臺南市公(私)立安南區南興國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級 (班級/組別) | 五年級 | 教學節數 | |
|------|--|--|--|----------|--|
| 課程目標 | 23456789111111111111111111111111111111111111 | 品作畫。的作生氣。承驗天色、創驗的操製影作是的技方片過感的家 作並 式 創 。造光戲破型方過。影輔墨合。的地藝心鄉 主提 表 新 型布偶與。式程 偶相畫的 心方家。特 與自 故 重 戲 新 與 。。 與成,新 得。的 色 創己 鄉 要 與 的 出,比貌家, 作的 鄉 要 與 的 出,比貌家, 作的 鄉 要 與 的 出,比貌之之,, 作的 鄉 性 霹 樂 總 為不 | 美家。。 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ | ·起,才能創造; | |

- 34 能進行人像創作,並發表自己的看法。 表演
- 1 能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力,設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。

- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B,指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出 68 拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。

| C3-1 视 以字音录 | 1主(叫走月里 | | | | | | _ |
|-----------------|--|---|--|--|------------------------------|-----------|----------------------------|
| | 5 能欣賞名畫中的動物。 6 能描述名畫中動物的到 7 能分析〈詠鵝〉一詩的 8 能將詩詞中有關動物的 | 馬二異鳥型》音 妫勺,勺。姿勺勺、 作〉胡同〉態。樂 物家並案 態視樣場 特別,與覺貌景 特、。。。。。與 元 何。出: 栈、指的 徵 | 拍念出正確節奏。 素描述動物的特徵。 素描述動物的特徵。 作品 懷動物提出。 動物出具體的 大意體, 一种 大說體, 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大說是 一种 大 一种 大 一种 大 一种 大 一种 大 一种 大 一种 大 一种 | | 寅。 | | |
| 該學習階段 | 藝-E-A3 學習規劃藝術> | 舌動 , 豊 | 豐富生活經驗。 | | | | |
| • | 藝-E-B3 善用多元感官 | 察覺原 | 威知藝術與生活的關聯,」 | 以豐富美感經驗。 | | | |
| 領域核心素養 | 藝-E-C2 透過藝術實踐 | 學習习 | 里解他人感受與團隊合作的 | 的能力。 | | | |
| | | | 課程架 | 構脈絡 | | | |
| | | | | 學習 | 重點 | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 7 4 | | 評量方式 | 融入議題 |
| 1-2 1 //1-2 | , | ., ., | | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 |
| 第一週 8/31~9/6 | 壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷 | 1 | 1 能說得出家鄉讓人印 象深刻、有特色的人、 事、物。 2 能說出誰的介紹令人 印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品 感受藝術家的家鄉之 | 2-III-2 能發現 藝術作品中的構 成要素與形式原 理,並表達自己 的想法。 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口語評量、態度評量 | 【多元文化教育】 多E1 了解自己的文化特質。 |

| | | 美。 4 能說出自己欣賞畫作 後的心得。 | | | | |
|-----------------|----------------------|--|---|--|--------------------|---|
| 第一週 8/31~9/6 | 貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 | 能認識生活中的偶。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 觀察評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |
| 第一週 8/31~9/6 | 冬、音樂美樂地一、動人的歌曲 | 1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 | 1-聽譜演感2-適彙樂現經2-樂生表以術II唱,奏。II當,作,驗II曲活達體價1、進, -1的描品以。-4作關我音。能奏歌表 能樂各唱享 能背聯觀樂透及唱達 使語類奏美 探景,點的透及唱達 使語類奏美 探景,點的過讀及情 用 音表感 索與並,藝 | 音曲如謠統與等之奏師景 A-與:、音流,作者與。 化 4 與 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 4 人 | 口語評量、實作評量 | 【生。 生命探福 一个 大学 一个 大学 一个 大学 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 |
| 第二週 9/7~9/13 | 壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷 | 1 能使用水彩的技法畫 出家鄉的特色,表現家 鄉之美。 2 能解說並分享作品。 | 2-III-2 能發現 藝術作品中的構 成要素與形式原 理,並表達自己 的想法。 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 探究評量、口語評 量、實作評量 | 【國際教育】 國 E3 具備表 達我國本土文 化特色的能 力。 |
| 第二週 9/7~9/13 | 貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 | 能瞭解偶的種類。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 觀察評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |
| 第二週 9/7~9/13 | 參、音樂美樂地 一、動人的歌曲 | 1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物 也是音樂家創作音樂的 | 1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 | 音 E-III-1 多 元形式歌曲, 如:輪唱、合 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等教 育】 性 E10 辨識 |

| | | 動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 | 演奏,以表達情 感。 | 唱等。基礎歌 唱技巧,如: | | 性別刻板的情 感表達與人際 |
|-------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|----------|------------------------|
| | | 4 能認識並簡述藝術歌 | | 呼吸、共鳴 | | 烈衣廷 <u>兴</u> 人原 互動。 |
| | | 曲的發展與意義。 | 適當的音樂語 | 等。 | | 【國際教育】 |
| | | 5 能認識音程,包含曲 | | 音 A-III-1 樂 | | 國 E5 發展學 |
| | | 調音程與和聲音程,並 | | 曲與聲樂曲, | | 習不同文化的 |
| | | 說出音程的重要性。 | 現,以分享美感 | 如:各國民 | | 意願。 |
| | | | 經驗。 | 謠、本土與傳 | | |
| | | | 2-111-4 能探索 | 統音樂、古典 | | |
| | | | 樂曲創作背景與 | 與流行音樂 | | |
| | | | 生活的關聯,並 | 等,以及樂曲 | | |
| | | | 表達自我觀點, | 之作曲家、演 | | |
| | | | 以體認音樂的藝 | 奏者、傳統藝 | | |
| | | | 術價值。 | 師與創作背 景。 | | |
| | | | 3-III-1 能參 與、記錄各類藝 | 京。 | | |
| | | | 一大 机球谷频整 術活動,進而覺 | | | |
| | | | 察在地及全球藝 | | | |
| | | | 術文化。 | | | |
| 第三週 | 壹、視覺萬花筒 1 | 1 能使用水彩的技法畫 | | 視 A-III-2 生 | 探究評量、口語評 | 【國際教育】 |
| 9/14~9/20 | 一、家鄉情懷 | 出家鄉的特色,表現家 | | 活物品、藝術 | 量、實作評量 | 國 E3 具備表 |
| | | 鄉之美。 | 成要素與形式原 | 作品與流行文 | | 達我國本土文 |
| | | 2 能解說並分享作品。 | 理,並表達自己 | 化的特質。 | | 化特色的能 |
| ht | | | 的想法。 | h | 16 da 17 | 力。 |
| 第三週 | 貳、表演任我行 1 | 能瞭解偶的種類及分 | | 表 A-III-3 創 | 觀察評量 | 【品德教育】 |
| 9/14~9/20 | 一、當偶們同在一起 | 類。 | 知、探索與表現 | | | 品E3 溝通合 |
| | | | 表演藝術的元 素、技巧。 | 式、內容、技 | | 作與和諧人際 關係。 |
| | | | 系、技力。 | 巧和元素的組 合。 | | |
| 第三週 | ◇ 、音樂美樂地 1 | | 1-III-1 能透過 | 音 E-III-1 多 | 口語評量、實作評 | 【品德教育】 |
| 9/14~9/20 | 一、動人的歌曲 | 2 能知道生活中的事物 | | 元形式歌曲, | 量 量 | 品E3 溝通合 |
| 3, 11 0, 20 | 277 2 2 4 4 2 2 2 | 也是音樂家創作音樂的 | | 如:輪唱、合 | <u> </u> | 作與和諧人際 |
| | | 動機和靈感來源。 | 演奏,以表達情 | 唱等。基礎歌 | | 關係。 |
| | | 3 能演唱〈野玫瑰〉。 | 感。 | 唱技巧,如: | | |
| | | 4 能認識並簡述藝術歌 | | 呼吸、共鳴 | | |
| | | 曲的發展與意義。 | | 等。 | | |
| | | 5 能認識音程,包含曲 | | 音 E-III-3 音 | | |
| | | 調音程與和聲音程,並 | | 樂元素,如: | | |

| | | | 說出音程的重要性。 | | 曲等音樂方樂法 調。E-III-4讀:唱譜 式術等, 記: 語。如 記: 過 形 記: 過 | | |
|------------------|---------------------------|---|-----------------------------------|--|--|----------------|---------------------------------------|
| 第四週 9/21~9/27 | 壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷 | 1 | 1 能使用水彩的技法畫 出家鄉的特色,表現家 鄉之美。 | 2-III-2 能發現 藝術作品中的構 成要素與形式原 | (語・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)(記・)<th>探究評量、口語評量、實作評量</th><th>【國際教育】 國 E3 具備表 達我國本土文</th> | 探究評量、口語評量、實作評量 | 【國際教育】 國 E3 具備表 達我國本土文 |
| 第四週 9/21~9/27 | 貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 | 1 | 鄉之美。 2 能解說並分享作品。 偶的定義 | 成安系與形式原理,並表達自己的想法。 1-III-6 能學習 設計思考,進行 | 作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、形 | 觀察評量 | 達我國本工 化特色的能力。 【品德教育】 品E3 溝通合 |
| 第四週 | 零、音樂美樂地 | 1 | 1 能演唱中國藝術歌曲 | 刻意發想和實作。 1-III-1 能透過 | ボ スカマン 技式、内容、技 | 口語評量、實作評 | 作與和諧人際關係。 |
| 9/21~9/27 | 一、動人的歌曲 | | 在風的話〉。 2 能認識中國藝術歌 曲。 | 聽唱、聽奏及讀 | 日曲如謠統與等之奏師景「與:、音流,作者與。」十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二 | 1 里 | 品E3 溝 |

| 第五週 9/28~10/4 | 壹、視覺萬花筒 1 一、家鄉情懷 | 1 能了解臺灣藝術家的 創作主題與創作家財 2 能欣賞藝術的見 6 能 6 能 6 能 7 能 8 8 1 能 8 1 能 8 1 能 8 1 能 8 1 能 8 1 的 8 1 的 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 設計思考,進行創意發想和實作。 | 視 E-III-3 設 計思考與實 作。 | 探究評量、口語評量、實作評量 | 【生命教育】 生 E1 探討 培養 思考的態度 意與態度。 |
|------------------|----------------------|---|---|---|----------------|--|
| 第五週 9/28~10/4 | 貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 | 瞭解偶的定義 | 1-III-6 能學習 設計思考,進行 創意發想和實 作。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、的五元素的組合。 | 觀察評量 | 【品德 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 |
| 第五週 9/28~10/4 | 多、音樂美樂地一、動人的歌曲 | 1 能認識F大調的音階 與在鍵盤上的位置。 2 能吹奏高音直路 B,指法為0134。 3 能吹奏含有降B指法 的樂曲。 | 1-III-1 聽譜演感2-適彙樂現經-1 1-I票行以 1音述及分 4作關稅 能奏歌表 能樂各唱享 能背聯觀 透及唱達 使語類奏美 探景,點 | 音樂曲等音樂方樂法法譜線音曲如日子,調 II與如、記:譜。II樂國日,調 II與如、記:譜。II樂國日,調 II與如、記:譜。II樂國子, 調 II與如、記:譜。II樂國子, 調 II與如、記:譜。與 I 樂國 | 口語評量、實作評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |

| | | | | 以體認音樂的藝 術價值。 | 謠、本土與傳 統音樂、古典 與流行音樂 | | |
|-------------------|----------------------|---|---|--|--------------------------------------|----------------|--|
| | | | | | 等,以及樂曲之作曲家、傳統等。 專創作背 | | |
| | | | | | 帝 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調。 等描述音樂元 | | |
| th | + \m (63 4+ 4+ 46 | | | 1 111 0 42 43 37 | 素之音樂術 語,或相關之 一般性用語。 | | E. A. A. M. etc. N |
| 第六週 10/5~10/11 | 壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷 | 1 | 1 能了響臺灣藝術家的。 創作主題與藝術好的 見的 能力 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 1-III-6 能學習 設計思考,進行 創意發想和實 作。 | 視 E-III-3 設 計思考與實 作。 | 探究評量、口語評量、實作評量 | 【生命教育】 生E1 探討生 議題的 適 意 與 態度。 |
| 第六週 10/5~10/11 | 貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 | 1 | 5能解說並分享作品。 能運用創造力及想像 力,設計肢體動作。 | 1-III-3 能學習 多元媒材創作 表現創作 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 觀察評量 | 【品度 |
| 第六週 10/5~10/11 | 參、音樂美樂地 一、動人的歌曲 | 1 | 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 能以不同的調性演唱 | 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各類音 樂作品及唱奏表 | 音 E-III-3 音 樂元素,如: 曲調、調式 等。 | 口語評量、實作評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |

