臺南市公立麻豆區北勢國民小學 114 學年度第一學期三年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	123456789111111111111111111111111111111111111	"下合",然,自中肢能性成,的緒表故達故口中譜 止四號 的阿作 的阿作。 光留 介動呈。靈務作動驗的情息情及功。 、休作爾, 作爾, 《線住 紹,現 活。發關,台節。節情能 換止品欽完 品欽完 與美 。和各 度 展係做風。 。緒和 氣符。博成 。博成 與美 。和各 度 展係做風。 。緒和 氣符。專有 與有 色麗 他種 。 創,情與 汾璽 殺重 說、與有 與有 的回 交具 性培表信 角性 。分網創 網創 網創 的回 交具 性培表信 角性 。分	意的 的的 感。 。姿 活解練 。 符的作品 。 。 。 。	分享。 於的各種創作方	

· CJ-I 领域子目录	17(0)275/01 ==				_
	36 能聆聽出不同的物品能產生	不同的音色。			
	37 能欣賞〈玩具交響曲〉。				
	38 能演唱〈玩具的歌〉, 並排列				
	39 能認識八分音符,並打出正				
	40 能以學過的四分音符、四分				
	41 能認識直笛。以正確的運氣	、演奏姿勢、運舌、按法	吹奏直笛。		
	42 能吹奏直笛 B, A 音。	.			
	43 能認識全音符並打出正確節	奏。			
	44 能嘗試簡易的即興節奏。	11. 166 11 12 56			
	45 能聆聽物品的音色判斷可能	- ·	- 悠 炊 ル ウ ク		
	46 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
			,藉由肢體動作感受音符長短的差異	0	
	48 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍		7.		
	49 能聆聽樂曲,和同學合作以 50 能吹奏直笛 G 音,及樂曲〈		7 0		
	51 能欣賞〈海上暴風雨〉,觀察		1白己心由/海\的曲调。		
	52 能觀察節奏特性,填入適當				
	53 能創作簡易的歡呼與節奏,		心山 木		
	54 能演唱〈伊比呀呀〉並用直				
	55 能利用肢體樂器創作節奏,				
	56 能聆聽樂曲或觀察五線譜,		下行或同音反覆。		
	57 能演唱〈BINGO〉, 並打出正				
	58 能完成曲調模仿、接力、接				
	59. 能聆聽並判斷節奏與曲調。	,,,			
	60 能根據樂句音型中的上行、	下行,做出向上、向下相	對應的動作。		
	61 能設計肢體單純向上、向下				
	62 能簡單表演出生活中含有向	上、向下的動作。			
	63 能和同學合作完成表演。				
	64 能欣賞藝術畫作,感受其中	的力量方向。			
	65 能製作一幅趣味畫,表達向	上、向下的意境。			
該學習階段	藝-E-A2 認識設計思考,理解	藝術實踐的意義。			
•	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,	豐富生活經驗。			
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺!	或知藝術與生活的關聯, 」	以豐富美感經驗。		
		課程架	 毒脈絡		
	單元與活動名稱 節數	學習目標	學習重點	評量方式	融入議題

教學期程				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 8/31~9/6	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現	3	1 認識顏色。 2 了解運用不同的工具調色,調出的色彩不同。 3學會調色,並會用色彩創作。 4 知道不同的覺。	1-II-2 1-II-2 1-II-2 1-II-2 1-II-3 1-II-3 1-II-3 1-II-3 1-II-3 1-II-3 1-II-4 1-II-4 1-II-5 1-II-5 1-II-6 1-II-1 1-II-	視彩與索視材具視線驗體創視覺之想是II-、的 -2 及 3體與聯 2 生覺色形 以上一創平作。II-、 , , , , 是一個, 是一個, 是一個, 是一個, 是一個, 是一個, 是	口語評量態度評量	【性別印度業應制 管的了校工別 學的了校工別 學的解與,的
第二週 9/7~9/13	壹、視覺萬花筒一、色彩大發現	3	1 探索藝術家如何運用 色彩創作。 2 發表自己對於色彩感 知的經驗。	1-II-3 特進2-II-3 特進2-II活,情I-5物,他 -2會關 能與創發覺自 觀藝視別 觀與 試技作現竟發覺自 觀藝視創 觀與 探 。現元已 察術自	視彩與索視材具視線驗體創視覺之想視然物與E-M知間 II技能II創平作。II素、 II與藝術I-、的 2及 3體與聯 4生覺 26作。色形 媒工 點 立想 視活聯 自 品色形 媒工 點 立想 視活聯 自 品	口語評量量	【 性別

第三週 9/14~9/20	壹、視覺萬花筒 3 二、形狀大師	1設計出不同的形狀。2利用形狀,拼貼出美麗的作品。	1-II-2 1-II-2 1-II-2 1-II-3 1-II-	視彩與索視材具視線驗體創色形	口語評量態度評量作品評量	「戶身動對覺體境【環物源原戶2 環驗活與與美境[6 循收。 實富的培境感惜。實解與用 員互養的,環
第四週	壹、視覺萬花筒 3	1設計出不同的形狀。	已與他人的創作。 2-II-7 能描述 自己和他人作出 的特徵。 3-II-2 能觀察生 並體蘭係。 I-II-2 能探索	視 E-II-1 色	口語評量	【生命教育】
9/21~9/27	二、形狀大師	2利用形狀,拼貼出美麗的作品。 3欣賞畢卡索、馬諦斯的作品,探索形狀的各種創作方式。	視達像1-II材,II活,情I活品與。 素感 能與創發覺自 觀藝視的 大學 能與創發覺自 觀藝視的 能與創發覺自 觀藝視創 發覺自 解數的的 大學 試技作現覺自 觀藝視創 發過自 察術自	彩與索視材具視線驗體創視覺之想、的 -2 K、知E-M、創作A-T美、知E-M、創作A-T素、是工作面、創作A-T素、造探 及 3體與聯 生覺 生覺	態度評量作品評量	生常病思值生身身及能己的培心整生死考。EP處受主力從各養。察生象的 展感理愛覺接助之家生象的 展感理愛覺接助之

				3-II-2 能觀察	視 A-II-2 自		
				J=11-2	祝 N-11-2 日		
				五	物、藝術作品		
				7日 日 例 切、	與藝術家。		
第五週	本、祖與苗廿 竺	0	1 公学阿亚公埔名的烟	1-II-2 能探索	· 視 E-II-1 色	口語評量	【環境教育】
, , ,	壹、視覺萬花筒	3	1 欣賞阿爾欽博多與網				
9/28~10/4	二、形狀大師		路的作品,	視覺元素,並表	彩感知、造形	態度評量	環E16 了解
			2 探索形狀的各種創作	達自我感受與想	與空間的探	作品評量	物質循環與資
			方式。	像。	索。		源回收利用的
			3用身邊的物品,與人合	1-II-3 能試探	視 E-II-2 媒		原理。
			作,完成具有創意的作	媒材特性與技	材、技法及工		
			品並和同學分享。	法,進行創作。	具知能。		
				2-11-5 能觀察	視 E-II-3 點		
				生活物件與藝術	線面創作體		
				作品,並珍視自	驗、平面與立		
				己與他人的創	體創作、聯想		
				作。	創作。		
				2-11-7 能描述	視 A-II-1 視		
				自己和他人作品	覺元素、生活		
				的特徵。	之美、視覺聯		
				3-II-2 能觀察	想。		
				並體會藝術與生	視 A-II-2 自		
				活的關係。	然物與人造		
					物、藝術作品		
					與藝術家。		
					視 P-II-2 藝		
					術蒐藏、生活		
					實作、環境布		
					置。		
第六週	壹、視覺萬花筒	3	1 觀察校園樹的光線變	1-II-2 能探索	視 E-II-1 色	口語評量	【環境教育】
10/5~10/11	三、光的魔法	J	化。	視覺元素,並表	彩感知、造形	態度評量	環 E2 覺知生
10/0 10/11			2 畫樹與校園。	達自我感受與想	與空間的探	作品評量	物生命的美與
			3欣賞藝術家作品,感受	像。	索。	11 11 11 1	價值,關懷
			光線與色彩的美感。	1-II-3 能試探	視 E-II-2 媒		動、植物的生
				媒材特性與技	材、技法及工		动。但初时王
				法,進行創作。	具知能。		【性別平等教
				2-11-2 能發現	· 視 E-II-3 點		育】
				生活中的視覺元	線面創作體		性 E8 了解不
				素,並表達自己	驗、平面與立		同性別者的成

