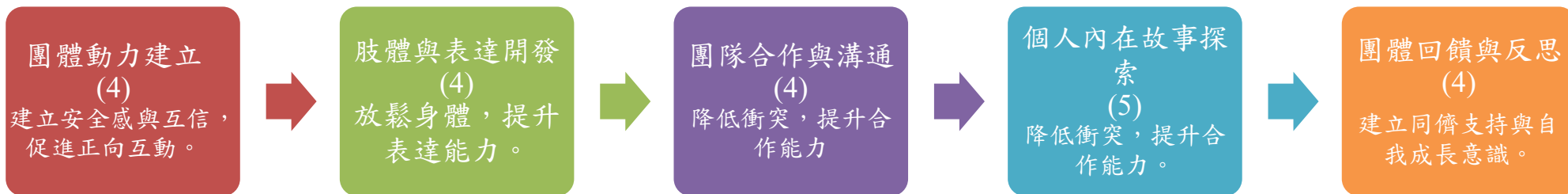


臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第一學期)四年級彈性學習戲劇創作課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	成為自己(一)	實施年級 (班級組別)	四年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	透過遊戲與戲劇練習建立團體默契，培養孩子的情緒覺察、表達能力與人際互動技巧，為後續的創作與合作奠定信任與安全基礎。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	1. 建立安全感與互信，促進正向互動。 2. 放鬆身體，提升表達能力。 3. 降低衝突，提升合作能力。 4. 發掘自我，促進個人表達。 5. 建立同儕支持與自我成長意識。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☒綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 學生能共同建立並遵守班級劇場契約。 2. 能完成表達練習：分組上台進行表達展演。 3. 能完成分組演出。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					



教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-4 週	4	團體動力建立	綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1. 安全感與互信。 2. 正向互動。	1. 建立安全感與互信。 2. 促進正向互動。	1. 破冰遊戲與名字遊戲：讓學生熟悉彼此，降低緊張。 2. 團體挑戰任務：引導合作與觀察。 3. 情緒表情猜猜看：運用桌遊認識情緒與同理心基礎。 4. 建立班級劇場契約：共同討論上課行為規則並尊重彼此。	實作評量	情緒桌遊
5-8 週	4	肢體與表達開發	藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 藝 1-II-7 能創作簡短的表演。	身體表達能力。	放鬆身體，提升表達能力。	1. 身體覺察與模仿遊戲：透過遊戲更加認識自己的身體。 2. 肢體接龍與空間使用練習。 3. 表情與情緒轉換練習：用臉部與聲音表達。 4. 即興表達練習：分組進行主題式短句對話。	實作評量	
9-12 週	4	團隊合作與溝通 協調訓練	綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 藝 1-II-7 能創作簡短的表演。	合作能力	降低衝突，提升合作能力。	1. 合作解謎任務：運用桌遊來進行團隊合作訓練。 2. 角色交換活動：能同理跟理解不同觀點。 3. 肢體接觸與信任遊戲。 4. 用戲劇處理衝突情境演練。	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

13-16 週	4	個人內在故事探索	藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	個人表達力	發掘自我，促進個人表達。	1. 我的小秘密：用畫畫與戲劇分享自己願意分享的秘密。 2. 我最難忘的一次經驗：上台分享。 3. 我的英雄人物：選擇一個佩服的人並扮演他。	實作評量	
17-21 週	5	團體回饋與反思	綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 藝 1-II-7 能創作簡短的表演。	同儕支持與自我成長意識	建立同儕支持與自我成長意識。	1. 戲劇活動回顧與團體回饋：回顧前面的上課歷程並說出欣賞同儕的地方。 2. 分組小演出：以「我們的故事」為主題進行設計。 3. 邀請其他班級欣賞演出。	實作評量	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第二學期)四年級彈性學習戲劇創作課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	成為自己(二)	實施年級 (班級組別)	四年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	引導學生從自身經驗出發，發展角色並關注社會議題，透過小組創作與實際演出，培養同理心、問題解決能力與社會參與意識。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	1. 透過角色探索，提升同理與自我理解。 2. 將個人角色與社會脈絡結合。 3. 激發創意，融入團隊劇情發想。 4. 整合角色與議題，編排成戲劇草稿。 5. 透過演出，實踐關心社會的能力。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 上台分享：分享教師指定問題，並能敘述清楚。 2. 戲劇編排與展演。				

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

生命經驗分享及
角色形塑
(3)
透過角色探索，提
升同理與自我理解。



個人角色融入社
會議題企劃
(4)
將個人絕熱與社
會脈絡結合。



團體創意激盪
(4)
激發創意，融入團
隊劇情發想。



社會議題方案擬
定
(4)
整合角色與議題，
編排成戲劇草稿。



社會實踐與反思
(5)
透過演出，實踐關
心社會的能力。

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-4 週	3	生命經驗分享及 角色形塑	綜 2a-II-1 覺 察自己的人際溝通 方式，展現合宜的 互動與溝通態度和 技巧。	同理與自我 理解	透過角色探索， 提升同理與自我 理解。	1. 討論與分享我生命中重要的時刻。 2. 從故事中選擇角色，討論角色背景與 個性。 3. 角色模仿與「角色日記」練習。 4. 設計自己的角色卡-創造獨特的劇中人 物。	實作評量	
5-8 週	4	個人角色融入社 會議題企劃	綜 2a-II-1 覺 察自己的人際溝通 方式，展現合宜的 互動與溝通態度和 技巧。	個人角色與 社會脈絡	將個人角色與社 會脈絡結合。	1. 分享自己在家中遇到的問題。 2. 分組討論自己遇到的這些問題。 3. 撰寫角色故事與她遇到的問題。 4. 劇情企劃與分享。	實作評量	
9-12 週	4	團體創意激盪	綜 2a-II-1 覺 察自己的人際溝通 方式，展現合宜的 互動與溝通態度和 技巧。 藝 1-II-7 能創作簡短的表 演。 藝 3-II-5 能透過藝術表現形 式，認識與探索群 己關係及互動。	創意與團隊 劇情	激發創意，融入 團隊劇情發想。	1. 小組劇情拼圖遊戲：每人構思一段劇 情，並試圖將這些劇情拼湊在一起。 2. 對話與場景編排練習。 3. 戲劇簡排。	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

13-16 週	4	社會議題方案擬定	藝 1-II-7 能創作簡短的表演。 藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	戲劇草稿	整合角色與議題，編排成戲劇草稿。	1. 初步整合劇情與社會議題。 2. 場景設計與演出方式選擇。 3. 分配角色與練習走位、語調。 4. 全劇彩排與同儕回饋。	實作評量	
17-21 週	5	社會實踐與反思	綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	演出及關心社會	透過演出，實踐關心社會的能力。	1. 正式演出前的總彩排與檢討。 2. 邀請其他學生以及家長前來觀賞。 3. 整理觀眾回饋與心得。 4. 回顧本學期的上課歷程，分享自己的心得。	實作評量	

◎教學期程 4 請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。