| 77 77 TEL | II (# 4III) # 1 | | | | | |
|--------------------|----------------------|---|--|--|----------------|---|
| | | 同一首樂曲。 | 現,以分享美感 經驗。 | 音樂方樂法法譜 音樂方鄉等,、 語。如簡 語。如 簡等 。 語等 。 音 語 名 語 。 知 語 。 知 語 。 知 語 。 知 。 記 : 語 。 。 語 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | | |
| 第七週 10/12~10/18 | 壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷 | 1 能了解臺灣藝術家的 創作主題與創作家材 創作就設 實 的 。 能 。 | 設計思考,進行創意發想和實作。 | 視 E-III-3 設 計思考與實 作。 | 探究評量、口語評量、實作評量 | 【生命教育】 生El 無過 題的 題的 度 意 與 態 度。 |
| 第七週 10/12~10/18 | 貳、表演任我行 一、當偶們同在一起 | 能運用遊戲活動設計表 演肢體動作。 | 1-III-3 能與 制力 能與 能與 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 表 A-III-3 創作類別、形式內容素的元素的 | 觀察評量 | 【品作關【育涯解決 教通人 劃 習與力 是12問的 是12問的 是100 是100 是100 是100 是100 是100 是100 是10 |
| 第七週 10/12~10/18 | 多、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天 | 1 能演唱歌曲〈西北雨 直直落〉。 2 能說出歌曲〈西北雨 直直落〉中的樂器。 | 1-III-1 聽譜演感-III-4 能奏。III-4 能奏歌表。 2-III-4 的自認 。 2-K 時期 報 報 後 名 作 名 名 名 名 名 。 名 。 。 。 。 。 。 | 音器礎以奏奏音曲如謠統 E-II類技奏奏音曲如謠統 所及與形A-III樂國土、 等基,齊演樂,傳典 | 口語評量、實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯E9 認識不同類型工作/ 教育環境。 |

| | | | 3-III-1 能參 與、記錄各類 與、記錄 所活動,進 不 不 在 地 及 全 球 | 與等之奏師景音樂動音樂動 行以曲、創 P-III-2 群樂、統背 1-2 #樂、統背 1-2 #樂 曲演藝 音活 音 | | |
|--------------------|--------------------|--|--|---|-----------------------|--|
| 第八週 10/19~10/25 | 壹、視覺萬花筒 1 二、技藝傳承 | 1 與別 2 驗 2 驗 2 驗 6 報 數 4 與 5 金 數 4 與 5 金 數 4 與 5 金 數 4 與 5 金 數 4 與 5 金 數 6 卷 數 6 卷 數 6 卷 数 6 卷 & 数 6 卷 & 数 6 卷 & 数 6 卷 & X 6 卷 & X 6 卷 & X 6 卷 & X 6 & | 對生活物件及藝 術作品的看法, 並欣賞不同的藝 術與文化。 | 視 A-III-3 民 俗藝術。 | 口語評量、探 究評 量 | 【育多己質【育性同就 方 El 文 別 了者尉 了化 平 了者獻 了者 解的。 |
| 第八週 10/19~10/25 | 貳、表演任我行 二、化身劇作家 | 能說出戲劇組成的元 素。 | 設計思考,進行創意發想和實作。 | 表音達(對音動部步力係) 是一III體劇情物觀身作人 一大學家 一大學素 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 | 口語評量 | 【品E3 和。讀 |
| 第八週 10/19~10/25 | 參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天 | 1 能認識文武場的樂器。 2 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 | 2-III-4 能探索 樂曲創作背景與 生活的關聯,並 表達自我觀點, | 音 E-III-2 樂 器的分類、基 礎演奏技巧, 以及獨奏、齊 | 口語評量、實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角 |

| CJI 领域字目际 | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|---|---|---------------|---|
| | | 3 能認識基本的武場樂器。 | 以體調語。 3-III-1 第值。 3-III-1 9 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 | 奏與合奏等演 養形式II-2 樂與 動。 | | 色【國國國質國國土國達化力。國E1與家。E2視同國國色教了界文 發野。具本的解料工作 展的 備土能 |
| 第九週 10/26~11/1 | 壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承 | 1. 能利用不同的材料創作戲偶。 2. 能從創作過程中體驗 突破與創新的樂趣。 | 多元媒材與技 | 視E-III-2 多 元的媒材技現 型。 視E-III-3 設 計思考與實 作。 | 態度評量、實作評 量 | 【國際教育】 國 E3 具備表 達我國本土文 化特色的能 力。 |
| 第九週 10/26~11/1 | 貳、表演任我行 二、化身劇作家 | 能知道故事的主題與結構。 | 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。 | 表音達(對音動部步力係E-動事E-III= 上) 上) 上) 上) 上) 上) 上) 上) 上) 上) 上) 上) 上) | 口語評量 | 【品作關【 育 閱領本題 是3 和。讀 認關與 E2 相型。 以類型。 |
| 第九週 10/26~11/1 | 參、音樂美樂地 1 二、鑼鼓喧天 | 1 能認識基本的武場樂器。 2 能了解武場樂的基本 | 聽唱、聽奏及讀 | 音 E-III-2 樂 器的分類、基 礎演奏技巧, | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 國 El 了解我 國與世界其他 |

| | | | | - 1- 1: V- | | |
|-----------|---------------------|-----------------|-----------------|---|----------|-------------------|
| | | 奏法。 | 演奏,以表達情 感。 | 以及獨奏、齊 奏與合奏等演 | | 國家的文化特質。 |
| | | | 1-111-6 能學習 | 奏形式。 | | 國 E2 發展具 |
| | | | 設計思考,進行 | 音 P-III-1 音 | | 國際視野的本 |
| | | | 創意發想和實 | 樂相關藝文活 | | 上認同。 |
| | | | 作。 | · 新加州 · 八 · 一 · · · · · · · · · · · · · · · · | | 國E3 具備表 |
| | | | 1-III-8 能嘗試 | 当 音 P-III-2 音 | | 達我國本土文 |
| | | | 不同創作形式, | 樂與群體活 | | 化特色的能 |
| | | | 從事展演活動。 | 動。 | | カ。 |
| 第十週 | 壹、視覺萬花筒 1 | 1 能利用兩條手帕做出 | 1-111-3 能學習 | 視 E-III-2 多 | 態度評量、實作評 | 【國際教育】 |
| 11/2~11/8 | 二、技藝傳承 | 簡單的戲偶。 | 多元媒材與技 | 元的媒材技法 | 量 | 國 E3 具備表 |
| | | 2 能利用不同的材料創 | | 與創作表現類 | _ | 達我國本土文 |
| | | 作戲偶。 | 題。 | 型。 | | 化特色的能 |
| | | | 1-111-6 能學習 | - 視 E-III-3 設 | | 力。 |
| | | | 設計思考,進行 | 計思考與實 | | |
| | | | 創意發想和實 | 作。 | | |
| | | | 作。 | | | |
| 第十週 | 貳、表演任我行 1 | 能從活動戲中學習創作 | 1-111-6 能學習 | 表 E-III-1 聲 | 觀察評量 | 【品德教育】 |
| 11/2~11/8 | 二、化身劇作家 | 故事的技巧 | 設計思考,進行 | 音與肢體表 | | 品 E3 溝通合 |
| | | | 創意發想和實 | 達、戲劇元素 | | 作與和諧人際 |
| | | | 作。 | (主旨、情節、 | | 關係。 |
| | | | | 對話、人物、 | | 【閱讀素養教 |
| | | | | 音韻、景觀)與 | | 育】 |
| | | | | 動作元素(身體 | | 閱 E2 認識與 |
| | | | | 部位、動作/舞 | | 領域相關的文 |
| | | | | 步、空間、動 | | 本類型與寫作 |
| | | | | 力/時間與關 | | 題材。 |
| | | | | 係)之運用。 | | |
| | | | | E-III-2 主題 | | |
| | | | | 動作編創、故 | | |
| k5 1 vm | A. A. 166 × 166 1.1 | 1 从 17 11 12 17 | 1 III F 14 1m + | 事表演。 | 一 工工日 | V il ve to dat di |
| 第十週 | 冬、音樂美樂地 1 | 1 能認識鑼鼓經。 | 1-III-5 能探索 | 音 E-III-2 樂 | 口語評量、實作評 | 【生涯規劃教 |
| 11/2~11/8 | 三、夜之樂 | 2 能欣賞武場音樂〈滾 | | 器的分類、基 | 量 | 育】 |
| | | 頭子〉。 | 素,進行簡易創 | 礎演奏技巧, | | 涯 E9 認識不 |
| | | 3 能以肢體節奏創作簡 | 作,表達自我的 | 以及獨奏、齊 | | 同類型工作/ |
| | | 易的鑼鼓經。 | 思想與情感。 | 奏與合奏等演 奏形式。 | | 教育環境。 |
| | | | 1-111-6 能學習 | | | |
| | | | 設計思考,進行 | 音 E-III-5 簡 | | |

| (久)(4) 日 (1) | /注(明定/月) 里 | | | | | |
|--------------------|--------------------|--|---|--|-----------|--|
| | | | 創意發想和 作-III-1 的 過,作 與 作 與 作 , 以 | 易創作,如: 節奏創作、曲 調創作、曲式 創作等。 | | |
| 第十一週 11/9~11/15 | 壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承 | 1 能用手影玩出不同的 造型。 2 能認識影偶戲與其操 作方式。 | 藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 | 視 A-III-3 民 俗藝術。 | 探究評量、實作評量 | 【多元文化教育】 多E1 了解自己的文化特質。 |
| 第十一週 11/9~11/15 | 貳、表演任我行 二、化身劇作家 | 能完成故事中角色背景設定。 | I-III-6 能男子 | 表音達(對音動部步力係E-動事E-III體劇情、、元、空間運2創。1表元節以上III編演人景素動間運2創。與所以與所之以以與所述的與明主、與體舞素、、與體舞動,與問題故 | 觀察評量 | 【品作關【育閱領本題 新通人 養 認關與 記過人 養 認關與 記個型。 |
| 第十一週 11/9~11/15 | 參、音樂美樂地 三、夜之樂 | 1 能欣賞莫札特的〈小 夜典〉。 2 能說出何謂小夜 感。 2 能說出何謂小夜 的 意。 3 能說出自己對夜曲的 感受。 | 適當的音樂語 彙,描述各類音 樂作品及唱奏表 現,以分享美感 | 音曲如謠統與等之奏師景-A-與:、音流,作者與: 1 一聲各本樂行以曲、創一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十 | 口語評量、實作評量 | 國際教展 医5 爾子 |

| 71717 | 1—(11 11—) - 1 — | | _ | | | |
|---------------------|--------------------|--|--|--|--------------------|---|
| | | | | 音 P-III-1 音 樂相關藝文活 動。 | | |
| 第十二週 11/16~11/22 | 壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承 | 1 能知道紙影戲偶的製作過程。 2 能知道如何操控紙影偶。 3 能與同學合作,製作紙影偶與演出。 | 設計思考,進行 創意發想和實 作。 | 視 A-III-3 A-III-3 A-M E-III-2 A-M E-III-3 E-III-3 E-III-3 E-III-3 E-III-3 E-III-3 E-III-3 | 探究評量、實作評量、同儕評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |
| 第十二週11/16~11/22 | 貳、表演任我行 二、化身劇作家 | 能與他人合作完成劇本。 | 1-III-6 能學習 設計思考和 創意發想 作。 1-III-7 能構 表 內容。 | 表音達(對音動部步力係E-動事 E-I股戲、、元、空間運2 是與、旨話韻作位、/的之III編演 人景素動間與用主、 質別情物觀身/作、關。題故 聲 素、、與體舞 | 觀察評量 | 【品作關 【育 閱領本題 有 看 看 看 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 第十二週 11/16~11/22 | 多、音樂美樂地 三、夜之樂 | 1 能認識弦樂四重奏的 樂器組合。 2 能認識海頓的弦樂四 重奏〈小夜曲〉,並以 高音直笛吹奏〈小夜曲〉 的主題曲調。 3 能認識海頓。 | 適當的音樂語 彙,描述各類音 樂作品及唱奏表 現,以分享美感 經驗。 | 音E-III-2樂 器的大人 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 | 口語評量、實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯E9 認識不同類型工作/ 教育環境。 |
| 第十三週 11/23~11/29 | 壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承 | 1 能知道紙影戲偶的製作過程。 2 能知道如何操控紙影偶。 3 能與同學合作,製作 | 作。 | 視 A-III-3 民 俗藝術。 視 E-III-2 多 元的媒材技法 與創作表現類 | 探究評量、實作評 量、同儕評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |

| | | 紙影偶與演出。 | 表演的創作主題 與內容。 | 型。 視 E-III-3 設 | | |
|---------------------|----------------------|--|--------------------------------------|---|-----------|--|
| | | | 兴 内谷。 | 計思考與實 | | |
| 第十三週 11/23~11/29 | 貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動 | 能瞭解人、偶及人偶共 演三種不同表現方式的 差別。 | | 作表音達(對音動部步力係) 是-III體劇情人景素的間與 是主話韻作位、空間與 人景素動間與用 人景素動間與用 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | 口語評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |
| 第十三週 11/23~11/29 | 零、音樂美樂地 三、夜之樂 | 1 能演唱布拉姆斯的 〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3 能和家人分享自己的 演唱。 | 1-III-1 聽譜演感 2-III-2 聽譜演感 2-III-2 職子 | 你音曲如謠統與等之奏師景之一一 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 口語評量、實作評量 | 【 國際教育 】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。 |
| 第十四週 11/30~12/6 | 壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 | 1 能了解傳統與創新是 相輔相成的,將傳統與 創新結合在一起, 創造出特色。 2 能欣賞傳統與創新的 水墨畫,並比較其不同 點。 | 藝術 作 素 | 視 A-III-1 術語與 原 E-III-2 就 就 是 是 就 就 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 | 探究評量、實作評量 | 【 育 多己質【科日品作 文化教自 了化教育 了化教育 是1 文,技了科途的 方科 方科 方科 方 作 方 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 |
| 第十四週 11/30~12/6 | 貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動 | 能瞭解偶戲製作所需的 架構及流程。 | 1-III-4 能感 知、探索與表現 | 表 E-III-1 聲 音與肢體表 | 觀察評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 |