第八週	壹、 視覺 萬花 筒	3	1 能說知此 對夜晚爛 大的奪 大的奪 大的聲 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視覺元素,並表 達自我感受與想 像。 1-II-3 能試探	體創視覺之想視然物與視術實置視彩與索視材具視線驗體創視俗視術實置創作A元美。A物、藝P蒐作。E感空。E、知E面、創作A活P蒐作。E、一、視 I 人術家I、 I 知間 II 技能II 創平作。II 動I 藏、 I 上,視 I 上人術家I、 I、的 I 上,, I 上, I 上,, I 上, I 上,, I 上, I 上, I 上,, I 上, I 上	口態作品評量量	就與 多】 E1 文 文 了化 解特
10/19~10/25	一、玩具總動員	J	2 能以玩具的身分做自	引導,感知與探	聲、動作與空	實作表演	人 E5 欣賞、

	我介紹。	索音樂元素,嘗	間元素和表現	包容個別差異
	3 能配合節奏		形式。	並尊重自己與
	走動,和他人		表 E-II-3 聲	他人的權利。
		趣。	音、動作與各	【戶外教育】
		1-II-6 能使用	種媒材的組	户 E3 善用五
		視覺元素與想像	合。	官的感知,培
		力,豐富創作主	表 A-II-1 聲	養眼、耳、
		題。	音、動作與劇	鼻、舌、觸覺
		2-11-5 能觀察	情的基本元	及心靈對環境
		生活物件與藝術	素。	感受的能力。
		作品,並珍視自	表 P-II-1 展	
		己與他人的創	演分工與呈	
		作。	現、劇場禮	
		2-II-7 能描述	儀。	
		自己和他人作品	表 P-II-2 各	
		的特徵。	類形式的表演	
			藝術活動。	
		參與各類藝術活	表 P-II-4 劇	
			場遊戲、即興	
			活動、角色扮	
		力,並展現欣賞	演。	
		禮儀。		
		3-11-5 能透過		
		藝術表現形式,		
		認識與探索群己		
		關係及互動。		
第九週 貳、表演任我行	3 1能發揮創造力		表 E-II-1 人 口頭發	養表 【人權教育】
10/26~11/1 一、玩具總動員	呈現各種玩具的		聲、動作與空 實作表	
	2 能與人溝通		間元素和表現	包容個別差異
	群體玩具的姿势		形式。	並尊重自己與
		1-II-5 能依據	表 E-II-3 聲	他人的權利。
		引導,感知與探	音、動作與各	【科技教育】
			種媒材的組	科 E9 具備與
		試簡易的即興,	合。	他人團隊合作
		展現對創作的興	表 A-II-3 生	的能力。
		趣。	活事件與動作	【品德教育】
		_	品事什 <u>與</u> 動作	品E3 溝通合
		視覺元素與想像	表 P-II-1 展	作與和諧人際

				力題2-II-9。 曹 3-II-9,術,儀II術識 曹 6.其感感-2.各探興並。-5表與 創 6.其知。能藝自與現 能形索 能藝, 能藝自與現 能形索 作 達活表 於活的 賞 過,己	演分 現場 場。 表 P-II-2 各 類 教 術 活 動。		關係。
第十週 11/2~11/8	貳、表演任我行 二、玩具歷險記	3	1 能培養專注的聆聽能力。 2 能開發肢體的伸展性和靈活透過團隊合作完成 6 在務。	關1-知表和1-引索試展趣1-視力題1-不表想2-音等應係I1、演形II導音簡現。II覺,。II同演法II樂多聆及4探藝式5,樂易對 6元豐 8的的。1語元聽互能與的 能知素即作 能與創 結材式 能、式感動感表元 旅與,興的 使想作 合以達 用體回。現素 據探嘗,興 用像主 以達 用體回。	表聲間形表始束劇表音種合表音情素表活歷表演現E-II-1數素。II-2、的小E、媒。A、的。A事程P-分、II-作和間蹈。作的作本與與場 與我 2與或 3與組 與元 3動 呈禮人空現 開結戲 聲各 聲劇 生作 展	口頭發表 實作表演	【户官養鼻心受【品作關【育涯解決外 感、舌對能德和。涯 2 Ei決定外 動工觸環力教講 規 學題能

77 77 HEI	1111(1111111111111111111111111111111111				T		
				2-11-3 能表達	儀。		
				參與表演藝術活	表 P-II-4 劇		
				動的感知,以表	場遊戲、即興		
				達情感。3-II-2	活動、角色扮		
				能觀察並體會藝	演。		
				術與生活的關			
				係。			
第十一週	貳、表演任我行	0	1能運用聲音、肢體,合	1-II-4 能感	表 E-II-1 人	口頭發表	【科技教育】
		3					
11/9~11/15	二、玩具歷險記		作發展創意性的活動關	知、探索與表現	聲、動作與空	實作表演	科E9 具備與
			十。	表演藝術的元素	間元素和表現		他人團隊合作
			2 能理解自己與他人的	和形式。	形式。		的能力。
			互動關係,並培養學生	1-II-5 能依據	表 E-II-3 聲		【品德教育】
			解決問題能力。	引導,感知與探	音、動作與各		品 E3 溝通合
			3 能回憶生活中的情緒	索音樂元素,嘗	種媒材的組		作與和諧人際
			經驗,做情緒表演練習。	試簡易的即興,	合。		關係。
				展現對創作的興	表 A-II-1 聲		【生涯規劃教
				趣。	音、動作與劇		育】
				1-II-6 能使用	情的基本元		涯 E12 學習
				視覺元素與想像	素。		解決問題與做
				力,豐富創作主	表 A-II-3 生		決定的能力。
				題。	活事件與動作		【家庭教育】
				2-II-3 能表達	· 歷程。		家 E4 覺察個
				參與表演藝術活	表 P-II-1 展		人情緒並適切
				動的感知,以表	演分工與呈		表達,與家人
				遠情感。3-II-2	現、劇場禮		及同儕適切互
							動 。
				能觀察並體會藝	儀。		期 。
				術與生活的關	表 P-II-4 劇		
				係。	場遊戲、即興		
				3-II-5 能透過	活動、角色扮		
				藝術表現形式,	演。		
				認識與探索群己			
				關係及互動。			
第十二週	貳、表演任我行	3	1 能培養上台說話及表	1-II-4 能感	表 E-II-1 人	口頭發表	【生涯規劃教
11/16~11/22	三、玩劇大方秀	-	演的台風與自信。	知、探索與表現	聲、動作與空	實作表演	育】
			2 能學會建構基本的故	表演藝術的元素	間元素和表現	學習單	涯 E4 認識自
			事情節。	和形式。	形式。	•	己的特質與興
			3 能運用肢體動作傳達	1-II-6 能使用	表 E-II-3 聲		趣。
			訊息。	視覺元素與想像	音、動作與各		【品德教育】
<u> </u>			NA/O	/0 元/0 ホラト心体	1 3/11/11		

