

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第一學期)五年級彈性學習博物館美學(音樂)課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	音樂好好玩(九)	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程（ ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題）				
設計理念	結合音樂欣賞和藝術故事，讓學生能夠在聆聽古典音樂的過程中，建立基本的音樂素養、發展審美能力與藝術感受力。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	1. 聆聽理解能力：能透過重點提示欣賞古典樂曲，辨識樂器音色、旋律主題與基本曲式結構。 2. 音樂描述能力：能以口語或圖文方式描述聽到的音樂特色、情緒與畫面聯想。 3. 主題思辨能力：能透過比較（如本土與西方音樂、不同作曲家風格）進行簡單討論與表達。 4. 藝術美感發展：透過欣賞與延伸活動，提升對音樂藝術的興趣與美感敏銳度。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☒國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 正確演奏直笛。 2. 聆聽指定片段（如《水上音樂》或《鱒魚》），請學生圈選出主旋律出現次數、樂器種類或曲式段落。 3. 比較兩首音樂的差異與感受（如：舒伯特與莫札特的夜曲）。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

唱奏節拍與直笛 (10)

1. 正確演奏附點節奏
2. 完成二聲部合奏練習
3. 正確直笛吹奏以及調性轉換

古典音樂欣賞 (9)

1. 了解古典音樂曲目的背景
2. 了解作曲家的故事與創作背景
3. 認識弦樂四重奏及鋼琴五重奏
4. 理解變奏曲曲式

臺灣歌謠欣賞 (2)

1. 比較臺灣歌謠與藝術歌區的情感表現
2. 體驗不同文化

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-10 週	10	唱奏節拍與直笛	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏 及讀譜，進行歌唱 及演奏，以表達情 感。	1. 附點節 奏。 2. 二聲部 合奏。 3. 直笛吹 奏。 4. 視奏與 讀譜。	1. 能透過歌 唱遊戲認 識附點節 奏並能正 確演奏。 2. 能以二聲 部與 ostinato 方式進行 合奏練 習。 3. 能熟練直 笛吹奏， 並練習四 種簡單調 性轉換。 4. 能透過視 奏與新曲 練習提升 譜讀與表 現能力。	歌唱 1. 《倫敦鐵橋》：從遊戲中認識附點節 奏的律動感。 2. 《統賣》：學生分組唱遊，體驗聲部 交錯的趣味。 3. 二聲部練習 + Ostinato 伴奏：選用熟 悉的歌曲進行主旋律+ostinato 練習。 節奏 4. 《倫敦鐵橋》：從《倫敦鐵橋》中擷 取節奏，進行拍手、朗誦、律動練 習；為附點節奏命名。 5. 利用《聽聽排排》進行節奏回顧與附 點複習。 6. 加入簡單打擊樂器進行伴奏，培養節 奏精準度。 直笛 7. 複習 do~mi' 音域的指法與音準。 8. 搭配已學過的節奏型，進行短句練吹 與互相評量。 9. 移調練習（一）：熱麵包 10. 移調練習（二）：雨水落下來	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

11-19 週	9	古典音樂欣賞	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	野玫瑰 1. 藝術歌曲。 2. 旋律與歌詞。 小夜曲 1. 弦樂四重奏。 2. 旋律線條與聲部。 搖籃曲 1. 搖籃曲。 鱒魚 1. 鋼琴五重奏。 2. 變奏曲式。 3. 聆聽與欣賞。	野玫瑰 1. 了解藝術歌曲的特色與背景。 2. 培養聆聽旋律與歌詞之間關聯的能力。 小夜曲 1. 認識弦樂器與弦樂四重奏的編制。 2. 分析旋律線條與聲部互動。 搖籃曲 1. 比較不同作曲家的搖籃曲風格。 鱒魚 1. 認識鋼琴五重奏的樂器編制與音色特色。 2. 理解變奏曲式與主題變化。 3. 培養對器樂音樂的聆聽耐性與欣賞能力。 水上音樂 1. 認識巴洛克時期音	野玫瑰(舒伯特) 1. 認識舒伯特與藝術歌曲的時代背景。 2. 欣賞《野玫瑰》，觀察旋律與歌詞情感的變化。 3. 以分組方式說出歌曲中的主題與故事情節；以圖像或簡單肢體表達歌曲意境。 G 大調地 13 號小夜曲(莫札特) 1. 認識莫札特與弦樂四重奏的基本形式。 2. 欣賞《小夜曲》，聽辨主旋律與伴奏的角色。 搖籃曲(莫札特、布拉姆斯) 1. 比較莫札特與布拉姆斯的搖籃曲：節奏、速度、音色差異。 2. 欣賞蕭邦《夜曲》，引導學生閉眼聆聽並畫出感受到的畫面。 3. 討論安靜的音樂給人什麼樣的感受？與日常生活中的什麼經驗相似？ 鱒魚(舒伯特) 1. 欣賞《鱒魚》歌曲與變奏鋼琴五重奏，感受主題的不同風貌。 2. 透過簡單的節奏拍擊、主題模仿，加強記憶旋律。 3. 分組創作「變奏圖卡」，用圖像方式展現主題的不同變化。 水上音樂(韓德爾)：聆聽《水上音樂》選段並配合當時歷史背景介紹。	口語評量 實作評量	
---------	---	--------	---	--	---	--	--------------	--