| F | | , | 1 | | |
|----------------------------------|---|--|--|-----------|--|
| 第十四週 | 半地 1 能演唱〈 2 能說出 6 和拍子念出 6 節奏。 | 8 拍的意義 聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及 | 樂元素, 京書 出 明 明 明 明 明 明 日 明 日 明 日 明 日 明 日 明 日 | 口語評量、實作評量 | 作與不 「國際教文 「國際教文 「國際教文 「國際教育」 「國際教育」 「國際教育」 |
| 第十五週 壹、視覺萬才 12/7~12/13 三、舊傳統亲 | 新風貌結合的新樣2 能了解虚式。3 能說出自後的心得。 | 擬實境的方 成要素與形式原 理,並表達自己 | 元的媒材技法 與創作表現類 型。 | 探究評量、口語評量 | 【國達化力【科日品作 BE3 國色 技 見用 教具本的 教了科途。 育備土能 育解技與 是明本的 教子科途。 |
| 第十五週 12/7~12/13 三、請你跟保 | * | | 表 E-III-1 聲 音與肢體表 達、戲劇元素 (主旨、情節、 | 實作評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |

| | 工(+4平)+1三 | | | | | |
|---------------------|----------------------|---|---|--|----------------|---|
| | | | 1-III-6 能學習 設計思考,進行 創意發想和實 作。 | 對音動作,數學問題,與體報,與體報,與體報,與體報,與體報,與體報,與體報,與關係,與體報,與關係,與 | | |
| 第十五週 12/7~12/13 | 零、音樂美樂地 三、夜之樂 | 1 能吹奏 68 拍的樂曲 〈平安夜〉。 2 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 能認識波蘭音樂家蕭邦。 | 適彙樂現經, 計 時 前 描 品 以 。 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 音曲如謠統與等之奏師景 4-1 響各本樂行以曲、創一 4 與:、音流,作者與。 1 十 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。 |
| 第十六週 12/14~12/20 | 壹、視覺萬花筒 1 三、舊傳統新風貌 | 1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合 作利用水墨進行創作。 | 2-III-5 物件看用 能件 作於與 第-III-4 , 是 整 , 整 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 視 E-III-2 多 元的媒材技法 與創作表現類 型。 | 探究評量、實作評量、同儕評量 | 【國際教育】 國 E3 具備表 達我國本土文 化特色的能 力。 |
| 第十六週 12/14~12/20 | 貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動 | 能運用身體各部位進行 暖身活動。 | | 表音達(對音動部步力/ 問題, 是-III-1 是與、旨、 是主話韻作位、 完素動間 時間, 人景素 動情 物觀身作 、 時間 與 體 、 、 與 與 , , , , , , , , , , , 則 , 則 , , , , | 觀察評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |

| | (A) | | | 係)之運用。 | | |
|---------------------|---|--|--|---|----------------|---|
| 第十六週 12/14~12/20 | 多、音樂美樂地 三、夜之樂 | 1 能欣賞有關於夜晚的 曲調。 2 能依照指定節奏為詩 詞配上曲調。 | 作,表達自我的 | 音 E-III-5 簡 易創作,如: 節奏創作、曲 調創作、曲式 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。 |
| 第十七週 12/21~12/27 | 壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 | 1 能知道水墨的畫法。 2 能自己或是和同學合 作利用水墨進行創作。 | 思想與情感。 2-III-5 對作所 對作 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 創作等。 視 E-III-2 多 元的媒材技法 與創作表現類 型。 | 探究評量、實作評量、同儕評量 | 【國際教育】 國 E3 具備表 達我國本土文 化特色的能 力。 |
| 第十七週 12/21~12/27 | 貳、表演任我行 1 三、請你跟偶動一動 | 能運用偶來完成表演 | 扼美III-4 要感 1-III-4 素素 技巧 6 是要 1-III-6 素新巧 6 表表元 學進實 的 現 習行 | 春音達(對音動作/ 整數、上話韻作人景 大學、大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大 | 實作評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |
| 第十七週 12/21~12/27 | 多、音樂美樂地 1 四、動物狂歡趣 | 1 能欣賞鋼琴五章。 能欣賞鋼學樂章 重。 作魚〉第四 等等。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各類音 樂作品及写美感 現驗。 | 步力係音器礎以奏奏音曲 空間運用-2、巧、等 空間運用型, 型別, 型別, 型別, 型別, 型別, 工工, 工 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。 |
| | | 形及演奏形態。 | 成要素與形式原 理,並表達自己 的想法。 | 如:各國民 謠、本土與傳 統音樂、古典 | | |

| - | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|--|--|---------------|---|
| | | | | 與第一年樂 等之 表 所 決 本 本 本 年 第 年 4 年 4 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 6 年 6 年 6 年 7 年 7 年 7 年 7 年 7 年 7 年 7 | | |
| 第十八週 12/28~1/3 | 壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 | 1 能於賞藝術家與現 能於知道傳。 畫像的不同 畫像說出藝術家對於 態影像的使用 藝術家使用 藝術同? | 視覺元素和構成 要素,探索創作 | 視 E-III-1 視 覺元素、色彩 與構成要素的 辨識與溝通。 | 探究評量、態度評 量 | 【國際性【科日品作教育的人 教育的 教育用多 育解 为 有用 , 我们是一个人,我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是 |
| 第十八週12/28~1/3 | 貳、表演任我行四、偶來說故事 | 一表演響偶製作小道。 高、能關人。 一表演開製作小道。 一表,能關人。 一表,能關一個人。 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人 | 知表素 1-III-6 索術巧6 考想 7 創。 東的。能,和 能主 與的。能,和 能主 與的。能,和 能主 | 表音達(對音動部步力係表作式巧合E-IH體劇情、、元、空間運II、容素上開體,人景素動間運II、容素上體劇情物觀身作、關。3形、的聲素元節物觀身作、關。創 技組聲 素、、與體舞 | 觀察評量、實作評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合 作與和 關係。 |
| 第十八週 12/28~1/3 | 多、音樂美樂地 四、動物狂歡趣 | 1 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦樂器— 二胡。 3 能比較二胡與提琴的 異同。 | 適當的音樂語 彙,描述各類音 樂作品及唱奏表 | 音E-III-2 器一层 等 等 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 口語評量、實作評量 | 【國際教育】 國 E5 發展學 習不同文化的 意願。 |

| - 23 领线字目的 | (11/1/11/11/11/11/11/11/11/11/11/11/11/1 | | | | | |
|------------------|--|--|---------------------------|---|-----------|--|
| | | | | 曲如謠統與等之奏師景學各本樂行以曲、創樂國土、音為亦作者與。樂國土、音及家傳作曲民與古樂樂、統背曲民與古樂樂 | | |
| 第十九週 1/4~1/10 | 壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 | 1 能進行人像創作,並發表自己的看法。 | 視覺元素和構成 要素,探索創作 歷程。 | 視 E-III-1 視 覺元素、色彩 與構成要素的 辨識與溝通。 | 實作評量、口語評量 | 【國際教育】 國際了的 整理 了的 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |
| 第十九週1/4~1/10 | 貳、表演任我行四、偶來說故事 | 一、能配合偶的角色及 個性,呈現不同的動作。 二、能操作不同種類的 偶,嘗試進行實驗表演。 | 知、探索與表現 | 表音達(對音動部步力係表作式巧合E-II機劇、、元、空時之-I別內元II體劇情人景素動間運用-3形、的一表元節物觀身作、顯用-3形、的聲素、與體舞 | 觀察評量、實作評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |
| 第十九週 1/4~1/10 | 參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣 | 1 能演唱〈蝸牛與黃鸝 鳥〉。 2 能說出切分音的節奏 | 聽唱、聽奏及讀 | 音 E-III-3 音 樂元素,如: 曲調、調式 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等教 育】 性 E11 培養 |

| | | 型態與拍念出正確節奏。 | 演奏。 2-III-1 等。 2-III-1 台 道 集件, 以 能 出 的 描 品 以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 等音曲如謠統與等之奏師景音關如等素語一。A-與:、音流,作者與。A-音曲描之,般II樂國土、音及家傳作 II語、音樂相用1曲民與古樂樂、統背 2彙調樂術關語樂, 傳典 曲演藝 相,式元 之。樂, 傳典 曲演藝 相,式元 之。 | | 性達力【人己世並想【環物價動命別情。人E對界聆法環E2 命,植合的 教表個想他 教覺的關物宜能 育達美法人 育知美懷的東縣 】自好,的 】生與 生 |
|-------------------|---------------------|--------------------------|---|--|-----------|---|
| 第二十週 1/11~1/17 | 壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌 | 1 能進行人像創作,並 發表自己的看法。 | 1-III-2 能使用 視覺元素和構成 要素,探索創作 歷程。 | 視E-III-1 視 覺元素、色彩 與構成要素的 辨識與溝通。 | 實作評量、口語評量 | 【國際教育】 國際性 (國際性 (國際性 () () () () () () () () () () |
| 第二十週 1/11~1/17 | 貳、表演任我行 四、偶來說故事 | 能操作不同種類的偶, 嘗試進行實驗性表演。 | 1-III-4 無大 表 表 十-III-6 能與的。能 表 1-III-7 影 表 和 作 和 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 表音達(對音動部步力/ 問題 表音達(對音動部步力/時間與 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 實作評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。 |

| C5-1 领域字目的 | (1工(1)91正/11 正 | | | | _ | |
|------------|------------------|-------------|-------------|-------------|----------|----------|
| | | | 與內容。 | 係)之運用。 | | |
| | | | | 表 A-III-3 創 | | |
| | | | | 作類別、形 | | |
| | | | | 式、內容、技 | | |
| | | | | - | | |
| | | | | 巧和元素的組 | | |
| | | | | 合。 | | |
| 第二十週 | 多、音樂美樂地 1 | 1 能欣賞《動物狂歡 | 1-III-1 能透過 | 音 E-III-2 樂 | 口語評量、實作評 | 【性別平等教 |
| 1/11~1/17 | 四、動物狂歡趣 | 節》。 | 聽唱、聽奏及讀 | 器的分類、基 | 量 | 育】 |
| | | 2 能說出作曲家如何用 | 譜,進行歌唱及 | 礎演奏技巧, | | 性 E11 培養 |
| | | 音樂元素描述動物的特 | | 以及獨奏、齊 | | 性別間合宜表 |
| | | 徵。 | 感。 | 奏與合奏等演 | | 達情感的能 |
| | | | 2-III-1 能使用 | 奏形式。 | | 力。 |
| | | | | | | . • |
| | | | 適當的音樂語 | 音 E-III-3 音 | | 【人權教育】 |
| | | | 彙,描述各類音 | 樂元素,如: | | 人 E4 表達自 |
| | | | 樂作品及唱奏表 | 曲調、調式 | | 己對一個美好 |
| | | | 現,以分享美感 | 等。 | | 世界的想法, |
| | | | 經驗。 | 音 A-III-1 樂 | | 並聆聽他人的 |
| | | | 2-III-2 能發現 | 曲與聲樂曲, | | 想法。 |
| | | | 藝術作品中的構 | 如:各國民 | | 【環境教育】 |
| | | | 成要素與形式原 | 謠、本土與傳 | | 環E2 覺知生 |
| | | | 理,並表達自己 | 統音樂、古典 | | 物生命的美與 |
| | | | | 與流行音樂 | | |
| | | | 的想法。 | | | 價值,關懷 |
| | | | 3-III-3 能應用 | 等,以及樂曲 | | 動、植物的生 |
| | | | 各種媒體蒐集藝 | 之作曲家、演 | | 命。 |
| | | | 文資訊與展演內 | 奏者、傳統藝 | | |
| | | | 容。 | 師與創作背 | | |
| | | | | 景。 | | |
| | | | | 音 A-III-2 相 | | |
| | | | | 關音樂語彙, | | |
| | | | | 如曲調、調式 | | |
| | | | | | | |
| | | | | 等描述音樂元 | | |
| | | | | 素之音樂術 | | |
| | | | | 語,或相關之 | | |
| | | | | 一般性用語。 | | |
| | | | | 音 A-III-3 音 | | |
| | | | | 樂美感原則, | | |
| | | | | 如:反覆、對 | | |
| | | | | 比等。 | | |
| | | | | 75 7 | | |

