

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

臺南市公立東區勝利國民小學 114 學年度第一學期五年級彈性學習 E 植勝利到未來 課程計畫

☒普通班/
☐藝才班/
☐體育班/
☐特教班

學習主題名稱	文學識植	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	1.■統整性探究課程 (■主題□專題□議題)							
設計理念	系統與模型-透過文本閱讀與分析，對故事組成元素與規律性有所認識，並理解故事發展的脈絡。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	國-E-B3 運用多重感官 感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C2 與他人互動時， 能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。							
課程目標	透過書籍的閱讀、團體討論分析與小組創作，從而理解故事之架構，並進行創作與分享。							
配合融入之領域 或議題	■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 □社會 ■自然科學 ■藝術 □綜合活動 □健康與體育 □生活課程 ■科技 □科技融入參考指引			□性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 □國際教育				
表現任務	英雄的旅程-說書趣，從風樹石之謎故事透過討論分析故事元素，完成各階段學習單任務，並於最後產出敘寫故事篇章。							
課程架構脈絡								
尋找故事主題 (1節) 能發想並寫出 故事主題。 → 故事架構 (主旨、議題) (4節) 理解故事山發展方式。 → 主角塑型 (4節) 分析主角的描繪方法。 → 風景-場景 設定 (4節) 能發想故事 場景 → 情節發酵(情節/對話) (4節) 能延伸故事， 安排故事的 起承轉折 → 成果分享 (1節) 能上台發表								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1 週	1	深入探索英雄性格 揣摩角色	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	分析故事架 構、組成元素。	架構整理：學生課前預習 第 1~3 章,課中整理 1~3	1. 完成角色性格的整理	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

						章的故事架構。	2. 小組討論	
第 2 週	1	深入探索英雄性格 揣摩角色	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	分析角色性格與場景。	直接提取：整理出現的場面與角色（英雄）。 性格探索：依據故事內容，與同組組員討論推測腳色性格。	1. 完成角色性格的整理 2. 小組討論	風樹石之謎讀本
第 3 週	1	深入探索英雄性格 揣摩角色	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。	1. 能經由討論分析風樹石之謎人物角色與特性，並進而進行分類。	架構整理：學生課前預習第 4-6 章，課中整理 4-6 章的故事架構。	1. 完成角色分類 2. 完成角色預測	風樹石之謎讀本
第 4 週	1	深入探索英雄性格 揣摩角色	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主	能針對不同情況對角色進行預測	角色分類：延續「角色」探究，教師提供角色卡，讓學生進行分類遊戲，並口述如何區分。（與學生討論可能的分類依據，最後加上老師預先想好的分類方式） 角色預測：針對兩種狀況進行預測 1. 性格固	1. 完成角色分類 2. 完成角色預測	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

						定：選定一角色，並依其在故事中的表現與性格對其進行預測。2. 性格變化：以變成主角為前提，假設一事件後，角色因此事件而產生的性格變化。		
第 5 週	1	動態精彩描述角色躍然紙上	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	國Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主	能擷取文本中關於表情及動作的描述。	架構整理：學生課前預習第7-9章，課中整理7-9章的故事架構。	1. 完成表情與動作的分析 2. 完成角色抽換後的動態描述	風樹石之謎讀本
第 6 週	1	動態精彩描述角色躍然紙上	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	國Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。以簡報、	能將角色替換進行動作的仿寫與改寫。	找出動作：從文本中提取角色的動態描述，並細分「表情」及「動作」 動態描述：從角色列表中選出另一個性格不同的角色，嘗試將前一個活動中的段落中的角色抽換成現在選出的角色，並根據腳角色	1. 完成表情與動作的分析 2. 完成角色抽換後的動態描述	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主		性格會有的反應進行改寫		
第 7 週	1	對話展心意語氣表情緒	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	國Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主	能將擷取出的對話段落進行情境分析	架構整理：學生課前預習第10-12章，課中整理10-12章的故事架構。	1. 完成表情與動作的分析 2. 完成角色抽換後的動態描述	風樹石之謎讀本
第 8 週	1	對話展心意語氣表情緒	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	國Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主	抽選「語氣表」中任意語氣搭配對話改寫，替情節產生變化。	對話分析：教師替各組各選一段對話，請學生將對話中產生不同情緒及語氣的詞彙圈出，並寫出對應的語氣。 語氣改寫：請各組抽出三個語氣，從中挑選出兩個語氣，以該語氣進行詞彙聯想，並將之加入合理的段落中完成改寫	1. 完成表情與動作的分析 2. 完成角色抽換後的動態描述	風樹石之謎讀本
第 9 週	1	五感乘載共鳴穿梭時空場景	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	國Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。	能找出主要場景的描繪手法	場景分析：以五感、時空分析作者如何呈現畫面，將對應的內容整理到九宮格中。	1. 完成表情與動作的分析	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				國 Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主		場景改寫：以輪盤抽出改寫的時序和地點，發想適合形容該場景的形容詞和動詞	2. 完成角色抽換後的動態描述	
第 10 週	1	五感乘載共鳴穿梭時空場景 戶外教育	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Be-III-3 在學習應用方面，作方法為主。以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主	小組討論決定改寫的場景篇章。	塑造人物：因應場景改變，選擇一人物，並調整其外貌與言行，使設定符合改寫的場景	1. 完成表情與動作的分析 2. 完成角色抽換後的動態描述	風樹石之謎讀本
第 11 週	1		國6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」 以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