			上 脚戸がルン	任出业和		口 DO 准证人
			力,豐富創作主	種媒材的組		品E3 溝通合
			題。	合。		作與和諧人際
			1-11-7 能創作	表 A-II-1 聲		關係。
			簡短的表演。	音、動作與劇		人E5 欣賞、
			1-II-8 能結合	情的基本元		包容個別差異
			不同的媒材,以	素。		並尊重自己與
			表演的形式表達	表 A-II-3 生		他人的權利。
			想法。	活事件與動作		
			2-II-3 能表達	歷程。		
			參與表演藝術活	表 P-II-1 展		
			動的感知,以表	演分工與呈		
			達情感。	現、劇場禮		
			3-II-1 能樂於	人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人		
			參與各類藝術活	表 P-II-4 劇		
			動,探索自己的	場遊戲、即興		
			藝術興趣與能	活動、角色扮		
			力,並展現欣賞	演。		
			禮儀。			
			3-II-2 能觀察			
			並體會藝術與生			
			活的關係。			_
第十三週 貳、表演任我行	3	1 能運用肢體動作傳達		表 E-II-1 人	口頭發表	【閱讀素養教
11/23~11/29 三、玩劇大方秀		訊息。	知、探索與表現		實作表演	育】
		2 能發揮創造力編寫故		間元素和表現	學習單	閱 E2 認識與
		事情節。	和形式。	形式。		領域相關的文
		3能群體合作,運用口語	1-II-6 能使用	表 E-II-3 聲		本類型與寫作
		及情緒扮演角色。	視覺元素與想像	音、動作與各		題材。
			力,豐富創作主	種媒材的組		
			題。	合。		
			1-11-7 能創作	表 A-II-1 聲		
			簡短的表演。	音、動作與劇		
			1-II-8 能結合	情的基本元		
			不同的媒材,以	素。		
			表演的形式表達	表 A-II-3 生		
			想法。	活事件與動作		
			2-II-3 能表達	歷程。		
			多與表演藝術活			
			動的感知,以表	演分工與呈		

第十四週	冬、音樂美樂地 3	1 能說出音樂在生活中	達II-1 參數藝力禮子 感能藝自與現 感能藝自與現 感能藝自與現 一名探與 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名	現、劇場禮 議 P-II-4 劇 表 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	口頭評量: 回答與	【人權教育】
11/30~12/6	一、線譜上的音樂	的2法3 4 C、名 5 6 線 5 6 線 5 6 線 6 2 3 4 C、名 6 2 6 2 6 2 6 2 6 2 6 3 6 2 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3	音樂語東 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日 第一日	譜五法音樂節速音樂方線、E-II-表、等P-II-活 如唱等 如度 。	分實確正 曲紙奏和 出音出 成寫 定評 一点	人己世聆法人包並他 E4 一的他。E5 個重的 表個想人。欣別自權 達美法的。賞差己利 自好並想、異與。
第十五週 12/7~12/13	零、音樂美樂地 一、線譜上的音樂	1能演唱〈小蜜蜂〉的\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	2-II-1 能使用 音樂元章 能使用 等多形态。 3-II-2 能觀 並體會 遊戲 活的關係。	音譜五法音樂節速音樂 E-II-3 就、E-II-4 ,、號 4 一班 第 11-4 ,力。 1-2 第 11-2 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	口頭評量: 回答與 分享作評量: 打出音 實作奏、指出音符 正確位置、 曲。	【人己世聆法人包並他 養達美法的 實差已利 。 E5 個重的 他
第十六週	冬、音樂美樂地 3	1 能聆聽出不同的物品	2-II-1 能使用	音 E-II-3 讀	口頭評量:	【性別平等教