| 第二十一週 | 肆、統整課程 | 1 | 1 能分享自己看過有關 | 1-III-1 能透過 | 表 E-III-1 聲 | 口語評量、實作評 | 【性別平等教 |
|-----------|--------|---|--|----------------------|----------------------|----------|---------------------------------|
| 1/18~1/20 | 動物派對 | | 動物的作品。 | 聽唱、聽奏及讀 | 音與肢體表 | 量 | 育】 |
| | • | | 2 能體會〈臺灣我的家〉 | | 達、戲劇元素 | | 性 E11 培養 |
| | | | 歌詞中的意境,並提出 | 演奏,以表達情 | (主旨、情 | | 性別間合宜表 |
| | | | 關懷動物的方法。 | 感。 | 節、對話、人 | | 達情感的能 |
| | | | 3 能上網搜尋環境破壞 | 1-111-5 能探索 | 物、音韻、景 | | 力。 |
| | | | 的案例,反思並提出具 | 並使用音樂元 | 觀)與動作元 | | 【人權教育】 |
| | | | 體的保護方案。 | 素,進行簡易創 | 素(身體部 | | 人 E5 欣賞、 |
| | | | 是77/100000000000000000000000000000000000 | 作,表達自我的 | 位、動作/舞 | | 包容個別差異 |
| | | | | 思想與情感。 | 步、空間、動 | | 並尊重自己與 |
| | | | | 1-111-6 能學習 | 力/時間與關 | | 他人的權利。 |
| | | | | 設計思考,進行 | 係)之運用。 | | 【環境教育】 |
| | | | | 創意發想和實 | 表 E-III-2 主 | | 環 E2 覺知生 |
| | | | | 作。 | 題動作編創、 | | 物生命的美與 |
| | | | | 1-111-7 能構思 | 故事表演。 | | 何 <u>年</u> 的兴 <u>兴</u> 價值,關懷 |
| | | | | 表演的創作主題 | · 視 A-III-1 藝 | | 動、植物的生 |
| | | | | 與內容。 | 術語彙、形式 | | 命。 |
| | | | | 3-111-5 能透過 | 原理與視覺美 | | 環 E3 了解人 |
| | | | | 藝術創作或展演 | <u> </u> | | 與自然和諧共 |
| | | | | 覺察議題,表現 | /5 / | | 生,進而保護 |
| | | | | 人文關懷。 | | | 重要棲地。 |
| | | | | 八人阴仪 | | | 【資訊教育】 |
| | | | | | | | 資 E2 使用資 |
| | | | | | | | 訊科技解決生 |
| | | | | | | | 活中簡單的問 |
| | | | | | | | 題。 |
| 第二十一週 | 肆、統整課程 | 1 | 1 能欣賞名畫中的動 | 1-III-1 能透過 | 表 E-III-1 聲 | 口語評量、實作評 | 【性別平等教 |
| 1/18~1/20 | 動物派對 | 1 | 1 肥八貝石鱼)的助 物。 | 聽唱、聽奏及讀 | 音與肢體表 | 量 | 育】 |
| 1/10 1/20 | 到7000到 | | 2 能描述名畫中動物的 | | 達、戲劇元素 | 里 | A 』 性 E11 培養 |
| | | | · 多態與樣貌。 | 演奏,以表達情 | (主旨、情 | | 性別間合宜表 |
| | | | 3 能分析〈詠鵝〉一詩 | | 節、對話、人 | | 達情感的能 |
| | | | 的視覺、聽覺、場景的 | & ° 1-III-5 能探索 | 物、音韻、景 | | 建阴 感的肥力。 |
| | | | 的优見、誠見、物京的 元素。 | i=111=5 | 觀)與動作元 | | // · 【人權教育】 |
| | | | 14 能將詩詞中有關動物 | 素,進行簡易創 | 素(身體部 | | 人 E5 欣賞、 |
| | | | 的樣貌描述,並表演出 | 作,表達自我的 | 位、動作/舞 | | 包容個別差異 |
| | | | · 水 水 油 亚 水 洪 山 水 水 水 山 水 。 | 思想與情感。 | 步、空間、動 | | 並尊重自己與 |
| | | | | | 力/時間與關 | | 业 导 里 日 〇 兴 一 他 人 的 權 利 。 |
| | | | 」 | 設計思考,進行 | (A) 中间與關 (係) 之運用。 | | 【環境教育】 |
| | | | 」初初入巡1」° | 政 可 心 方 , 进 们 | 「你」~理用。 | | ■ 株児教月 |

| 2001 J DEL | 往(明定月) 里 | | | | | <u></u> | _ |
|------------|----------|---|-------------|-------------|------------------|----------|-------------|
| | | | | 創意發想和實 | 表 E-III-2 主 | | 環 E2 覺知生 |
| | | | | 作。 | 題動作編創、 | | 物生命的美與 |
| | | | | 1-111-7 能構思 | 故事表演。 | | 價值,關懷 |
| | | | | 表演的創作主題 | 視 A-III-1 藝 | | 動、植物的生 |
| | | | | 與內容。 | 術語彙、形式 | | 命。 |
| | | | | 1-III-8 能嘗試 | 原理與視覺美 | | 環 E3 了解人 |
| | | | | 不同創作形式, | 感。 | | 與自然和諧共 |
| | | | | 從事展演活動。 | | | 生,進而保護 |
| | | | | | | | 重要棲地。 |
| 第二十一週 | 肆、統整課程 | 1 | 1 能模仿動物的叫聲。 | 1-111-1 能透過 | 表 E-III-1 聲 | 口語評量、實作評 | 【性別平等教 |
| 1/18~1/20 | 動物派對 | | 2 能觀察動物的外型動 | 聽唱、聽奏及讀 | 音與肢體表 | 量 | 育】 |
| | | | 作特徵並模仿動作。 | 譜,進行歌唱及 | 達、戲劇元素 | | 性 E11 培養 |
| | | | 3 能和同學合作,完成 | | (主旨、情 | | 性別間合宜表 |
| | | | 動物大遊行。 | 感。 | 節、對話、人 | | 達情感的能 |
| | | | | 1-111-5 能探索 | 物、音韻、景 | | 力。 |
| | | | | 並使用音樂元 | 觀)與動作元 | | 【人權教育】 |
| | | | | 素,進行簡易創 | 素(身體部 | | 人 E5 欣賞、 |
| | | | | 作,表達自我的 | 位、動作/舞 | | 包容個別差異 |
| | | | | 思想與情感。 | 步、空間、動 | | 並尊重自己與 |
| | | | | 1-111-6 能學習 | 力/時間與關 | | 他人的權利。 |
| | | | | 設計思考,進行 | 係)之運用。 | | 【環境教育】 |
| | | | | 創意發想和實 | 表 E-III-2 主 | | 環 E2 覺知生 |
| | | | | 作。 | 題動作編創、 | | |
| | | | | 1-III-7 能構思 | , 超動作 編制 · 故事表演。 | | 物生命的美與 |
| | | | | | • • • • | | 價值,關懷 15 |
| | | | | 表演的創作主題 | 視 A-III-1 藝 | | 動、植物的生 |
| | | | | 與內容。 | 術語彙、形式 | | 命。四四四 |
| | | | | 1-111-8 能嘗試 | 原理與視覺美 | | 環E3 了解人 |
| | | | | 不同創作形式, | 感。 | | 與自然和諧共 |
| | | | | 從事展演活動。 | | | 生,進而保護 |
| | | | | 3-III-5 能透過 | | | 重要棲地。 |
| | | | | 藝術創作或展演 | | | |
| | | | | 覺察議題,表現 | | | |
| | | | | 人文關懷。 | | | |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市公(私)立安南區南興國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計書(■普通班/□特教班/□藝才班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級 (班級/組別) | 五年級 | 教學節數 | ★程(調定)司 童(■普通班/□特教班/□藝才班) 每週(3)節,本學期共(60)節 |
|------|---|---|---|------|--|
| 課程目標 | 視 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 13 14 15 16 22 22 22 22 22 23 31 32 31 4 5 6 7 8 9 10 11 13 14 15 16 22 22 22 22 22 23 31 32 31 32 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 | 重童童童童道世皮考相觀時的多「考規認覽性的出合成要相觀「去和書重玩玩玩經說下巧筋範同點代雕元紙爾畫在多雕他合準件何的。」現然的人過憶發過和七進性學環 雕和雕構的人的訪塑集性備集應、 的在融內的去與展的生巧行而習境 塑人塑成風的的過並合雕小合用曾 建,合容想到體與童活板練產製空 之類類雕動創塑的發性塑組性,見 築同的。法現驗變玩實各習生作間 美生型塑雕作公雕表雕的創的或過 方類觀。在。化。物種。的或中 。活與」塑活園塑個塑創作雕是的 式型念之。 形多 童自曾 的美並原動者公人作作需塑裝建 與建。 | 象元 玩行見 關感分理並和園觀品形要作置築 樣徵排。規過 係。享完嘗館展。 、用。哪之法 創雕 人一解。館 媒具 個聯 人一解。館 媒具 個聯 ,。 能對作問 和材 境性決 。 村和 環性決 ,。 點作問 和材 境 | 見方法。 | |

- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖,分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事,用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。

- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

- 1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗,並模仿水聲演唱。
- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式,並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 14. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 17. 能欣賞客家民謠的特色。
- 18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19. 認識馬水龍的生平。
- 20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21. 能認識梆笛。
- 22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24. 能欣賞不同族群的歌謠。
- 25. 認識臺灣本土的作曲家。
- 26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
- 27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
- 28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
- 29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
- 30. 能認識裝飾音。
- 31. 認識作曲家波迪尼。
- 32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
- 33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。

| 34 | 能認識音 | ·樂家卡巴 | .列夫斯基。 |
|------|------|-------|------------------------------|
| O 1. | | | 4 / J / \ /YI / E |

- 35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 37. 能了解交響詩的音樂特色。
- 38. 能演唱〈風笛手高威〉。
- 39. 能根據歌曲發揮想像力,描述〈風笛手高威〉的模樣。
- 40. 能認識風笛。
- 41. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
- 42. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
- 43. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
- 44. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
- 45. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
- 46. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
- 47. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 48. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
- 49. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 50. 能在吹奏時改變風格,以符合設定的場景。
- 51. 能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虛詞即興曲調。 統整
- 1. 能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
- 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
- 3. 能欣賞含有樂器的名畫。
- 4. 能說出名畫中的樂器名稱。
- 5. 能認識鋼琴的前身:大鍵琴。
- 6. 能認識魯特琴。
- 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

該學習階段 領域核心素養

藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。

藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。

藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

課程架構脈絡

| 教學期程 單元兒 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 |
|------------------|------------------------|----|-------------------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|--------------|
| | 平 九兴伯 | 即致 | 子自口 你 | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 |
| 第一週 1/21~1/23 | 壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒 | 1 | 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 | 2-III-2 能發現 藝術作品中的構 | 視 A-III-2 生 活物品、藝術 | 口語評量、態度評 量、探究評量 | 【性別平等教 育】 |

| | | 2 能分享個人觀點並至 重他人觀察古畫並 3 能觀去到現 一個一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一 | 理, 並表達自己 的想法。 2-III-5 能表達 對生活物件及藝 | 作的特III-1 是所有 作的是-III-1 是一大 是一大 是一大 是一大 是一大 是一大 是一大 是一大 是一大 是一大 | | 性像字涵平文通性性達力【家庭的子孫等E6 語性使的進 11間感 庭 各動手其了言別用語行 培合的 教了種(足他解與意性言溝 養宜能 育解關親、親圖文 別與 表 表 】家係 祖屬圖文 |
|------------------|------------------|--|--|--|-----------|--|
| 第一週 1/21~1/23 | | 1 1 能認識祭典。 1 能認識祭典。 2 能術認識內容灣 2 故及能調內 3 能數 3 解於 4 能變 4 能變 5 的 4 能變 6 解釋 6 解釋 6 解釋 6 解釋 7 的 6 解釋 6 解釋 7 的 8 的 8 解釋 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的 | 本 有 有 有 有 有 有 有 是 一 日 目 用 展 海 石 事 展 海 表 一 表 一 表 一 表 一 表 一 表 一 表 一 表 一 表 一 表 | 表音達(節物觀素位步力係表類藝E-B與、主、、)(、、/)P-形術I-體劇、話韻動體作間與用1式活一表元情、、作部/、與用1表。 | 口語評量、實作評量 | 【育原民蹈築技【海灣洋住 0 等縣的種作教探史係 原樂的種作教探史係 人工。育討與。 |
| 第一週 1/21~1/23 | 參、音樂美樂地 一、水之聲 | 1 能分享自己聆聽到 聲的經驗,並模仿水 演唱。 2 能演唱〈跟著溪 唱〉。 | 聲 聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 | 音 E-III-1 多 元形式歌曲, 如:輪唱、合 唱等。基礎歌 唱技巧,如: | 口語評量、實作評量 | 【環境教育】 環E3 了解人 與自然和諧共 生,進而保護 重要棲地。 |

| | | | 3 能和同學二部合唱 〈跟著溪水唱〉。 4 能認識合唱的形式, 並聽能聽辨合奏與獨唱 的差異。 | 2-III-1 1 音樂 1 一音 2-III-1 1 音 1 音 1 音 1 音 1 音 1 音 1 音 1 音 1 音 1 | 呼等音曲如謠統與等之奏師景吸。A-II樂國土、音流,作者與。 共 II樂國土、音及家傳作 明 1 曲民與古樂樂、統背 樂, 傳典 曲演藝 | | |
|------------------|--------------------|---|---|--|--|----------------|---|
| 第二週 2/15~2/21 | 春節連假 | | | | | | |
| 第三週 2/22~2/28 | 壹、視覺萬花筒一、打開童年記憶的寶盒 | 1 | 1 畫 2 重 3 玩變 4 玩語 尊 童的 童 | 2-III-2 藝成理的1-1-1 1-2 一個要表。 1-1-1 1-5 1-1 1-5 1-5 1-1 1-5 1-5 1-5 1 | 視A-III-2 熱子 A-III、 為與特別 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 | 口語評量、態度評量、探究評量 | 【育性像字涵平文通性性達力【家庭的子孫等性】E、的,等字。EB別情。家E中互、及)即 了言別用語行 培合的 数了種(足他平 解與意性言溝 養宜能 育解關親、親教 圖文 別與 表 】家係 祖屬 |
| 第三週 2/22~2/28 | 貳、表演任我行 一、藝說從頭 | 1 | 1 能認識祭典影響了表演藝術的起源。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式, | 表 E-III-1 聲 音與肢體表 | 口語評量、實作評 量 | 【原住民族教育】 |
| | | | 2 能認識酒神祭典的典 | 從事展演活動。 | 達、戲劇元素 | | 原 E10 原住 |

