於一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	1-引索試展趣2-音等應2-與背與3-並活3-藝認關1-引索試展趣2-音等應2-與背與3-並活3-藝認關5-,樂易對 1-語元聽4述,活2會關5表與及能知素即作 使、式感認曲會關觀術。透形索動據與,興的 使肢,受認創音聯觀與 透式群。據探嘗,興 用體回。識作樂。察生 過,己	音曲如灣曲創詞音音奏等素語般音動述等音與音即即興等A-與:歌,作內A-樂、描之,性A-作、回P-生E-興興、。11聲獨謠以背涵II語力述音或用II、繪應II活II,、曲二樂奏、及景。2彙度音樂相語-3語畫方-2。5如節調器曲、新曲歌 相如速元 之 體表表。音 簡肢即興樂 臺歌之 關節度 一 體 演 樂 易體	日語評量 實作評量	【國際性【人己世並想 <b>1</b> 國際性【人己世並想 <b>1</b> 國際性【人己世並想 <b>2</b> 國際性【人己世並想 <b>3</b> 國緣 <b>4</b> 一的聽。 <b>4</b> 一的聽。
第十七週	零、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	3	1. 句 2. 同 3. 武 4. 為 2. 同 3. 就 數 對 段 樂 句 知 是 4. 就 的 的 的 成 就 數 的 是 4. 为 的 的 成 就 数 数 的 是 4. 为 的 的 成 就 数 数 的 是 4. 为 的 的 成 就 数 数 的 是 4. 为 的 的 人 4. 为 的 的 点 是 5. 能 的 的 的 点 就 数 数 点 是 于 的 的 的 点 就 数 数 的 是 4. 为 的 的 点 是 5. 能 的 的 点 就 数 数 点 的 的 的 点 就 数 数 的 的 的 点 就 数 数 的 的 的 点 就 数 的 点 就 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	2-II-1 能使用 能使用 能使 限 完 等 多	·音曲如灣曲創詞音音奏等素A-II-樂奏、及景。-2,、描之器,作內A-II語力述音器,、術曲歌樂 相如速元器,、術曲歌樂 關節度	口語評量 實作評量	【人已世並想【國際性【環人B4對界聆法國E4文。環內的聽。際了的 境察了的 教解多 育國縣 人 育國縣 人 有國縣 人 有國縣 人 有國縣

			曲〉,並辨認其樂句的特性。 7. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為:a→a→b→a'。 8. 能演唱〈快樂的歌聲〉。		語,或相關之 明語。 音 A-II-3 財語。 動作、語文表 動作、會應方式。 音 E-II-4		外學習與自然 體,覺知自然 環境的美、平 衡、與完整性。
			9. 能演唱正確的力度 mp、mf。 10. 能認識樂段。 11 能認識兩段體。		元素,如:節 奏、力度、速度 等。		
第十八週	多、 音樂 無 無 無 無 無 無 無 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	3	I.指2.〈3.界4.樂A, 6.之圖6.舞形能 A, 6. 8.全句9.兩10的調能法能西能〉能句a, 能舞形能〉。說兩 分的號說式能示質 笛鐘笛 〈A, 段慶,上賞並出段 析樂a出。依,吹聲吹 新, 段邊,上賞並出段 析樂a出。依,吹聲吹 新, 段。賞邊位〈認 俄樂 〈, 小 節成 一 6. 《 界 b → A 6. 《 器 6. 《 器 6. 《 图 6. 》 图 6. 《 图 6. 《 图 6. 》 图 6. 《 图 6. 《 图 6. 《 图 6. 》 图 6. 《 图 6. 》 图 6. 《 图 6. 《 图 6. 》 图 6. 《 图 6. 《 图 6. 》 图 6. 》 图 6. 《 图 6. 》 图 6. 》 图 6. 《 图 6. 》 图 6.	音樂語彙、肢體 等多元方的感 應 門 是-II-4 能認 調 描述樂曲創作	音曲如灣曲創詞音音奏等素語般音動述等音方譜號音節樂奏一日聲獨謠以背涵II語力述音或用II、繪應II、唱。II樂的巧工樂奏、及景。2 集度音樂相語II語方式:法 2、礎器,、術曲歌 相如速元 之 肢表表。讀五、 簡曲演樂 臺歌之 關節度 一 體 演 譜線拍 易調樂 臺歌之	口語 實作評量	【人己世並想【國際性格 4 一的聽。際 4 化 一的聽。際 4 化 教育的 4 的聽。 6 以 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的