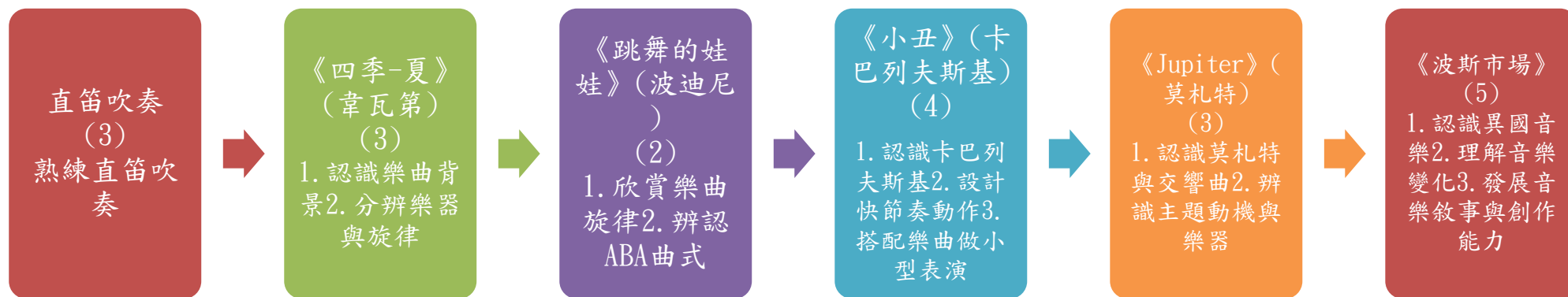
C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

					樂風格與 宮廷儀式 用途。 2. 了解組曲 的概念。			
20-21 週	2	臺灣歌謠欣賞	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏 及讀譜，進行歌唱 及演奏，以表達情 感。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的 構成要素與形式 原理，並表達自己的 想法。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演 藝術的構成要素， 並表達意見。	1. 臺灣歌 謠。 2. 音樂風 格。	1. 比較臺灣 歌謠與藝 術歌曲的 情感表現。 2. 體驗不同 語言與文 化中的音 樂風格。	1. 聆聽兩首臺灣經典歌曲。 2. 討論歌詞中的情感與音樂搭配。 3. 小組分享生活中類似情緒的經驗。	口語評量	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第二學期)五年級彈性學習博物館美學(音樂)課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	音樂好好玩(十)	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程（ ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題）				
設計理念	以「主題式音樂欣賞」為核心，選擇風格鮮明、情境感強烈的五首古典音樂作品，透過聆聽、律動、分析、創作與表演等多元方式，帶領學生深入體驗音樂中的情緒、結構與文化內涵。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	1. 認識五首音樂作品的背景、作曲家與風格特徵。 2. 理解音樂的結構（主題、動機、段落）與音樂元素（節奏、旋律、配器、速度、力度等）。 3. 能分辨與模仿各樂曲的節奏型與旋律線條。 4. 願意主動聆聽不同風格的音樂，並樂於分享個人感受。 5. 能欣賞他人的音樂創意與表演，具備基本的表演禮儀與團隊合作精神。 6. 培養對古典音樂的興趣與審美態度。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☒ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 正確吹奏直笛。 2. 合作完成短劇。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					