| | | | | | _ | | |
|----------------|------------------------|---|---|---|--|-----------|--|
| | | | 故及儀式內容。 3能認識台灣原住民族 祭典的典故及儀式內 名能瞭解祭祀的肢體 言變成舞蹈的歷程。 5能運用創造力及想像 力,設計肢體動作。 | 2-III-7 與構達 表 表 是 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | (節物觀素位步力係表類主、、)(、、/時)と 言對音與身動空間之間之間式 、話韻動體作間與用-1式 人景元 舞動關。各演 | | 民蹈築技【海灣洋 縣、與藝漢洋 大、與藝漢洋 大、與藝漢洋 大、 大、 東 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |
| 第三週2/22~2/28 | 參、音樂美樂地 一、水之聲 | 1 | 1 能分享自己 整 水 聲 自己 整 的 。 | 1-III- 1-1聽譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的 1-1聽行以 1-音述及分 2-11作素並法 能奏歌表 能樂各唱享 能中形達 能樂各唱享 能中形達 一個讀及情 用 音表感 現構原己 | 藝音元如唱唱呼等音曲如謠統與等之奏師術臣形:等技吸。 4 與:、音流,作者與動一、雖基,共 一聲各本樂行以曲、創動一曲、礎如鳴 一曲民與古樂樂、統背。 6 歌: 樂, 傳典 曲演藝 | 口語評量、實作評量 | 【環境教育】 環E3 了和語 與自,進動 生要 動性 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 動物 |
| 第四週 3/1~3/7 | 壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒 | 1 | 1 能認知過去到現在童 玩的發展與變化。 2 能分享自己或長輩曾 經玩過的童玩。 | 2-III-2 能發現 藝術作品的 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 | 景。 · · · · · · · · · · · · · | 探究評量、口語評量 | 【性別平等教 育】 性 E6 了言是別性 所,等 所,等 所,等 所,等 所 所,等 所 所 所 所 所 所 所 所 所 |

| | | | | 並欣賞不同的藝術與文化。 | | | 通性性達力【家庭的子孫等。E11間感 庭 各動手其。特合的 教了種(足他等),我解關親、親人親親、親國縣、親 |
|----------------|-------------------|---|--|---|--|-----------|---|
| 第四週 3/1~3/7 | 貳、表演任我行 一、藝說從頭 | 1 | 1 演2 故3 祭容4言5力,能藝能人說說的 與於不 一 | 1-II-8 1-8 1-1I創展-1 1-1 1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 表音達(節物觀素位步力係表類藝E-財戲旨對音與身動空間之目式活工體劇、話韻動體作間運用-1式活一表元情、、作部/、與用-1表。聲 素 人景元 舞動關。各演聲 素 人景元 | 口語評量、實作評量 | 【育原民蹈築技【海灣洋原】E10音服各實洋 医期的 原樂的種作教宗史係 成 年 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 |
| 第四週 3/1~3/7 | 參、音樂美樂地 一、水之聲 | 1 | 1. 能說出何謂「輪唱」。 2. 能演唱二部輪唱。 3. 能認識三連音。 4. 能念出三連音的說白 5. 能拍、唱出及創作出 三連音的節奏及曲調。 | 1-III-1 聽語演感-III-1 聽語演感-III-1 當,作,數是 是 其 使語類奏 是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 音元如唱唱呼等音樂曲等 11-1計、等技吸。E-Ti制。 11-1,以上, 11-1,以上, 11-1,则 11-1 ,则 11-1 | 口語評量、實作評量 | 電景與生重環日用物減耗 環區 然進棲7生、的資 教了和而地養活用行源 一個 成節電為的 |

| 1 | | | | | | | |
|-----------------|------------------------|---|---|--|--|-----------|--|
| | | | | | 音曲如謠統與等之奏師景A-III-1樂國土、音流,作者與。 《日本樂行以曲、創一。 《日本樂行以曲、創作。 《日本樂人 》 《日本樂 》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日本》 《日 | | 【海洋教育】 海 E5 海開的 E7 及所關 閱創解的 E7 及有關的 是 A A A A A A A A A A A A A A A A A A |
| 第五週 3/8~3/14 | 壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒 | 1 | 1 能觀察七巧板圖例並 說出和生活實物形象特 徵之關聯性。 2 能探索與嘗試同主題 下,七巧板各種多元的 排法。 | 1-III-2 能用 現素是 III-2 能和索 整是 III-2 能和索 是 III-2 品 等 是 III-2 品 等 的 式 自 形 表 。 。 2- III-3 品 身 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 視E-III-1 覺與辨視E-III-3 與辨視E-III-3 與辨視E-III-3 實作。 | 口語評量、實作評量 | 【科技體的度 【品作 教會 報 所 的 。 品 医 題 的 。 品 医 題 系 的 。 。 品 医 題 、 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 |
| 第五週 3/8~3/14 | 貳、表演任我行 一、藝說從頭 | 1 | 1能認識希臘悲劇、儺舞的表演特色。 2能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。 | 2-III-6 能區分 表演。 2-III-7 能 與 表 是 2-III-7 表 | 表 P-III-1 各 類形式的表演 藝術活動。 | 口語評量 | 【育多文性【育原尊的歌元 了的異民 了同差住 了同类 不更 了的異民 了同文 可的異民 不同文 不定 化数 |
| 第五週 3/8~3/14 | 參、音樂美樂地 一、水之聲 | 1 | 1. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。 2. 能聆聽音樂的特質並 | 1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 感。 2-III-1 能使用 | 音 E-III-4 音 樂符號與讀音 方式語。記語 樂術。記譜 法,如:圖形 | 口語評量、實作評量 | 【性別平等教育】 性 E1 認識生 理性別、性傾向、性別特質 與性別認同的 |

| | | , | | | | | |
|------------------|---------------------|---|---|--|---|----------------|--|
| | | | | 適彙樂現經2-藝成理的2-與活2-樂生表以術當,作,驗II術要,想II回的II曲活達體價的描品以。I-作素並法I-應關I-創的自認值的描品以。I-作素並法I-應關I-創關的自認值樂各唱享 能中形達 能演。能背聯觀樂無各唱享 能中形達 能演。能背聯觀樂語類奏美 發的式自 反和 探景,點的語數表美 發的式自 反和 探景,點的語表感 現構原己 思生 索與並,藝 | 譜線音曲如謠統與等之奏師景音關如等素語一、譜A-與:、音流,作者與。A-音曲描之,般簡等II樂國土、音及家傳作 II語、音樂相用譜。1曲民與古樂樂、統背 2彙調樂術關語五 樂, 傳典 曲演藝 相,式元 之。 | | 多性性感互【環與生重環日用物減耗【海灣洋海分海事元E別表動環E自,要E常水質少。海E開的E享洋。面O刻達。境 然進棲7生、的資 洋 拓關 及有貌辨板與 教了和而地養活用行源 教探史係閱創關。識的人 育解諧保。成節電為的 育討與。讀作的。識情際 】人共護 約、,消 】臺海、與故 |
| 第六週 3/15~3/21 | 壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒 | 1 | 1 能認識各種利用橡皮 筋特性而產生的童玩。 2 能運用橡皮筋並參考 範例學習製作或自行玩 畫創作,完成一件玩具 作品。 | 1-III-3 多法與作 是-III-5 大 是-III-5 對作 大 是-III-5 對作 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 視E-III-2 多 元的媒材表現 與配是-III-3 計思考 作。 | 探究評量、實作評量、態度評量 | ,【科手趣向度科計物驟【法則突教體的養技 依以製 教利免免 |

| | 四月二年(1) 43年7月1日 | | | | | | |
|---------------|-------------------|---|---|---|---|-----------|--|
| | | | | | | | 【生涯規劃教 育】 涯 E12 學習 解決問題與做 決定的能力。 |
| 第六週3/15~3/21 | 貳、表演任我行 一、藝說從頭 | 1 | 1 能對世界慶典與傳說 內容有所認知事情節進行 表演。 3 能將自己的記憶故事, 用多元的方式呈現給觀 眾。 | 1-II、演、II 術表、。II 合作要点 作案術巧2演尊通 4 規展明 能與的。能流重等 能劃演其 感表元 了程、能 與藝,中 可以, 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 | 表E-III-2 整件表面,是是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个 | 口語評量 | 【科他的【品作關【生活思意教具除。教講語 教探,適度教具除。教講語 教探,適度有關人 育計培當。 |
| 第六週 3/15~3/21 | 零、音樂美樂地 一、水之聲 | 1 | 1 節第二 的 | 2-適彙樂現經2-藝成理的2-與活2-樂生表以II當,作,驗II術要,想II回的II曲活達體I-的描品以。1-作素並法I-應關I-創的自認能樂各唱享 能中形達 能演。能背聯觀樂使語類奏美 發的式自 反和 探景,點的用 音表感 現構原己 思生 索與並,藝用 | 音曲如謠統與等之奏師景A-III樂國土、音流,作者與。自然與古樂樂、統背出典古樂樂、統背樂,傳典曲演藝 | 口語評量、實作評量 | 【防E1 包颱、流 |

| | | | | 術價值。 | | | |
|------------------|--------------------|---|--|---|---|----------------|---|
| 第七週3/22~3/28 | 壹、視覺萬花筒一、打開童年記憶的寶盒 | 1 | 1 能認識各種利用橡皮 用橡皮的童生的童生的童生的一个 2 能學習製作或一件玩具 動創作。 | I-III-3 指現 能與創 能與創 能與創 能件 表 是 III-5 物的不 化 。 以 主 等 技 作 表 是 的 的 不 化 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 視E-III-2 多法 的作表 與是-III-3 實 作。 | 探究評量、實作評量、態度評量 | 【科手趣向度科計物驟【法則突【育涯解決技程作並科 7 想的 治者避 涯 2 問的教體的養技 依以製 教利免 規 學題能有會樂成態 據規作 育用衝 劃 習與力動 正 設劃步 】規 教 做。 |
| 第七週3/22~3/28 | 貳、表演任我行 一、藝說從頭 | 1 | 1 能對世界慶典與傳說 內容有所認事情節進行 表演。 3 能將自己的記憶故事, 用多元的方式呈現給觀 眾。 | 1-IX -4 索術巧 -4 索術巧 -2 演尊通 -4 規展明 -4 規展明 -6 作 要 -6 作 —6 作 | 表E-III-2 題作 表動事表A-III-2 之 意 表A-III-2 文 整 表 內 整 表 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 | 口語評量 | 【科他的【品作關【生活思意 教人能品E與係生EI 議考與 教人能品E的與係生EI 題的態 人。教漢諧 教探,適度 人。有通人 育討培當。 人。 一個 |
| 第七週 3/22~3/28 | 參、音樂美樂地 一、水之聲 | 1 | 1 能演唱〈我的海洋朋友〉。 2 能分享自己對海的經 驗與感受。 | 1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 | 音 E-III-1 多 元形式歌曲, 如:輪唱、合 唱等。基礎歌 | 口語評量、實作評量 | 【海洋教育】 海 E7 閱讀、 分享及創作與 海洋有關的故 |

| 第八週 | 壹、視覺萬花筒 | 1 | 1 能分享和扉頁插畫相 | 感2-III-1 音樂 1 音樂 1 音遊 2 · III-1 音遊 2 · III-3 音 6 · IIII-3 表係 6 · IIII-3 表係 6 · IIII-3 表 6 · IIII-3 表 6 · IIII-3 表 7 · IIII-3 表 8 · IIII-3 表 8 · IIII-3 表 9 · IIII-3 是 9 · IIIII-3 是 9 · IIIIIIIIIII 是 9 · IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII | 唱呼等音關如等素語一 巧、 III-2 彙調樂術關語 如鳴 2 彙調樂術關語 A-III-1 | 口語評量、探究評 | 事。 |
|-----------------|-----------------------|---|---|---|--|-----------|--|
| 3/29~4/4 | 二、走入時間的長廊 | _ | 同的是 觀 時 的關 是 點 3 代 4 雕係 | 藝成理的2-對術並術3-與術察術作素並法I-活品賞文I-1記動地化品與表。5物的不化1錄,及。中形達 能件看同。能各進全中形達 能件看同。能各進全 | 術原感視活作化視覺與辨視活藝術語理。A-物品的E元構識P-設術。東與 III、流質I、要溝II、環形覺 2藝行。1色素通2公境工計、流質I、要溝I、環境 4術文 視彩的。生共藝式美 生術文 視彩的。生共藝 | 量 | 育性像字涵平文通性性達力 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1 |
| 第八週 3/29~4/4 | 貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華 | 1 | 1 能認識不同民族的慶 典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像 力,設計肢體動作。 | 1-III-4 能感 知、探索與元 表演技巧。 表 2-III-6 能類 特色。 3-III-1 能參 | 是-III-1表音達(節物觀素 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, 上, | 口語評量、實作評量 | 【人包並他【國國 權 欣別自權 於別自權 於別自權 於別自權 於別自權 育 以際了 是1 以與 以與 以與 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 |

| 1 1/2/17 | 1 P. 1 - 1 - 1 | | T | ab | | | |
|-----------------|----------------------|---|---|--|---|--------------------|--|
| | | | | 與、記錄各類藝 術活動,進而覺 察在地及全球藝 術文化。 | 位步力係 動作/ 動門 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | | 國家的文化特質。 |
| 第八週3/29~4/4 | 多、音樂美樂地 一、水之聲 | 1 | 1 能聽辨獨唱或合唱的 音樂。 2 能與同學們輪唱〈The Birds〉,並正確演唱三 連音。 3 能創作有關於水奏 的口號,並創編節奏。 | 1-聽譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的2-與活II唱,奏。II當,作,驗II術要,想II回的II、進, I-的描品以。I-作素並法I-應關能奏歌表 能樂各唱享 能中形達 能演。透及唱達 使語類奏美 發的式自 反和透透及情 用 音表感 現構原己 思生過讀及情 用 音表感 現構原己 思生 | (音元如唱唱呼等音樂曲等音曲如謠統與等之奏師景音樂動下形:等技吸。尼元調。A.與:、音流,作者與。P.與。I.武輪。巧、 I.素、 I.聲各本樂行以曲、創 I.群日期間基,共 II.,調 I.樂國土、音及家傳作 I.體刊曲、礎如鳴 3如式 1.曲民與古樂樂、統背 2.活多,合歌: 音: 樂, 傳典 曲演藝 音 | 口語評量、實作評量 | 【環日用物減耗 1017生、的資 養活用行源 高成約、,消 |
| 第九週 4/5~4/11 | 壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊 | 1 | 1 能認識與欣賞現代多 元的雕塑類型與美感。 2 能利用附件試作出 「紙的構成雕塑」並分 享個人觀點。 | 1-III-2 能使用 視覺元素和構成 要素,探索創作 歷程。 1-III-6 能學習 | 視 A-III-1 藝 術語彙、形式 原理與視覺美 感。 視 A-III-2 生 | 探究評量、口語評 量、實作評量 | 【環境教育】 環 E16 了解 物質循環與 源回收利用的 原理。 |