12/14~12/20	二、豐富多樣的聲音		能產生不同的音色。	音樂語彙、肢體	譜方式,如:	回答與分享。	育】
12, 11 12, 20			2能欣賞〈玩具交響曲〉。		五線譜、唱名	實作評量:	性 E11 培養
			3能演唱〈玩具的歌〉,	應聆聽的感受。	法、拍號等。	打出正確節奏、指	性別間合宜表
			並排列出樂句確的節奏	2-11-4 能認識	音 E-II-4 音	出音符正確位置、	達情感的能
			組合。	與描述樂曲創作	樂元素,如:	唱出樂曲、以直笛	力。
			4 能認識八分音符,並打	背景,體會音樂	節奏、力度、	正確吹奏。	【生涯規劃教
			出正確節奏。	與生活的關聯。	速度等。		育】
			5能以學過的四分音符、	3-11-2 能觀察	音 A-II-1 器		涯 E4 認識自
			四分休止符、二分音符	並體會藝術與生	樂曲與聲樂		己的特質與興
			創作一小節的節奏,並	活的關係。	曲,如:獨奏		趣。
			打出來。		曲、臺灣歌		【生命教育】
					謠、藝術歌		生 E15 愛自
					曲,以及樂曲		己與愛他人的
					之創作背景或		能力。
					歌詞內涵。		
					音 E-II-2 簡		
					易節奏樂器、		
					曲調樂器的基		
					礎演奏技巧。		
第十七週	參、音樂美樂地		1 4 二刀二小士 大	2-II-1 能使用	音 E-II-3 讀	一 五 址 旦 ·	11 11 11 15 KM 41
/ / · · · · · · · · · ·		3	1 能認識直笛。	Z-11-1 配便用	首 L-11-5 韻	口頭評量:	【性別平等教
12/21~12/27		3	2能以正確的運氣、演奏	音樂語彙、肢體	音 E-11-3 韻 譜方式,如:	口與評重· 回答與分享。	育】
		3	2能以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直		譜方式,如: 五線譜、唱名		育】 性 E4 認識身
		3	2能以正確的運氣、演奏 姿勢、運舌、按法吹奏直 笛。	音樂語彙、肢體 等多元方式,回 應聆聽的感受。	譜方式,如: 五線譜、唱名 法、拍號等。	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指	育】 性 E4 認識身 體界限與尊重
		3	2能以正確的運氣、演奏 姿勢、運舌、按法吹奏直 笛。 3能吹奏直笛 B, A 音。	音樂語彙、肢體 等多元方式,回 應聆聽的感受。 2-II-4 能認識	譜方式,如: 五線譜、唱名 法、拍號等。 音 E-II-4 音	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏 姿勢、運舌、按法吹奏直 笛。 3能吹奏直笛 B, A 音。 4 能認識全音符並打出	音樂語彙、肢體 等多元方式, 應聆聽的感記 2-II-4 能認識 與描述樂曲創作	譜方式,如唱名 五線譜、指號等 法、拍號等音 音 E-II-4 音 樂元素,如:	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性 E4 認識身 體界限與尊重
		3	2能以正確的運氣、演奏 姿勢、運舌、按法吹奏直 笛。 3能吹奏直笛 B, A 音。 4 能認識全音符並打出 正確節奏。	音樂語彙、肢體 等多元的感認 應之-II-4 能認創作 與描述,體會音樂	譜方法譜 方法譜線 方式譜 等 音 是-II-4 等 音 完 表 , 、 電 表 , 、 是 元 素 , , , , , , , , 力 是 , 力 , 力 一 人 , 力 一 人 , 人 , 人 , 人 , 人 人 、 人 、 人 人 人 人 人 人 人	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏 姿勢、運舌、按法吹奏直 笛。 3能吹奏直笛 B, A 音。 4 能認識全音符並打出 正確節奏。 5能演唱〈如果興就拍拍	音樂語東大 東 京 京 京 京 京 京 京 京 的 的 能 出 道 。 表 一 数 。 是 一 工 道 。 任 。 在 。 在 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	譜五法音樂節 式譜指 11-4 ,、號 11-4 ,大樓 ,大樓 ,大樓 一八 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏 姿勢、運舌、按法吹奏直 留。 3能吹奏直笛 B, A 音。 4 能認識全音符並打出 正確節奏。 5能演唱〈如果興就拍拍 手〉。	音等應之-II-2 中 等多聆正是 是一II-4 上 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音 方線、E-II-4 ,、號4-II-5 ,大樓 如唱等音,力。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏 等。 等等。 多數。 3能吹奏直笛 B, A 音 在 等 3能吹奏直音音符 。 3能能 。 4 能 部 等 。 4 能 的 等 。 4 能 的 等 。 5 8 8 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂方線、E-T素、等. 11-素、等. 11-素、等. 11-型票。 21-型票。 21-型票。 21-1型票。 21-1型"。 21-1	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏 等。 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	音等應之-II-2 中 等多聆正是 是一II-4 上 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲方線、E-II素、等II學如明等 如度 樂獨如明等 如度 樂獨	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏直 等。 3能吹奏直笛 B, A 音打 等。 3能吹奏直音 B, A 音打 4 能確節奏。 4 能確 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲曲方線、E-T素、等II-專如臺外唱等 如度 樂獨歌如唱等 如度 樂獨歌	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏 等。 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲曲謠方線、E元奏度A曲,、、就是一大大學工與如臺藝如唱等 如度 樂獨歌歌如唱等 如	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏直 等。 3能吹奏直笛 B, A 音打 等。 3能吹奏直音 B, A 音打 4 能確節奏。 4 能確 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲曲謠曲方線、E元奏度A曲,、、,就是一素、等II與如臺藝以外、號4,力。一聲:灣術及如唱等 如度 樂獨歌歌樂如唱等 如度 祭獨歌歌樂	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏直 等。 3能吹奏直笛 B, A 音打 等。 3能吹奏直音 B, A 音打 4 能確節奏。 4 能確 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲曲謠曲之方線、E元奏度A曲,、、,創式譜拍I素、等I與如臺藝以作,、號4如內。一聲:灣術及背如唱等 如度 樂獨歌歌樂景如唱等 如度 樂獨歌歌樂景	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏直 等。 3能吹奏直笛 B, A 音打 等。 3能吹奏直音 B, A 音打 4 能確節奏。 4 能確 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲曲謠曲之歌方線、E元奏度A曲,、、,創詞式譜拍II素、等II與如臺藝以作內如唱等 如度 樂獨歌歌樂景。如唱等 如度 樂獨歌歌樂景。	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏直 等。 3能吹奏直笛 B, A 音打 等。 3能吹奏直音 B, A 音打 4 能確節奏。 4 能確 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲曲謠曲之歌音方線、E元奏度A曲,、、,創詞云譜拍II素、等II與如臺藝以作內下,、號4,力。1聲:灣術及背涵2如唱等 如度 樂獨歌歌樂景。12、名。音:、 器 奏 曲或 簡	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自
		3	2能以正確的運氣、演奏直 等。 3能吹奏直笛 B, A 音打 等。 3能吹奏直音 B, A 音打 4 能確節奏。 4 能確 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能 5 能	音等應2-II-2 樂子 等多時I-4 樂體的 是-II-2 樂體的 能 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	譜五法音樂節速音樂曲曲謠曲之歌方線、E元奏度A曲,、、,創詞式譜拍II素、等II與如臺藝以作內如唱等 如度 樂獨歌歌樂景。如唱等 如度 樂獨歌歌樂景。	回答與分享。 實作評量: 打出正確節奏、指 出音符正確位置、 唱出樂曲、以直笛	育】 性E4 認識身 體界限與尊重 他人的身體自

					礎演奏技巧。		
第十八週 12/28~1/3	參、音樂美樂地 三、傾聽大自然	3	1能欣賞〈皮爾金組曲〉 中的〈清晨〉,音組識。 2能的雙察〈清晨〉樂 的一種 等 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	2-II-1 能使用 能使用 需等多元。 第一次, 11-2 整 3-II-2 整 3-II-2 整 3-II-8 整 3-II-9 影 3-II-9 影 3-II-9 3-II-9 影 3-II-9 S 3-II-9	音譜五法音樂節速音易曲礎音體表表式(E)方線、E)元奏度E)節調演A,動述演。E)式譜拍II素、等II奏樂奏II作、等如唱等4如度 器的巧語畫應	口四實打出音等: 等。 等位 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	環 E2 命關的 養知美動命 是自 是 是 是 是 是 的懷 生 了 和 保 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第十九週 1/4~1/10	零、音樂美樂地三、傾聽大自然	3	1能演唱〈奏熱鬧〉 2能與無鄉鄉鄉 2能與無鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉鄉 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 3的學出,, 4的學出,, 4的學出,, 4的學出,, 4的中 4的中 4的中 4的中 4的中 4的中 4的中 4的中	2-II-1 能使用 能使用 音等多形形。 3-II-2 主體 的關係。 3-II-3 主體 的關係。	式音譜五法音樂節速音易曲礎音體表表式。E.方線、E.元奏度E.節調演A.動述演。I.、、號.4、戶.1、樂器技.1、繪回3如唱等4如度 器的巧語畫應讀:名。音:、 簡、基。肢文、方	口回實打出唱笛音: 多大量 的	【海賞海文洋美驗物【環與生要養3 創的,術富享 境了然而地教能作藝體文美美 教了和保。 關與海之體事 】人共重
第二十週 1/11~1/17	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	3	1 能觀察節奏特性,填入 適當的字詞,並按照正 確節奏念出來。	1-II-5 能依據 引導,感知與探 索音樂元素,嘗	式 音 E-II-3 讀 譜方式,如: 五線譜、唱名	口頭評量: 回答與分享。 實作評量:	【性別平等教育】 性 E2 覺知身