第 12 週	1		國 6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制故事創作 說劇分享聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本
第 13 週	1		國 6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本
第 14 週	1		國 6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

						說劇分享：根據情節控制聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。		
第 15 週	1		國6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」 以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本
第 16 週	1		國6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」 以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本
第 17 週	1		國6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

					以「說劇」形式分享作品， 互相回饋	選定的素材寫入故事中， 並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制 聲音抑揚頓挫，與全班分 享故事。		
第 18 週	1		國6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順 敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」者 「以其中一段落發 想全新小品」 以「說劇」形式分享作品， 互相回饋	新增元素：共同討論故事 想討論的議題、場景的設 定與角色的增減，並在此 環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所 選定的素材寫入故事中， 並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制 聲音抑揚頓挫，與全班分 享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本
第 19 週	1		國6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順 敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或 者「以其中一段落 發想全新小品」 以「說劇」形式分享作品， 互相回饋	新增元素：共同討論故事 想討論的議題、場景的設 定與角色的增減，並在此 環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所 選定的素材寫入故事中， 並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制 聲音抑揚頓挫，與全班分	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

						享故事。		
第 20 週	1		國 6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	1. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」 以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本
第 21 週	1		國 6-III-4 創作故事。	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	2. 選擇「將故事接寫」或者「以其中一段落發想全新小品」 以「說劇」形式分享作品，互相回饋	新增元素：共同討論故事想討論的議題、場景的設定與角色的增減，並在此環節確定大方向。 故事創作：將前一環節所選定的素材寫入故事中，並適時調整方向。 說劇分享：根據情節控制聲音抑揚頓挫，與全班分享故事。	故事創作 說劇分享	風樹石之謎讀本