| | | | | 設創作2-III-2 對衛達 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 活作化視計作視活藝術、流質。3實 2公境、議行。3實 2公境、。 設 生共藝術文 設 生共藝 | | 【戶身會產擊【海家海過題外覺活然響 教認水汙環內 |
|-----------------|--|---|---|---|--|-----------|---|
| 第九週 4/5~4/11 | 貳、表演任我行一、臺灣在地慶典風華 | 1 | 1 能認識不同民族的慶 中文化特色。 2 能解原住民。 2 能舞步形式力 基本運用創造動作。 3 力,設計肢體動作。 | 1-III-4 1-III-4 大大大小人 1-III-1 大大大小人 1-III-1 大大小人 1-III-1 大大小人 1-III-1 大大小人 1-III-1 大大小人 1-III-1 大大小人 1-III-1 1-I | 表音達(節物觀素位步力係表類藝ED與、主、、)(、、/))P-形術ED與戲旨對音與身動空間之II式活用體劇、話韻動體作問與II的動工表元情、、作部無人、與用一表。聲 素 人景元 舞動關。各演聲 素 人景元 | 口語評量、實作評量 | 【人包並他【國國國質 人ES 個重的際 世的 人ES 個重的際 世的 是已利育報共化 |
| 第九週 4/5~4/11 | 多、音樂美樂地 二、故鄉歌謠 | 1 | 1 能演唱閩南語歌謠 〈丟丟銅仔〉。 2 能說出何謂五聲音 階,包含哪些音。 | 1-III-1 聽譜演感-III-1 聽行以 作 表。III-1的描品以 是 透及唱達 使語類奏唱 題 讀及情 用 音表 母 等 系 是 系 系 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 音樂曲等音曲如謠統與音: 4-111-3 如式 1 曲民與古樂國土、音流明。 A-2114 樂國土、音流音樂國土、音流音樂 | 口語評量、實作評量 | 【多元文化教育】 多E2 建立自己的文化認同與意識。 |

| | 4 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - | | | | T | | |
|------------------|---|---|--|---|--|-----------|--|
| 第十週 4/12~4/18 | 壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊 | 1 | 1 能學習亞歷山大· 理學習亞歷山大理 與國動雕 與國動雕 與國動 與國動 與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 經3-與術察術1-視要歷1-多法題1-設創作2-藝成理的驗II、活在文II覺素程II元,。II計意。II術要,想。1-錄,及。2 素探 3 材現 6 考想 2 品與表。能各進全 能和索 能與創 能,和 能中形達能各進全 能和索 能與創 能,和 能中形達參類而球 使構創 學技作 學進實 發的式自藝覺藝 用成作 習 主 習行 現構原己 | 等之奏師景 視術原感視元與型視計作視活藝術,作者與。 A.語理。E.的創。E.思。P.設術。以曲、創 I. 具 I. I. 以 提 I. 以 是 I. 以 | 探究評量、實作評量 | 【科手趣向度【育涯規間涯解決技程 作並科 涯 1 與能2 問的發生 期 卷用。習與力育會樂成態 劃 卷用。習與力質動 正 教 時 四級。 |
| 第十週 4/12~4/18 | 貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華 | 1 | 1運用創造力及想像力,設計肢體動作。 2能樂於與他人合作並 分享想法。 | 1-III-6 能,是 記 記 記 意 之 。 2-III-3 以 。 2-III-3 以 。 。 2-III-8 以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 表庭化故表作式巧合 A-III-1的歷 A-III、 和與背事A-III、 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 的 和 , 的 和 , 的 的 的 。 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 | 口語評量、實作評量 | 【海體像進主現【科他的【品作關海E9 聲道以之 技9 團力德3 和底3 和度9 團力德3 和。 教通音具海藝 教具隊。教溝諧育過、等洋術 育備合 育通人 |

| 第十週4/12~4/18 | 零、音樂美樂地二、故鄉歌謠 | 1 | 1 能欣賞客家民謠的特色。 2 能演唱客家民謠〈撐船調〉 | 1-聽譜演感2-適彙樂現經2-樂生表以術3-與術察術II唱,奏。II當,作,驗II曲活達體價II、活在文II、進, I-的描品以。I-創的自認值I-記動地化能奏歌表 能樂各唱享 能背聯觀樂 能各進全態及唱達 使語類奏美 探景,點的 參類而球過讀及情 用 音表感 索與並,藝 藝覺藝過讀及情 用 音表感 索與並,藝 藝覺藝 | 音元如唱唱呼等音曲如謠統與等之奏師景E形:等技吸。A與:、音流,作者與。II歌唱基,共 II樂國土、音及家傳作1曲、礎如鳴 1曲民與古樂樂、統背多,合歌: 樂, 傳典 曲演藝 | 口語評量、實作評量 | 【多元文化教育】 多E2 建立 建立認 。 |
|-------------------|--|---|--|--|---|-----------|---|
| 第十一週 4/19~4/25 | 壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊 | 1 | 1 能透過平板 iPad 認識 在地的雕塑公園和展館。 2 能分享個人曾經遊覽 或參訪過的雕塑公園或 展館。 | 2-III-5 1-5 1-5 1-5 1-5 1-5 1-1 1-5 1-1 1-1 1 | 視術原感視活作化視活藝術A-III、視 A-HH-1 A- | 探究評量、口語評量 | 【户室校識(為戶身動對覺體境【科外EI外外生自)E與經生知驗的科EI教善戶學環或 豐境,環敏珍。教了有用外,境人 富的培境感惜 育解了教及認 自互養的,環 |

| | del. (F. (# 477) b.) = | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|-----------|--|
| | | | | | | | 日品作【資資常 問用式訊 教 了技 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 到 是 到 是 到 是 到 是 |
| 第十一週 4/19~4/25 | 貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華 | 1 | 1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與 表演特色。 | 2-III-6 能類 1-1 作類 2-III-7 能類 能演素。 能類 能演素。 是 1-1 的表 1-1 的表 2-III-1 的表 2-III-1 的表 2-III-1 的表 2-III-1 的 表 2-III-1 的 表 3-III-1 的 表 3-III-1 的 表 3-III-1 的 表 3-III-1 | 表 P-III-1 各 類形式的表演 藝術活動。 | 口語評量 | 【海E8 俗信關際 為E8 俗信關際 具本的國際 是3 國色 是3 國色 是4 集本的 是4 大 是5 大 是6 大 是6 大 是7 大 是7 大 是7 大 是7 大 是7 大 是7 大 是7 大 是7 |
| 第十一週 4/19~4/25 | 零、音樂美樂地二、故鄉歌謠 | 1 | 1 認識馬水龍的生平。 2 能欣賞馬水龍〈梆笛 協奏曲〉。 3 能認識梆笛。 | 2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術3-II當,作,驗II術要,想II曲活達體價II-的描品以。-2品與表。4作關我音。能樂各唱享 能中形達 能背聯觀樂 能使語類奏美 發的式自 探景,點的 參用 音表感 現構原己 索與並,藝用 音表感 現構原己 索與並,藝 | 音器礎以奏奏音曲如謠統與等之奏師景工分奏獨合式II學各本樂行以曲、創工,好奏獨合式II樂國土、音及家傳作名,巧、等 一曲民與古樂樂、統背樂基,齊演 樂, 傳典 曲演藝 | 口語評量、實作評量 | 【多元文化教育】 多E2 建立自 的文化。 |

| 第十二週4/26~5/2 | 壹、視覺萬花筒二、走入時間的長廊 | 1 1 的點。 能塑 學 身 是 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 奥術察術1-視要歷1-設創作2-藝成理的2-對術並術、活在文II覺素程II計意。II術要,想II生作欣與記動地化I-元,。I-思發 I-作素並法I-活品賞文餘,及。2素探 6考想 2品與表。5物的不化每進全 能和索 能,和 能中形達 能件看同。類而球 使構創 學進實 發的式自 表及法的藝覺藝 用成作 習行 現構原己 達藝,藝 | 視覺與辨視元與型視計作視活藝術II-大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大 | 探究評量、口語評量、態度評量 | 【育性像字涵平文通【科意巧【品作關【育涯解決別 E、的,等字。科E思。品E與係生】E決定別 語性使的進 技 考 德 和。涯 2問的平 了言別用語行 教利的 教溝諧 規 學題能等 解與意性言溝 育用技 育通人 劃 習與力教 圖文 別與 】自際 教 圖文 別與 |
|------------------|-----------------------|--|---|---|----------------|--|
| 第十二週 4/26~5/2 | 貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華 | 1 1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。 | 2-III-6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 8 8 9 11 12 12 13 11 13 11 13 13 14 14 15 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 | 表 P-III-1 各 類形式的表演 藝術活動。 | 口語評量 | 【海洋宗活【國達化力 海E8 俗信關際 具本的 爾爾動與。育佛土能 為 上 |

| 第十二週 4/26~5/2 | 零、音樂美樂地二、故鄉歌謠 | 1 | 1. 能演唱原住民。 《山上的孩子》。 2. 能設計頑固,並 體展出來, 發之 體展 明 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 1-聽譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生II唱,奏。II當,作,驗II術要,想II曲活一聽行以 1音述及分 2品與表。4作關能奏歌表 能樂各唱享 能中形達 能背關透及唱達 使語類奏美 發的式自 探景,過讀及情 用 音表感 現構原己 索與並過讀及情 用 音表感 現構原己 索與並 | 音元如唱基巧吸音樂動E-TIII歌唱、 等礎,、P-相。日本、 技呼等1工藝 多,合 。 音活 | 口語評量、實作評量 | 【人包並他【育多已與【育原民蹈築技權的個重的元 建化。民 原樂師種作教欣別自權文 建化。民 原樂師種作有賞差已利化 立認 族 住、、工。」、異與。教 自同 教 無建藝 |
|------------------|--|---|---|---|---|----------------|---|
| 第十三週 5/3~5/9 | 壹、視覺萬花筒二、走入時間的長廊 | 1 | 1 小組能分工合作完成 作集合性的雕塑作 2 能討論與分享作 3 部 9 等 9 等 9 等 9 等 9 等 8 等 9 等 8 等 9 等 9 等 8 等 9 等 8 等 9 等 8 等 9 等 8 | 生表以術I-多法題I-設創作3-人創扼美3-藝覺酒達體價II元,。II計意。II合作要感II術察問我音。3 材現 6考想 4 規展明 5 作題聯觀樂 能與創 能,和 能劃演其 能或,聯觀樂 能與創 能,和 能劃演其 能或,縣的 學技作 學進實 與藝,中 透展表业,藝 習 主 習行 他術並的 過演現 | 表示與型視計作視活藝術 是一III-2 技現。E-III-3 等。P-III-2 公境 设施。 生共藝 | 口語評量、實作評量、同儕評量 | 【品作關【科手趣向度科計物縣【育 · |