	2 節 作。 五:。並 接 與 。並 作。 五:。並 接 與 與 。並 作。 五:。並 接 與 與 。 並 以 與 與 。 並 以 與 與 。 並 以 與 與 。 並 以 與 與 。 並 以 與 與 。 並 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	試簡易的即興,展現對創作的興趣。	法音樂節速音易曲礎音體表表式、E-T素、等-I基樂奏-I作、等號-4,力。-2 器的巧 語畫應等 如度 器的巧 語畫應。音:、 簡、基。肢文、方	打出音樂正評就 一年	體的性性達力【人個同遵則【育涯人力涯好能意影EB別情。人EB人,守。生】E的。EP的力象響1間感 權 需並團 涯 優勢 培際對。培合的 教了求討體 規 覺勢 培際對。培合的 教了求討體 規 覺勢 培際身 養宜能 育解的論的 劃 察能 養互少 養宜能 有解的論的 割 聚能 養互心 表
第二十一週 1/18~1/20 肆、統整課程 上上下下真有趣 3	1 能根據樂句音出向。 2 能根據樂句音出向。 2 能於 2 能於 2 能於 3 能 3 能 3 能 3 能 5 能 4 能 3 能 5 能 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1-II是像1-知表和1-簡2-音等應3-並活-1-1開始。II、演形II短II樂多聆II體的能,受 能與的 能演使以式感觀與索表想 《表析》的 11 中, 11 中, 12 中, 12 中, 15 中, 16 中	音關如度述音相用音體表表式-I=語、音樂關語A=動述演。是樂術之。II-、繪回之彙力等素,般 語畫應相, 描之或性 肢文、方	動是音應實是生向: ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	【生命教育】 生 E13 生活 中的美感 验。

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。

臺南市公立麻豆區北勢國民小學 114 學年度第二學期三年級藝術學習課程(調整)計畫(■□普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	毎週 (3)節,本學期共(60)節
課程目標	234567點89111213日於此能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能	京作本夏村成作物類花的合品以則 想想及受做表創了作本覆材成作物類花的合品以則 。。遊與互現造式中覆則性蓋再漸系的層現漸體何 就想動與出現反案實技圖用原排層之創美現運 展。 作於明別顏美實技圖用原排層之創美現運 展。 作於明別顏美作感的用 積 機已 的自己,,的媒於 極 會獨圖,更分行用中質層仍未達僅與活	。個作具運過 紋以見入行用內見內工門達放具行 入 無人品有用小 的及多享具反,元色。用自,技各 的 二觀。對於組 美不的個有覆分素的 濃我並法種 行 的點 稱生合 感同合觀覆則個 化 墨受現製物 為 物點 稱生合 感同合觀覆則個 化 墨受現製物 為 品感中進 並表並。感使創 與想賞出情 角色的。行 將現分 的用意 色傳禮具環	創實 剪技術 創蓋並 彩。儀有中的 獨大 人名	上校園中的反覆圖案,記錄並分享結果並表達自己的觀 至用於生活中。 紙上反覆的圖案與組合方式。 出一幅畫。

- 10 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 11 能瞭解如何創作一個故事的方式。
- 12 能發揮想像力,創造出有情節的故事。
- 13 能認真參與學習活動,展現積極投入的行為。
- 14 能嘗試遊戲與活動,表現自己的感受與想法。
- 15 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 16 能瞭解何謂表演空間。
- 17 能找出適合物品角色表演的舞臺。
- 18 能創造出劇本中需要的角色。
- 19 能寫出物品特性分析表。
- 20 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。
- 21 能認真參與學習活動,展現出積極投入的行為。
- 22 能發現聲音的特色。
- 23 能做簡單聲音的聯想。
- 24 能嘗試討論及發表,表現自己的感受與想法。
- 25 能運用聲音效果進行表演。
- 26 能製作做簡單的表演道具。
- 27 能保持觀賞戲劇的禮節。
- 28 能與他人或多人合作完成表演任務。

【音樂】

- 1演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。
- 2 能認識與學習生日祝福語。
- 3能用說白節奏創作。
- 4能演唱歌曲〈生日快樂〉。
- 5 能認識、聽與唱 C 大調音階。
- 6 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。
- 7能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。
- 8 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。
- 9 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。
- 10 能演唱歌曲〈大寶和小寶〉。
- 11 能認識十六分音符與拍念十六分音符說白節奏。
- 12 能創作節奏。
- 13 能演唱歌曲〈34 拍〉。
- 14 能藉由歌曲認識 34 拍。
- 15 能藉由肢體律動感應 34 拍的拍感。
- 16 複習直笛並練習高音 Do 之指法。
- 18 能用直笛吹奏第三間的高音。

- 19 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。
- 20 能將音樂學習與生活情境相連結。
- 21 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。
- 22 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
- 23 歌曲學唱:〈春姑娘〉。
- 24 認識附點四分音符。
- 25 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。
- 26 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。
- 27 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。
- 28 認識頑固節奏。
- 29 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。
- 30 認識全休止符與二分休止符
- 31 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
- 32 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。
- 33 認識作曲家孟德爾頌。
- 34 認識鋼琴
- 35 複習直笛台 八、高音》 指法。
- 36 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。
- 37 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。
- 38 能對照音樂地圖欣賞音樂並做簡易樂器合奏。
- 39創作:我的歌詞來唱,藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。
- 40 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。
- 41 能用直笛吹奏第四線的高音 Re。
- 42 能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。。
- 43 能了解歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。
- 44〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組 成型式皆為:a、a、。
- 45 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。
- 46 認識下加 2 間低音 Si。
- 47 能簡易創作旋律曲調。
- 48 能完成「小試身手」。
- 49 能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中2首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。
- 50 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。
- 51 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞書。
- 52 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。
- 53 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。
- 54 能認識音樂符號 rit. 漸慢,並演唱出來。
- 55 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果,音量也有漸層的效果。
- 56 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。

	57能和同學一起合作完成表演。						
社組羽胜仰	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。						
該學習階段	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。						
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。						
課程							

誅柱朱稱脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 2/11~2/14 (2/11- 2/13 調整 至 1/21- 1/23 上 課)	一、視覺萬花筒 1. 左左右右長一樣	3	1 物享感 2 的 3 稱人 4 稱品 5 材有 整京 4 數字感 2 的 3 稱人 4 稱品 5 材有 整	1-II-3 特進-2-II-5 特進-2-中並感-1-各探興並。 能與創發覺自 樂衡己能欣 報技作現元已 於活的 賞	視彩與索視材具視線驗體創視覺之想視然物與E-I知間 II技能II創平作。II素、 II與藝術I-、的 2及 3體與聯 1生覺 造作。色形 媒工 點 立想 視活聯 自 品色形 媒工 點 立想 視活聯 自 品	口操作。在日本,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	【育性像字涵平文通【戶人同樂經【人包並他性】E6、的,等字。戶E對感於驗人E5容尊人別 語性使的進 外 環受分。權 個重的平 了言別用語行 教理境,享 教欣別自權等 解與意性言溝 育解的並自 育賞差已利教 圖文 別與 】他不且身 】、異與。
第二週 2/15~2/21	春節假期						
第三週 2/22~2/28	一、視覺萬花筒 1. 一左左右右長一樣	3	1 能探索與應用各種媒 材特性與技法,進行具 有對稱美感的創作。 2 能設計並製作出具對	1-II-3 能試探 媒材特性與技 法,進行創作。 2-II-2 能發現	視 E-II-1 色 彩感知、造形 與空間的探 索。	口語評量 操作評量 態度評量 作品評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與

