

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第一學期)二年級彈性學習博物館美學(音樂)課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	音樂好好玩(三)	實施年級 (班級組別)	二年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	以歌唱遊戲為核心，循序漸進培養學生的音感、節奏感、視唱視奏、樂理知識與音樂欣賞能力。透過日常生活中的旋律與節奏素材引導學生體驗「做中學」、「唱中學」，在有趣的活動中自然建構基礎音樂能力。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	1. 聲音與旋律感知：辨識與準確唱出 do-re-mi-sol-la-fa 等音符，並能於五線譜上對應音名與位置。 2. 節奏與拍感建構：熟悉全音符、二分、四分、八分、十六分音符及附點節奏，並能感受並演繹 2/4、3/4、4/4 拍等拍號節奏。 3. 直笛吹奏能力：熟練 sol-la-si-do-re-fa 等音符的指法與節奏吹奏，並能獨立或合奏簡易旋律。 4. 樂理與和聲知能：理解全音大二度、大三和絃、主屬和聲與常見記號（如 D.C.）、曲式結構等基本樂理概念。 5. 音樂欣賞與創作：透過遊戲、律動與創意活動欣賞不同風格的音樂，並能用圖像或口語表達感受與理解。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☒ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 能獨自吹奏本學期教的直笛曲。 2. 能聆聽歌曲分辨二段式曲式。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

聲音、節奏、旋律及
直笛(一)

(5)

1. 音符聽辨與視唱
2. 節奏辨識
3. 直笛吹奏
4. 分機基本曲式結構

聲音、節奏、旋律及
直笛(二)

(5)

1. 正確辨識節奏
2. 直笛吹奏
3. 理解音樂曲式與樂段

聲音、節奏、旋律及
直笛(三)

(5)

1. 視唱與分辨音程
2. 理解附點節奏
3. 直笛吹奏
4. 認識二段式曲式

聲音、節奏、旋律及
直笛(四)

(6)

1. 實際感受三拍子與附點節奏
2. 直笛吹奏
3. 認識 D.C. 與複習二段式結構

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-5 週	5	聲音、節奏、旋律及直笛(一)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 音符聽辨、視唱與視奏。 2. 節奏。 3. 直笛吹奏。 4. 樂曲曲式結構。	1. 聽辨、視唱與視奏能力。 2. 能正確辨識與表現節奏，並理解其在 4/4 拍中的節奏感。 3. 正確吹奏直笛並能合奏簡單旋律。 4. 能分析樂曲基本曲式結構。在歌唱與律動遊戲中建立節奏穩定感與團體配合能力。	1. 圍個小圓圈：引導學生跟著歌曲進行律動與拍點對拍遊戲，感受音樂中的穩定節拍與變化。 2. 聽聽動動：播放不同節奏型音樂片段，引導學生用動作回應八分、四分與十六分音符變化。 3. 使用《視唱視奏曲 10》，引導學生以手譜及音階名稱唱出 do-re-mi-sol、sol-la-si-re 四音。 4. 透過歌曲〈小星星〉學習 4/4 拍名稱與強拍感；以〈螢火蟲〉體驗音符長短變化，了解全音與二分音符的持續感。 5. 練習曲：〈視奏曲 9〉與〈老鷹捉小雞〉，複習 sol-la-si-re 指法與吹奏技巧。 6. 吹奏練習結合節奏型練習，引導學生以不同節奏吹奏已學音高，提升音準與節奏穩定性。 7. 視奏曲 9 分析：引導學生比較 A 段與 B 段旋律是否相同，使用簡單標記協助學生認識樂句結構。	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