學習主題名稱	文學識植	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	1.■統整性探究課程 (■主題□專題□議題)							
設計理念	系統與模型-透過文本閱讀與分析，對故事組成元素與規律性有所認識，並理解故事發展的脈絡。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	國-E-B3 運用多重感官 感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C2 與他人互動時， 能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。							
課程目標	透過書籍的閱讀、團體討論分析與小組創作，從而理解故事之架構，並進行創作與分享。							
配合融入之領域或議題	■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 □社會 ■自然科學 ■藝術 □綜合活動 □健康與體育 □生活課程 ■科技 □科技融入參考指引 □性別平等教育 □人權教育 ■環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 □國際教育							
表現任務	大文豪的誕生-運用相關文本引導認識故事主題、架構、角色、場景及情節之脈絡，循序漸進完成各階段學習單任務，並於最後完成故事編寫。							
課程架構脈絡								
尋找故事主題 (1節) 能發想並寫出 故事主題。 → 故事架構 (主旨、議題) (4節) 理解故事山發展方式。 → 主角塑型 (4節) 分析主角的描繪方法。 → 風景-場景 設定 (4節) 能發想故事 場景 → 情節發酵(情節/對話) (4節) 能延伸故事， 安排故事的 起承轉折 → 成果分享 (1節) 能上台發表								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1 週	1	尋找故事主題	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文	國 Ad-III-1 意義段與篇	1. 能發想並寫出故事主題。	引導並討論各種故事發展。	1. 發表故事 主題	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			本的內容。	章結構。 國 Ad-III-2 篇章的大 意、主旨、 結構與 寓意。			2. 聆聽態度	
第 2 週	1	故事架構(主 旨、議題)	國 5-III-8 運用 自我提問、推論等 策略，推論文本隱 含的因果訊息或 觀 點。 國 6-III-2 培養思考 力、聯想力等寫作基 本能力。	國 Ac-III-4 各類文句 表達的情 感與意 義。 國 Ad-III-3 故事、童 詩、現代 散文、少 年小說、 兒童劇 等。 國 Be-III-3 在學習應用 方面，以簡	1. 理解故事山 發展方式。 2. 運用故事 山，完成故事架構。	1. 解說故事山。 2. 運用故事山，搭配故事進行分 析。 3. 分組討論並記錄。 完成故事山。	能參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。				
第 3 週	1	故事架構(主旨、議題)	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報	1. 理解故事山發展方式。 2. 運用故事山，完成故事架構。	1. 解說故事山。 2. 運用故事山，搭配故事進行分析。 3. 分組討論並記錄。完成故事山。	能參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				告、演講稿 等格式與寫作方法為主。				
第 4 週	1	故事架構(主旨、議題)	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿	1. 理解故事山發展方式。 2. 運用故事山，完成故事架構。	1. 解說故事山。 2. 運用故事山，搭配故事進行分析。 3. 分組討論並記錄。完成故事山。	能參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				等格式與寫作方法為主。				
第 5 週	1	故事架構(主旨、議題)	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫	1. 理解故事山發展方式。 2. 運用故事山，完成故事架構。	1. 解說故事山。 2. 運用故事山，搭配故事進行分析。 3. 分組討論並記錄。完成故事山。	能參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				作方法為主。				
第 6 週	1	主角塑型	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等	1. 能找出主要角色的描繪手法。 2. 學會分析文本中主要角色的描繪方法。 3. 小組討論決定故事角色。 4. 能運用文字，選擇適當的形容方式描寫出多樣性的角色	1. 挑出其中的角色進行全班討論。 2. 分組討論選定的角色對故事的影響性。 3. 學生運用學習單，設定角色。進行編寫角色個性、背景分析練習	1. 回答問題 2. 參與討論	風樹石之謎讀本
第 7 週	1	主角塑型	國5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少	5. 能找出主要角色的描繪手法。 6. 學會分析文本中主要角色的描繪方法。	1. 挑出其中的角色進行全班討論。 2. 分組討論選定的角色對故事的影響性。 3. 學生運用學習單，設定角色。進行編寫角色個性、背景分析練習	1. 回答問題 2. 參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			本能力。	年小說、兒童劇等	7. 小組討論決定故事角色。 8. 能運用文字，選擇適當的形容方式描寫出多樣個性的角色			
第 8 週	1	主角塑型	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等	9. 能找出主要角色的描繪手法。 10. 學會分析文本中主要角色的描繪方法。 11. 小組討論決定故事角色。 12. 能運用文字，選擇適當的形容方式描寫出多樣個性的角色	1. 挑出其中的角色進行全班討論。 2. 分組討論選定的角色對故事的影響性。 3. 學生運用學習單，設定角色。 4. 進行編寫角色個性、背景分析練習挑出其中的角色進行全班討論。 5. 分組討論選定的角色對故事的影響性。 6. 學生運用學習單，設定角色。進行編寫角色個性、背景分析練習	1. 回答問題 2. 參與討論	風樹石之謎讀本
第 9 週	1	主角塑型	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意	13. 能找出主要角色的描繪手法。 14. 學會分析	1. 挑出其中的角色進行全班討論。 2. 分組討論選定的角色對故事的影響性。 3. 學生運用學習單，設定角色。	1. 回答問題 2. 參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			觀 點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等	文本中主要角色的描繪方法。 15. 小組討論決定故事角色。 16. 能運用文字，選擇適當的形容方式描寫出多樣個性的角色	進行編寫角色個性、背景分析練習		
第 10 週	1	風景-場景設定	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀 點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	1. 能發想故事場景。 2. 能運用動態與靜態詞語描繪故事場景。	1. 運用多樣故事討論各個故事場景。 2. 分組討論完成場景設定。進行場景編寫。	參與討論	風樹石之謎讀本
第 11 週	1	風景-場景設定	國 5-III-8 運用自我提問、推論等	國 Ac-III-4 各類文句表	1. 能發想故事場景。	1. 運用多樣故事討論各個故事場景。 2. 分組討論完成場景設定。	參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童	2. 能運用動態與靜態詞語描繪故事場景。	進行場景編寫。		
第 12 週	1	風景-場景設定	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	1. 能發想故事場景。 2. 能運用動態與靜態詞語描繪故事場景。	1. 運用多樣故事討論各個故事場景。 2. 分組討論完成場景設定。 進行場景編寫。	參與討論	風樹石之謎讀本
第 13 週 *戶外教育	1	風景-場景設定	國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與	1. 能發想故事場景。 2. 能運用動態與靜	1. 運用多樣故事討論各個故事場景。 2. 分組討論完成場景設定。 進行場景編寫。	參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