			稱特性的平衡玩具並運用於生活中。	生素的3-多動藝力禮 生素的3-多動藝力禮 的表。能藝自與現 競自 樂術已能欣 元已 於活的 賞	視材具視線驗體創視覺之想 E-I技能I-1創平作。II-表。 2 及 1 體與聯 2 生覺 媒工 點 立想 視活聯		他【科手性科庭具科計物驟科意巧【育涯規間他】 (A) (A) (A) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B
第四週 3/1~3/7	一、視覺萬花筒2. 反反覆覆排著隊	3	1 覆小與案表 2 紙的作 3 作及 4 本的包組制 整定 建	1-II材,II活,情II與,術,儀II體的II子,情II與,術,儀II體的II為能與創發覺自 樂顏已能欣 觀與一意,說其作與創發覺自 樂獅已能欣 觀與 透式探 。 現元已 於活的 賞 察生 過,探 。 現元已 於活的 賞 察生 過,	視彩與索視材具視線驗體創視覺之想視然II知問 II技能II創平作。II素、 II一、的 2 及 3 體與聯 4 是覺 2 造探 2 及 3 體與聯 4 是覺 2 造色形 媒工 點 立想 視活聯 自色形	口操作。 語評 是 量 量 量 量	【育性像字涵平文通性同就【人包並他【 性】E、的,等字。E、性與人E。容尊人安 別 語性使的進 別貢權 個重的全 平 了言別用語行 了者獻教欣別自權教 解與意性言溝 解的。育賞差已利育

				認識與探索群己關係與互動。	物、藝術家。 與藝術家。 視 P-II-2 藝 術魔孫、 電腦 で で で で で で の で の で の で の で の で の で の に の に の に の に の に の の に 。 に 。 に の に 。 に に に に に 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		安常意【户人同樂經 程注的戶人同樂經 時該。 育 他不且身
第五週 3/8~3/14	一、視覺萬花筒 2. 反反覆 覆排著隊	3	1本的包組2覆個3材有4成覆組5作分踐能反組裝合能原人能特反能物原合能品享。紫寶介養。上式索的點索與美用印並一考利人索圖,上式索的點索與美用印並一考利人當排分覆 活例 應法的易案用畫何於意試列析的 中, 用,創取,蓋。將生並試列析的 中, 用,創取,蓋。將生並制出與圖 應並 各進作得運印 蓋活加利出與圖 應並 各進作得運印 蓋活加利出與圖 應並 各進作得運印 蓋清加	1-媒法2-生素的3-参動藝力禮3-並活3-藝認關-1-財,II活,情II與,術,儀II體的II術識係-3特進-2中並感-1各探興並。2會關-5表與與能與創發覺自 樂衡已能欣 觀與 透式群。試技作現於是 樂術已能欣 觀與 透式群。探技作現元已 於活的 賞 察生 過,已	視彩與索視材具視線驗體創視覺之想視然物與視術實置門知問 II技能II創平作。II素、 II與藝術II藏、II、的 2 及 3 體與聯 1 生覺 2 造作。 生境色形 媒工 點 立想 視活聯 自 品 藝活布色形	日操作的一种,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	【科計物縣【環物源原【育涯解決【生生德感道審辨的技行想的 境6循收。涯 2問的命 中以練判判實同教依以製 教了環利 規 學題能教從培及習斷斷和。] 設劃步 】 資的 教 做。】常道 出及分值
第六週 3/15~3/21	一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變變	3	1 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。 2 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色	1-II-3 能試探 媒材特性與技 法,進行創作。 2-II-2 能發現 生活中的視覺元	II-1 色 彩感知、造形 與空間的探 索。 視 E-II-2 媒	口語評量 操作評量 態度評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設 計構想以規劃 物品的製作步 驟。

第七週	· 萬花筒 3	的。	素的3-参動藝力禮3-並活3-藝認關 ,情II與,術,儀II體的II術識係 ,情II與,術,儀II體的II術識係 表。 類索趣展 化藝係 現探互 表。 能藝自與現 觀術。透現探互 達 樂術己能欣 觀與 透式群。 程	材具視覺之想視術實置 、知A-II-素、 II-1 法。1 生覺 生境 及 視活聯 藝活布	口語評量	【育涯規間涯解決【戶人同樂經【生生德感道審辨的【育性像字涵平文通【人包並他【生】日劃的日決定戶日對感於驗生日活感,德美事不性】日、的,等字。人日容尊人戶涯 1 與能2 問的外 環受分。命 中以練判判實同別 6 語性使的進 權 個重的外規 培運力學題能教理境,享 教從培及習斷斷和。平 了言別用語行 教欣別自權教劃 養用。習與力育解的並自 育日養美做以,價 等 解與意性言溝 育賞差已利育教 時 做。】他不且身 】常道 出及分值 教 圖文 別與 】、異與。】
ヤ し	L 两 1 C P	1 船件心分大的体系	1 11 0 月日刊7本	ηυ Ε 11 1 E	一四川里	▲ 广 八 令 X 月 』

3/22~3/28 3. 由小到大變變	合我2品並3以法美中8則種為人徵則與層生層活動與一個人。 原材漸於 漸生。 人徵則與層生層話 並運情 人徵則與層生層活 一個人 人徵則與層生 人。 那里 一個人	媒法2-生素的3-参動藝力禮3-並活3-藝認關材,II活,情II與,術,儀II體的II術識係特進2中並感1各探興並。2-會關5表與與性行能視達 熊藝自與現 觀稱5表與與自發覺自 樂術己能欣 觀與 透式群。技作現覺自 然術己能欣 觀與 透式群。	彩與索視材具視線驗體創視覺之想視術實置感空。E、知E面、創作A元美。P、蒐作。知間 I - 1 - 1 - 2 - 1 - 1 - 2 - 2 - 3 - 2 - 3 - 3 - 3 - 3 - 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 3 - 4 - 3 - 3	操態作語評量	户人同樂經【生生德感道審辨的【育性像字涵平文通【人包並他【科庭具科E對感於驗生E活感,德美事不性】E、的,等字。人E容尊人科E常。E5環受分。命 中以練判判實同別 語性使的進 權 個重的技 見理境,享 教從培及習斷斷和。平 了言別用語行 教欣別自權教操的 依解的並自 育日養美做以,價 等 解與意性言溝 育賞差己利育作手 據的 化不且身 】常道 出及分值 教 圖文 別與 】、異與。】家工 設
---------------------	--	---	---	--------	--

	ヨ・ハーキ(明正/ロー里				1		
ht via		9	1 the 1's less to 1's 1, who 1 = 1's		+ 17 11 1		規劃能 E12 開 與 是 要 的 是 與 的 E12 問 的 全 全 全 全 全 是 生 的 是 是 生 的 是 是 生 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第八週 3/29~4/4	二、精猪、	3	1想2想3及的4受5做6工投7各活與8表態。能。能遊行能與能互能作入能種動想能現實。就該為嘗想發動認及的嘗素,法覺與實。就法揮。參戲為運,現 生作與現 表 像 學與,。用進自 活的物學積 自 力 習展 生行已 中機 學展 生行已 中機 解 新入 感 品 歌種 中戲感 許。	1-知表和1-視力題2-生素的2-參動達2-自的3-藝認關3-並活3-藝認II、演形II覺,。II活,情II與的情II己特II術識係II體的II術識-4探藝式-6元豐 -2中並感-3表感感了和徵-5表與及2-會關-5表與能索術。能素富 能的表。能演知。能他。能現探互能藝係能現探態與的 健與創 發視達 表藝, 能人 透形索動觀術。透形索感表元 使想作 發覺自 表術以 描作 透式群。察與 題式群現素 用像主 現元己 達活表 述品 過,己 察生 過,己	表聲間形表音種合表音情素表場活演E、元式E、媒。A、的。P遊動。I—1動材 I—動基 I—1戲、一一作的 I—作本 I—1、角 1 與組 與元 以的色型,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,	日態作語度品評評評量	【品作關【育閱般需以基具彙閱領本題總為一中,科應與文件 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)