6-10 週	5	聲音、節奏、旋律及直笛(二)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 音名與唱名。 2. 節奏。 3. 直笛指法與吹奏。 4. 音樂曲式與樂段。	1. 認識 la 音的位置與名稱。 2. 熟悉 4/4 拍的節奏感，並能正確辨識與表現已學過的節奏。 3. 能準確吹奏直笛四音 sol、la、si、re，並練習新曲的視奏與合奏。 4. 初步理解音樂曲式與樂段。	1. 《老鷹捉小雞》：透過遊戲式演唱感受歌曲的起伏、強弱與節奏感。 2. 《圍個小圓圈》：唱唱跳跳中學習 la 音命名與五線譜音位，認識五聲音階的概念。 3. 《聽音找東西》(黛娜)：教師先在教室藏好東西，當學生越靠近教師的聲音會越大聲。 4. 《十六宮格》：以 4/4 拍為基礎，進行節奏遊戲，加強對十六分音符、八分音符與休止符的掌握。 5. 直笛：運用視覺圖卡與歌曲分析，協助學生複習 sol-la、la-si、do-re、re-mi 為全音大二度(M2)。複習四音 sol-la-si-re 的節奏吹奏與《視奏曲 9》、《臭豆腐》、《是誰》。 6. 直笛：吹奏新曲：《視奏曲 10》、《視奏曲 11》、《小貝殼》、《圓月亮》。 7. 欣賞並討論《G 大調小步舞曲》，透過提問引導學生聽出樂段與曲式變化。	實作評量	高大宜音樂教學法
11-15 週	5	聲音、節奏、旋律及直笛(三)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 視唱與音程。 2. 附點節奏。 3. 直笛指法與吹奏。 4. 大三和絃。 5. 二段式曲式。	1. 能正確視唱與分辨音程變化。 2. 認識附點節奏，並複習全音符到十六分音符及休止符的節奏感。 3. 學會吹奏直笛音 do，並能簡單吹奏與合奏。 4. 初步了解大三和絃的概念。	1. 《倫敦鐵橋》：透過遊戲唱跳，讓學生感受附點節奏的律動與重拍位置，進一步分辨旋律中的節奏變化。 2. 《不倒翁》、《唱唱聽聽》：帶領學生練唱 do-re-mi-sol-la 音階，進行音高聆聽與音程辨識活動。 3. 《上上下下》：音程練習遊戲，讓學生用身體動作表現不同音程跳躍(如「上二度」、「下三度」)，提升音感敏銳度。 4. 《節奏卡遊戲》：利用圖卡進行全音符、二分音符、四分、八分、十六分及休止符的混合拍擊練習，培養節奏穩定性。 5. 附點節奏感受：從《倫敦鐵橋》中找出附點音型，搭配身體律動(如跺腳、拍拍、轉圈)來內化節奏感。 6. 複習直笛 sol、la、si、re 四音，吹奏《視奏曲 10》、《視奏曲 11》、	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

					5. 認識二段式曲式結構，並能從樂曲中聽出 A、B 樂段變化。	7. 《小貝殼》，強化音準與節奏整合。 8. 學習新音 do 的長音與節奏練習，進行聽奏與視譜對照，引導學生進入《黛娜》的吹奏練習。 《G 大調小步舞曲》導聆：分段欣賞、標記 A、B 段，讓學生理解什麼是二段式曲式。		
16-21 週	6	聲音、節奏、旋律及直笛(四)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 音名與唱名。 2. 三拍子與附點節奏。 3. 直笛吹奏。 4. D.C. 反覆記號。	1. 能正確命名與聽辨新音 fa。 2. 認識並能實際感受三拍子與附點節奏。 3. 熟練直笛的節奏混合吹奏，並能學習新曲。 4. 認識 D.C. (反覆記號) 及複習二段式曲式的結構。	1. 《汪汪汪》歌唱遊戲：搭配動作及聽音練習，讓學生複習 do-re-mi-sol-la 音階，並從旋律中辨識音高與音程。 2. 《蘿蒂姑媽》導入 fa 音命名與練唱，讓學生用手勢與身體律動強化對新音的記憶。 3. 「聽音樂玩遊戲」：播放短旋律，學生根據聽到的音判斷是哪一音（如舉音名卡牌），進行分組競賽加強五音認識。 4. 《瑪莉有隻小綿羊》：引導學生感受主音與屬音。 5. 《黛娜》曲目進行班級合奏，提升吹奏穩定度。 6. 「曲式拼圖」：播放《G 大調小步舞曲》，學生依 A、B 段貼上圖卡，複習二段式曲式結構，並可畫圖表現段落特色（如 A：快樂、B：溫柔）。	實作評量	高大宜音樂教學法