| | | | | 人文關懷。 | | | 涯 E11 培養 規劃與運用時 |
|-------------|---------------------------------------|---|---------------------------|--------------------------|---|-----------------------------|--------------------------|
| | | | | | | | 間的能力。 |
| | | | | | | | 涯 E12 學習 解決問題與做 |
| | | | | | | | 决定的能力。 |
| 第十三週 | 貳、表演任我行 | 1 | 1. 能學會觀察自己與他 | 2-111-7 能理解 | 表 P-III-1 各 | 口語評量 | 【生命教育】 |
| 5/3~5/9 | 一、臺灣在地慶典風華 | | 人的肢體語言。 | 與詮釋表演藝術 | 類形式的表演 | | 生 E1 探討生 |
| | | | 2. 能理解並欣賞戲曲舞 | 的構成要素,並 | 藝術活動。 | | 活議題,培養 |
| | | | · 臺上演員身段表演之 · 美。 | 表達意見。 | | | 思考的適當情 |
| 第十三週 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 1 | <u> </u> | 2-III-1 能使用 | 音 A-III-1 樂 | 口語評量、實作評 | 意與態度。 【人權教育】 |
| 5/3~5/9 | 二、故鄉歌謠 | 1 | i. 肥瓜貝小門灰叶的叭 謠。 | 適當的音樂語 | 曲與聲樂曲, | 里里 | 人 E5 欣賞、 |
| 3, 3, 3, 3, | | | 2. 認識臺灣本土的作曲 | 彙,描述各類音 | 如:各國民 | 王 | 包容個別差異 |
| | | | 家。 | 樂作品及唱奏表 | 謠、本土與傳 | | 並尊重自己與 |
| | | | 3. 了解樂曲中的歌詞意 | 現,以分享美感 | 統音樂、古典 | | 他人的權利。 |
| | | | 涵。 | 經驗。 | 與流行音樂 | | 【品德教育】 |
| | | | 4. 能在鍵盤上彈奏五聲 | 2-III-4 能探索 | 等,以及樂曲 | | 品 E6 同理分 |
| | | | 音階,並創作曲調。 5. 能採訪家中長輩的歌 | 樂曲創作背景與生活的關聯,並 | 之作曲家、演 奏者、傳統藝 | | 享。 【多元文化教 |
| | | | D. 肥休的豕中长車的歌 | 生活的關聯,业 表達自我觀點, | 奏者、傳統雲 | | 【多九义化教 育】 |
| | | | 磁业未作为子。 | 以體認音樂的藝 | 景。 | | 多 E2 建立自 |
| | | | | 術價值。 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | 己的文化認同 |
| | | | | 3-III-1 能參 | 樂相關藝文活 | | 與意識。 |
| | | | | 與、記錄各類藝 | 動。 | | 【家庭教育】 |
| | | | | 術活動,進而覺 | | | 家 E7 表達對 |
| | | | | 察在地及全球藝 | | | 家庭成員的關 |
| 第十四週 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 1 | 1 小組能分工合作完成 | 術文化。 1-III-3 能學習 | 視 E-III-2 多 | 口語評量、實作評 | 心與情感。 【品 德教育 】 |
| 5/10~5/16 | 宣、祝見禹化同 二、走入時間的長廊 | 1 | 一件集合性的雕塑作 | 1-111-3 配字音 多元媒材與技 | ,祝 E-111-2 多 一元的媒材技法 | 日 品 計 里 、 頁 作 計 量 、 同 儕 評 量 | 品E3 溝通合 |
| 0/10/0/10 | | | 品。 | 法,表現創作主 | 與創作表現類 | 里 门阴则里 | 作與和諧人際 |
| | | | 2 能討論與分享作品要 | 題。 | 型。 | | 關係。 |
| | | | 如何應用,或是裝置在 | 1-111-6 能學習 | 視 E-III-3 設 | | 【科技教育】 |
| | | | 哪個環境空間和活動中 | 設計思考,進行 | 計思考與實 | | 科 E4 體會動 |
| | | | 展示。 | 創意發想和實 | 作。 | | 手實作的樂 |
| | | | | 作。 | 視 P-III-2 生 | | 趣,並養成正 |
| | | | | 3-111-4 能與他 | 活設計、公共 | | 向的科技態 |
| | | | | 人合作規劃藝術 | 藝術、環境藝 | | 度。 |

| | 四十三(4,4三)口 三 | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|--|-----------|---|
| | | | | 創掘 創掘 創掘 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 | 術。 | | 科計物縣【育涯規間涯解決 信想的 涯 1 與能2 問的 能規作 劃 養用。習與力 設劃步 教 時用。習與力 |
| 第十四週 5/10~5/16 | 貳、表演任我行 三、妝點我的姿態 | 1 | 1. 能認識世界嘉年華表演特色。 | 2-III-6 能型 等 第-III-1 能型 第-III-1 能 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 | 表A-III-1 長與背事 大與景。 大學是 大學是 大學是 大學是 大學是 大學是 大學是 大學是 大學是 大學是 | 口語評量 | 【國際教育】 國E1 了解我 國與世界其他 國家的文化特 質。 |
| 第十四週 5/10~5/16 | 零、音樂美樂地三、音樂中的人物 | 1 | 1. 能欣賞小提琴獨奏曲 〈跳舞的娃娃〉。 2. 能說出〈跳舞的娃娃〉 兩段音樂的對比之處, 並分享感受。 3. 能認識裝飾音。 | 2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術3- 11當,作,驗II術要,想II曲活達體價II- 11的描品以。II-作素並法I-創的自認值II- 能樂各唱享 能中形達 能背聯觀樂 能使語類奏美 發的式自 探景,點的 參用 音表感 現構原己 索與並,藝 | 一音器礎以奏奏音樂曲等音曲如謠統與等之目的演及與形匠元調。A-與:、音流,作工分奏獨合式II素、 II樂國土、音及家名、巧、等 3如式 1曲民與古樂樂、樂基,齊演 音: 樂, 傳典 曲演 | 口語評量、實作評量 | 【人權 於 (E5) 個 (E5) (E5) (E5) (E5) (E5) (E5) (E5) (E5) |

| (天) 列于日 | | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|---|--|--|--|----------------|---|
| 第十五週 5/17~5/23 | 壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝 術品 | 1 | 1 能分享和扉頁插畫相 同的、曾見過的建築。 2 能適當的表達個人觀 點。 | 與、記錄, 與 所在 之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 奏相 傳統 | 探究評量、口語評量、態度評量 | 【性別平等教 育】 性 E6 了解圖 像、語言與文 |
| | | | 3 能認識世界上各種 形式與築方式與 等 一式 。 4 能觀察與探索從 過去 到現變。 | 在的1II-5 想出I-5物的不化。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | ○視覺與辨視活藝術E-III-1 色素與與用-III-2 公境視彩的。生共藝術。 | | 字涵平文通性性達力【資訊習的,等字。EI別情。資EI科資的用語行 培合的 教利分與別用語行 培合的 教利分與別用語行 培合的 教用字心 |
| 第十五週 5/17~5/23 | 貳、表演任我行 三、妝點我的姿態 | 1 | 1. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。 2. 能分享觀戲的經驗與感受。 | 2-III-3 能反思思 思 | 表A-III-2 表A-III-2 表內體。 B-III-2 學內體 內字間 內空間 表文明 表文明 表文明 表文明 表文明 表文明 表文明 表文明 表文明 表文明 | 口語評量 | 得。 【閱讀素養教 育】 閱E2 認識與 領域相關的文 本類型與 類材。 |
| 第十五週 5/17~5/23 | 参、音樂美樂地 三、音樂中的人物 | 1 | 1. 能欣賞卡巴列夫斯基 鋼琴曲〈小丑〉。 2. 能找出譜例中指定的 6. 能大力 5. 能於賞能描述樂曲中 6. 金子 6. 金子 6. 金子 7. 金子 8. 会 8. 会 8. 会 8. 会 8. 会 8. 会 8. 会 8. 会 | 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各類表 樂作品及享美感 現,以分享美感 經驗。 2-III-2 能發現 | 音 A-III-1 樂 曲如 語 各土 、 音 與 名 土 、 音 樂 國 民 與 古 共 。 | 口語評量、實作評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己的權利。 |

| | -11111111111111111111111111111111111111 | 1 | | | T. | | |
|-----------|---|-----|---|---|---|-----------|---|
| 5/24~5/30 | 壹、視覺萬花筒三、建築是庇護所也是藝術品 | 1 : | 係。 4. 能認識音樂家卡巴列 夫斯基。 1 能體會並建立建築和 自然融合的側感是 發表個人觀感。 | 藝成理的1-視要歷2-藝成理的2-對術並術術要,想II覺素程II術要,想II生作欣與作素並法I-元,。I-作素並法I-活品賞文中形達 能和索 能中形達 能外看同。的式自 使構創 發的式自 表及法的的式自 使構創 發的式自 表及法的 | 之奏師景視術原感視活作化視覺與辨視活藝術作者與。 A-語理。 A-物品的E-元構識P-設術。 家傳作 II、視 II、流質II、要溝II、環家傳作 I-形覺 2藝行。1色素通2公境、統背 1-形覺 2藝行。1色素通2公境演藝 藝式美 生術文 視彩的。生共藝演藝 | 探究評量、口語評量 | 【環人展源習接源的【能庭實的【戶身會產擊境4生要資生用自質源 校節動外 生自影教覺存利源活自然。教於園能。教覺活然響育知與用,中然形 育家生減 育知方環與 |
| 5/24~5/30 | 三、妝點我的姿態 | | 1. 能樂於與他人合作並 分享想法,運用環保素 材動手做服裝。 2. 能完成服裝走秀表 演。 3. 能遵守欣賞表演時的 相關禮儀。 | 2-III-3 能反思 與應表演。 第-III-4 能與 第-III-4 能數 為-III-4 能數 , 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 表A-III-1 A-III-1 A-III-1 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-III-2 A-A-A-III-2 A-III-2 A-II | 實作評量 | 【環物源原【科單設科意巧環16循收。技會對於了環利 教會以想利的有解與用 育製呈。用技會以想利的資解與用 育製呈。用技 |
| | 參、音樂美樂地 三、音樂中的人物 | | 1. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內 | 1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及讀 | 音 A-III-1 樂 曲與聲樂曲, | 口語評量、實作評量 | 【 人權教育 】 人 E3 了解每 |

| | | 容。2. 能用說故事內容。1. 能子解交響詩的方式。3. 能子解交響詩的音樂 | 譜演感2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術,奏。II當,作,驗II術要,想II曲活達體價進, 1-的描品以。I-作素並法I-創的自認值行以 1音述及分 2品與表。4作關我音。歌表 能樂各唱享 能中形達 能背聯觀樂唱達 使語類奏美 發的式自 探景,點的及情 用 音表感 現構原己 索與並,藝及情 用 音表感 現構原己 索與並,藝 | 如謠統與等之奏師景。、音流,作者與。國土、音及家傳作國土、音及家傳作民與古樂樂、統背民與古樂樂、統背 | | 個同遵則然為論的論的論的, |
|------------------|------------------------------|---|---|--|-----------|---|
| 第十七週 5/31~6/6 | 壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝 術品 | 1 1 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。 2 能分享個人對這些建築物的觀感。 | 2-III-2 藝成理的2-對術並術3-各文容 能中形達 能中形達 能中形達 能件看同。能蒐展 發的式自 表及法的 應集演 現構原己 達藝,藝 用藝內 | 視術原感視覺與辨視活藝術A-III、視 A-E | 探究評量、口語評量 | 【品作關【育性像字涵平文通為為 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 |
| 第十七週 5/31~6/6 | 貳、表演任我行 三、妝點我的姿態 | 1 1. 能樂於與他人合作並 分享想法,運用環保素 材動手做服裝。 | 2-III-3 能反思 與回應表演和生 活的關係。 3-III-4 能與他 | 表 A-III-1 家 庭與社區的文 化背景和歷史 故事。 | 實作評量 | 【環境教育】 環 E16 了解 物質循環與資 源回收利用的 |

| | | | 2. 能完成服裝走秀表演。 3. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。 | 人合作規劃藝術 創作或展演,並 扼要說明其中的 美感。 | 表P-III-2表 演團隊職掌 表演內容問規 劃。 | | 原理。 【科技教育】 科E5 圖類 類 類 類 類 器 科 題 |
|------------------|--|---|---|---|--|----------------|--|
| 第十七週 5/31~6/6 | 零、音樂美樂地三、音樂中的人物 | 1 | 1. 能演唱〈風笛手高威〉 2. 能根據歌曲發揮想像 力,描述〈風笛手高威〉 的模樣。 3. 能認識風笛。 | 1-II唱,奏。II出,作,驗II们要,想 II唱,奏。II出,作,驗II们需要,想 能奏歌表 能樂各唱字 能中形達 能奏歌表 能樂各唱字 能中形達 能奏歌表 能樂各唱字 能中形達 | 音元如唱基巧吸音器礎以奏奏E-T式輪。歌如共II分奏獨合式II歌唱唱:鳴I-J分奏獨合式到數 | 口語評量、實作評量 | 【育性別印庭業應制【育涯同色性】E3 色,學分性 涯 認活 絕,學分性 涯 認活 解與,的 劃 識角 |
| 第十八週6/7~6/13 | 壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝 術品 | 1 | 1 能認識和欣賞中西兩 位建築藝術家的建築 2 能表達個人對中西 位建築藝術家作品的觀 感。 | 2-III-2 標要,想II-2 指要,想III-3 作素並法-5物的不化3體與能中形達 能件看同。能蒐 能中形達 能件看同。能蒐展發的式自 表及法的 應集演 關構原已 達藝,藝 用藝內 | 視術原感視活作化視覺與辨視活A-III、視 II- A物品的E-T構識P-III、要溝I-2、 要溝I-2公藝式美 生術文 視彩的。生共藝式美 生術文 視彩的。生共 | 探究評量、口語評量、態度評量 | 【育性像字涵平文通性性達力【性】 E6 語性使的進 11間感 外平 了言别用語行 培合的 教等解與意性言溝 養宜能 育教 圖文 別與 |