				關係及互動。			
第九週 4/5~4/11	二、表演任我行1.猜猜我是誰	3	1 創二2 人 3 動為 4 設演 5 完	表演藝術的元素 和形式。 2-II-3 能表達	表聲間形表音種合表音情素表場活演E-IJ-作和 -3 與組 與元 -1 戲、白型,與我 -1 一	日操態度清單量	【海分海事【環物源原 育]、與故 】 電的 資源 資源 資源 資源 資源 資源 資源 資源 資源 資源 資源 資源 資源
第十週 4/12~4/18	二、表演任我行2. 我來秀一下	3	1 做了 2 出 3 動為 4 表法 5 完 偷 4 表法 5 完	1-II-4 能感 知、探索與表現 表演藝術的元素 和形式。	表聲間形表音情素表活歷表演現儀-II-1 作和 -1 9 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 6 5 4 6 6 6 6	口語評量操作語話演量	人 有 閱般需以基具彙閱領本題 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

	Γ			0 II E 25 45 22	+ D II 4 5		
第十一週4/19~4/25	二、表演任我行 2. 我來秀一下	3	1寫2出3動為4受5完67表8受910表	3-II術識係II同演法II己特II體的II術識係II同演法II己特II體的II術識係能形索動結材式 能人 整係能形索動結材式 指人 觀與 透式群。 合以達 述品 察生 過,己	表場活演表聲間形表音情素表活歷表演現儀表場活演P-II戲、 I-動素。I-動基 I-件。I-工劇 I-戲、 I-動素。I-作本 -3 動 I-型場 -4 即色 與表 與元 到期 1 與場 4 即色劇興扮 人空現 聲劇 生作 展 劇興扮	口操態表語評量量量	【育閱般需以基具彙閱領本題【戶室校識(為【品)閱】E1生要及礎備。E2域類材戶E1外外生自)品E3素 認情用習識字 認關與 教善戶學環或 教溝別號時的學所詞 識的寫 育用外,境人 育通教 一中,科應 與文作 】教及認
第十二週 4/26~5/2	二、表演任我行 3. 我們來演戲	3	1 能創造出劇本中需要的角色。	1-II-7 能創作 簡短的表演。	表 E-II-3 聲 音、動作與各	口語評量 操作評量	作與和諧人際 關係。 【閱讀素養教 育】
1, 10 0, 1	S. 14 17 17 (7) (19)		2 能寫出物品特性分析 表。 3 能發現角色個性和物 品特徵之間的連結性 4 能認真參與學習活 動,展現出積極投入的 行為。 5 能發現聲音的特色。	1-II-8 能材表 能材表 表 是-II-3 表 表 是-II-3 影 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	日 種 は は る A-II-1 撃 高 表 き も き も き も き も き も き も き も き も き も き	態度評量	RDE1 認識境的需以基構的學知的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的

			6 能做簡單聲音的聯想。	2-11-7 能描述	歷程。		領域相關的文
			7能認真參與學習活動,	自己和他人作品	表 P-II-1 展		本類型與寫作
			展現積極投入的行	的特徵。	演分工與呈		題材。
			為。	3-II-1 能樂於	現、劇場禮		
			8能嘗試討論及發表,表	參與各類藝術活	儀。		
			現自己的感受與想	動,探索自己的	表 P-II-4 劇		
			法。	藝術興趣與能	場遊戲、即興		
			9 能與他人或多人合作	力,並展現欣賞	活動、角色扮		
			完成表演任務。	禮儀。	演。		
第十三週	二、表演任我行	3	1 能運用聲音效果進行	1-II-7 能創作	表 E-II-3 聲	口語評量	【閱讀素養教
5/3~5/9	3. 我們來演戲		表演。	簡短的表演。	音、動作與各	操作評量	育】
			2 能製作做簡單的表演	1-II-8 能結合	種媒材的組	態度評量	閱 El 認識一
			道具。	不同的媒材,以	合。	表演評量	般生活情境中
			3 能保持觀賞戲劇的禮	表演的形式表達	表 A-II-1 聲		需要使用的,
			節。	想法。	音、動作與劇		以及學習學科
			4 能嘗試進行戲劇活	2-II-3 能表達	情的基本元		基礎知識所應
			動,表現自己的感受與	參與表演藝術活	素。		具備的字詞
			想法。	動的感知,以表	表 A-II-3 生		彙。
			5 能與他人或多人合作	達情感。	活事件與動作		規 E2 認識與
			完成表演任務。	2-11-7 能描述	· 歷程。		領域相關的文
			2000年7月27日	自己和他人作品	表 P-II-1 展		本類型與寫作
				的特徵。	演分工與呈		題材。
				3-II-1 能樂於	現、劇場禮		【品德教育】
				多與各類藝術活	人。		品E3 溝通合
				動,探索自己的	表 P-II-4 劇		作與和諧人際
				藝術興趣與能	場遊戲、即興		關係。
					· 场 超 風 · 以 共		前 「木 °
				力,並展現欣賞			
第十四週	三、音樂美樂地	3	1演唱歌曲〈動動歌〉邊	禮儀。 3-II-3 能為同	演。 音 P-II-2 音	表演評量	【性別平等教
		3				—	
5/10~5/16	1. 歡愉的音樂		演唱邊律動暖身。	對象或場合選擇	樂與生活。	口頭評量	育】
			2 能認識與學習生日祝	音樂,以豐富生	音 A-II-3 肢	創作評量	性Ell 培養
			福語。	活情境。	體動作、語文		性別間合宜表
			3能用說白節奏創作。	2-II-1 能使用	表述、繪畫、		達情感的能
			4. 能演唱歌曲〈生日〉。	音樂語彙、肢體	表演等回應方		力。
			5. 能認識 C 大調音階。	等多元方式,回	式。		【人權教育】
			6. 能聽與唱 C 大調音階	應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀		人E3 了解每
			曲調。	1-11-5 能依據	譜方式,如:		個人需求的不
			7. 能認識 C 大調音階在	引導,感知與探	五線譜、唱名		同,並討論與

CJ-1 (外外子 日 M 注 (
	鍵盤上的位置。 8.能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏器 假日〉管樂音響器 9.能認識音色樂器 叭及其音色。 10.能學習選擇適合 生會的背景音樂。	索音樂元素, 言 言 言 言 言 言 。 題 題 題 題 題 題 題 。 。 。 。 。 。	法音E-II-5 易即豐即 財體即興、 大學與與 大學與 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	遵則人已世並想 要則人已世並想 是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十五週 5/17~5/23 三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	3 1 介符	對音活2-音等應1-引索試展趣家樂情I-1無多聆II導音簡現。或,境1語元聽5,樂易對場以。能彙方的能感元的創體、式感依知素即作選富 使肢,受旅與,興的選擇生 用體回。據探嘗,興	樂與生活。音 A-II-3 肢	意介