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第二學期)二年級彈性學習博物館美學(音樂)課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	音樂好好玩(四)	實施年級 (班級組別)	二年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	「以歌唱為基礎」、「聽覺先於視覺」、「母語式學習」，循序漸進地發展學生的音感、節奏感、直笛演奏、樂理與音樂理解能力。透過遊戲、合唱、身體律動、創作與分析活動，讓學生在愉快的情境中自然吸收音樂知識，養成穩固的音樂素養與音樂表達力。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	1. 熟悉 do - re - mi - fa - sol - la 等音高，能以視唱與聽唱準確表達旋律，並具備基本音程概念。 2. 能辨識與表現常見節奏型，如附點節奏、八分休止符組合與 3/4 拍，並具備穩定節奏感。 3. 學會吹奏五音（sol - la - si - do - re - mi），能應用基本奏法（如斷奏、圓滑奏）演奏簡易樂曲。 4. 認識基本音符與拍號，理解大三度、小三度、半音與全音等音程，熟悉 D. C. 與 D. S. 等記號功能。 5. 能分辨二段式、變奏曲等基本曲式，並能以肢體或圖像方式分析樂曲結構。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☐藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☒生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	演奏至少兩首已學曲目，需展現節奏準確、音準清楚。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

聲音、節奏、旋律及
直笛(五)
(4)

1. 視唱簡單旋律2. 分辨大小二度3. 節奏運用4. 直笛吹奏4. 分析曲式

聲音、節奏、旋律及
直笛(六)
(5)

1. 分辨音符在五線譜上的位置2. 分辨大小二度3. 節奏模仿4. 直笛歌曲吹奏5. 認識變奏曲

聲音、節奏、旋律及
直笛(七)
(5)

1. 音高辨識2. 節奏辨識3. 直笛吹奏4. 複習二段式曲式

聲音、節奏、旋律及
直笛(八)
(6)

1. 指認五線譜上的位置2. 正確表演節奏3. 直笛吹奏技巧4. 大小三度5. 理解反覆記號跟變奏曲結構

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-5 週	4	聲音、節奏、旋律及直笛(五)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 音名與唱名。 2. 大小二度音程。 3. 節奏。 4. 直笛吹奏。 5. 樂曲曲式。	1. 正確唱出 fa 音及其在音階中的位置。 2. 分辨音程中的小二度與大二度，能從歌中聽出音程關係。 3. 認識並實際運用附點節奏與 3/4 拍節奏型。 4. 能正確吹奏包含 fa 音的直笛旋律，並與同伴進行簡易合奏。 5. 能分析簡	歌唱 1. 倫敦鐵橋：練習附點節奏與 3/4 拍感，進行唱遊遊戲，搭配律動隊形變換。 音感 2. 小青蛙：以 do-re-mi-fa-sol 音階練唱，聽辨「fa」的音高與唱名位置。 3. 布穀：進行五音複習並配合三拍子節奏律動。 4. 上上下下：聽音辨別二度與三度音程，進行模仿唱與音程找朋友遊戲。 節奏 5. 節奏卡：操作附點節奏卡，拍手模仿節奏組合，練習節奏視奏。 6. 節奏接龍：小組遊戲，創造節奏接龍，包含已學節奏（附點、二分音符、十六分等）。 直笛 7. fa 音加強：吹奏 fa 所在音樂片段，並進行長音與節奏吹奏練習。 8. 吹奏與合奏： 複習：蘿蒂姑媽、小蜜蜂 新曲：布穀第一部、冬天再見、視奏	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