教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-4 週	3	直笛吹奏	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏 及讀譜，進行歌唱 及演奏，以表達情 感。	直笛吹奏。	熟練直笛吹 奏。並能上台 表演。	1. 複習已學過的直笛曲。 2. 學習新曲。 3. 兩人一組練習合奏。 4. 各組上台表演。	實作評量	高大宜音樂教學法
5-7 週	3	《四季-夏》(韋瓦第)	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的 構成要素與形式 原理，並表達自己 的想法。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演 藝術的構成要素， 並表達意見。	1. 韋瓦第與四季。 2. 樂器角色。 3. 樂曲故事。	1. 認識韋瓦第與《四季》套曲的背景，理解「夏」的情緒與畫面感。 2. 能分辨樂曲中的樂器角色與旋律進行。	1. 欣賞《夏》第1樂章，搭配繪本或風景圖想像音樂畫面。 2. 小組討論：你聽到什麼聲音？是晴天還是暴風雨？ 3. 音樂與自然連結活動：畫出你心中的「夏」。 4. 聽辨小提琴與伴奏弦樂，分析其互動（主、副旋律）。 5. 看樂譜簡譜示意，標記強烈與柔和段落。 6. 小組分角色模擬演奏，用樂器或身體打擊模仿風雨聲。	口語評量 實作評量	
8-9 週	2	《跳舞的娃娃》(波迪尼)	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的 構成要素與形式 原理，並表達自己 的想法。	1. 樂曲欣賞。 2. 樂曲結構。	1. 欣賞旋律與節奏。 2. 能聽辨並說出曲子中「ABA」	1. 聽賞音樂並觀察娃娃舞動畫影片。 2. 律動活動：模仿娃娃起身、旋轉、跌倒等動作。 3. 簡單節奏跟打活動，模仿音樂的躍動感。	口語評量 實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。		的結構。	4. 樂曲段落分析，聆聽每段的變化。 5. 小組用圖卡拼貼音樂段落順序。		
10-13 週	4	《小丑》(卡巴列夫斯基)	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 卡巴列夫斯基。 2. 節奏感。	1. 認識卡巴列夫斯基與俄羅斯幽默風格。 2. 理解節奏的明快與跳躍感，嘗試動作設計。 3. 能搭配樂曲做小型表演。	1. 欣賞《小丑》，討論：小丑正在做什麼？ 2. 表情模仿活動：跟著音樂變換臉部表情。 3. 律動遊戲：隨音樂模仿滑稽動作。 4. 拍手與身體打擊節奏模仿。 5. 創作自己的「小丑舞步」，搭配短樂段練習。 6. 影片欣賞不同版本的《小丑》演奏或舞蹈。 7. 小組創作短劇或默劇，表現音樂情緒。 8. 觀眾評比：誰最像音樂中的「小丑」？ 9. 音樂評論寫作：我最喜歡哪段，為什麼？	口語評量 實作評量	
14-16 週	3	《Jupiter》(莫札特)	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	1. 莫札特與交響曲。 2. 主題樂器與樂器分工。	1. 認識莫札特與交響曲的形式。 2. 辨識主題動機與樂器分工。	1. 欣賞選段，感受莊嚴、雄偉的氛圍。 2. 認識交響曲的四樂章結構與常見配器。 3. 小組討論：哪種場景適合這首音樂？為什麼？ 4. 聆聽主題動機的重複與變化。 5. 分辨弦樂、木管、銅管聲部的角色。 6. 簡易樂段分析，配合動作圖示。	口語評量 實作評量	
17-21 週	5	《波斯市場》	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 藝 3-III-4	1. 異國音樂。 2. 音樂的變化。 3. 音樂敘事與創作。	1. 認識異國風情音樂，體驗中東市集的聲音畫面。 2. 理解音樂的漸強與層次變化。	1. 欣賞音樂，說說你聽見哪些市集場景？ 2. 看波斯文化相關圖片，引導聯想音樂中的駱駝、商人等畫面。 3. 使用小型打擊樂器模仿市集聲音。 4. 樂曲分段欣賞：入場、熱鬧、離場等 5. 學習音樂的速度變化與強弱對比 6. 編寫小故事《我們的市場之旅》。 7. 用音效道具或樂器演出故事。 8. 小組發表，其他人根據音樂推測故事	口語評量 實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		3. 發展音樂敘事與創作能力。	內容。		
--	--	--	-----------------------------	--	-----------------	-----	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。