第十六週	三、音樂美樂地	3	1 能與大家分享春天的	3-II-2 能觀察	音 P-II-2 音	表演評量	【人權教育】
5/24~5/30	2. 歌詠春天		景象、聲音及感受。	並體會藝術與生	樂與生活。	口頭評量	人 E4 表達自
			2 學習用心聆聽春天時	活的關係。	音 E-II-2 簡	態度評量	己對一個美好
			大自然的聲音。	1-II-1 能透過	易節奏樂器、		世界的想法,
			3 歌曲教唱:⟨春姑娘⟩。	譜,發展基本歌	曲調樂器的基		並聆聽他人的
			4 認識附點四分音符。	唱及演奏的技	礎演奏技巧。		想法。
			5 能透過長條圖認識附	巧。	音 E-II-4 基		人 E5 欣賞、
			點與音符之間的節奏時	1-II-5 能依據	礎音符號,		包容個別差異
			值。	引導,感知與探	如:譜號、調		並尊重自己與
			6 認識鈴鼓、三角鐵的	索音樂元素,嘗	號、拍號與表		他人的權利。
			正確演奏方法。	試簡易的即興,	情記號等。		【環境教育】
			7 利用鈴鼓、三角鐵配	展現對創作的興	音 E-II-5 簡		環 E2 覺知生
			合歌曲敲打正確節奏。	趣。	易即興,如:		物生命的美與
			8. 認識鈴鼓、三角鐵的	2-II-4 能認識	肢體即興、節		價值,關懷
			正確演奏方法。	與描述樂曲創作	奏即興、曲調		動、植物的生
			9. 利用鈴鼓、三角鐵配	背景,體會音樂	即興。		命。
			合歌曲敲打正確節奏。	與生活的關聯。			環 E3 了解人
			10. 認識頑固節奏。				與自然和諧共
			11. 能為〈春姑娘〉創作				生,進而保護
			出簡易的頑固節奏。				重要棲地。
			12. 認識全休止符與二				【品德教育】
			分休止符				品E3 溝通合
							作與和諧人際
							關係。
第十七週	三、音樂美樂地	3	1 學習用心聆聽春天時	3-II-2 能觀察	音 P-II-2 音	表演評量	【人權教育】
5/31~6/6	2. 歌詠春天		大自然的聲音。	並體會藝術與生	樂與生活。	實際演練	人 E4 表達自
			2. 欣賞鋼琴曲〈春之歌。	活的關係。	音 E-II-2 簡	態度評量	己對一個美好
			3. 認識作曲家孟德爾	1-II-1 能透過	易節奏樂器、		世界的想法,
			頌。	譜,發展基本歌	曲調樂器的基		並聆聽他人的
			4. 認識鋼琴。	唱及演奏的技	礎演奏技巧。		想法。
			5. 能利用已學過的舊經	巧。	音 E-II-4 基		人 E5 欣賞、
			驗完成「小試身手」。	1-II-5 能依據	礎音符號,		包容個別差異
			6. 能將音樂學習與生活	引導,感知與探	如:譜號、調		並尊重自己與
			情境相連結。	索音樂元素,嘗	號、拍號與表		他人的權利。
			7. 能展現創作並運用於	試簡易的即興,	情記號等。		【環境教育】
			生活之中。	展現對創作的興	音 E-II-5 簡		環 E2 覺知生
			8. 複習直笛€、♥、エ。	趣。	易即興,如:		物生命的美與
			9. 高音響指法。	2-II-4 能認識	肢體即興、節		價值,關懷

谷上、油	→ 立 46% ¥ 46% Lib	9	10. 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。	與描述樂曲創作 背景,體會音樂 與生活的關聯。	秦即音樂曲曲謠曲之歌山 即興A-II-聲:灣術及背涵 曲 樂獨歌歌樂景。 出 樂獨歌歌樂景。 明	丰、冷、小 巨	動命環與生重【品作關 物 下紹 然進棲德溝 的 解諧保。育通人 的 解諧保。育通人
第十八週 6/7~6/13	三、音樂美樂地3. 山魔王的宫殿	3	1. 能於當利格 () 是 ()	2-音等應2-與背與1-譜唱巧3-藝認關 1I無多聆II描景生II,及。II術識係 1-語元聽4述,活1發演 -5表與及 能、式感認曲會關透基的 选形索動使肢,受認創音聯透本技 透式群。 用體回。識作樂。過歌 過,己	音音節速樂術之語音元奏度音節調演音適基巧法習與式音生A-樂奏度元語一。E-素、等E-奏樂奏E-合礎,、,齊。P-活工語、等素,般 II,力。II樂器技II的歌如發以唱 II。2、彙力描之或性 4如度 2器的巧1歌唱:聲及歌 21年,度述音相術 音:、 簡、基。音曲技吸練獨唱 音相如、音樂關 樂節速 易曲礎 域與 唱形 樂關	表態節奏單量	【育性性感互【品活行品人人【育涯好能性】E別表動品E1習。E2與。生】E的为中,辨板與 教良與 自愛 規 培際平 辨板與 教良與 自愛 親 培際報的人 育好德 尊愛 劃 養互教 情際 】生 尊 教 良動
第十九週 6/14~6/20	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	3	1. 〈山魔王的宮殿〉音樂歌詞創作教學。	2-II-1 能使用 音樂語彙、肢體	音A-II-2 相關 音樂語彙,如	表演評量 實際演練	【 人權教育 】 人E5 欣賞、

		о . » Г »	hb b	** * · ·	<i>h</i> +	1 1 11
		2.3. 宫4. 奏5.的6. 〈7.曲成别的出版,从一个人,从一个人,从一个人,从一个人,从一个人,从一个人,从一个人,一个人,从一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,		節速樂術之語音元奏度音節調演音適基巧法習與式音生奏度元語一。E-素、等E-奏樂奏E-合礎,、,齊。P-活、等素,般 II,力。II樂器技II的歌如發以唱 II。力描之或性 4如度 2器的巧1歌唱:聲及歌 2度述音相術 音:、 簡、基。音曲技吸練獨唱 音、音樂關 樂節速 易曲礎 域與 唱形 樂	態節奏評量	包並他【品作關答尊人品B與係個重的 德為 溝。 別自權教通人 異與。】合際
第二十週 6/21~6/27	3	1. 家 2 間 《	2-II- 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-4 1-語元聽-5 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-	一音音節速樂術之語音元奏度音節名-II語、等素,般 II,力。II,类 2, 是 2, 量力描之或性 4,如度 2, 是 2, 上,度述音相術 音:、 簡出關如、音樂關 樂節速 易曲關	表演作演量態作評量	【品(E2) 自爱 人人【育) 是好的人人【有) 是好的人人【有) 是好的人。

C5-1 领域字自体性(调整/計畫			_	
第二十一 週 無所不在的美感 6/28~6/30	視達像1-知表和1-簡2-音等應3-並活開自。II、演形II短II樂多聆II體的素感 能與的 能演化、式感觀解,受 態與的 能演使版、式感觀解。 超與 感表元 創演使肢,受察與與 越表元 作。用體回。察生表想	調演音適基巧法習與式音生音體表表式視彩與索表聲間形視覺之想表音情素表類藝樂奏E-合礎,、,齊。P-活A-動述演。E-感空。E、元式A-元美。A、的。P-形術器技II的歌如發以唱 II。II作、等 II知間 II動素。II素、 II動基 II式活的巧1歌唱:聲及歌 2 3 語畫應 1 造探 1 與表 1 生覺 1 與元 2 表。基 由技吸練獨唱 音 放文、方 色形 人空現 視活聯 聲劇 各演礎 域與 唱形 樂	視口能的層實繞表實能中「的音11虎美2慢2出覆音覺頭欣對的作畫演作設含反動樂作為〉能的口樂、型評別有覆作 評別人樂演效頭曲對。量視、感量 量、「」。 評別無明果評中稱:覺反。: :表對「 量人所。出。量含、	【生生德感道審辨的 全6 中以練判判實同 大日養美做以,價 一個 出及分值

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點 與需求適時調整規劃。