					單樂曲的曲式。	曲 12 樂理 9. 用音樂卡說明「mi - fa」是半音小二度、「fa - sol」是全音大二度。 10. 曲式分析練習：視奏曲 12 — 學生用圖形或符號標出段落變化（如 A - B - A）。		
6-10 週	5	聲音、節奏、旋律及直笛(六)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 五線譜。 2. 大二度與小二度音程。 3. 附點節奏。 4. 直笛吹奏。 5. 變奏曲。	1. 理解音符在五線譜上的位置。 2. 分辨並比較「大二度」與「小二度」音程。 3. 理解並模仿「附點節奏」與「連音」的表現方式。 4. 能以直笛正確吹奏包含多音與節奏變化的新曲。 5. 認識「變奏曲」的基本概念。	歌唱 1. 【捕魚歌】：加入不同速度與節奏變化（如連音、附點）進行趣味遊戲，感受拍點與旋律變化。 音感 2. 【微風】：視唱五音旋律，加強五線譜位置認知。 3. 【五線譜的家】：在紙上標記五音位置，設計「音符找家」遊戲。 4. 【晴天、陰天】：聆聽大二度（晴朗明亮）與小二度（陰沉緊張）音程，配合肢體動作表示感受差異。 節奏 5. 【節奏回聲】：由老師先出示附點節奏組合，學生模仿回應，逐步增加難度並鼓勵創作。 直笛 6. 直笛曲複習。 曲式 7. 小星星變奏曲】：播放原曲與變奏版本，討論「變奏」的定義與聆聽技巧，最後讓學生試著創作一小段「自己的變奏」。	實作評量	高大宜音樂教學法
11-15 週	5	聲音、節奏、旋律及直笛(七)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，	1. 音名與唱名。 2. 三拍子與附點節奏。 3. 直笛吹奏。	1. 能正確命名與聽辨新音 fa。 2. 認識並能實際感受三拍子與附點節	歌唱 1. 《汪汪汪》歌唱遊戲：搭配動作及聽音練習。 2. 《蘿蒂姑媽》導入 fa 音命名與練唱，讓學生用手勢強化對新音的記憶。 音感與樂理	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			喚起豐富的想像力。	4. 反覆記號與二段式。	3. 熟練直笛的節奏混合吹奏，並能學習新曲《蘿蒂姑媽》《小蜜蜂》。 4. 認識 D.C. (反覆記號) 及複習二段式曲式的結構。	3. 「聽音樂玩遊戲」：播放短旋律，學生根據聽到的音判斷是哪一音（如舉音名卡牌）。 4. 「唱和聲，聽和聲」：學生以小組方式分部唱出大三和弦。 5. 《瑪莉有隻小綿羊》進行情境導聆，引導學生感受主音與屬音的關係。 節奏 6. 「節奏身體拍拍」：用《瑪莉有隻小綿羊》進行附點節奏律動練習，模仿「跳跳、停」的節奏感。 7. 《老烏鴉》三拍子律動遊戲，引導學生走圓圈並在每小節第三拍改變動作（如轉身、鼓掌）。 直笛 8. 新學《蘿蒂姑媽》、《小蜜蜂》兩首旋律，分段練習吹奏並練習符號 D.C. 的回頭方式。 曲式 9. 播放《G 大調小步舞曲》，學生依 A、B 段貼上圖卡，複習二段式曲式結構，並可畫圖表現段落特色（如 A：快樂、B：溫柔）。		
16-21 週	6	聲音、節奏、旋律及直笛(八)	生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 五線譜位置。 2. 節奏。 3. 直笛技巧。 4. 大三度與小三度。 5. 反覆記號與變奏曲。	1. 熟練五聲音階，並能辨認其在五線譜上的位置。 2. 理解節奏組合，能正表演節奏。 3. 熟悉直笛基本技巧，能運用斷奏與圓滑奏吹奏新曲與練習曲。	歌唱 1. 《鈕扣你需流浪》：學生一邊唱一邊進行「傳鈕扣」的律動遊戲，增進節奏與合作感。 音感 2. 《圍個小圓圈》：用五音階進行視唱與唱名跳音練習。 3. 五線譜小偵探：學生在大圖譜中找出 do-la 各音，並貼上音名貼紙。 節奏 4. 節奏疊疊樂：配合《視奏曲 14》的節奏型，讓學生分組打擊不同節奏段落，組成完整節奏句。 直笛 5. 吹奏《歡笑之歌》《視奏曲 13》，示範與練習「斷奏、圓滑奏」的不同吹奏方式。	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

					4. 認識大三度與小三度音程，並能用聽覺分辨其差異。 5. 理解 D. S. 記號與變奏曲的結構，能應用在簡單曲式分析中。	6. 複習《圍個小圓圈》《鈕扣你需流浪》，進行分組合奏活動。 7. 新曲導入：《月姑娘》《小羊找伴》《青蛙》，配合節奏與旋律進行多樣化吹奏練習。 樂理 8. 音程遊戲：聽音判斷大三度和小三度。 9. 播放《小星星變奏曲》，請學生指出主題與變奏段落的差異，並選出他們最喜歡的段落說明理由。		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。