			含的因果訊息或觀 點。	意義。 國 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散 文、少年小 說、兒童 劇等。	態詞語描繪故事場 景。		
第 14 週	1	情節發酵(情節 /對話)	國 6-III-2 培養思 考力、聯想力等寫 作基本能力。 國6-III-3 掌握寫作 步驟，寫出表達清 楚、段落分明、符合 主題的作品。	國 Ac-III-4 各類文句表 達的情感與 意義。 國 Ad-III-3故 事、童 詩、 現代散文、少 年小說、兒童 劇等。 國 Bb-III-3 對物或自然的 感悟。	1. 能體會故事 布局，故事轉變 與故事的張力。 2. 能將故事架 構做延伸，並安 排故事轉折、高 潮與衝突。 3. 能透過對話產 生靈感，發酵故 事，並完整呈現 故事情節。 4. 能體會生態環境 與人類生活息息相 關，愛護環境之重 要性。	1. 舉一耳熟能詳之故事探討 故事轉折與高潮點。 2. 分組討論故事安排，並將生 態環境議題融入情節挑戰中。 寫下故事各個情節重點與大綱。	參與討論 風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

第 15 週	1	情節發酵(情節/對話)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 國6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Bb-III-3 對物或自然的感悟。	3. 能體會故事布局，故事轉變與故事的張力。 4. 能將故事架構做延伸，並安排故事轉折、高潮與衝突。 3. 能透過對話產生靈感，發酵故事，並完整呈現故事情節。 4. 能體會生態環境與人類生活息息相關，愛護環境之重要性。	1. 舉一耳熟能詳之故事探討故事轉折與高潮點。 2. 分組討論故事安排，並將生態環境議題融入情節挑戰中。 寫下故事各個情節重點與大綱。	參與討論	風樹石之謎讀本
第 16 週	1	情節發酵(情節/對話)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 國6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少	5. 能體會故事布局，故事轉變與故事的張力。 6. 能將故事架構做延伸，並安排故事轉折、高潮與衝突。	1. 舉一耳熟能詳之故事探討故事轉折與高潮點。 2. 分組討論故事安排，並將生態環境議題融入情節挑戰中。 寫下故事各個情節重點與大綱。	參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				年小說、兒童劇等。 國 Bb-III-3 對物或自然的感悟。	3. 能透過對話產生靈感，發酵故事，並完整呈現故事情節。 4. 能體會生態環境與人類生活息息相關，愛護環境之重要性。			
第 17 週	1	情節發酵(情節/對話)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Bb-III-3 對物或自然的感悟。	7. 能體會故事布局，故事轉變與故事的張力。 8. 能將故事架構做延伸，並安排故事轉折、高潮與衝突。 3. 能透過對話產生靈感，發酵故事，並完整呈現故事情節。 4. 能體會生態環境與人類生活息息相關，愛護環境之重要性。	1. 舉一耳熟能詳之故事探討故事轉折與高潮點。 2. 分組討論故事安排，並將生態環境議題融入情節挑戰中。 寫下故事各個情節重點與大綱。	參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

第 18 週	1	情節發酵(情節/對話)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 國6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Bb-III-3 對物或自然的感悟。	9. 能體會故事布局，故事轉變與故事的張力。 10. 能將故事架構做延伸，並安排故事轉折、高潮與衝突。 3. 能透過對話產生靈感，發酵故事，並完整呈現故事情節。 4. 能體會生態環境與人類生活息息相關，愛護環境之重要性。	1. 舉一耳熟能詳之故事探討故事轉折與高潮點。 2. 分組討論故事安排，並將生態環境議題融入情節挑戰中。 寫下故事各個情節重點與大綱。	參與討論	風樹石之謎讀本
第 19 週	1	情節發酵(情節/對話)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 國6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童 詩、現代散文、少	11. 能體會故事布局，故事轉變與故事的張力。 12. 能將故事架構做延伸，並安排故事轉折、高潮與衝突。	1. 舉一耳熟能詳之故事探討故事轉折與高潮點。 2. 分組討論故事安排，並將生態環境議題融入情節挑戰中。 寫下故事各個情節重點與大綱。	參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

				年小說、兒童劇等。 國 Bb-III-3 對物或自然的感悟。	3. 能透過對話產生靈感，發酵故事，並完整呈現故事情節。 4. 能體會生態環境與人類生活息息相關，愛護環境之重要性。			
第 20 週	1	情節發酵(情節/對話)	國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 國 Bb-III-3 對物或自然的感悟。	13. 能體會故事布局，故事轉變與故事的張力。 14. 能將故事架構做延伸，並安排故事轉折、高潮與衝突。 3. 能透過對話產生靈感，發酵故事，並完整呈現故事情節。 4. 能體會生態環境與人類生活息息相關，愛護	3. 舉一耳熟能詳之故事探討故事轉折與高潮點。 4. 分組討論故事安排，並將生態環境議題融入情節挑戰中。寫下故事各個情節重點與大綱。	參與討論	風樹石之謎讀本

C6-1 彈性學習課程計畫(其他類)

					環境之重要性。			
第 21 週	1	成果分享	國6-III-4 創作童詩及故事	國 Ba-III-1 順敘與倒敘法。	能上台發表。	小組報告分享	1. 分享報告 2. 聆聽態度 3. 回饋	風樹石之謎讀本

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。