

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第一學期)六年級彈性學習戀戀化石課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	博物館教育推廣 -小小解說員	實施年級 (班級組別)	六年級	教學 節數	本學期共(42)節
彈性學習課程 四類規範	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	交互作用-博物館教育的推廣和行動。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	具備繪製心智圖與關鍵字記憶法的展品紀錄能力，能以合宜的解說方式擔任小小解說員與人互動，以推廣博物館教育。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☒ 社會 ☒ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引		☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育		
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	口語表達：小小解說員 (一) 初期：能摘錄解說內容並口頭發表之。 (二) 中期：能掌握技巧完成解說演練。 (三) 後期：能成為一位成功的小小解說員。				
課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
小小解說員培訓 (12) 組織展品解說內容 → 小小解說員培訓 中期1 (12) 圖示解說的重點摘錄 → 小小解說員培訓 中期2 (12) 1.了解適當的解說流程 2.掌握解說技巧 → 小小解說員培訓 後期 (6) 1.演練並與同儕相互觀摩 2.回饋心得並分享					

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1-6 週	12	小小解說員培訓初期	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	展品解說內容	能組織展品解說內容	1. 讓學生了解各個展品的概念、歷史、發展過程、藝術創作欣賞、相關議題等面向。 2. 師生進行上述面向的討論，擇出重點目標並記錄在學習單上。 3. 聆聽每位學生分享重點摘要，老師予以修正或補充。	1. 回答展品相關問題 2. 學生完成展品討論並做成記錄 3. 學生完成展品口頭發表	1. 展品介紹 ppt.及相關資料 2. 重點摘要學習單
第 7-12 週	12	小小解說員培訓中期 1	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	解說的重點摘錄	能圖示解說的重點摘錄	1. 學生練習將童話故事內容繪製成心智圖，並依圖說出完整故事 2. 展題內容以說故事方式介紹，學生轉化成關鍵字記憶法記錄重點	1. 完成心智圖繪製並	1. 心智圖學習單 2. 關鍵字學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

							口頭發表 2. 完成關鍵字學習單	
第 13-18 週	12	小小解說員培訓中期 2	國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。	1. 合適的肢體儀態 2. 適當的解說流程 3. 解說技巧	1. 能展現合適的肢體儀態 2. 能了解適當的解說流程 3. 能掌握解說技巧	1. 藉由簡報讓學生了解合宜的肢體儀態包含服裝清爽規矩、面容親切、面向觀眾、手持字卡或指揮棒、保持動線通暢等，並實際演練數次，藉由看攝影機的演練影像能進行修正 2. 藉由簡報讓學生了解適當的解說流程包含自我介紹、主題及場地介紹、博物館禮儀等，每件展品作品介紹不超過 6 分鐘，並實際演練數次，藉由看攝影機的演練影像能進行修正 3. 藉由簡報讓學生了解解說技巧含掌握團體目光、適時調整解說內容、音調變化、肢體靈活等，並實際演練數次，藉由看攝影機的演練影像能進行修正	1. 口頭回答合宜的肢體儀態相關問題 2. 完成解說技巧模擬演練	1. 解說儀態、流程、技巧 ppt. 2. 攝影機
第 19-21 週	6	小小解說員培訓後期	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 社 3c-III-1 聆聽	1. 演練和觀摩 2. 回饋心得和分享	1. 能演練並與同儕相互觀摩 2. 能回饋心得和分享	1. 師生到博物館內進行解說員實地演練，學生依負責解說的部分輪流進行觀摩和學習 2. 博物館實地解說外，同時攝影解說演練過程，師生針對每位學生的表現予以回饋	1. 進行解說員口頭發表 2. 完成演練回饋單	1. 攝影機 2. 回饋單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第二學期)六年級彈性學習戀戀化石課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	博物館教育推廣-小劇場	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(36)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	交互作用- 博物館教育的推廣和行動。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標	具備準備展演與詮釋故事角色的能力，能與團隊成員合作呈現小劇場與民眾互動，以推廣博物館教育。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 ■社會 □自然科學 ■藝術 ■綜合活動 □健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入參考指引				□性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育 □戶外教育 □國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準：學生要完成的細節說明	口語與肢體表達：完成戲劇展演 (一)初期：完成戲劇準備(劇本、角色分配、道具、服裝、音樂) (二)中期：能完成綵排和修正錯誤。 (三)後期：能和同儕完成小劇場展演。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
戲劇靈魂 (8) 掌握戲劇內容及架構 氣氛營造 (10) 1.製作道具及布景 2.尋找背景音樂 角色詮釋 (14) 練習戲劇走位 粉墨登場 (6) 進行戲劇演出					

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1-4 週	6	戲劇靈魂	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	1. 劇本創作 2. 演員選取 3. 戲劇的內容及架構	1. 能創作劇本 2. 能確認角色 3. 能掌握戲劇的內容及架構	1. 教師帶領學生瞭解《大海裡的小巨人～有孔蟲》繪本內容，並將其寫成劇本 2. 師生針對學生的個人特質和表演來安排個人適合的角色 3. 引導學生用口語化的方式圍讀劇本，對內容有初步掌握後便嘗試排練，可以增潤或刪減些對白或情節	1. 完成創作劇本學習單 2. 接納所分配到的角色 3. 嘗試了解繪本內容，揣摩角色的特質及說話語調	1. 《大海裡的小巨人～有孔蟲》繪本 2. 創作劇本學習單
第 5-9 週	10	氣氛營造	社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	1. 道具及佈景製作 2. 背景音樂設計	1. 能製作道具和佈景 2. 能尋找背景音樂	1. 利用廢物和現成物，配合劇本內容和角色，製作簡易的道具、佈景或戲服 2. 上網尋找適合劇本情境或角色的背景音樂營造氣氛，並練習剪接和撥放	1. 完成道具、佈景及服裝的製作 2. 依劇情操作背景音樂	1. 道具製作美勞工具和材料 2. 電腦和網路
第 10-16 週	14	角色詮釋	國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專	舞台走位和表情	能練習走位和表情	1. 定位讀劇：演員手拿劇本，不用走位。以聲音、表情、頭或手的簡單動作表達人物情緒、身分等。 2. 走位讀劇： 第一階段(1)演員拿劇本走位排練(不需背會台詞,但不能每個字都	1. 錄影練習過程 2. 完成會饋紀錄單	1. 攝影機 2. 回饋紀錄單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			長，透過分工進行團隊合作。			看劇本) (2)音樂/音效開始配合排練 第二階段 (1)演員不拿劇本走位排練,盡量發揮表情、姿態、手勢等動作。(2)演員隨身小道具必須齊全,讓其練習使用 (3)音樂/音效積極參與 3. 用攝影機將練習過程錄下來，師生給予個別回饋，學生將其記錄在學習單上		
第 17-19 週	6	粉墨登場	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作	1. 綵排 2. 觀賞及討論	1. 能完成彩排 2. 同儕觀賞及提出討論	1. 在正式演出前綵排數次，把過程用攝影機錄下來 2. 綵排後同儕觀賞表演過程，並討論和紀錄需要改善的地方。	1. 團體合作完成綵排，用攝影機拍攝彩排過程完成討論&回饋記錄學習單 2.	1. 攝影機 2. 討論&回饋記錄學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			達成共同目標。					
--	--	--	---------	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。