| | 部外生(明定/印) 里 | | | | | | |
|--------------|----------------------|---|--|---|--|-----------|--|
| | | | | | 藝術、環境藝術。 | | 户 E2 豐境 要 豐 |
| 第十八週6/7~6/13 | 貳、表演任我行 四、打開你我話匣子 | 1 | 1. 能運用口述完成故事 接龍的情節。 2. 能樂於與他人合作完 成各項任務。 3. 能順利完成口齒大挑 戰。 | I-III-4 知表素 I-III-4 作與的。 能與的。 能與的。 能與的。 能與的。 能作 是-III-3 是-III-3 表 是-III-3 是-III-3 是-III-3 是-III-8 | 表音達(節物觀素位步力係表題故EII機劇、主、、)(、、/)(E動事工體劇、話韻動體作問與用2II編演1表元情、、作部無人、與用2創。聲 素 人景元 舞動關。主、 | 口語評量、實作評量 | 【國達化力【人包並他 國 E 3 國色 權 欣別自權 教 |
| 第十八週6/7~6/13 | 零、音樂美樂地 三、音樂中的人物 | 1 | 1. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2. 能演唱樂的風格。 3. 能供的主角風格。 3. 能與此所與數學, 3. 能過數學, 4. 能過數學, 4. 能够, 4. 能够, 4. 不 | I-III-1 聽譜演感I-不從2-適彙樂現經2-基語 | 音曲如謠統與等之奏師景A-III樂國土、音流,作者與。 自由如謠統與等之奏師景上一聲各本樂行以曲、創出樂國土、音及家傳作出時民與古樂樂、統背樂, 傳典 曲演藝 | 口語評量、實作評量 | 【人E5 個人 人E5 個 人 是 的 是 的 的 的 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| 0/ 0/17 | api-区(4.4元/p.) 重 | | | | | | |
|-----------|------------------|---|----------------|------------------------|----------------------------|----------|-------------------|
| | | | | 成要素與形式原 | | | |
| | | | | 理,並表達自己 的想法。 | | | |
| 第十九週 | 壹、視覺萬花筒 | 1 | 1 能理解和體會建築師 | 1-III-2 能使用 | 視 A-III-1 藝 | 探究評量、口語評 | 【生命教育】 |
| 6/14~6/20 | 三、建築是庇護所也是藝 | | 將建築物的設計理念從 | 視覺元素和構成 | 術語彙、形式 | 量、實作評量 | 生 E6 從日常 |
| | 術品 | | 畫草圖到建築物落成的 | 要素,探索創作 | 原理與視覺美 | | 生活中培養道 |
| | | | 過程。 | 歷程。 | 感。 | | 德感以及美 |
| | | | 2 能畫出自己夢想中的 | 1-111-3 能學習 | 視 E-III-1 視 與 二 未 . 4 彩 | | 感,練習做出 |
| | | | 建築物。 | 多元媒材與技 法,表現創作主 | 覺元素、色彩 與構成要素的 | | 道德判斷以及 審美判斷,分 |
| | | | | 題。 | 辨識與溝通。 | | 辨事實和價值 |
| | | | | ~ 1-III-6 能學習 | 視 E-III-2 多 | | 的不同。 |
| | | | | 設計思考,進行 | 元的媒材技法 | | 【生涯規劃教 |
| | | | | 創意發想和實 | 與創作表現類 | | 育】 |
| | | | | 作。 | 型。 | | 涯 E11 培養 |
| | | | | 2-III-2 能發現 | 視 E-III-3 設 | | 規劃與運用時 |
| | | | | 藝術作品中的構 成要素與形式原 | 計思考與實作。 | | 間的能力。 涯 E12 學習 |
| | | | | 理,並表達自己 | TF ° | | 解決問題與做 |
| | | | | 的想法。 | | | 决定的能力。 |
| 第十九週 | 貳、表演任我行 | 1 | 1. 能運用口述完成故事 | 1-III-4 能感 | 表 E-III-1 聲 | 口語評量、實作評 | 【國際教育】 |
| 6/14~6/20 | 四、打開你我話匣子 | | 接龍的情節。 | 知、探索與表現 | 音與肢體表 | 量 | 國 E3 具備表 |
| | | | 2. 能樂於與他人合作完 | 表演藝術的元 | 達、戲劇元素 | | 達我國本土文 |
| | | | 成各項任務。 | 素、技巧。 | (主旨、情 | | 化特色的能 力。 |
| | | | 3. 能順利完成口齒大挑戰。 | 1-III-7 能構思 表演的創作主題 | 節、對話、人 物、音韻、景 | | 」)。 【人權教育】 |
| | | | · 书入 。 | · 农质的剧作主题 · 與內容。 | 觀)與動作元 | | 人 E5 欣賞、 |
| | | | | 2-III-3 能反思 | 素(身體部 | | 包容個別差異 |
| | | | | 與回應表演和生 | 位、動作/舞 | | 並尊重自己與 |
| | | | | 活的關係。 | 步、空間、動 | | 他人的權利。 |
| | | | | | 力/時間與關 | | |
| | | | | | 係)之運用。 表 E-III-2 主 | | |
| | | | | | 衣 L-111-2 王 題動作編創、 | | |
| | | | | | 故事表演。 | | |
| 第十九週 | 冬、音樂美樂地 | 1 | 1. 能欣賞莫札特的〈第 | 1-111-8 能嘗試 | 音 E-III-5 簡 | 口語評量、實作評 | 【國際教育】 |
| 6/14~6/20 | | | 41 號交響曲〉,為樂曲 | 不同創作形式, | 易創作,如: | 量 | 國 E4 了解國 |
| | | | 命名,並說明原因。 | 從事展演活動。 | 節奏創作、曲 | | 際文化的多樣 |

| - | | | | | | | |
|---------------|-----------------------|---|--|--|--|----------------|--------------------------|
| 第二十週6/21~6/27 | 壹、視覺萬花筒 三、建築是庇護所也是藝術品 | 1 | 2. 曲分子 (1) 圖成 (2) 决项 (2) 共项 (4) 是 (4 | 2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術1-多法題1-設創作2-藝成理的3-II當,作,驗II術要,想II曲活達體價II元,。II計意。II術要,想II-的描品以。I-作素並法I-創的自認值I-媒表 I-思發 I-作素並法I-1音述及分 2品與表。4作關我音。3材現 6考想 2品與表。4能樂各唱享 能中形達 能背聯觀樂 能與創 能,和 能中形達 能樂器與專 能中形達 能中形達 能樂器與專 能中形達 能中形達 能樂器與專 能,和 能中形達 能使語類奏美 發的式自 探景,點的 學技作 學進實 發的式自 與用 音表感 現構原己 索與並,藝 習 主 習行 現構原己 他用 | 調創音曲如謠統與等之奏師景音樂如比視術原感視覺與辨視元與型視計創作A與:、音流,作者與。A、美:等A、語理。E、元構識E的創。E、思作等II、聲各本樂行以曲、創 II 感反。II 彙與 II 素成與II 財表 II 具以 II 集國土、音及家傳作 II 原覆 II、視 II、要溝II 材表 II 與曲 I 曲民與古樂樂、統背 3則、 1 形覺 1 色素通2 技現 3實式 樂, 傳典 曲演藝 音,對 藝式美 視彩的。多法類 設 | 口語評量、實作評量、自我評量 | 性 |
| | | | | 成要素與形式原 理,並表達自己 的想法。 | 與創作表現類 型。 視 E-III-3 設 | | 【生涯規劃教 育】 涯 E12 學習 |
| 第二十週 | 貳、表演任我行 | 1 | 1. 能認識相聲表演的特 | 創作或展演,並 扼要說明其中的 <u>美感。</u> 1-III-7 能構思 | 表 A-III-2 國 | 口語評量、實作評 | 【多元文化教 |
| 6/21~6/27 | 四、打開你我話匣子 | | 色。 2. 能認識相聲表演中相 | 表演的創作主題 與內容。 | 內外表演藝術 團體與代表人 | 里里 | 育】 多 E6 了解各 |

| | | 關的文本類型與寫作題 材。 3.能學習與人合作創造 出幽默逗趣的表演 本。 | 2-III-6 能類 6 術類。 3-III-2 演 一 一 演 色 1 一 演 色 1 一 後 一 後 一 一 演 色 一 一 演 一 後 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 、 、 、 、 | 物表作式巧合表類藝表題故蹈劇場。A-III、容素 II的動II表場、兒II、容素 II的動II表場、兒園、 A 類、 | | 文性 【方 閱領本題的異 養 認關與的異 養 認關與的寫的性 養 說關與 |
|---------------------------------|---|--|---|--|-----------|--|
| 第二十週 6/21~6/27 零、音樂美樂地 三、音樂中的人物 | 1 | 1.能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應 的角色。 | 2-適彙樂現經2-藝成理的2-樂生表以術3-與術察文II當,作,驗II術要,想II曲活達體價II、活在化1時遊及分 2品與表。4作關我音。1錄,及能樂各唱享 能中形達 能背聯觀樂 能各進全使語類奏美 發的式自 探景,點的 參類而球使語類奏美 發的式自 探景,點的 參類而球用 音表感 現構原己 索與並,藝 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 口語評量、實作評量 | 【 國際教育 】 國 E5 發展學 習之 發文化的 意願。 |
| 壹、視覺萬花筒 | 1 | 1 能依據建築物設計 | 1-III-3 能學習 | 視 A-III-1 藝 | 口語評量、實作評 | 【品德教育】 |

| F | | | | | | | |
|---------------|-------------------|---|-----------------------|---------------------|------------------|----------|--------------------|
| 第二十一 | 三、建築是庇護所也是藝 術品 | | 圖,分工合作製作並完 成建築物模型。 | 多元媒材與技 法,表現創作主 | 術語彙、形式 原理與視覺美 | 量、自我評量 | 品 E3 溝通合 作與和諧人際 |
| 用 | 1/14 00 | | 2 能透過討論和溝通解 | 題。 | · 原生兴优克夫 · 感。 | | 關係。 |
| 6/28~6/30 | | | | 趣。 1-III-6 能學習 | | | |
| 0/28~0/30 | | | 決小組製作過程中的各 | | 視 E-III-1 視 | | 【科技教育】 |
| | | | 項疑難問題或糾紛。 | 設計思考,進行 | 覺元素、色彩 | | 科 E4 體會動 |
| | | | | 創意發想和實 | 與構成要素的 | | 手實作的樂 |
| | | | | 作。 | 辨識與溝通。 | | 趣,並養成正 |
| | | | | 2-III-2 能發現 | 視 E-III-2 多 | | 向的科技態 |
| | | | | 藝術作品中的構 | 元的媒材技法 | | 度。 |
| | | | | 成要素與形式原 | 與創作表現類 | | 【生涯規劃教 |
| | | | | 理,並表達自己 | 型。 | | 育】 |
| | | | | 的想法。 | 視 E-III-3 設 | | 涯 E12 學習 |
| | | | | 3-111-4 能與他 | 計思考與實 | | 解決問題與做 |
| | | | | 人合作規劃藝術 | 作。 | | 決定的能力。 |
| | | | | 創作或展演,並 | | | |
| | | | | 扼要說明其中的 | | | |
| | | | | 美感。 | | | |
| 第二十一 | 貳、表演任我行 | 1 | 1. 能認識相聲表演的特 | 1-111-7 能構思 | 表 A-III-2 國 | 口語評量、實作評 | 【多元文化教 |
| 週 | 四、打開你我話匣子 | _ | 色。 | 表演的創作主題 | 內外表演藝術 | 量 | 育】 |
| 6/28~6/30 | 11 11 11 11 11 11 | | 2. 能認識相聲表演中相 | 與內容。 | 團體與代表人 | E | 多 E6 了解各 |
| 0, 20 0, 00 | | | 關的文本類型與寫作題 | 2-III-6 能區分 | 物。 | | 文化間的多樣 |
| | | | 材。 | 表演藝術類型與 | 表 A-III-3 創 | | 性與差異性。 |
| | | | 3. 能學習與人合作創造 | 特色。 | 作類別、形 | | 【閱讀素養教 |
| | | | 出幽默逗趣的表演文 | 3-III-2 能了解 | 式、內容、技 | | 育】 |
| | | | 本。 | 藝術展演流程, | 巧和元素的組 | | 閉 E2 認識與 |
| | | | 7- | 並表現尊重、協 | 合。 | | 領域相關的文 |
| | | | | 調、溝通等能 | 表 P-III-1 各 | | 本類型與寫作 |
| | | | | 力。 | 類形式的表演 | | 題材。 |
| | | | | 74 | 藝術活動。 | | E 17 |
| | | | | | 表 P-III-4 議 | | |
| | | | | | 題融入表演、 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | 故事劇場、舞 | | |
| | | | | | 蹈劇場、社區 | | |
| | | | | | 劇場、兒童劇 | | |
| 站 — 1 | | 1 | 1 4 11 + 12 1 1 1 - 1 | 1 111 1 ルチロ | 場。 | 一年年日 炭ルビ | |
| 第二十一 | 參、音樂美樂地 一 | l | 1. 能用直笛吹奏出〈到 | 1-111-1 能透過 | 音E-III-1 多 | 口語評量、實作評 | 【環境教育】 |
| 週 (20, 0, 20) | 四、乘著音樂去遊歷 | | 森林去〉一、二部曲調。 | 聽唱、聽奏及讀 | 元形式歌曲, | 量 | 環EI 參與戶 |
| 6/28~6/30 | | | 2. 能用響板、三角鐵敲 | 譜,進行歌唱及 | 如:獨唱、齊 | | 外學習與自然 |

| 奏出伴奏。 | 演奏,以表達情 | 唱等。基礎歌 | 體驗,覺知自 |
|------------------|-------------|------------|--------|
| 3. 能輕快的合奏〈到森 | 感。 | 唱技巧,如: | 然環境的美、 |
| 林去〉。 | 1-111-5 能探索 | 聲音探索、姿 | 平衡、與完整 |
| 4. 能演唱歌曲〈The | 並使用音樂元 | 勢等。 | 性。 |
| Happy Wanderer⟩∘ | 素,進行簡易創 | 音E-III-2 簡 | |
| 5. 能體會與同學二部合 | 作,表達自我的 | 易節奏樂器、 | |
| 唱之樂趣與美妙。 | 思想與情感。 | 曲調樂器的基 | |
| 6. 能以直笛吹奏〈乞丐 | 2-III-1 能使用 | 礎演奏技巧。 | |
| 乞討聲〉。 | 適當的音樂語 | 音E-III-4 音 | |
| 7. 能在吹奏時改變風 | 彙,描述各類音 | 樂元素,如: | |
| 格,以符合設定的場景。 | 樂作品及唱奏表 | 節奏、力度、 | |
| 8. 能 演 唱 〈 Rocky | 現,以分享美感 | 速度等。 | |
| Mountain〉,並自創虛詞 | 經驗。 | 音E-III-5 簡 | |
| 即興曲調。 | 3-111-4 能與他 | 易即興,如: | |
| | 人合作規劃藝術 | 肢體即興、節 | |
| | 創作或展演,並 | 奏即興、曲調 | |
| | 扼要說明其中的 | 即興等。 | |
| | 美感。 | | |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。