			11. 能給予同學的作品 正面回饋。				
第十九週	<ul><li>零、音樂美樂地</li><li>二、傾聽音樂訴說</li></ul>	3	正1.具2.號3.打4.曲落5.6.著7.演棒8.樂配9.奏加四說進認 跟子欣高 想使樂以高三以〈頑思其鬧問出行識 著。賞低 像用敲正低角上玩固考他的祭的行 曲 ,別 情音、勢魚 種進。麼,。邮由曲 的 並音 景木弱和、 擊行 方可曲由 的 並音 景木弱和、 擊行 方可不成。拍 樂 聽段 隨。巧 為〉 演增	2-音等應2-描景生3-並活3-藝認關-1語元聽-4樂體的-2會關-5表與及作樂、式感謝自音聯觀與-5表與及能、式感識創音聯觀與-5現探互開體回。與背與 察生 過,己	音曲如灣曲創詞音音奏等素語般音動述等音節樂奏音即即興等不與:歌,作內A樂、描之,性A作、回E奏器技E興興、。「一樂奏、及景。」一樂度音樂相語」語畫方2、礎 5:奏即器,、術曲歌 相如速元 之 肢表表。簡曲演 簡肢即興樂 臺歌之 關節度 一 體 演 易調 易體	口語評量 實作評量	【人己世聆法【品作關 有達美法的 德 一的他 德 清諧 人是對界聽。品E 與係 人是對界聽。品E 與係 人是對界聽。品E 與係 人。 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
第二十週	<ul><li>零、音樂美樂地</li><li>三、熱鬧的擊樂器</li></ul>	3	1. 能認識不同類別的擊 2. 能器分辨有音為 2. 能高高。 2. 能高高。 2. 能高高。 3. 能高語辨不同數別的 整件 3. 能高。 整件 4. 能不 4. 能品 4. 能品 4. 能 4. 能 4. 能 4. 能 5. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6	1-II-1 聽譜 歌本 1-II-5 聽真 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 人 一 5 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音A-II-2 相關 音樂、描之, 精力 建音 等方 建音 等 者 等 者 是 音樂 稱 是 音樂 稱 是 音樂 稱 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	口語評量 實作評量	【生涯規劃 育】 認活 記活 电 環 記活

			5.打6.不品且8.個9.奏的個人 5.打6.不品且8.個9.奏的個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一	展趣2-音等應3-並活3-基認關明。1-1等多聆I-2會關-5表與及作使肢,受觀與一5表與及的能析。透影與了一5。以感觀,一5。以應於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	述等音形獨基巧索音節樂奏音即即興等音與、回E式唱礎,、E奏器技E興興、。P-生繪應I-歌、歌如姿I-樂的巧I,,、曲 II活畫方I-曲齊唱:勢-器基。I-如節調 2、式 ,唱技聲等2、礎 5:奏即 2、表。多如等 音。簡曲演 簡肢即興 音演 元:。 探 易調 易體		理環常水質資【人個同守則。E1生、的源人E3人並團。7活用行的權了需討體成約、減耗育解的與規財,減耗有解的與規與,以減耗有解的與規
第二週	肆、統整課程藝術的喜怒哀樂	3	1.表2.表情3.表臺調4.的5.調6.現度7.緒表能情能情節能情詞。能情能,能相。能轉演做。依或。依或, 於緒以念以同 能變出名 名作 名作興 並 同一同情 兩期中 中態 中態唱 出 情話方上 不短的 人,人的一 名 緒。式不 同的人,为描 物一個 畫 的 來同 的情的 人,的进 的可曲 中 語 展程 情節物 的述 的句曲 中 語 展程 情節	1-聽譜歌本1-視達像1-簡2-音等應2-參動達II唱,唱技II覺自。II短II樂多聆II與的情一、建及巧2元我 7的一語元聽3表感感態奏與奏 探,受 創演使、式感表類,透及展的 探並與 創。使肢,受表術以過讀現基 索表想 作 用體回。達活表過讀現基	視覺美表音的表事程音形獨基如姿音動述等-A-T、-A、基A-H。E-式唱礎:勢A-作、回I-、覺I-作元-3動 -1曲齊唱音。-3語畫方月生聯1與素生作 多,唱技探 肢文、式視活想聲劇。活歷 元如等巧索 體表表。之。 情 活 无 元:。 、 體 演之。	日實作評量量量	【育性理向與多【人人免產【生重思情【品性】目性、性元人66的歧生生日要考意品68別。別性別面權覺偏視。命思性時與德同平。說、別認貌教察見行。教考與的態教理等。強性特同。育察並為 育考進適度育分教 生傾質的 】個避的 】的行當。】分

8. 能模仿他人演唱的			享。
<b>音。</b>	並體會藝術與生		
9. 能演唱歌曲〈大:	湖 活的關係。		
塗 〉。			
10. 能說出〈大糊塗〉	樂		
曲中主人翁可能的	青		
緒。			
11. 能以適合的情緒	寅		
唱〈大糊塗〉,融入主	角		1
的情境。			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。